

MUSIKENE

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia
Centro Superior de Música del País Vasco

PLAN DE ESTUDIOS

ÍNDICE

COMPOSICIÓN	3
DIRECCIÓN.....	4
INTERPRETACIÓN: ACORDEÓN	5
INTERPRETACIÓN: ARPA.....	6
INTERPRETACIÓN: CANTO	7
INTERPRETACIÓN: CLARINETE.....	8
INTERPRETACIÓN: CONTRABAJO.....	9
INTERPRETACIÓN: FAGOT	10
INTERPRETACIÓN: FLAUTA	11
INTERPRETACIÓN: GUITARRA	12
INTERPRETACIÓN: JAZZ – BAJO ELÉCTRICO.....	13
INTERPRETACIÓN: JAZZ – BATERÍA	14
INTERPRETACIÓN: JAZZ – CANTO.....	15
INTERPRETACIÓN: JAZZ – CONTRABAJO.....	16
INTERPRETACIÓN: JAZZ – GUITARRA	17
INTERPRETACIÓN: JAZZ – PIANO.....	18
INTERPRETACIÓN: JAZZ – SAXOFÓN	19
INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMBÓN.....	20
INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMPETA.....	21
INTERPRETACIÓN: OBOE.....	22
INTERPRETACIÓN: ÓRGANO.....	23
INTERPRETACIÓN: PERCUSIÓN	24
INTERPRETACIÓN: PIANO.....	25
INTERPRETACIÓN: SAXOFÓN	26
INTERPRETACIÓN: TROMBÓN.....	27
INTERPRETACIÓN: TROMPA	28
INTERPRETACIÓN: TROMPETA	29
INTERPRETACIÓN: TUBA	30
INTERPRETACIÓN: TXISTU.....	31
INTERPRETACIÓN: VIOLA.....	32
INTERPRETACIÓN: VIOLÍN	33
INTERPRETACIÓN: VIOLONCELLO.....	34
PEDAGOGÍA.....	35

COMPOSICIÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2	Análisis de formas y de técnicas musicales, II	4	Análisis de formas y técnicas musicales, III	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación	Técnicas de composición, I	11	Técnicas de composición, II	11	Técnicas de composición, III	14	Técnicas de composición, IV	14	
		Instrumentación y orquestación, I	9	Instrumentación y orquestación, II	9	Instrumentación y orquestación, III	9			
		Taller de Composición I	1	Taller de Composición II	1	Taller de Composición III	1	Taller de Composición IV	1	
	Formación técnica específica	Contrapunto para compositores, I	7	Contrapunto para compositores, II	7					
		Armonía para compositores, I	7	Armonía para compositores, II	7			Música y creación interdisciplinaria	4	
	Formación instrumental complementaria	Piano complementario	5				Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	4		
									Instrumento complementario (viento o percusión)	4
				Práctica Armónica Improvisada	5					
									Didáctica de la especialidad (Composición)	4
	Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección	6							
	Tecnología musical	Informática Musical	2							
				Técnicas de Grabación y Difusión de Sonido e Imagen	4					
		Acústica Musical	4							
				Fundamentos de electroacústica y audiovisuales	4	Composición con medios electroacústicos, I	8	Composición con medios electroacústicos, II	8	
					Composición con medios audiovisuales, I	8	Composición con medios audiovisuales, II	8		
Música de conjunto	Taller instrumental, I	2	Taller instrumental, II	2	Taller instrumental, III	2	Taller instrumental, IV	2		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN									Trabajo Fin de Grado (TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	60	60	54	55
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17,5 + talleres	18 + talleres	12,5 + talleres	12 + talleres + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	0	0	6	5

DIRECCIÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4			
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
				Análisis de formas y de técnicas musicales, I	4	Análisis de formas y de técnicas musicales, II	4	Análisis de formas y de técnicas musicales, III	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación				Instrumentación y orquestación para directores, I	6	Instrumentación y orquestación para directores, II	6	Técnicas de composición para directores	6
	Técnica de dirección	Dirección de orquesta	Técnica de dirección de orquesta, I	8	Técnica de dirección de orquesta, II	8	Técnica de dirección de orquesta, III	13	Técnica de dirección de orquesta, IV	13
			Taller de dirección de orquesta, I	4	Taller de dirección de orquesta, II	4	Taller de dirección de orquesta, III	6	Taller de dirección de orquesta, IV	6
			Técnica de dirección de coro, I	8	Técnica de dirección de coro, II	8				
			Taller de dirección de coro, I	4	Taller de dirección de coro, II	4				
		Dirección de coro	Técnica de dirección de coro, I	8	Técnica de dirección de coro, II	8	Técnica de dirección de coro, III	13	Técnica de dirección de coro, IV	13
			Taller de dirección de coro, I	4	Taller de dirección de coro, II	4	Taller de dirección de coro, III	6	Taller de dirección de coro, IV	6
			Técnica de dirección de orquesta, I	8	Técnica de dirección de orquesta, II	8				
			Taller de dirección de orquesta, I	4	Taller de dirección de orquesta, II	4				
	DO y DC						Concertación, I	3	Concertación, II	3
	Formación instrumental complementaria		Piano complementario, I	5	Piano complementario, II	5	Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	4	Instrumento complementario (viento o percusión)	4
							Reducción de partituras, I	4	Reducción de partituras, II	4
		Educación vocal	4						Didáctica de la especialidad (Dirección)	4
	Técnicas corporales		Técnicas corporales	2						
	Tecnología musical		Acústica Musical	4						
		Técnicas de Grabación y Difusión de Sonido e Imagen	4							
		Informática Musical	2							
	Música de conjunto		Orquesta/banda, I	2	Orquesta/banda, II	2	Orquesta/banda, III (para dirección de orquesta)	2	Orquesta/banda, IV (para dirección de orquesta)	2
		Coro, I	2	Coro, II	2	Coro, III (para dirección de coro)	2	Coro, IV (para dirección de coro)	2	
							Correpetición, I	4	Correpetición, II	4
	Idiomas				Fonética para directores: alemán	2				
							Fonética para directores: italiano	2		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	60	56	52	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	20 + orquesta	16 + orquesta	14 + coro / orquesta	12,5+ coro / orquesta + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	0	4	8	4

INTERPRETACIÓN: ACORDEÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Acordeón), I	22	Instrumento principal (Acordeón), II	25	Instrumento principal (Acordeón), III	27	Instrumento principal (Acordeón), IV	27	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Acordeón)	2							
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria				Repentización (Acordeón)	4				
							Música tradicional	4		
							Improvisación y acompañamiento, I	4	Improvisación y acompañamiento, II	4
		Evolución estilística del repertorio (Acordeón), I	5	Evolución estilística del repertorio (Acordeón), II	5					
							Sistemas MIDI y amplificaciones para acordeón	3		
									Repertorio con orquesta	3
		Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4					
							Transcripción (Acordeón), I	5	Transcripción (Acordeón), II	5
								Didáctica de la especialidad (Acordeón)	4	
	Música de conjunto				Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
		Conjunto de acordeones	5							
		Coro, I	2	Coro, II	2					
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	60	56	54
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17	15	11	7 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	0	4	6

INTERPRETACIÓN: ARPA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Arpa), I	24	Instrumento principal (Arpa), II	25	Instrumento principal (Arpa), III	25	Instrumento principal (Arpa), IV	25	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Arpa), I	1	Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Arpa), II	1					
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Arpa), I	2	Repertorio orquestal (Arpa), II	2	Repertorio orquestal (Arpa), III	3	Repertorio orquestal (Arpa), IV	4	
						Repertorio con pianista (Arpa), I	3	Repertorio con pianista (Arpa), II	3	
		Repentización (Arpa), I	4	Repentización (Arpa), II	4					
						Interpretación histórica de la música antigua (Arpa)	3			
		Bajo continuo (Arpa), I	3	Bajo continuo (Arpa), II	3					
						Transcripción (Arpa), I	5	Transcripción (Arpa), II	5	
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	60	57	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	13,5	11'5	8 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	0	3	3

INTERPRETACIÓN: CANTO									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
	Análisis, I	4	Análisis, II	4					
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento/Voz	Canto, I	22	Canto, II	24	Canto, III	28	Canto, IV	28
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental / vocal complementaria	Repertorio con pianista (Canto), I	2	Repertorio con pianista (Canto), II	2	Repertorio con pianista (Canto), III	2	Repertorio con pianista (Canto), IV	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
		Fonética para cantantes: italiano, I	1	Fonética para cantantes: italiano, II	1	Fonética para cantantes: italiano, III	1	Fonética para cantantes: italiano, IV	1
		Fonética para cantantes: alemán, I	1	Fonética para cantantes: alemán, II	1	Fonética para cantantes: alemán, III	1	Fonética para cantantes: alemán, IV	1
		Fonética para cantantes: francés, I	1	Fonética para cantantes: francés, II	1	Fonética para cantantes: francés, III	1	Fonética para cantantes: francés, IV	1
						Fonética para cantantes: inglés, I	1	Fonética para cantantes: inglés, II	1
						Repertorio vocal y estilístico, I	4	Repertorio vocal y estilístico, II	4
		Repertorio en escena, I	4	Repertorio en escena, II	4	Repertorio en escena, III	4	Repertorio en escena, IV	4
							Didáctica de la especialidad (Canto)	4	
	Música de conjunto	Música vocal de cámara, I	5	Música vocal de cámara, II	5				
						Concertación, I	5	Concertación, II	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN							Trabajo Fin de Grado(TFG)	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	57	55	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	16,5	15	11	9,5 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	3	5	3

INTERPRETACIÓN: CLARINETE										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4			
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Clarinete), I	21	Instrumento principal (Clarinete), II	21	Instrumento principal (Clarinete), III	23	Instrumento principal (Clarinete), IV	23	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Clarinete), I	1	Repertorio con pianista (Clarinete), II	1	Repertorio con pianista (Clarinete), III	2	Repertorio con pianista (Clarinete), IV	2	
		Repertorio orquestal (Clarinete), I	2	Repertorio orquestal (Clarinete), II	2	Repertorio orquestal (Clarinete), III	3	Repertorio orquestal (Clarinete), IV	4	
		Instrumento afin: Clarinete bajo, I	2	Instrumento afin: Clarinete bajo, II	2	Instrumento afin: Clarinete bajo, III	2	Instrumento afin: Clarinete bajo, IV	2	
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3			
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4			Didáctica de la especialidad (Clarinete)	4	
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	
				Quinteto/conjunto de viento madera, I	5	Quinteto/conjunto de viento madera, II	5	Quinteto/conjunto de viento madera, III	5	
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: CONTRABAJO									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Contrabajo), I	23	Instrumento principal (Contrabajo), II	23	Instrumento principal (Contrabajo), III	23	Instrumento principal (Contrabajo), IV	24
		Fundamentos de lutería	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Contrabajo), I	2	Repertorio orquestal (Contrabajo), II	2	Repertorio orquestal (Contrabajo), III	3	Repertorio orquestal (Contrabajo), IV	4
		Repertorio con pianista (Contrabajo), I	1	Repertorio con pianista (Contrabajo), II	1	Repertorio con pianista (Contrabajo), III	2	Repertorio con pianista (Contrabajo), IV	2
						Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), I	3	Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), II	3
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4			Didáctica de la especialidad (Contrabajo)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	7	Orquesta, III	7	Orquesta, IV	8
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	57	54	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,75	12,75	12	8.5 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	3	6	4

INTERPRETACIÓN: FAGOT									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
	Análisis, I	4	Análisis, II	4					
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Fagot), I	21	Instrumento principal (Fagot), II	21	Instrumento principal (Fagot), III	23	Instrumento principal (Fagot), IV	23
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Fagot), I	1	Repertorio con pianista (Fagot), II	1	Repertorio con pianista (Fagot), III	2	Repertorio con pianista (Fagot), IV	2
		Repertorio orquestal (Fagot), I	2	Repertorio orquestal (Fagot), II	2	Repertorio orquestal (Fagot), III	3	Repertorio orquestal (Fagot), IV	4
		Instrumento afin: Contrafagot, I	2	Instrumento afin: Contrafagot, II	2	Instrumento afin: Contrafagot, III	2	Instrumento afin: Contrafagot, IV	2
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				Didáctica de la especialidad (Fagot)
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Quinteto/conjunto de viento madera, I	5	Quinteto/conjunto de viento madera, II	5	Quinteto/conjunto de viento madera, III	5
		Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: FLAUTA									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4		
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Flauta), I	21	Instrumento principal (Flauta), II	21	Instrumento principal (Flauta), III	23	Instrumento principal (Flauta), IV	23
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Flauta), I	1	Repertorio con pianista (Flauta), II	1	Repertorio con pianista (Flauta), III	2	Repertorio con pianista (Flauta), IV	2
		Repertorio orquestal (Flauta), I	2	Repertorio orquestal (Flauta), II	2	Repertorio orquestal (Flauta), III	3	Repertorio orquestal (Flauta), IV	4
		Instrumento afin: Flautín, I	2	Instrumento afin: Flautín, II	2	Instrumento afin: Flautín, III	2	Instrumento afin: Flautín, IV	2
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4			Didáctica de la especialidad (Flauta)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Quinteto/conjunto de viento madera, I	5	Quinteto/conjunto de viento madera, II	5	Quinteto/conjunto de viento madera, III	5
				Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5
						Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: GUITARRA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Guitarra), I	28	Instrumento principal (Guitarra), II	29	Instrumento principal (Guitarra), III	30	Instrumento principal (Guitarra), IV	30	
		Fundamentos de lutería (Guitarra)	2							
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Guitarra)	2							
						Improvisación y acompañamiento	5			
						Evolución estilística del repertorio (Guitarra),	3			
		Tablatura (Guitarra), I	3	Tablatura (Guitarra), II	3					
						Interpretación histórica de la música antigua (Guitarra), I	3	Interpretación histórica de la música antigua (Guitarra), II	3	
								Repertorio de guitarra y orquesta	4	
	Música de conjunto				Música de cámara / conjunto, I	5	Música de cámara / conjunto, II	5	Música de cámara / conjunto, III	5
							Coro, I	2	Coro, II	2
									Didáctica de la especialidad (Guitarra)	4
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	52	52	56	54
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13	11	11	7,5 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	8	8	4	6

INTERPRETACIÓN: JAZZ – BAJO ELÉCTRICO										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Bajo eléctrico, I	27	Instrumento principal: Bajo eléctrico, II	22	Instrumento principal: Bajo eléctrico, III	22	Instrumento principal: Bajo eléctrico, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de bajo eléctrico	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – BATERÍA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Batería jazz, I	27	Instrumento principal: Batería jazz, II	22	Instrumento principal: Batería jazz, III	22	Instrumento principal: Batería jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de batería jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – CANTO										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Canto Jazz, I	27	Canto Jazz, II	22	Canto Jazz, III	22	Canto Jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de canto jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
							Didáctica de la especialidad (Jazz)	4		
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – CONTRABAJO										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Contrabajo jazz, I	27	Instrumento principal: Contrabajo jazz, II	22	Instrumento principal: Contrabajo jazz, III	22	Instrumento principal: Contrabajo jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de contrabajo jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – GUITARRA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Guitarra jazz, I	27	Instrumento principal: Guitarra jazz, II	22	Instrumento principal: Guitarra jazz, III	22	Instrumento principal: Guitarra jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de guitarra jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – PIANO										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Piano jazz, I	27	Instrumento principal: Piano jazz, II	22	Instrumento principal: Piano jazz, III	22	Instrumento principal: Piano jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de piano jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – SAXOFÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Saxofón jazz, I	27	Instrumento principal: Saxofón jazz, II	22	Instrumento principal: Saxofón jazz, III	22	Instrumento principal: Saxofón jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de saxofón jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMBÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Trombón jazz, I	27	Instrumento principal: Trombón jazz, II	22	Instrumento principal: Trombón jazz, III	22	Instrumento principal: Trombón jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de trombón jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMPETA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					
						Filosofía y estética de la música moderna	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					
				Análisis de la música jazz	4					
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal Trompeta jazz, I	27	Instrumento principal: Trompeta jazz, II	22	Instrumento principal: Trompeta jazz, III	22	Instrumento principal: Trompeta jazz, IV	24	
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	
		Repertorio clásico de trompeta jazz	4							
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	
						Big band, I	4	Big band, II	4	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	
								Didáctica de la especialidad (Jazz)	4	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5	15,5	13 + intensivas	10,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	3

INTERPRETACIÓN: OBOE									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4		
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Oboe), I	21	Instrumento principal (Oboe), II	21	Instrumento principal (Oboe), III	23	Instrumento principal (Oboe), IV	23
		Técnicas corporales	2						
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Oboe), I	1	Repertorio con pianista (Oboe), II	1	Repertorio con pianista (Oboe), III	2	Repertorio con pianista (Oboe), IV	2
		Repertorio orquestal (Oboe), I	2	Repertorio orquestal (Oboe), II	2	Repertorio orquestal (Oboe), III	3	Repertorio orquestal (Oboe), IV	4
		Instrumento afín: Corno Inglés, I	2	Instrumento afín: Corno Inglés, II	2	Instrumento afín: Corno Inglés, III	2	Instrumento afín: Corno Inglés, IV	2
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
								Didáctica de la especialidad (Oboe)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Quinteto/conjunto de viento madera, I	5	Quinteto/conjunto de viento madera, II	5	Quinteto/conjunto de viento madera, III	5
		Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: ÓRGANO									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4	Contrapunto	4		
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Órgano), I	23	Instrumento principal (Órgano), II	23	Instrumento principal (Órgano), III	25	Instrumento principal (Órgano), IV	29
		Fundamentos de organería, I	3	Fundamentos de organería, II	3				
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Órgano), I	3	Repentización (Órgano), II	3				
		Improvisación y acompañamiento, I	4	Improvisación y acompañamiento, II	4	Improvisación y acompañamiento, III	4	Improvisación y acompañamiento, IV	4
		Bajo continuo (Órgano), I	3	Bajo continuo (Órgano), II	3	Bajo continuo (Órgano), III	3	Bajo continuo (Órgano), IV	3
				Formas musicales organísticas, I	3	Formas musicales organísticas, II	3		
		Registración (Órgano), I	1	Registración (Órgano), II	1	Registración (Órgano), III	1	Registración (Órgano), IV	1
		Taller de interpretación organística, I	2	Taller de interpretación organística, II	2	Taller de interpretación organística, III	2	Taller de interpretación organística, IV	2
								Didáctica de la especialidad (Órgano)	4
	Música de conjunto					Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5
						Coro, I	2	Coro, II	2
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	57	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15,5	15,5	14	9 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	3	4

INTERPRETACIÓN: PERCUSIÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Percusión), I	14	Instrumento principal (Percusión), II	14	Instrumento principal (Percusión), III	16	Instrumento principal (Percusión), IV	16	
		Instrumento principal (Percusión sinfónica), I	8	Instrumento principal (Percusión sinfónica), II	8	Instrumento principal (Percusión sinfónica), III	10	Instrumento principal (Percusión sinfónica), IV	10	
		Técnicas corporales	2							
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Percusión), I	2	Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Percusión), II	2					
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Percusión), I	2	Repertorio orquestal (Percusión), II	2	Repertorio orquestal (Percusión), III	3	Repertorio orquestal (Percusión), IV	4	
				Repertorio con pianista (Percusión), I	1	Repertorio con pianista (Percusión), II	1	Repertorio con pianista (Percusión), III	2	
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					
								Didáctica de la especialidad (Percusión)	4	
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	
		Conjunto de percusión, I	4	Conjunto de percusión, II	4	Conjunto de percusión, III	5	Conjunto de percusión, IV	5	
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	60	53	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15 + intensivas	15,5 + intensivas	11 + intensivas	9,5 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	0	7	3

INTERPRETACIÓN: PIANO										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
						Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Piano), I	29	Instrumento principal (Piano), II	29	Instrumento principal (Piano), III	30	Instrumento principal (Piano), IV	31	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Piano)	2							
		Técnicas corporales	2							
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Piano), I	3	Repentización (Piano), II	3					
		Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3					
				Evolución Estilística del Repertorio (Piano) I	3	Evolución Estilística del Repertorio (Piano) II	3	Evolución Estilística del Repertorio (Piano) III	3	
						Repertorio contemporáneo (Piano), I	5	Repertorio contemporáneo (Piano), II	5	
						Acompañamiento vocal (Piano),	3			
						Acompañamiento instrumental (Piano), I	3	Acompañamiento instrumental (Piano), II	3	
								Repertorio orquestal (Piano),	3	
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	
		Coro, I	2	Coro, II	2					
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	60	57	60
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14	14,5	10	8 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	0	3	0

INTERPRETACIÓN: SAXOFÓN									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
Análisis, I		4	Análisis, II	4					
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Saxofón), I	22	Instrumento principal (Saxofón), II	22	Instrumento principal (Saxofón), III	27	Instrumento principal (Saxofón), IV	28
		Técnicas corporales	2						
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Saxofón), I	1	Repertorio con pianista (Saxofón), II	1	Repertorio con pianista (Saxofón), III	2	Repertorio con pianista (Saxofón), IV	2
						Repertorio orquestal (Saxofón), I	4	Repertorio orquestal (Saxofón), II	4
								Introducción al saxo jazz	1
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4			Didáctica de la especialidad (Saxofón)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
		Conjunto de saxos, I	5	Conjunto de saxos, II	5	Conjunto de saxos, III	5	Conjunto de saxos, IV	5
		Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	60
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,75 + intensivas	13,75 + intensivas	11 + intensivas	9,75 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	0

INTERPRETACIÓN: TROMBÓN										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trombón), I	21	Instrumento principal (Trombón), II	21	Instrumento principal (Trombón), III	23	Instrumento principal (Trombón), IV	23	
		Técnicas corporales	2							
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trombón), I	1	Repertorio con pianista (Trombón), II	1	Repertorio con pianista (Trombón), III	2	Repertorio con pianista (Trombón), IV	2	
		Repertorio orquestal (Trombón), I	2	Repertorio orquestal (Trombón), II	2	Repertorio orquestal (Trombón), III	3	Repertorio orquestal (Trombón), IV	4	
		Instrumento afin: Trombón bajo / alto, I	2	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, II	2	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, III	2	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, IV	2	
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					
								Didáctica de la especialidad (Trombón)	4	
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	
				Conjunto de metales, I	5	Conjunto de metales, II	5	Conjunto de metales, III	5	
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: TROMPA									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trompa), I	21	Instrumento principal (Trompa), II	21	Instrumento principal (Trompa), III	23	Instrumento principal (Trompa), IV	23
		Técnicas corporales	2						
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trompa), I	1	Repertorio con pianista (Trompa), II	1	Repertorio con pianista (Trompa), III	2	Repertorio con pianista (Trompa), IV	2
		Repertorio orquestal (Trompa), I	2	Repertorio orquestal (Trompa), II	2	Repertorio orquestal (Trompa), III	3	Repertorio orquestal (Trompa), IV	4
		Instrumento afín: Trompa natural, I	2	Instrumento afín: Trompa natural, II	2	Instrumento afín: Trompa natural, III	2	Instrumento afín: Trompa natural, IV	2
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				Didáctica de la especialidad (Trompa)
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5
				Quinteto de viento, I/Conjunto de metales, I	5	Quinteto de viento, II/Conjunto de metales, II	5	Quinteto de viento, III/Conjunto de metales, III	5
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN							Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: TROMPETA									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trompeta), I	21	Instrumento principal (Trompeta), II	21	Instrumento principal (Trompeta), III	23	Instrumento principal (Trompeta), IV	23
		Técnicas corporales	2						
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trompeta), I	1	Repertorio con pianista (Trompeta), II	1	Repertorio con pianista (Trompeta), III	2	Repertorio con pianista (Trompeta), IV	2
		Repertorio orquestal (Trompeta), I	2	Repertorio orquestal (Trompeta), II	2	Repertorio orquestal (Trompeta), III	3	Repertorio orquestal (Trompeta), IV	4
		Instrumento afin: Trompeta barroca, I	2	Instrumento afin: Trompeta barroca, II	2	Instrumento afin: Trompeta barroca, III	2	Instrumento afin: Trompeta barroca, IV	2
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
								Didáctica de la especialidad (Trompeta)	4
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5
				Conjunto de metales, I	5	Conjunto de metales, II	5	Conjunto de metales, III	5
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: TUBA										
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					
						Filosofía y estética de la música	4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					
					Acústica y organología	4				
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Tuba), I	21	Instrumento principal (Tuba), II	21	Instrumento principal (Tuba), III	23	Instrumento principal (Tuba), IV	23	
		Técnicas corporales	2							
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Tuba), I	1	Repertorio con pianista (Tuba), II	1	Repertorio con pianista (Tuba), III	2	Repertorio con pianista (Tuba), IV	2	
		Repertorio orquestal (Tuba), I	2	Repertorio orquestal (Tuba), II	2	Repertorio orquestal (Tuba), III	3	Repertorio orquestal (Tuba), IV	4	
		Instrumento afin: Bombardino, I	2	Instrumento afin: Bombardino, II	2	Instrumento afin: Bombardino, III	2	Instrumento afin: Bombardino, IV	2	
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					
								Didáctica de la especialidad (Tuba)	4	
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	
				Conjunto de metales, I	5	Conjunto de metales, II	5	Conjunto de metales, III	5	
				Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5	
						Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	56	56
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	14,25 + intensivas	14,75 + intensivas	12,5 + intensivas	9 + intensivas + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	4	4

INTERPRETACIÓN: TXISTU									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4		
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Txistu), I	25	Instrumento principal (Txistu), II	25	Instrumento principal (Txistu), III	27	Instrumento principal (Txistu), IV	27
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Txistu), I	1	Repertorio con pianista (Txistu), II	1	Repertorio con pianista (Txistu), III	2	Repertorio con pianista (Txistu), IV	2
		Instrumento afin: Caja, I	2	Instrumento afin: Caja, II	2	Instrumento afin: Silbote, I	2	Instrumento afin: Silbote, II	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
						Transcripción (Txistu), I	5	Transcripción (Txistu), II	5
								Didáctica de la especialidad (Txistu)	4
	Formación complementaria	Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3				
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Banda tradicional/cuarteto de txistus, I	5	Banda tradicional/cuarteto de txistus, II	5	Banda tradicional/cuarteto de txistus, III	5
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN							Trabajo de campo	4
							Trabajo Fin de Grado(TFG)	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	52	60	54	60
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,75	15,25	11	10 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	8	0	6	0

INTERPRETACIÓN: VIOLA									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Viola), I	23	Instrumento principal (Viola), II	23	Instrumento principal (Viola), III	23	Instrumento principal (Viola), IV	23
		Fundamentos de lutería	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Viola), I	2	Repertorio orquestal (Viola), II	2	Repertorio orquestal (Viola), III	3	Repertorio orquestal (Viola), IV	4
		Repertorio con pianista (Viola), I	1	Repertorio con pianista (Viola), II	1	Repertorio con pianista (Viola), III	2	Repertorio con pianista (Viola), IV	2
						Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), I	3	Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), II	3
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
								Didáctica de la especialidad (Viola)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Cuarteto/conjunto de cuerda, I	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, III	5
				Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5
						Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	57	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,75	14,25	13,5	10 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	3	3

INTERPRETACIÓN: VIOLÍN									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4		
		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
						Acústica y organología	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Violín), I	23	Instrumento principal (Violín), II	23	Instrumento principal (Violín), III	23	Instrumento principal (Violín), IV	23
		Fundamentos de lutería	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Violín), I	2	Repertorio orquestal (Violín), II	2	Repertorio orquestal (Violín), III	3	Repertorio orquestal (Violín), IV	4
		Repertorio con pianista (Violín), I	1	Repertorio con pianista (Violín), II	1	Repertorio con pianista (Violín), III	2	Repertorio con pianista (Violín), IV	2
						Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), I	3	Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), II	3
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4			Didáctica de la especialidad (Violín)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Cuarteto/conjunto de cuerda, I	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, III	5
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	57	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,75	14,25	13,5	10 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	3	3

INTERPRETACIÓN: VIOLONCELLO									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
						Filosofía y estética de la música	4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
					Acústica y organología	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Violoncello), I	23	Instrumento principal (Violoncello), II	23	Instrumento principal (Violoncello), III	23	Instrumento principal (Violoncello), IV	23
		Fundamentos de lutería	2						
		Técnicas corporales	2						
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Violoncello), I	2	Repertorio orquestal (Violoncello), II	2	Repertorio orquestal (Violoncello), III	3	Repertorio orquestal (Violoncello), IV	4
		Repertorio con pianista (Violoncello), I	1	Repertorio con pianista (Violoncello), II	1	Repertorio con pianista (Violoncello), III	2	Repertorio con pianista (Violoncello), IV	2
						Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), I	3	Evolución estilística del repertorio (cuerda con arco), II	3
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3		
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4				
								Didáctica de la especialidad (Violoncello)	4
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5
				Cuarteto/conjunto de cuerda, I	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	5	Cuarteto/conjunto de cuerda, III	5
				Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5
						Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado(TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	60	57	57
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,75	14,25	13,5	10 +TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	0	3	3

PEDAGOGÍA									
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º	
		ASIGNATURAS	ECTS	ASIGNATURAS	ECTS	ASIGNATURAS	ECTS	ASIGNATURAS	ECTS
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4				
		Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3				
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2				
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5				
		Análisis, I	4	Análisis, II	4				
						Armonización y arreglos	5		
						Acústica y organología	4		
						Composición para pedagogos	5		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento, I	6	Instrumento, II	6	Instrumento, III	6	Instrumento, IV	8
		Educación vocal, I	6	Educación vocal, II	6	Educación vocal, III	3		
		Piano aplicado, I	6	Piano aplicado, II	6	Piano aplicado, III	3		
	Fundamentos de pedagogía			Psicopedagogía aplicada a la música, I	4	Psicopedagogía aplicada a la música, II	4		
		Métodos de educación musical, I: Kodály	5	Métodos de educación musical, II: Dalcroze	5	Métodos de educación musical, III: Orff	5	Métodos de educación musical, IV: Willems	5
	Formación instrumental complementaria	Técnica básica de instrumentos de percusión	2						
				Práctica de la improvisación colectiva	4	Improvisación para la enseñanza	4		
	Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música, I	6	Didáctica de la música, II	6	Didáctica de la música, III	6		
								Didáctica específica	4
	Organización educativa					Sociología de la educación	4		
								Organización de centros educativos	4
								Proyectos musicales: planificación y desarrollo	4
	Practicum					Prácticas de profesorado, I (lenguaje musical - música y movimiento)	4	Prácticas de profesorado, II (lenguaje musical - música y movimiento)	4
						Prácticas de profesorado (conjunto instrumental)	4	Prácticas de profesorado (instrumento específico)	4
	Técnica de dirección					Dirección Instrumental	3	Dirección coral	3
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	2						
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	2						
								Uso de las TIC en la enseñanza musical	4
	Música de conjunto	Danza y expresión corporal, I	2	Danza y expresión corporal, II	2	Danza y expresión corporal, III	2	Danza y expresión corporal, IV	2
				Coro de cámara	3				
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Grado (TFG)	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	55	60	57	53
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	21,5	22	20	16,5 + TFG
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	5	0	3	7