

# MUSIKENE

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia  
Centro Superior de Música del País Vasco

# IKASKETA PLANA

## AURKIBIDEA

|   |    |
|---|----|
| INTERPRETAZIOA: AKORDEOIA .....             | 3  |
| INTERPRETAZIOA: BIOLA .....                 | 4  |
| INTERPRETAZIOA: BIOLINA .....               | 5  |
| INTERPRETAZIOA: BIOLONTXELOA .....          | 6  |
| INTERPRETAZIOA: FAGOTA .....                | 7  |
| INTERPRETAZIOA: FLAUTA.....                 | 8  |
| INTERPRETAZIOA: GITARRA.....                | 9  |
| INTERPRETAZIOA: HARPA.....                  | 10 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ – BATERIA.....         | 11 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ – BAXU ELEKTRIKOA..... | 12 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ – GITARRA .....        | 13 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ-KANTUA.....            | 14 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ-KONTRABAXUA .....      | 15 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ-PIANOA.....            | 16 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ–SAXOFOIA .....         | 17 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ–TRONBOIA .....         | 18 |
| INTERPRETAZIOA: JAZZ – TRONPETA .....       | 19 |
| INTERPRETAZIOA: KANTUA .....                | 20 |
| INTERPRETAZIOA: KLARINETEA.....             | 21 |
| INTERPRETAZIOA: KONTRABAXUA.....            | 22 |
| INTERPRETAZIOA: OBOEA .....                 | 23 |
| INTERPRETAZIOA: ORGANOA .....               | 24 |
| INTERPRETAZIOA: PERKUSIOA .....             | 25 |
| INTERPRETAZIOA: PIANOA .....                | 26 |
| INTERPRETAZIOA: SAXOFOIA .....              | 27 |
| INTERPRETAZIOA: TRONBOIA .....              | 28 |
| INTERPRETAZIOA: TRONPA .....                | 29 |
| INTERPRETAZIOA: TRONPETA .....              | 30 |
| INTERPRETAZIOA: TUBA .....                  | 31 |
| INTERPRETAZIOA: TXISTUA .....               | 32 |
| KONPOSIZIOA .....                           | 33 |
| PEDAGOGIA.....                              | 34 |
| ZUZENDARITZA.....                           | 35 |

| INTERPRETAZIOA: AKORDEOIA    |                                    |  |           |   |                                   |                                      |  |                                     |   |   |
|------------------------------|------------------------------------|--|-----------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---|---|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |           | 2. MAILA  |                                   | 3. MAILA                             |  | 4. MAILA                            |   |   |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS      | IRAKASGAIA  | ECTS                              | IRAKASGAIA                           | ECTS   | IRAKASGAIA                          | ECTS                                    |   |
| ONARRIZKO PRESTAKUNTZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                                  | 4         | Musikaren historia, II                                  | 4                                 | Musikaren filosofia eta historia     | 4  |                                     |   |   |
|                              |                                    | Entzumen-hezkuntza, I                                  | 2         | Entzumen-hezkuntza, II                                  | 2                                 |                                      |  |                                     |   |   |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Harmonia eta kontrapuntua, I                           | 5         | Harmonia eta kontrapuntua, II                           | 5                                 |                                      |  |                                     |   |   |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4         | Analisisa, II   | 4                                 |                                      |  |                                     |   |   |
|                              |                                    |  |           |   | Akustika eta organologia          | 4                                    |  |                                     |   |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Akordeioa), I                     | 22        | Instrumentu nagusia (Akordeioa), II                     | 25                                | Instrumentu nagusia (Akordeioa), III | 27   | Instrumentu nagusia (Akordeioa), IV | 27                                      |   |
|                              |                                    | Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Akordeioa)          | 2         |   |                                   |                                      |  |                                     |   |   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                                       | 2         |   |                                   |                                      |  |                                     |   |   |
|                              | Instrumentu prestakuntza osagarria |  |           |   | Bat-bateko irakurketa (Akordeioa) | 4                                    |  |                                     |   |   |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      | Musika tradizionala                            | 4                                   |   |   |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      | Inprobisazioa eta akonpainamendua, I           | 4                                   | Inprobisazioa eta akonpainamendua, II   | 4 |
|                              |                                    | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), I | 5         | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (Akordeioa), II | 5                                 |                                      |  |                                     |   |   |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      | Akordeoiarentzat MIDI sistemak eta aplikazioak | 3                                   |   |   |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      |  |                                     | Orkestrarekin errepertorioa             | 3 |
|                              |                                    | Instrumentu osagarria, I                               | 4         | Instrumentu osagarria, II                               | 4                                 |                                      |  |                                     |   |   |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      | Transkripzioa (Akordeioa), I                   | 5                                   | Transkripzioa (Akordeioa), II           | 5 |
|                              |                                    |  |           |   |                                   |                                      |  |                                     | Espezialitatearen didaktika (Akordeioa) | 4 |
|                              | Talde musika                       |  |           |   | Ganbera musika, I                 | 5                                    | Ganbera musika, II                             | 5                                   | Ganbera musika, III                     | 5 |
| Akordeoi-taldea              |                                    | 5  |           |   |                                   |                                      |  |                                     |   |   |
| Korua, I                     |                                    | 2  | Korua, II | 2   |                                   |                                      |  |                                     |   |   |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |           |   |                                   |                                      |  | Gratu Bukerako Lana (GBL)           | 6                                       |   |

|                        |                      |    |    |    |         |
|------------------------|----------------------|----|----|----|---------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 57 | 60 | 56 | 54      |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 17 | 15 | 11 | 7 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 3  | 0  | 4  | 6       |

| INTERPRETAZIOA: BIOLA        |                                    |   |      |  |      |  |                          |   |      |  |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|--|--------------------------|---|------|--|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA   |                          | 4. MAILA  |      |  |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                   | 4    | Musikaren historia, II                   | 4    |  |                          | Musikaren filosofia eta historia  | 4    |  |
|                              |                                    |   |      |  |      |  |                          |   |      |  |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                   | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                   | 2    |  |                          |   |      |  |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I            | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II            | 5    |  |                          |   |      |  |
|                              |                                    | Analisisa, I                            | 4    | Analisisa, II                            | 4    |  |                          |   |      |  |
|                              |                                    |   |      |  |      |  | Akustika eta organologia | 4   |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Biola), I          | 23   | Instrumentu nagusia (Biola), II          | 23   | Instrumentu nagusia (Biola), III   | 23                       | Instrumentu nagusia (Biola), IV   | 23   |  |
|                              |                                    | Luteria-oinarriak                       | 2    |  |      |  |                          |   |      |  |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |  |                          |   |      |  |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Orkestra erreperitorioa (Biola), I      | 2    | Orkestra erreperitorioa (Biola), II      | 2    | Orkestra erreperitorioa (Biola), III                                       | 3                        | Orkestra erreperitorioa (Biola), IV   | 4    |  |
|                              |                                    | Pianistarekin erreperitorioa (Biola), I | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Biola), II | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Biola), III                                  | 2                        | Pianistarekin erreperitorioa (Biola), IV                                    | 2    |  |
|                              |                                    |   |      |  |      | Erreperitorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I | 3                        | Erreperitorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II | 3    |  |
|                              |                                    |   |      |  |      | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Haria)                       | 3                        |   |      |  |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                      | 4    | Piano osagarria, II                      | 4    |  |                          |   |      |  |
|                              |                                    |   |      |  |      |  |                          | Espezialitatearen didaktika (Biola)   | 4    |  |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                        | 5    | Ganbera musika, II   | 5                        | Ganbera musika, III   | 5    |  |
|                              |                                    |   |      | Hari-laukotea/-taldea, I                 | 5    | Hari-laukotea/-taldea, II  | 5                        | Hari-laukotea/-taldea, III  | 5    |  |
|                              |                                    |   |      | Orkestra, I                              | 5    | Orkestra, II   | 5                        | Orkestra, III   | 5    |  |
|                              |                                    |   |      |  |      | Orkestra, III  | 5                        | Orkestra, IV  | 5    |  |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |   |      |  |      |  |                          | Gradu Bukaerako Lana (GBL)  | 6    |  |

|                        |                      |       |       |      |          |
|------------------------|----------------------|-------|-------|------|----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 54    | 60    | 57   | 57       |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,75 | 14,25 | 13,5 | 10 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 6     | 0     | 3    | 3        |

| INTERPRETAZIOA: BIOLINA      |                                    |  |      |   |                          |   |                            |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|---|--------------------------|---|----------------------------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA                                 |      | 2. MAILA                                  |                          | 3. MAILA  |                            | 4. MAILA   |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS                       | IRAKASGAIA   | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                    | 4    | Musikaren historia, II                    | 4                        | Musikaren filosofia eta historia  | 4                          |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                    | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                    | 2                        |   |                            |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I             | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II             | 5                        |   |                            |  |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                             | 4    | Analisisa, II                             | 4                        |   |                            |  |      |
|                              |                                    |  |      |   | Akustika eta organologia | 4   |                            |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Biolina), I         | 23   | Instrumentu nagusia (Biolina), II         | 23                       | Instrumentu nagusia (Biolina), III  | 23                         | Instrumentu nagusia (Biolina), IV  | 23   |
|                              |                                    | Luteria-oinarriak                        | 2    |   |                          |   |                            |  |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                         | 2    |   |                          |   |                            |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Orkestra errepertorioa (Biolina), I      | 2    | Orkestra errepertorioa (Biolina), II      | 2                        | Orkestra errepertorioa (Biolina), III                                     | 3                          | Orkestra errepertorioa (Biolina), IV                                       | 4    |
|                              |                                    | Pianistarekin errepertorioa (Biolina), I | 1    | Pianistarekin errepertorioa (Biolina), II | 1                        | Pianistarekin errepertorioa (Biolina), III                                | 2                          | Pianistarekin errepertorioa (Biolina), IV                                  | 2    |
|                              |                                    |  |      |   |                          | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I | 3                          | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II | 3    |
|                              |                                    |  |      |   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Haria)                      | 3                          |  |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                       | 4    | Piano osagarria, II                       | 4                        |   |                            | Espezialitatearen didaktika (Biolina)                                      | 4    |
|                              | Talde-musika                       |  |      | Ganbera musika, I                         | 5                        | Ganbera musika, II  | 5                          | Ganbera musika, III  | 5    |
|                              |                                    |  |      | Hari-laukotea/-taldea, I                  | 5                        | Hari-laukotea/-taldea, II   | 5                          | Hari-laukotea/-taldea, III   | 5    |
|                              |                                    |  |      | Orkestra, I                               | 5                        | Orkestra, II  | 5                          | Orkestra, III  | 5    |
|                              |                                    |  |      | Orkestra, II                              | 5                        | Orkestra, III   | 5                          | Orkestra, IV   | 5    |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |      |   |                          |   | Gradu Bukaerako Lana (GBL) | 6  |      |

|                        |                      |       |       |      |          |
|------------------------|----------------------|-------|-------|------|----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 54    | 60    | 57   | 57       |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,75 | 14,25 | 13,5 | 10 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 6     | 0     | 3    | 3        |

| INTERPRETAZIOA: BIOLONTXELOA |                                    |   |      |  |                          |   |      |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|--|--------------------------|---|------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                      |      | 2. MAILA                                       |                          | 3. MAILA  |      | 4. MAILA   |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                    | ECTS | IRAKASGAIA                                     | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                         | 4    | Musikaren historia, II                         | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Musikaren filosofia eta historia  | 4    |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                         | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                         | 2                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                  | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                  | 5                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Analisia, I                                   | 4    | Analisia, II                                   | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |   |      |  | Akustika eta organologia | 4   |      |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), I         | 23   | Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), II         | 23                       | Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), III                                   | 23   | Instrumentu nagusia (Biolontxeloa), IV                                     | 23   |
|                              |                                    | Luteria-oinarriak                             | 2    |  |                          |   |      |  |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                              | 2    |  |                          |   |      |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Orkestra errepertorioa (Biolontxeloa), I      | 2    | Orkestra errepertorioa (Biolontxeloa), II      | 2                        | Orkestra errepertorioa (Biolontxeloa), III                                | 3    | Orkestra errepertorioa (Biolontxeloa), IV                                  | 4    |
|                              |                                    | Pianistarekin errepertorioa (Biolontxeloa), I | 1    | Pianistarekin errepertorioa (Biolontxeloa), II | 1                        | Pianistarekin errepertorioa (Biolontxeloa), III                           | 2    | Pianistarekin errepertorioa (Biolontxeloa), IV                             | 2    |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I | 3    | Errepertorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II | 3    |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Haria)                      | 3    |  |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                            | 4    | Piano osagarria, II                            | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          |   |      | Espezialitatearen didaktika (Biolontxeloa)                                 | 4    |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                              | 5                        | Ganbera musika, II  | 5    | Ganbera musika, III  | 5    |
|                              |                                    |   |      | Hari-laukotea/-taldea, I                       | 5                        | Hari-laukotea/-taldea, II   | 5    | Hari-laukotea/-taldea, III   | 5    |
|                              |                                    |   |      | Orkestra, I                                    | 5                        | Orkestra, II  | 5    | Orkestra, III  | 5    |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Orkestra, IV  | 5    | Orkestra, V  | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |                          |   |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)   | 6    |

|                       |                      |       |       |      |          |
|-----------------------|----------------------|-------|-------|------|----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54    | 60    | 57   | 57       |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,75 | 14,25 | 13,5 | 10 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6     | 0     | 3    | 3        |

| INTERPRETAZIOA: FAGOTA       |                                    |  |      |   |                          |   |      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|---|--------------------------|---|------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |      | 2. MAILA                                      |                          | 3. MAILA  |      | 4. MAILA  |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                    | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA                                      | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4    | Musikaren historia, II                        | 4                        |   |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |                          | Musikaren filosofia eta historia  | 4    |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                        | 2                        |   |      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                 | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                 | 5                        |   |      |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4    | Analisisa, II                                 | 4                        |   |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   | Akustika eta organologia | 4   |      |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Fagota), I                              | 21   | Instrumentu nagusia (Fagota), II              | 21                       | Instrumentu nagusia (Fagota), III   | 23   | Instrumentu nagusia (Fagota), IV                | 23   |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua) | 2    |   |                          |   |      |   |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak   | 2    |   |                          |   |      |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin errepertorioa (Fagota), I                      | 1    | Pianistarekin errepertorioa (Fagota), II      | 1                        | Pianistarekin errepertorioa (Fagota), III                                 | 2    | Pianistarekin errepertorioa (Fagota), IV        | 2    |
|                              |                                    | Orkestra errepertorioa (Fagota), I                           | 2    | Orkestra errepertorioa (Fagota), II           | 2                        | Orkestra errepertorioa (Fagota), III                                      | 3    | Orkestra errepertorioa (Fagota), IV             | 4    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Kontrafagota, I                         | 2    | Kideko instrumentua: Kontrafagota, II         | 2                        | Kideko instrumentua: Kontrafagota, III                                    | 2    | Kideko instrumentua: Kontrafagota, IV           | 2    |
|                              |                                    |  |      |   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zuzeko haize-instrumentuak) | 3    |   |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I   | 4    | Piano osagarria, II                           | 4                        |   |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |                          |   |      | Espezialitatearen didaktika (Fagota)            | 4    |
|                              | Talde-musika                       |  |      | Ganbera musika, I                             | 5                        | Ganbera musika, II  | 5    | Ganbera musika, III                             | 5    |
|                              |                                    |  |      | Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I | 5                        | Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, II                            | 5    | Zuzeko haize-instrumentuen boskotea/taldea, III | 5    |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I  | 5    | Orkestra/Banda, II                            | 5                        | Orkestra/Banda, III   | 5    | Orkestra/Banda, IV                              | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |  |      |   |                          |   |      | Gratu Bukaerako Lana (GBL)                      | 6    |

|                       |                      |                  |                  |                 |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: FLAUTA       |                                    |   |      |   |                          |  |      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|---|--------------------------|--|------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA  |      | 2. MAILA                                      |                          | 3. MAILA   |      | 4. MAILA  |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA                                    | ECTS                     | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                      | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I   | 4    | Musikaren historia, II                        | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |   |                          | Musikaren filosofia eta historia   | 4    |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I   | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                        | 2                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                  | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                 | 5                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I  | 4    | Analisisa, II                                 | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |   | Akustika eta organologia | 4  |      |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Flauta), I                               | 21   | Instrumentu nagusia (Flauta), II              | 21                       | Instrumentu nagusia (Flauta), III  | 23   | Instrumentu nagusia (Flauta), IV                | 23   |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentua) | 2    |   |                          |  |      |   |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak  | 2    |   |                          |  |      |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Flauta), I                      | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Flauta), II     | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Flauta), III                                 | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Flauta), IV       | 2    |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Flauta), I                           | 2    | Orkestra erreperitorioa (Flauta), II          | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Flauta), III                                      | 3    | Orkestra erreperitorioa (Flauta), IV            | 4    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Piccoloa, I                              | 2    | Kideko instrumentua: Piccoloa, II             | 2                        | Kideko instrumentua: Piccoloa, III   | 2    | Kideko instrumentua: Piccoloa, IV               | 2    |
|                              |                                    |   |      |   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak) | 3    |   |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I  | 4    | Piano osagarria, II                           | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |   |                          |  |      | Espezialitatearen didaktika (Flauta)            | 4    |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                             | 5                        | Ganbera musika, II   | 5    | Ganbera musika, III                             | 5    |
|                              |                                    |   |      | Zurezko haize-instrumentuen boskote/taldea, I | 5                        | Zurezko haize-instrumentuen boskote/taldea, II                             | 5    | Zurezko haize-instrumentuen boskote/taldea, III | 5    |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I   | 5    | Orkestra/Banda, II                            | 5                        | Orkestra/Banda, III  | 5    | Orkestra/Banda, IV                              | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |   |                          |  |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                      | 6    |

|                       |                      |                  |                  |                 |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |



| INTERPRETazioA: GITARRA      |                                    |                                  |      |                                   |                          |   |      |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|------|-----------------------------------|--------------------------|---|------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                         |      | 2. MAILA                          |                          | 3. MAILA  |      | 4. MAILA   |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                       | ECTS | IRAKASGAIA                        | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I            | 4    | Musikaren historia, II            | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          | Musikaren filosofia eta historia                          | 4    |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I            | 2    | Entzumen-hezkuntza, II            | 2                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I     | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II     | 5                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                     | 4    | Analisisa, II                     | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |                                  |      |                                   | Akustika eta organologia | 4   |      |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Gitarra), I | 28   | Instrumentu nagusia (Gitarra), II | 29                       | Instrumentu nagusia (Gitarra), III                        | 30   | Instrumentu nagusia (Gitarra), IV                          | 30   |
|                              |                                    | Luteria-oinarriak (Gitarra)      | 2    |                                   |                          |   |      |  |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                 | 2    |                                   |                          |   |      |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Bat-bateko irakurketa (Gitarra)  | 2    |                                   |                          |   |      |  |      |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          | Inprobisazioa eta akonpainamendua                         | 5    |  |      |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          | Erreperitorioaren bilakaera estilistikoa (Gitarra)        | 3    |  |      |
|                              |                                    | Tablatura (Gitarra), I           | 3    | Tablatura (Gitarra), II           | 3                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), I | 3    | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Gitarra), II | 3    |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          |   |      | Gitarra eta orkestrako erreperitorioa                      | 4    |
|                              | Talde-musika                       |                                  |      | Ganbera/talde-musika, I           | 5                        | Ganbera/talde-musika, II                                  | 5    | Ganbera/talde-musika, III                                  | 5    |
|                              |                                    |                                  |      |                                   |                          | Korua, I  | 2    | Korua, II  | 2    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |                                  |      |                                   |                          |   |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                                 | 6    |

|                       |                      |    |    |    |           |
|-----------------------|----------------------|----|----|----|-----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 52 | 52 | 56 | 54        |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13 | 11 | 11 | 7,5 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 8  | 8  | 4  | 6         |

INTERPRETAZIOA: HARPA

| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                     |      | 2. MAILA                                      |      | 3. MAILA   |      | 4. MAILA                                |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|---|------|--|------|---|------|
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                   | ECTS | IRAKASGAIA                                    | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                              | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                        | 4    | Musikaren historia, II                        | 4    | Musikaren filosofia eta historia                     | 4    |   |      |
|                              |                                    | Entzumen-hezkuntza, I                        | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                        | 2    |  |      |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Harmonia eta kontrapuntua, I                 | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                 | 5    |  |      |   |      |
|                              |                                    | Analisia, I                                  | 4    | Analisia, II                                  | 4    |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Akustika eta organologia                             | 4    |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Harpa), I               | 24   | Instrumentu nagusia (Harpa), II               | 25   | Instrumentu nagusia (Harpa), III                     | 25   | Instrumentu nagusia (Harpa), IV         | 25   |
|                              |                                    | Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), I | 1    | Mekanika- eta mantentze-oinarriak (Harpa), II | 1    |  |      |   |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                             | 2    |   |      |  |      |   |      |
|                              | Instrumentu prestakuntza osagarria | Orkestra errepertorioa (Harpa), I            | 2    | Orkestra errepertorioa (Harpa), II            | 2    | Orkestra errepertorioa (Harpa), III                  | 3    | Orkestra errepertorioa (Harpa), IV      | 4    |
|                              |                                    |  |      |   |      | Pianistarekin errepertorioa (Harpa), I               | 3    | Pianistarekin errepertorioa (Harpa), II | 3    |
|                              |                                    | Bat-bateko irakurketa (Harpa), I             | 4    | Bat-bateko irakurketa (Harpa), II             | 4    |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Harpa) | 3    |   |      |
|                              |                                    | Baxu jarraitua (Harpa), I                    | 3    | Baxu jarraitua (Harpa), II                    | 3    |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Transkripzioa (Harpa), I                             | 5    | Transkripzioa (Harpa), II               | 5    |
|                              | Talde musika                       |  |      | Ganbera musika, I                             | 5    | Ganbera musika, II                                   | 5    | Ganbera musika, III                     | 5    |
|                              |                                    | Orkestra, I                                  | 5    | Orkestra, II                                  | 5    | Orkestra, III  | 5    | Orkestra, IV                            | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |  |      |   |      |  |      | Gratu Bukaerako Lana (GBL)              | 6    |

|                       |                      |      |      |      |         |
|-----------------------|----------------------|------|------|------|---------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 60   | 57   | 57      |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 13,5 | 11'5 | 8 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 0    | 3    | 3       |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – BATERIA |                                    |   |      |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|--------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| IKASGAI-MOTA                   | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |                                    | 4. MAILA                                 |                            |   |
|                                |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                               | IRAKASGAIA                               | ECTS                       |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA        | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4                                  |  |                            |   |
|                                | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                                |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |                                    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4                                  | Jazz-moldaketak, III                     | 4                          |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4                                  |  |                            |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK   | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, I    | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, II    | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, III    | 22                                 | Instrumentu nagusia: Jazz-bateria, IV    | 24                         |   |
|                                |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                                | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3                                  | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3                          |   |
|                                |                                    | Jazz-bateriaren errepertorio klasikoa   | 4    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3                                  |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4                                  |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      |  |      |   | Espezialitatearen didaktika (Jazz) | 4  |                            |   |
|                                | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5                                  | Jazz-taldea, IV                          | 5                          |   |
|                                |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4                                  | Big band, II                             | 4                          |   |
|                                |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III              | 3                                  | Jazz-talde espezifikoak, IV              | 3                          |   |
|                                | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |                                    |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL) | 6 |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – BAXU ELEKTRIKOA |                                    |   |      |  |      |   |      |  |                            |   |
|--|------------------------------------|---|------|--|------|---|------|--|----------------------------|---|
| IKASGAI-MOTA                           | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                  |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |      | 4. MAILA                                 |                            |   |
|  |                                    | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS                       |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA                | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I                | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |      |  |                            |   |
|  |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4    |  |                            |   |
|  | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)                | 3    |  |      |   |      |  |                            |   |
|  |                                    | Jazz-harmonia, I                          | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |      |  |                            |   |
|  |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |      |  |                            |   |
|  |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4    | Jazz-moldaketak, III                     | 4                          |   |
|  |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4    |  |                            |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK           | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, I   | 27   | Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, II | 22   | Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, III | 22   | Instrumentu nagusia: Baxu elektrikoa, IV | 24                         |   |
|  |                                    | Gorputz-teknikak                          | 2    |  |      |   |      |  |                            |   |
|  | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I   | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3                          |   |
|  |                                    | Baxu elektrikoaren erreperitorio klasikoa | 4    |  |      |   |      |  |                            |   |
|  |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3    |  |                            |   |
|  |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4    |  |                            |   |
|  |                                    |   |      |  |      |   |      | Espezialitatearen didaktika (Jazz)       | 4                          |   |
|  | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                            | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5    | Jazz-taldea, IV                          | 5                          |   |
|  |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4    | Big band, II                             | 4                          |   |
|  |                                    | Jazz-talde espezifikokoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, II            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, III            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, IV            | 3                          |   |
|  | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |      |  | Gradu Bukaerako Lana (GBL) | 6 |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – GITARRA |                                    |   |      |  |      |   |      |  |                            |   |
|--------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------|--|----------------------------|---|
| IKASGAI-MOTA                   | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |      | 4. MAILA                                 |                            |   |
|                                |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS                       |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA        | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |      |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4    |  |                            |   |
|                                | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |      |  |                            |   |
|                                |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |      |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |      |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4    | Jazz-moldaketak, III                     | 4                          |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4    |  |                            |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK   | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, I    | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, II    | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, III    | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-gitarra, IV    | 24                         |   |
|                                |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |      |  |                            |   |
|                                | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3                          |   |
|                                |                                    | Jazz-gitarren errepertorio klasikoa     | 4    |  |      |   |      |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4    |  |                            |   |
|                                |                                    |   |      |  |      |   |      | Espezialitatearen didaktika (Jazz)       | 4                          |   |
|                                | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5    | Jazz-taldea, IV                          | 5                          |   |
|                                |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4    | Big band, II                             | 4                          |   |
|                                |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, IV              | 3                          |   |
|                                | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |      |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL) | 6 |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – KANTUA |                                    |   |      |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|-------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| IKASGAI-MOTA                  | IKASGAIAK                          | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |                                    | 4. MAILA                                 |                            |   |
|                               |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                               | IRAKASGAIA                               | ECTS                       |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4                                  |  |                            |   |
|                               | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4                                  | Jazz-moldaketak, III                     | 4                          |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4                                  |  |                            |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK  | Ahotsa                             | Jazz-kantua, I                          | 27   | Jazz-kantua, II                          | 22   | Jazz-kantua, III                          | 22                                 | Jazz-kantua, IV                          | 24                         |   |
|                               |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3                                  | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3                          |   |
|                               |                                    | Jazz-kantuaren errepertorio klasikoa    | 4    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3                                  |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4                                  |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      |  |      |   | Espezialitatearen didaktika (Jazz) | 4  |                            |   |
|                               | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5                                  | Jazz-taldea, IV                          | 5                          |   |
|                               |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4                                  | Big band, II                             | 4                          |   |
|                               |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III              | 3                                  | Jazz-talde espezifikoak, IV              | 3                          |   |
|                               | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |                                    |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL) | 6 |

|                        |                      |      |      |               |                       |
|------------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – KONTRABAXUA |                                    |  |      |   |      |  |      |   |      |  |
|------------------------------------|------------------------------------|--|------|---|------|--|------|---|------|--|
| IKASGAI-MOTA                       | IKASGAIAK                          | 1. MAILA                                   |      | 2. MAILA                                  |      | 3. MAILA                                   |      | 4. MAILA                                  |      |  |
|                                    |                                    | IRAKASGAIA                                 | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                                 | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA            | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I                 | 4    | Jazz-musikaren historia, II               | 4    |  |      |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      |   |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika  | 4    |   |      |  |
|                                    | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)                 | 3    |   |      |  |      |   |      |  |
|                                    |                                    | Jazz-harmonia, I                           | 5    | Jazz-harmonia, II                         | 5    |  |      |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      | Jazz-musikaren analisisa                  | 4    |  |      |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      | Jazz-moldaketak, I                        | 4    | Jazz-moldaketak, II                        | 4    | Jazz-moldaketak, III                      | 4    |  |
|                                    |                                    |  |      | Jazz-konposizioa, I                       | 4    | Jazz-konposizioa, II                       | 4    |   |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK       | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, I   | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, II | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, III | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-kontrabaxua, IV | 24   |  |
|                                    |                                    | Gorputz-teknikak                           | 2    |   |      |  |      |   |      |  |
|                                    | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I    | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II  | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III  | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV  | 3    |  |
|                                    |                                    | Jazz-kontrabaxuaren erreperitorio klasikoa | 4    |   |      |  |      |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      | Jazz-erritmika, I                         | 3    | Jazz-erritmika, II                         | 3    |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      | Instrumentu osagarria, I                  | 4    | Instrumentu osagarria, II                  | 4    |   |      |  |
|                                    |                                    |  |      |   |      |  |      | Espezialitatearen didaktika (Jazz)        | 4    |  |
|                                    | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                             | 5    | Jazz-taldea, II                           | 5    | Jazz-taldea, III                           | 5    | Jazz-taldea, IV                           | 5    |  |
|                                    |                                    |  |      |   |      | Big band, I                                | 4    | Big band, II                              | 4    |  |
|                                    |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I                 | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II               | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III               | 3    | Jazz-talde espezifikoak, IV               | 3    |  |
|                                    | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |  |      |   |      |  |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                | 6    |  |

|                        |                      |      |      |               |                       |
|------------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – PIANOA |                                    |   |      |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|-------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| IKASGAI-MOTA                  | IKASGAIAK                          | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |                                    | 4. MAILA                                 |                            |   |
|                               |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                               | IRAKASGAIA                               | ECTS                       |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4                                  |  |                            |   |
|                               | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4                                  | Jazz-moldaketak, III                     | 4                          |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4                                  |  |                            |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK  | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, I     | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, II     | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, III     | 22                                 | Instrumentu nagusia: Jazz-pianoa, IV     | 24                         |   |
|                               |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3                                  | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3                          |   |
|                               |                                    | Jazz-pianoaren errepertorio klasikoa    | 4    |  |      |   |                                    |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3                                  |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4                                  |  |                            |   |
|                               |                                    |   |      |  |      |   | Espezialitatearen didaktika (Jazz) | 4  |                            |   |
|                               | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5                                  | Jazz-taldea, IV                          | 5                          |   |
|                               |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4                                  | Big band, II                             | 4                          |   |
|                               |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III              | 3                                  | Jazz-talde espezifikoak, IV              | 3                          |   |
|                               | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |                                    |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL) | 6 |

|                        |                      |      |      |               |                       |
|------------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |



| INTERPRETAZIOA: JAZZ – SAXOFOIA |                                    |   |      |  |      |   |      |  |      |  |
|---------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------|--|------|--|
| IKASGAI-MOTA                    | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |      | 4. MAILA                                 |      |  |
|                                 |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA         | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4    |  |      |  |
|                                 | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4    | Jazz-moldaketak, III                     | 4    |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4    |  |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK    | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, I   | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, II   | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, III   | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-saxofoia, IV   | 24   |  |
|                                 |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3    |  |
|                                 |                                    | Jazz-saxofoiaren erreperitorio klasikoa | 4    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      |   |      | Espezialitatearen didaktika (Jazz)       | 4    |  |
|                                 | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5    | Jazz-taldea, IV                          | 5    |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4    | Big band, II                             | 4    |  |
|                                 |                                    | Jazz-talde espezifikoak, I              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, II              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, III              | 3    | Jazz-talde espezifikoak, IV              | 3    |  |
|                                 | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)               | 6    |  |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – TRONBOIA |                                    |   |      |  |      |   |                                    |  |      |  |
|---------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------------------------------------|--|------|--|
| IKASGAI-MOTA                    | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |                                    | 4. MAILA                                 |      |  |
|                                 |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                               | IRAKASGAIA                               | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA         | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |                                    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4                                  |  |      |  |
|                                 | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |                                    |  |      |  |
|                                 |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |                                    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisia                  | 4    |   |                                    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4                                  | Jazz-moldaketak, III                     | 4    |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4                                  |  |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK    | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, I   | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, II   | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, III   | 22                                 | Instrumentu nagusia: Jazz-tronboia, IV   | 24   |  |
|                                 |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |                                    |  |      |  |
|                                 | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3                                  | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3    |  |
|                                 |                                    | Jazz-tronboia errepertorio klasikoa     | 4    |  |      |   |                                    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3                                  |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4                                  |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      |   | Espezialitatearen didaktika (Jazz) | 4  |      |  |
|                                 | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5                                  | Jazz-taldea, IV                          | 5    |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4                                  | Big band, II                             | 4    |  |
|                                 |                                    | Jazz-talde espezifikokoak, I            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, II            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, III            | 3                                  | Jazz-talde espezifikokoak, IV            | 3    |  |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA        |                                    |   |      |  |      |   |                                    | Gratu Bukaerako Lana (GBL)               | 6    |  |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: JAZZ – TRONPETA |                                    |   |      |  |      |   |      |  |      |  |
|---------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|------|--|------|--|
| IKASGAI-MOTA                    | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                |      | 2. MAILA                                 |      | 3. MAILA                                  |      | 4. MAILA                                 |      |  |
|                                 |                                    | IRAKASGAIA                              | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                               | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA         | Kultura, pentsamendua eta historia | Jazz-musikaren historia, I              | 4    | Jazz-musikaren historia, II              | 4    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Musika modernoaren filosofia eta estetika | 4    |  |      |  |
|                                 | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza (jazza)              | 3    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    | Jazz-harmonia, I                        | 5    | Jazz-harmonia, II                        | 5    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-musikaren analisisa                 | 4    |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-moldaketak, I                       | 4    | Jazz-moldaketak, II                       | 4    | Jazz-moldaketak, III                     | 4    |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-konposizioa, I                      | 4    | Jazz-konposizioa, II                      | 4    |  |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK    | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, I   | 27   | Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, II   | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, III   | 22   | Instrumentu nagusia: Jazz-tronpeta, IV   | 24   |  |
|                                 |                                    | Gorputz-teknikak                        | 2    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Inprobisazioaren teoria eta praktika, I | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, II | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, III | 3    | Inprobisazioaren teoria eta praktika, IV | 3    |  |
|                                 |                                    | Jazz-tronpetaren errepertorio klasikoa  | 4    |  |      |   |      |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Jazz-erritmika, I                        | 3    | Jazz-erritmika, II                        | 3    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      | Instrumentu osagarria, I                 | 4    | Instrumentu osagarria, II                 | 4    |  |      |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      |   |      | Espezialitatearen didaktika (Jazz)       | 4    |  |
|                                 | Talde-musika                       | Jazz-taldea, I                          | 5    | Jazz-taldea, II                          | 5    | Jazz-taldea, III                          | 5    | Jazz-taldea, IV                          | 5    |  |
|                                 |                                    |   |      |  |      | Big band, I                               | 4    | Big band, II                             | 4    |  |
|                                 |                                    | Jazz-talde espezifikokoak, I            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, II            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, III            | 3    | Jazz-talde espezifikokoak, IV            | 3    |  |
|                                 | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)               | 6    |  |

|                       |                      |      |      |               |                       |
|-----------------------|----------------------|------|------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 56            | 57                    |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,5 | 15,5 | 13 + trinkoak | 10,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 4             | 3                     |

| INTERPRETAZIOA: KANTUA       |   |  |      |   |                          |  |      |   |                           |
|------------------------------|---|--|------|---|--------------------------|--|------|---|---------------------------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                                  | 1. MAILA                                 |      | 2. MAILA                                  |                          | 3. MAILA                                   |      | 4. MAILA                                  |                           |
|                              |   | IRAKASGAIA                               | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                     | IRAKASGAIA                                 | ECTS | IRAKASGAIA                                | ECTS                      |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia        | Musikaren historia, I                    | 4    | Musikaren historia, II                    | 4                        | Musikaren filosofia eta historia           | 4    |   |                           |
|                              |   |  |      |   |                          |  |      |   |                           |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak         | Entzumen-hezkuntza, I                    | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                    | 2                        |  |      |   |                           |
|                              |   | Harmonia eta kontrapuntua, I             | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II             | 5                        |  |      |   |                           |
|                              |   | Analisisa, I                             | 4    | Analisisa, II                             | 4                        |  |      |   |                           |
|                              |   |  |      |   | Akustika eta organologia | 4  |      |   |                           |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumental/Ahotsa                       | Kantua, I                                | 22   | Kantua, II                                | 24                       | Kantua, III                                | 28   | Kantua, IV                                | 28                        |
|                              |   | gorputz-teknikak                         | 2    |   |                          |  |      |   |                           |
|                              | Instrumentu /Ahots prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Kantua), I | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Kantua), II | 2                        | Pianistarekin erreperitorioa (Kantua), III | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Kantua), IV | 2                         |
|                              |   | Piano osagarria, I                       | 4    | Piano osagarria, II                       | 4                        |  |      |   |                           |
|                              |   | Fonetika kantariantzat: italiarra, I     | 1    | Fonetika kantariantzat: italiarra, II     | 1                        | Fonetika kantariantzat: italiarra, III     | 1    | Fonetika kantariantzat: italiarra, IV     | 1                         |
|                              |   | Fonetika kantariantzat: alemana, I       | 1    | Fonetika kantariantzat: alemana, II       | 1                        | Fonetika kantariantzat: alemana, III       | 1    | Fonetika kantariantzat: alemana, IV       | 1                         |
|                              |   | Fonetika kantariantzat: frantsesa, I     | 1    | Fonetika kantariantzat: frantsesa, II     | 1                        | Fonetika kantariantzat: frantsesa, III     | 1    | Fonetika kantariantzat: frantsesa, IV     | 1                         |
|                              |   |  |      |   |                          | Fonetika kantariantzat: ingelesa, I        | 1    | Fonetika kantariantzat: ingelesa, II      | 1                         |
|                              |   |  |      |   |                          | Ahots-eta estilo-erreperitorioa, I         | 4    | Ahots-eta estilo-erreperitorioa, II       | 4                         |
|                              |   | Erreperitorioa eszenan, I                | 4    | Erreperitorioa eszena, II                 | 4                        | Erreperitorioa eszena, III                 | 4    | Erreperitorioa eszena, IV                 | 4                         |
|                              |   |  |      |   |                          |  |      | Espezialitateko didaktika (Kantua)        | 4                         |
|                              |   |  |      |   |                          |  |      |   |                           |
|                              | Talde musika                              | Ganberako ahots-musika, I                | 5    | Ganberako ahots-musika, II                | 5                        |  |      |   |                           |
|                              |   |  |      |   |                          | Kontzertatzea, I                           | 5    | Kontzertatzea, II                         | 5                         |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA                  |  |      |   |                          |  |      |   | Gratu Bukarako Lana (GBL) |

|                        |                      |      |    |    |           |
|------------------------|----------------------|------|----|----|-----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 57   | 57 | 55 | 57        |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 16,5 | 15 | 11 | 9,5 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 3    | 3  | 5  | 3         |

| INTERPRETAZIOA: KLARINETEA   |                                    |  |      |   |                          |   |      |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|---|--------------------------|---|------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |      | 2. MAILA                                      |                          | 3. MAILA  |      | 4. MAILA                                       |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                    | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA                                     | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4    | Musikaren historia, II                        | 4                        | Musikaren filosofia eta historia  | 4    |  |      |
|                              |                                    |  |      |   |                          |   |      |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                        | 2                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                 | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                 | 5                        |   |      |  |      |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4    | Analisisa, II                                 | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |  |      |   | Akustika eta organologia | 4   |      |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Klarinetea), I                          | 21   | Instrumentu nagusia (Klarinetea), II          | 21                       | Instrumentu nagusia (Klarinetea), III                                     | 23   | Instrumentu nagusia (Klarinetea), IV           | 23   |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua) | 2    |   |                          |   |      |  |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak   | 2    |   |                          |   |      |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Klarinetea), I                 | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Klarinetea), II | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Klarinetea), III                            | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Klarinetea), IV  | 2    |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Klarinetea), I                      | 2    | Orkestra erreperitorioa (Klarinetea), II      | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Klarinetea), III                                 | 3    | Orkestra erreperitorioa (Klarinetea), IV       | 4    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Klarinete baxua, I                      | 2    | Kideko instrumentua: Klarinete baxua, II      | 2                        | Kideko instrumentua: Klarinete baxua, III                                 | 2    | Kideko instrumentua: Klarinete baxua, IV       | 2    |
|                              |                                    |  |      |   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Zuzeko haize-instrumentuak) | 3    |  |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I   | 4    | Piano osagarria, II                           | 4                        |   |      |  |      |
|                              |                                    |  |      |   |                          |   |      | Espezialitatearen didaktika (Klarinetea)       | 4    |
|                              | Talde-musika                       |  |      | Ganbera musika, I                             | 5                        | Ganbera musika, II  | 5    | Ganbera musika, III                            | 5    |
|                              |                                    |  |      | Zuzeko haize-instrumentuen boskote/taldea, I  | 5                        | Zuzeko haize-instrumentuen boskote/taldea, II                             | 5    | Zuzeko haize-instrumentuen boskote/taldea, III | 5    |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I  | 5    | Orkestra/Banda, II                            | 5                        | Orkestra/Banda, III   | 5    | Orkestra/Banda, IV                             | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |  |      |   |                          |   |      | Gratu Bukaerako Lana (GBL)                     | 6    |

|                       |                      |                  |                  |                 |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: KONTRABAXUA  |                                    |   |      |  |                          |  |      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|--|--------------------------|--|------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                      |      | 2. MAILA                                       |                          | 3. MAILA   |      | 4. MAILA  |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                    | ECTS | IRAKASGAIA                                     | ECTS                     | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA  | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                         | 4    | Musikaren historia, II                         | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Musikaren filosofia eta historia   | 4    |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                         | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                         | 2                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                  | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                  | 5                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                                  | 4    | Analisisa, II                                  | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  | Akustika eta organologia | 4  |      |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), I          | 23   | Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), II          | 23                       | Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), III                                     | 23   | Instrumentu nagusia (Kontrabaxua), IV                                       | 24   |
|                              |                                    | Luteria-oinarriak                             | 2    |  |                          |  |      |   |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                              | 2    |  |                          |  |      |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Orkestra erreperitorioa (Kontrabaxua), I      | 2    | Orkestra erreperitorioa (Kontrabaxua), II      | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Kontrabaxua), III                                 | 3    | Orkestra erreperitorioa (Kontrabaxua), IV                                   | 4    |
|                              |                                    | Pianistarekin erreperitorioa (Kontrabaxua), I | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Kontrabaxua), II | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Kontrabaxua), III                            | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Kontrabaxua), IV                              | 2    |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Erreperitorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), I | 3    | Erreperitorioaren bilakaera estilistikoa (hari-instrumentua arkuarekin), II | 3    |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (Haria)                       | 3    |   |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                            | 4    | Piano osagarria, II                            | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          |  |      | Espezialitatearen didaktika (Kontrabaxua)                                   | 4    |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                              | 5                        | Ganbera musika, II   | 5    | Ganbera musika, III   | 5    |
|                              |                                    | Orkestra, I                                   | 5    | Orkestra, II                                   | 7                        | Orkestra, III  | 7    | Orkestra, IV  | 8    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |                          |  |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)  | 6    |

|                       |                      |       |       |    |           |
|-----------------------|----------------------|-------|-------|----|-----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54    | 57    | 54 | 56        |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,75 | 12,75 | 12 | 8.5 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6     | 3     | 6  | 4         |

| INTERPRETAZIOA: OBOEA        |                                    |  |      |  |                          |  |                            |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|--|--------------------------|--|----------------------------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |      | 2. MAILA                                       |                          | 3. MAILA   |                            | 4. MAILA   |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                     | ECTS                     | IRAKASGAIA   | ECTS                       | IRAKASGAIA                                       | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4    | Musikaren historia, II                         | 4                        |  |                            |  |      |
|                              |                                    |  |      |  |                          | Musikaren filosofia eta historia   | 4                          |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                         | 2                        |  |                            |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                   | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                  | 5                        |  |                            |  |      |
|                              |                                    | Analisia, I  | 4    | Analisia, II                                   | 4                        |  |                            |  |      |
|                              |                                    |  |      |  | Akustika eta organologia | 4  |                            |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Oboea), I                                 | 21   | Instrumentu nagusia (Oboea), II                | 21                       | Instrumentu nagusia (Oboea), III   | 23                         | Instrumentu nagusia (Oboea), IV                  | 23   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak   | 2    |  |                          |  |                            |  |      |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (zurezko haize-instrumentuak) | 2    |  |                          |  |                            |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin errepertorioa (Oboea), I                         | 1    | Pianistarekin errepertorioa (Oboea), II        | 1                        | Pianistarekin errepertorioa (Oboea), III                                   | 2                          | Pianistarekin errepertorioa (Oboea), IV          | 2    |
|                              |                                    | Orkestra errepertorioa (Oboea), I                              | 2    | Orkestra errepertorioa (Oboea), II             | 2                        | Orkestra errepertorioa (Oboea), III  | 3                          | Orkestra errepertorioa (Oboea), IV               | 4    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Korno ingelesa, I                         | 2    | Kideko instrumentua: Korno ingelesa, II        | 2                        | Kideko instrumentua: Korno ingelesa, III                                   | 2                          | Kideko instrumentua: Korno ingelesa, IV          | 2    |
|                              |                                    |  |      |  |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (zurezko haize-instrumentuak) | 3                          |  |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I   | 4    | Piano osagarria, II                            | 4                        |  |                            |  |      |
|                              |                                    |  |      |  |                          |  |                            | Espezialitatearen didaktika (Oboea)              | 4    |
|                              |                                    |  |      |  |                          |  |                            |  |      |
|                              | Talde-musika                       |  |      | Ganbera musika, I                              | 5                        | Ganbera musika, II   | 5                          | Ganbera musika, III                              | 5    |
|                              |                                    |  |      | Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, I | 5                        | Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, II                            | 5                          | Zurezko haize-instrumentuen boskotea/taldea, III | 5    |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I  | 5    | Orkestra/Banda, II                             | 5                        | Orkestra/Banda, III  | 5                          | Orkestra/Banda, IV                               | 5    |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |      |  |                          |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL) | 6  |      |

|                       |                      |                  |                  |                 |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: ORGANO       |                                    |                                      |      |                                       |                          |  |                                       |                                       |      |
|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------|---------------------------------------|--------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                             |      | 2. MAILA                              |                          | 3. MAILA                               |                                       | 4. MAILA                              |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                           | ECTS | IRAKASGAIA                            | ECTS                     | IRAKASGAIA                             | ECTS                                  | IRAKASGAIA                            | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                | 4    | Musikaren historia, II                | 4                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    |                                      |      |                                       |                          | Musikaren filosofia eta historia       | 4                                     |                                       |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                | 2                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I         | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II         | 5                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    |                                      |      |                                       |                          | Kontrapuntua                           | 4                                     |                                       |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                         | 4    | Analisisa, II                         | 4                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    |                                      |      |                                       | Akustika eta organologia | 4                                      |                                       |                                       |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Organoa), I     | 23   | Instrumentu nagusia (Organoa), II     | 23                       | Instrumentu nagusia (Organoa), III     | 25                                    | Instrumentu nagusia (Organoa), IV     | 29   |
|                              |                                    | Organogintza-oinarriak, I            | 3    | Organogintza-oinarriak, II            | 3                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                     | 2    |                                       |                          |  |                                       |                                       |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Bat-bateko irakurketa (Organoa), I   | 3    | Bat-bateko irakurketa (Organoa), II   | 3                        |  |                                       |                                       |      |
|                              |                                    | Inprobisazioa eta akonpainamendua, I | 4    | Inprobisazioa eta akonpainamendua, II | 4                        | Inprobisazioa eta akonpainamendua, III | 4                                     | Inprobisazioa eta akonpainamendua, IV | 4    |
|                              |                                    | Baxu jarraitua (Organoa), I          | 3    | Baxu jarraitua (Organoa), II          | 3                        | Baxu jarraitua (Organoa), III          | 3                                     | Baxu jarraitua (Organoa), IV          | 3    |
|                              |                                    |                                      |      | Musika-forma organistikoak, I         | 3                        | Musika-forma organistikoak, II         | 3                                     |                                       |      |
|                              |                                    | Erregistroa (Organoa), I             | 1    | Erregistroa (Organoa), II             | 1                        | Erregistroa (Organoa), III             | 1                                     | Erregistroa (Organoa), IV             | 1    |
|                              |                                    | Organoaren interpretazio-tailerra, I | 2    | Organoaren interpretazio-tailerra, II | 2                        | Organoaren interpretazio-tailerra, III | 2                                     | Organoaren interpretazio-tailerra, IV | 2    |
|                              |                                    |                                      |      |                                       |                          |  | Espezialitatearen didaktika (Organoa) | 4                                     |      |
|                              | Talde-musika                       |                                      |      |                                       |                          | Ganbera musika, I                      | 5                                     | Ganbera musika, II                    | 5    |
|                              |                                    |                                      |      |                                       |                          | Korua, I                               | 2                                     | Korua, II                             | 2    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |                                      |      |                                       |                          |  |                                       | Gradu Bukaerako Lana (GBL)            | 6    |

|                       |                      |      |      |    |         |
|-----------------------|----------------------|------|------|----|---------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56   | 57   | 57 | 56      |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 15,5 | 15,5 | 14 | 9 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4    | 3    | 3  | 4       |



| INTERPRETazioA: PERKUSIOA    |                                    |   |      |  |                          |  |      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|--|--------------------------|--|------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA  |      | 2. MAILA   |                          | 3. MAILA                                       |      | 4. MAILA                                      |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                      | ECTS | IRAKASGAIA                                       | ECTS                     | IRAKASGAIA                                     | ECTS | IRAKASGAIA                                    | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                           | 4    | Musikaren historia, II                           | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          | Musikaren filosofia eta historia               | 4    |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                           | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                           | 2                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                    | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                    | 5                        |  |      |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                                    | 4    | Analisisa, II                                    | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  | Akustika eta organologia | 4  |      |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Perkusioa), I              | 14   | Instrumentu nagusia (Perkusioa), II              | 14                       | Instrumentu nagusia (Perkusioa), III           | 16   | Instrumentu nagusia (Perkusioa), IV           | 16   |
|                              |                                    | Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), I    | 8    | Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), II    | 8                        | Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), III | 10   | Instrumentu nagusia (Perkusio sinfonikoa), IV | 10   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                                | 2    |  |                          |  |      |   |      |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), I | 2    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (Perkusioa), II | 2                        |  |      |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Orkestra erreperitorioa (Perkusioa), I          | 2    | Orkestra erreperitorioa (Perkusioa), II          | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Perkusioa), III       | 3    | Orkestra erreperitorioa (Perkusioa), IV       | 4    |
|                              |                                    |   |      | Pianistarekin erreperitorioa (Perkusioa), I      | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Perkusioa), II   | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Perkusioa), III | 2    |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                              | 4    | Piano osagarria, II                              | 4                        |  |      |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |                          |  |      | Espezialitatearen didaktika (Perkusioa)       | 4    |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                                | 5                        | Ganbera musika, II                             | 5    | Ganbera musika, III                           | 5    |
|                              |                                    | Perkusio-taldea, I                              | 4    | Perkusio-taldea, II                              | 4                        | Perkusio-taldea, III                           | 5    | Perkusio-taldea, IV                           | 5    |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I                               | 5    | Orkestra/Banda, II                               | 5                        | Orkestra/Banda, III                            | 5    | Orkestra/Banda, IV                            | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |                          |  |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                    | 6    |

|                       |                      |               |                 |               |                      |
|-----------------------|----------------------|---------------|-----------------|---------------|----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56            | 60              | 53            | 57                   |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 15 + trinkoak | 15,5 + trinkoak | 11 + trinkoak | 9,5 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4             | 0               | 7             | 3                    |

| INTERPRETAZIOA: PIANO        |                                    |   |               |  |      |  |                                      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|---------------|--|------|--|--------------------------------------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                  |               | 2. MAILA   |      | 3. MAILA   |                                      | 4. MAILA  |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                | ECTS          | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS                                 | IRAKASGAIA  | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                     | 4             | Musikaren historia, II                             | 4    |  |                                      |   |      |
|                              |                                    |   |               |  |      | Musikaren filosofia eta historia                   | 4                                    |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I                     | 2             | Entzumen-hezkuntza, II                             | 2    |  |                                      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I              | 5             | Harmonia eta kontrapuntua, II                      | 5    |  |                                      |   |      |
| Analisisa, I                 |                                    | 4   | Analisisa, II | 4  |      |  |                                      |   |      |
|                              |                                    |   |               |  |      | Akustika eta organologia                           | 4                                    |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Pianoa), I           | 29            | Instrumentu nagusia (Pianoa), II                   | 29   | Instrumentu nagusia (Pianoa), III                  | 30                                   | Instrumentu nagusia (Pianoa), IV                    | 31   |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (Pianoa) | 2             |  |      |  |                                      |   |      |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                          | 2             |  |      |  |                                      |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Bat-bateko irakurketa (Pianoa), I         | 3             | Bat-bateko irakurketa (Pianoa), II                 | 3    |  |                                      |   |      |
|                              |                                    | Inprobisazioa eta akonpainamendua, I      | 3             | Inprobisazioa eta akonpainamendua, II              | 3    |  |                                      |   |      |
|                              |                                    |   |               | Erreperorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa), I | 3    | Erreperorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa) II | 3                                    | Erreperorioaren bilakaera estilistikoa (Pianoa) III | 3    |
|                              |                                    |   |               |  |      | Erreperorio garaikidea (Pianoa), I                 | 5                                    | Erreperorio garaikidea (Pianoa), II                 | 5    |
|                              |                                    |   |               |  |      | Ahols-akonpainamendua (Pianoa),                    | 3                                    |   |      |
|                              |                                    |   |               |  |      | Instrumentu-akonpainamendua (Pianoa), I            | 3                                    | Instrumentu-akonpainamendua (Pianoa), II            | 3    |
|                              |                                    |   |               |  |      |  |                                      | Orkestrarekin erreperorioa (Pianoa)                 | 3    |
|                              |                                    |   |               |  |      |  | Espezialitatearen didaktika (Pianoa) | 4   |      |
|                              | Talde-musika                       |   |               | Ganbera musika, I                                  | 5    | Ganbera musika, II                                 | 5                                    | Ganbera musika, III                                 | 5    |
|                              |                                    | Korua, I                                  | 2             | Korua, II  | 2    |  |                                      |   |      |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |   |               |  |      |  |                                      | Gratu Bukaerako Lana (GBL)                          | 6    |

|                       |                      |    |      |    |         |                   |     |
|-----------------------|----------------------|----|------|----|---------|-------------------|-----|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 56 | 60   | 57 | 60      | KREDITUAK GUZTIRA | 233 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14 | 14,5 | 10 | 8 + GBL |                   |     |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 4  | 0    | 3  | 0       | KREDITUAK GUZTIRA | 7   |

| INTERPRETAZIOA: SAXOFOIA     |                                    |  |                   |  |                     |   |                          |  |      |  |
|------------------------------|------------------------------------|--|-------------------|--|---------------------|---|--------------------------|--|------|--|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA   |                   | 2. MAILA                                   |                     | 3. MAILA                                    |                          | 4. MAILA                                   |      |  |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS              | IRAKASGAIA                                 | ECTS                | IRAKASGAIA                                  | ECTS                     | IRAKASGAIA                                 | ECTS |  |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4                 | Musikaren historia, II                     | 4                   |   |                          | Musikaren filosofia eta historia           | 4    |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     |   |                          |  |      |  |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2                 | Entzumen-hezkuntza, II                     | 2                   |   |                          |  |      |  |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                 | 5                 | Harmonia eta kontrapuntua, II              | 5                   |   |                          |  |      |  |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4                 | Analisisa, II                              | 4                   |   |                          |  |      |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     |   | Akustika eta organologia | 4  |      |  |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Saxofoia), I                            | 22                | Instrumentu nagusia (Saxofoia), II         | 22                  | Instrumentu nagusia (Saxofoia), III         | 27                       | Instrumentu nagusia (Saxofoia), IV         | 28   |  |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak   | 2                 |  |                     |   |                          |  |      |  |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (zuzeko haize-instrumentua) | 2                 |  |                     |   |                          |  |      |  |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin errepertorioa (Saxofoia), I                    | 1                 | Pianistarekin errepertorioa (Saxofoia), II | 1                   | Pianistarekin errepertorioa (Saxofoia), III | 2                        | Pianistarekin errepertorioa (Saxofoia), IV | 2    |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     | Orkestra-errepertorioa (Saxofoia), I        | 4                        | Orkestra-errepertorioa (Saxofoia), II      | 4    |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     |   |                          | Jazz-saxoaren hastapenak                   | 1    |  |
|                              |                                    | Piano osagarria, I   | 4                 | Piano osagarria, II                        | 4                   |   |                          |  |      |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     |   |                          | Espezialitatearen didaktika (Saxofoia)     | 4    |  |
|                              | Talde-musika                       |  |                   | Ganbera musika, I                          | 5                   | Ganbera musika, II                          | 5                        | Ganbera musika, III                        | 5    |  |
|                              |                                    |  |                   | Saxo-taldea, I                             | 5                   | Saxo-taldea, II                             | 5                        | Saxo-taldea, III                           | 5    |  |
|                              |                                    |  | Orkestra/Banda, I | 5  | Orkestra /Banda, II | 5   | Orkestra /Banda, III     | 5  |      |  |
|                              |                                    |  |                   |  |                     | Orkestra /Banda, IV                         | 5                        |  |      |  |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |                   |  |                     |   |                          | Gratu Bukaerako Lana (GBL)                 | 6    |  |

|                        |                      |                  |                  |               |                       |
|------------------------|----------------------|------------------|------------------|---------------|-----------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 56               | 57               | 56            | 60                    |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,75 + trinkoak | 13,75 + trinkoak | 11 + trinkoak | 9,75 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 4                | 3                | 4             | 0                     |

| INTERPRETAZIOA: TRONBOIA     |                                    |  |      |  |                          |  |      |  |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|--|--------------------------|--|------|--|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |      | 2. MAILA                                     |                          | 3. MAILA   |      | 4. MAILA                                     |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                   | ECTS                     | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                   | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4    | Musikaren historia, II                       | 4                        |  |      |  |      |
|                              |                                    |  |      |  |                          | Musikaren filosofia eta historia   | 4    |  |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                       | 2                        |  |      |  |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                     | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II                | 5                        |  |      |  |      |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4    | Analisisa, II                                | 4                        |  |      |  |      |
|                              |                                    |  |      |  | Akustika eta organologia | 4  |      |  |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Tronboia), I                                | 21   | Instrumentu nagusia (Tronboia), II           | 21                       | Instrumentu nagusia (Tronboia), III  | 23   | Instrumentu nagusia (Tronboia), IV           | 23   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak   | 2    |  |                          |  |      |  |      |
|                              |                                    | Mekanika eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentuak) | 2    |  |                          |  |      |  |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Tronboia), I                       | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Tronboia), II  | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Tronboia), III                                 | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Tronboia), IV  | 2    |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Tronboia), I                            | 2    | Orkestra erreperitorioa (Tronboia), II       | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Tronboia), III                                      | 3    | Orkestra erreperitorioa (Tronboia), IV       | 4    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Tronboi baxua/altua, I                      | 2    | Kideko instrumentua: Tronboi baxua/altua, II | 2                        | Kideko instrumentua: Tronboi baxua/altua, III                                | 2    | Kideko instrumentua: Tronboi baxua/altua, IV | 2    |
|                              |                                    |  |      |  |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak) | 3    |  |      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I   | 4    | Piano osagarria, II                          | 4                        |  |      |  |      |
|                              |                                    |  |      |  |                          |  |      | Espezialitatearen didaktika (Tromboia)       | 4    |
|                              | Talde-musika                       |  |      | Ganbera musika/Metal boskotea, I             | 5                        | Ganbera musika/Metal boskotea, II  | 5    | Ganbera musika/Metal boskotea, III           | 5    |
|                              |                                    |  |      | Metal-taldea, I                              | 5                        | Metal-taldea, II   | 5    | Metal-taldea, III                            | 5    |
|                              |                                    |  |      | Orkestra/Banda, I                            | 5                        | Orkestra/Banda, II   | 5    | Orkestra/Banda, III                          | 5    |
|                              |                                    |  |      |  |                          | Orkestra/Banda, IV   | 5    | Orkestra/Banda, IV                           | 5    |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |      |  |                          |  |      | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                   | 6    |

|                       |                      |                  |                  |                 |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETASIA: TRONPA        |                                    |   |                    |   |                     |  |                    |   |                                      |
|------------------------------|------------------------------------|---|--------------------|---|---------------------|--|--------------------|---|--------------------------------------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA  |                    | 2. MAILA                                  |                     | 3. MAILA   |                    | 4. MAILA                                  |                                      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA  | ECTS               | IRAKASGAIA                                | ECTS                | IRAKASGAIA   | ECTS               | IRAKASGAIA                                | ECTS                                 |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I   | 4                  | Musikaren historia, II                    | 4                   | Musikaren filosofia eta historia   | 4                  |   |                                      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I   | 2                  | Entzumen-hezkuntza, II                    | 2                   |  |                    |   |                                      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                    | 5                  | Harmonia eta kontrapuntua, II             | 5                   |  |                    |   |                                      |
|                              |                                    | Analisis, I   | 4                  | Analisis, II                              | 4                   |  |                    |   |                                      |
|                              |                                    |   |                    |   |                     | Akustika eta organologia   | 4                  |   |                                      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Tronpa), I                                 | 21                 | Instrumentu nagusia (Tronpa), II          | 21                  | Instrumentu nagusia (Tronpa), III  | 23                 | Instrumentu nagusia (Tronpa), IV          | 23                                   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak  | 2                  |   |                     |  |                    |   |                                      |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua) | 2                  |   |                     |  |                    |   |                                      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpa), I                        | 1                  | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpa), II | 1                   | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpa), III                                   | 2                  | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpa), IV | 2                                    |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Tronpa), I                             | 2                  | Orkestra erreperitorioa (Tronpa), II      | 2                   | Orkestra erreperitorioa (Tronpa), III  | 3                  | Orkestra erreperitorioa (Tronpa), IV      | 4                                    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Tronpa naturala, I                         | 2                  | Kideko instrumentua: Tronpa naturala, II  | 2                   | Kideko instrumentua: Tronpa naturala, III                                    | 2                  | Kideko instrumentua: Tronpa naturala, IV  | 2                                    |
|                              |                                    |   |                    |   |                     | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak) | 3                  |   |                                      |
|                              |                                    | Piano osagarria, I  | 4                  | Piano osagarria, II                       | 4                   |  |                    |   | Espezialitatearen didaktika (Tronpa) |
|                              | Talde-musika                       |   |                    | Ganbera musika/Metal boskotea, I          | 5                   | Ganbera musika/Metal boskotea, II  | 5                  | Ganbera musika/Metal boskotea, III        | 5                                    |
|                              |                                    |   |                    | Haize-boskotea/Metal-taldea, I            | 5                   | Haize-boskotea/Metal-taldea, II  | 5                  | Haize-boskotea/Metal-taldea, III          | 5                                    |
| Orkestra/Banda, I            |                                    | 5   | Orkestra/Banda, II | 5   | Orkestra/Banda, III | 5  | Orkestra/Banda, IV | 5   |                                      |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |   |                    |   |                     |  |                    | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                | 6                                    |

|                        |                      |                  |                  |                 |                    |
|------------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: TRONPETA     |                                    |   |      |   |      |  |                          |   |  |   |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|---|------|--|--------------------------|---|--|---|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA  |      | 2. MAILA                                    |      | 3. MAILA   |                          | 4. MAILA                                    |  |   |
|                              |                                    | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA                                  | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS                     | IRAKASGAIA                                  | ECTS                                   |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I   | 4    | Musikaren historia, II                      | 4    |  |                          | Musikaren filosofia eta historia            | 4                                      |   |
|                              |                                    |   |      |   |      |  |                          |   |  |   |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I   | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                      | 2    |  |                          |   |  |   |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                    | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II               | 5    |  |                          |   |  |   |
|                              |                                    | Analisisa, I  | 4    | Analisisa, II                               | 4    |  |                          |   |  |   |
|                              |                                    |   |      |   |      |  | Akustika eta organologia | 4   |  |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Tronpeta), I                               | 21   | Instrumentu nagusia (Tronpeta), II          | 21   | Instrumentu nagusia (Tronpeta), III  | 23                       | Instrumentu nagusia (Tronpeta), IV          | 23                                     |   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak  | 2    |   |      |  |                          |   |  |   |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua) | 2    |   |      |  |                          |   |  |   |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpeta), I                      | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpeta), II | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpeta), III                                 | 2                        | Pianistarekin erreperitorioa (Tronpeta), IV | 2                                      |   |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Tronpeta), I                           | 2    | Orkestra erreperitorioa (Tronpeta), II      | 2    | Orkestra erreperitorioa (Tronpeta), III                                      | 3                        | Orkestra erreperitorioa (Tronpeta), IV      | 4                                      |   |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, I                       | 2    | Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, II  | 2    | Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, III                                  | 2                        | Kideko instrumentua: Tronpeta barrokoa, IV  | 2                                      |   |
|                              |                                    |   |      |   |      | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak) | 3                        |   |  |   |
|                              |                                    | Piano osagarria, I  | 4    | Piano osagarria, II                         | 4    |  |                          |   |  |   |
|                              |                                    |   |      |   |      |  |                          |   | Espezialitatearen didaktika (Tronpeta) | 4 |
|                              |                                    |   |      |   |      |  |                          |   |  |   |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika/Metal boskotea, I            | 5    | Ganbera musika/Metal boskotea, II  | 5                        | Ganbera musika/Metal boskotea, III          | 5                                      |   |
|                              |                                    |   |      | Metal-taldea, I                             | 5    | Metal-taldea, II   | 5                        | Metal-taldea, III                           | 5                                      |   |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I   | 5    | Orkestra/Banda, II                          | 5    | Orkestra/Banda, III  | 5                        | Orkestra/Banda, IV                          | 5                                      |   |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |   |      |   |      |  |                          | Gradu Bukaerako Lana (GBL)                  | 6                                      |   |

|                        |                      |                  |                  |                 |                    |
|------------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: TUBA         |                                    |   |      |   |                          |  |      |   |                            |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|---|--------------------------|--|------|---|----------------------------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIAK                          | 1. MAILA  |      | 2. MAILA                                |                          | 3. MAILA   |      | 4. MAILA                                |                            |
|                              |                                    | IRAKASGAIA  | ECTS | IRAKASGAIA                              | ECTS                     | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                              | ECTS                       |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I   | 4    | Musikaren historia, II                  | 4                        |  |      |   |                            |
|                              |                                    |   |      |   |                          | Musikaren filosofia eta historia   | 4    |   |                            |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I   | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                  | 2                        |  |      |   |                            |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                    | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II           | 5                        |  |      |   |                            |
|                              |                                    | Analisis, I   | 4    | Analisis, II                            | 4                        |  |      |   |                            |
|                              |                                    |   |      |   | Akustika eta organologia | 4  |      |   |                            |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Tuba), I                                   | 21   | Instrumentu nagusia (Tuba), II          | 21                       | Instrumentu nagusia (Tuba), III  | 23   | Instrumentu nagusia (Tuba), IV          | 23                         |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak  | 2    |   |                          |  |      |   |                            |
|                              |                                    | Mekanika-eta mantentze-oinarriak (metalezko haize-instrumentua) | 2    |   |                          |  |      |   |                            |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Tuba), I                          | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Tuba), II | 1                        | Pianistarekin erreperitorioa (Tuba), III                                     | 2    | Pianistarekin erreperitorioa (Tuba), IV | 2                          |
|                              |                                    | Orkestra erreperitorioa (Tuba), I                               | 2    | Orkestra erreperitorioa (Tuba), II      | 2                        | Orkestra erreperitorioa (Tuba), III  | 3    | Orkestra erreperitorioa (Tuba), IV      | 4                          |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Bonbardinoa, I                             | 2    | Kideko instrumentua: Bonbardinoa, II    | 2                        | Kideko instrumentua: Bonbardinoa, III  | 2    | Kideko instrumentua: Bonbardinoa, IV    | 2                          |
|                              |                                    |   |      |   |                          | Antzinako musikaren interpretazio historikoa (metalezko haize-instrumentuak) | 3    |   |                            |
|                              |                                    | Piano osagarria, I  | 4    | Piano osagarria, II                     | 4                        |  |      |   |                            |
|                              |                                    |   |      |   |                          |  |      | Espezialitatearen didaktika (Tuba)      | 4                          |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika/Metal boskotea, I        | 5                        | Ganbera musika/Metal boskotea, II  | 5    | Ganbera musika/Metal boskotea, III      | 5                          |
|                              |                                    |   |      | Metal-taldea, I                         | 5                        | Metal-taldea, II   | 5    | Metal-taldea, III                       | 5                          |
|                              |                                    | Orkestra/Banda, I   | 5    | Orkestra /Banda, II                     | 5                        | Orkestra /Banda, III   | 5    | Orkestra /Banda, IV                     | 5                          |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |   |                          |  |      |   | Gratu Bukaerako Lana (GBL) |

|                        |                      |                  |                  |                 |                    |
|------------------------|----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIAK | ECTS MAILAKO         | 54               | 60               | 56              | 56                 |
|                        | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 14,25 + trinkoak | 14,75 + trinkoak | 12,5 + trinkoak | 9 + trinkoak + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIAK   | ECTS MAILAKO         | 6                | 0                | 4               | 4                  |

| INTERPRETAZIOA: TXISTUA      |                                    |   |      |  |      |   |                            |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|---|------|--|------|---|----------------------------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                                  |      | 2. MAILA                                   |      | 3. MAILA                                    |                            | 4. MAILA                                    |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                                | ECTS | IRAKASGAIA                                 | ECTS | IRAKASGAIA                                  | ECTS                       | IRAKASGAIA                                  | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                     | 4    | Musikaren historia, II                     | 4    | Musikaren filosofia eta historia            | 4                          |   |      |
|                              |                                    | Entzumen-hezkuntza, I                     | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                     | 2    |   |                            |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Harmonia eta kontrapuntua, I              | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II              | 5    |   |                            |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I                              | 4    | Analisisa, II                              | 4    |   |                            |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |      | Akustika eta organologia                    | 4                          |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentu nagusia (Txistua), I          | 25   | Instrumentu nagusia (Txistua), II          | 25   | Instrumentu nagusia (Txistua), III          | 27                         | Instrumentu nagusia (Txistua), IV           | 27   |
|                              |                                    | Gorputz-teknikak                          | 2    |  |      |   |                            |   |      |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Pianistarekin erreperitorioa (Txistua), I | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Txistua), II | 1    | Pianistarekin erreperitorioa (Txistua), III | 2                          | Pianistarekin erreperitorioa (Txistua), IV  | 2    |
|                              |                                    | Kideko instrumentua: Kaxa, I              | 2    | Kideko instrumentua: Kaxa, II              | 2    | Kideko instrumentua: Silbotea, I            | 2                          | Kideko instrumentua: Silbotea, II           | 2    |
|                              |                                    | Piano osagarria, I                        | 4    | Piano osagarria, II                        | 4    |   |                            |   |      |
|                              |                                    |   |      |  |      | Transkripzioa (Txistu), I                   | 5                          | Transkripzioa (Txistu), II                  | 5    |
|                              |                                    |   |      |  |      |   |                            | Espezialitatearen didaktika (Txistu)        | 4    |
|                              | Prestakuntza osagarria             | Etnomusikologia, I                        | 3    | Etnomusikologia, II                        | 3    |   |                            |   |      |
|                              | Talde-musika                       |   |      | Ganbera musika, I                          | 5    | Ganbera musika, II                          | 5                          | Ganbera musika, III                         | 5    |
|                              |                                    |   |      | Banda tradizionala/Txistulari laukotea, I  | 5    | Banda tradizionala/Txistulari laukotea, II  | 5                          | Banda tradizionala/Txistulari laukotea, III | 5    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |      |  |      |   |                            | Landa-lana                                  | 4    |
|                              |                                    |   |      |  |      |   | Gradu Bukaerako Lana (GBL) | 6   |      |

|                       |                      |       |       |    |          |
|-----------------------|----------------------|-------|-------|----|----------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 52    | 60    | 54 | 60       |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 13,75 | 15,25 | 11 | 10 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 8     | 0     | 6  | 0        |



| KONPOSIZIOA                  |                                    |                                     |                          |   |   |   |  |  |  |   |
|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA                            |                          | 2. MAILA  |   | 3. MAILA                                    |  | 4. MAILA                                     |  |   |
|                              |                                    | IRAKASGAIA                          | ECTS                     | IRAKASGAIA  | ECTS  | IRAKASGAIA                                  | ECTS   | IRAKASGAIA                                   | ECTS   |   |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I               | 4                        | Musikaren historia, II                              | 4   | Musikaren filosofia eta historia            | 4  |  |  |   |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I               | 2                        | Entzumen-hezkuntza, II                              | 2   |   |  |  |  |   |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Konposizioa eta instrumentazioa    | Konposizio-teknikak, I              | 11                       | Konposizio-teknikak, II                             | 11  | Konposizio-teknikak, III                    | 14   | Konposizio-teknikak, IV                      | 14   |   |
|                              |                                    | Instrumentazioa eta orkestrazioa, I | 9                        | Instrumentazioa eta orkestrazioa, II                | 9   | Instrumentazioa eta orkestrazioa, III       | 9  |  |  |   |
|                              |                                    | Konposizio Tailerra I               | 1                        | Konposizio Tailerra II                              | 1   | Konposizio Tailerra III                     | 1  | Konposizio Tailerra IV                       | 1  |   |
|                              | Prestakuntza tekniko espezifikoa   | Kontrapuntua konpositoreentzat, I   | 7                        | Kontrapuntua konpositoreentzat, II                  | 7   |   |  |  |  |   |
|                              |                                    | Harmonia konpositoreentzat, I       | 7                        | Harmonia konpositoreentzat, II                      | 7   |   |  | Musika eta diziplinarteko sorkuntza          | 4  |   |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Piano osagarria                     | 5                        |   |   |   | Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)      | 4  |  |   |
|                              |                                    |                                     |                          |   |   |   |  |  | Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa) | 4 |
|                              |                                    |                                     |                          | Praktika harmoniko inprobisatua                     | 5   |   |  |  |  |   |
|                              |                                    |                                     |                          |   |   |   |  |  | Espezialitatearen didaktika (Konposizioa)    | 4 |
|                              | Zuzendaritza-teknika               | Zuzendaritza-oinarriak              | 6                        |   |   |   |  |  |  |   |
|                              | Musika-teknologia                  | Informatika musikala                | 2                        |   |   |   |  |  |  |   |
|                              |                                    |                                     |                          | Soinua eta irudia grabatzeko eta hedatzeko teknikak | 4   |   |  |  |  |   |
|                              |                                    | Musikaren akustika                  | 4                        |   |   |   |  |  |  |   |
|                              |                                    |                                     |                          | Elektroakustika eta ikus-entzunezkoen oinarriak     | 4   | Konposizioa bitarteko elektroakustikoein, I | 8  | Konposizioa bitarteko elektroakustikoein, II | 8  |   |
|                              |                                    |                                     |                          |   | Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoein, I | 8   | Konposizioa ikus-entzunezko bitartekoein, II | 8  |  |   |
| Talde-musika                 | Tailer instrumentala, I            | 2                                   | Tailer instrumentala, II | 2   | Tailer instrumentala, III                   | 2   | Tailer instrumentala, IV                     | 2  |  |   |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |                                     |                          |   |   |   |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL)                   | 6  |   |

| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 60 | 60               | 54             | 55               |
|-----------------------|----------------------|----|------------------|----------------|------------------|
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN |    | 17,5 + tailerrak | 18 + tailerrak | 12,5 + tailerrak |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 0  | 0                | 6              | 5                |

| PEDAGOGIA                    |                                    |  |      |   |      |  |      |   |      |
|------------------------------|------------------------------------|--|------|---|------|--|------|---|------|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA   |      | 2. MAILA                                    |      | 3. MAILA   |      | 4. MAILA  |      |
|                              |                                    | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA                                  | ECTS | IRAKASGAIA   | ECTS | IRAKASGAIA  | ECTS |
| OINARRIZKO PRESTAKUNZA       | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I  | 4    | Musikaren historia, II                      | 4    |  |      |   |      |
|                              |                                    | Etnomusikologia, I   | 3    | Etnomusikologia, II                         | 3    |  |      |   |      |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Entzumen-hezkuntza, I  | 2    | Entzumen-hezkuntza, II                      | 2    |  |      |   |      |
|                              |                                    | Harmonia eta kontrapuntua, I                                       | 5    | Harmonia eta kontrapuntua, II               | 5    |  |      |   |      |
|                              |                                    | Analisisa, I   | 4    | Analisisa, II                               | 4    |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Harmonizazioa eta moldaketak                                     | 5    |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Akustika eta organologia   | 4    |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      | Konposizioa pedagoentzat   | 5    |   |      |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Instrumentua                       | Instrumentua, I  | 6    | Instrumentua, II                            | 6    | Instrumentua, III  | 6    | Instrumentua, IV  | 8    |
|                              |                                    | Ahots-hezkuntza, I   | 6    | Ahots-hezkuntza, II                         | 6    | Ahots-hezkuntza, III   | 3    |   |      |
|                              |                                    | Piano aplikatua, I   | 6    | Piano aplikatua, II                         | 6    | Piano aplikatua, III   | 3    |   |      |
|                              | Pedagogia-oinarriak                |  |      | Musikari aplikatutako psikopedagogia, I     | 4    | Musikari aplikatutako psikopedagogia, II                         | 4    |   |      |
|                              |                                    | Musika-hezkuntzarako metodoak, I: Kodály                           | 5    | Musika-hezkuntzarako metodoak, II: Dalcroze | 5    | Musika-hezkuntzarako metodoak, III: Orff                         | 5    | Musika-hezkuntzarako metodoak, IV: Willems                        | 5    |
|                              | Instrumentu-prestakuntza osagarria | Perkusio-instrumentuen oinarrizko teknika                          | 2    |   |      |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      | Inprobisazio kolektiboaren praktika         | 4    | Irakaskuntzarako inprobisazioa                                   | 4    |   |      |
|                              | Musika-hezkuntzaren didaktika      | Musikaren didaktika, I   | 6    | Musikaren didaktika, II                     | 6    | Musikaren didaktika, III   | 6    |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      |  |      | Didaktika espezifikoa   | 4    |
|                              | Hezkuntza-antolaketa               |  |      |   |      | Hezkuntzaren soziologia  | 4    |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      |  |      | Hezkuntza-zentroen antolamendua                                   | 4    |
|                              |                                    |  |      |   |      |  |      | Musika proiektuak: plangintza eta garapena                        | 4    |
|                              | Practicum                          |  |      |   |      | Irakasle praktikak, I (musika hizkuntza – musika eta mugimendua) | 4    | Irakasle praktikak, II (musika hizkuntza – musika eta mugimendua) | 4    |
|                              |                                    |  |      |   |      | Irakasle praktikak (instrumentu taldea)                          | 4    | Irakasle praktikak (instrumentu espezifikoa)                      | 4    |
|                              | Zuzendaritza teknika               |  |      |   |      | Zuzendaritza instrumentala                                       | 3    | Koru zuzendaritza   | 3    |
|                              | Musika-teknologia                  | Bizitza profesionalerako teknologiak: informatika                  | 2    |   |      |  |      |   |      |
|                              |                                    | Bizitza profesionalerako teknologiak: grabazioa eta audio-prozesua | 2    |   |      |  |      |   |      |
|                              |                                    |  |      |   |      |  |      | IKTen erabilera musika-irakaskuntzan                              | 4    |
|                              | Talde-musika                       | Dantza eta gorputz-adierazpena, I                                  | 2    | Dantza eta gorputz-adierazpena, II          | 2    | Dantza eta gorputz-adierazpena, III                              | 2    | Dantza eta gorputz-adierazpena, IV                                | 2    |
|                              |                                    |  |      | Ganbera korua                               | 3    |  |      |   |      |
| METODOLOGIA ETA IKERKETA     |                                    |  |      |   |      |  |      | Gratu Bukaerako Lana (GBL)  | 6    |

|                       |                      |    |    |    |            |
|-----------------------|----------------------|----|----|----|------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 55 | 60 | 57 | 53         |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 21 | 22 | 20 | 16,5 + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 5  | 0  | 3  | 7          |

| ZUZENDARITZA                 |                                    |   |                                   |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|---|------------------------------------|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|----|
| IKASGAI-MOTA                 | IKASGAIK                           | 1. MAILA  |                                   | 2. MAILA  |                                    | 3. MAILA   |                                     | 4. MAILA                                       |                                    |    |
|                              |                                    | IRAKASGAIA  | ECTS                              | IRAKASGAIA  | ECTS                               | IRAKASGAIA   | ECTS                                | IRAKASGAIA                                     | ECTS                               |    |
| OINARRIZKO PRESTAKUNTZA      | Kultura, pentsamendua eta historia | Musikaren historia, I                               | 4                                 | Musikaren historia, II                              | 4                                  | Musikaren filosofia eta historia                     | 4                                   |  |                                    |    |
|                              |                                    | Entzumen-hezkuntza, I                               | 2                                 | Entzumen-hezkuntza, II                              | 2                                  |  |                                     |  |                                    |    |
|                              | Musikaren hizkuntzak eta teknikak  | Harmonia eta kontrapuntua, I                        | 5                                 | Harmonia eta kontrapuntua, II                       | 5                                  |  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    |   |                                   | Forma eta teknika musikalen azterketa, I            | 4                                  | Forma eta teknika musikalen azterketa, II            | 4                                   | Forma eta teknika musikalen azterketa, III     | 4                                  |    |
| ESPEZIALITATEKO NAHITAEZKOAK | Konposizioa eta instrumentazioa    |   |                                   | Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, I | 6                                  | Instrumentazioa eta orkestrazioa zuzendarientzat, II | 6                                   | Konposizio-teknikak zuzendarientzat            | 6                                  |    |
|                              |                                    |   |                                   |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              | Zuzendaritza-teknika               | Orkestra Zuzendaritza                               | Orkestra zuzendaritza teknika, I  | 8   | Orkestra zuzendaritza teknika, II  | 8  | Orkestra zuzendaritza teknika, III  | 13   | Orkestra zuzendaritza teknika, IV  | 13 |
|                              |                                    |   | Orkestra zuzendaritza tailerra, I | 4   | Orkestra zuzendaritza tailerra, II | 4  | Orkestra zuzendaritza tailerra, III | 6  | Orkestra zuzendaritza tailerra, IV | 6  |
|                              |                                    |   | Koru zuzendaritza teknika, I      | 8   | Koru zuzendaritza teknika, II      | 8  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    |   | Koru zuzendaritza tailerra, I     | 4   | Koru zuzendaritza tailerra, II     | 4  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    | Koru Zuzendaritza                                   | Koru zuzendaritza teknika, I      | 8   | Koru zuzendaritza teknika, II      | 8  | Koru zuzendaritza teknika, III      | 13   | Koru zuzendaritza teknika, IV      | 13 |
|                              |                                    |   | Koru zuzendaritza tailerra, I     | 4   | Koru zuzendaritza tailerra, II     | 4  | Koru zuzendaritza tailerra, III     | 6  | Koru zuzendaritza tailerra, IV     | 6  |
|                              |                                    |   | Orkestra zuzendaritza teknika, I  | 8   | Orkestra zuzendaritza teknika, II  | 8  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    |   | Orkestra zuzendaritza tailerra, I | 4   | Orkestra zuzendaritza tailerra, II | 4  |                                     |  |                                    |    |
|                              | OZ eta AZ                          |   |                                   |   |                                    | Kontzertatzea, I                                     | 3                                   | Kontzertatzea, II                              | 3                                  |    |
|                              | Instrumentu prestakuntza osagarria | Piano osagarria, I                                  | 5                                 | Piano osagarria, II                                 | 5                                  | Instrumentu osagarria (hari sinfonikoa)              | 4                                   | Instrumentu osagarria (haizea edo perkusioa)   | 4                                  |    |
|                              |                                    |   |                                   |   |                                    | Partiturak murriztea, I                              | 4                                   | Partiturak murriztea, II                       | 4                                  |    |
|                              |                                    | Ahots-hezkuntza                                     | 4                                 |   |                                    |  |                                     | Espezialitatearen didaktika (Zuzendaritza)     | 4                                  |    |
|                              |                                    |   |                                   |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              | Gorputz-teknikak                   | Gorputz-teknikak                                    | 2                                 |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              | Musika-teknologia                  | Musika-akustika                                     | 4                                 |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    | Soinua eta irudia grabatzeko eta hedatzeko teknikak | 4                                 |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    | Informatika musikala                                | 2                                 |   |                                    |  |                                     |  |                                    |    |
|                              | Talde-musika                       | Orkestra/Banda, I                                   | 2                                 | Orkestra/Banda, II                                  | 2                                  | Orkestra/Banda, III (Orkestra Zuzendaritzarako)      | 2                                   | Orkestra/Banda, IV (Orkestra Zuzendaritzarako) | 2                                  |    |
|                              |                                    | Korua, I  | 2                                 | Korua, II   | 2                                  | Korua, III (Koru Zuzendaritzarako)                   | 2                                   | Korua, IV (Koru Zuzendaritzarako)              | 2                                  |    |
|                              |                                    |   |                                   |   |                                    | Korrepetizioa, I                                     | 4                                   | Korrepetizioa, II                              | 4                                  |    |
|                              | Hizkuntzak                         |   |                                   | Zuzendarientzat fonetika: alemana                   | 2                                  |  |                                     |  |                                    |    |
|                              |                                    |   |                                   |   |                                    | Zuzendarientzat fonetika: italiara                   | 2                                   |  |                                    |    |
|                              | METODOLOGIA ETA IKERKETA           |   |                                   |   |                                    |  |                                     |  | Gratu Bukaerako Lana (GBL)         | 6  |

|                       |                      |               |               |                     |                            |
|-----------------------|----------------------|---------------|---------------|---------------------|----------------------------|
| NAHITAEZKO IRAKASGAIK | ECTS MAILAKO         | 60            | 56            | 52                  | 56                         |
|                       | ESKOLA-ORDUAK ASTEAN | 20 + orkestra | 16 + orkestra | 14 + korua/orkestra | 12,5+ korua/orkestra + GBL |
| HAUTAZKO IRAKASGAIK   | ECTS MAILAKO         | 0             | 4             | 8                   | 4                          |