

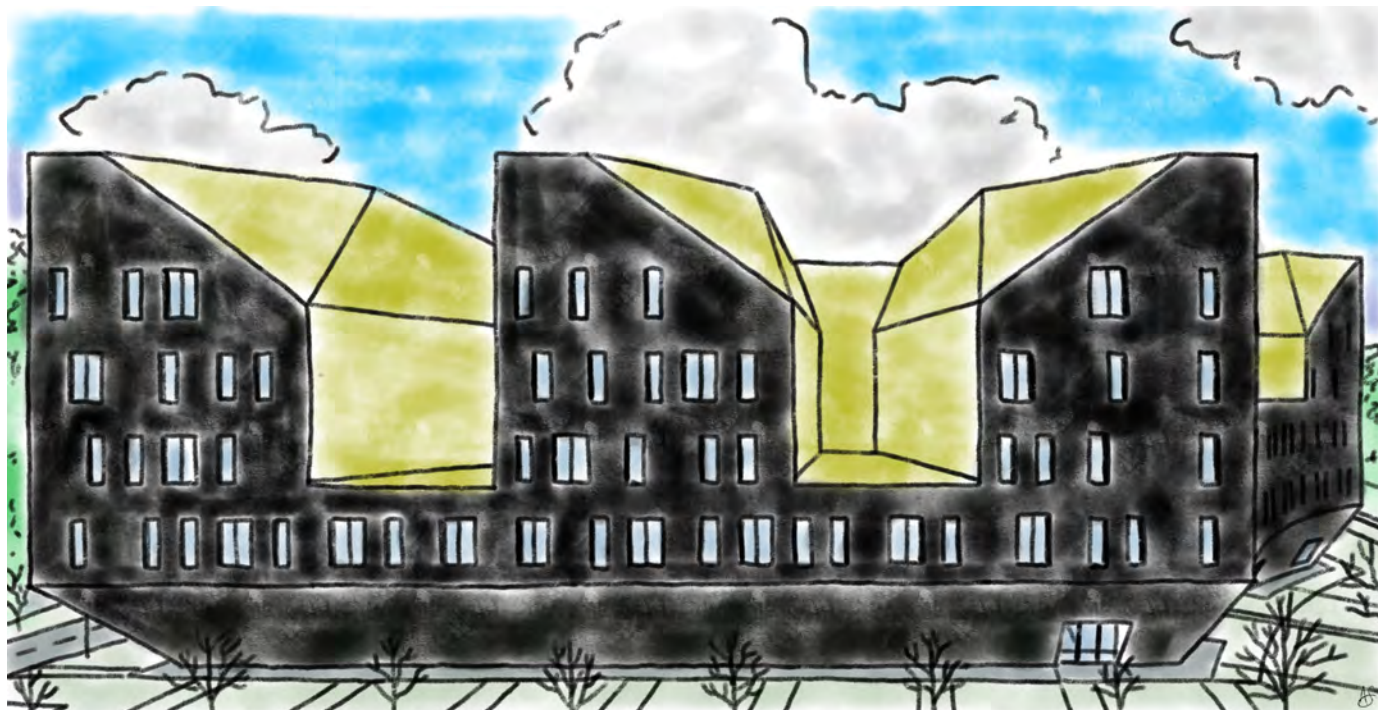
musikene**news**

n° 48 zk. | Junio 2024 Ekaina



AS.

AURKIBIDEA | Sumario



Iritzia Opinión	3	Berriak Noticias	16
Crazykene	5	Mediateka	30
Erreportaia Reportaje	9	Tocata y Fuga	32

MUSIKENEWS es una publicación
realizada por alumnos y
colaboradores que cursan la
asignatura de Taller de
Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeko | Contáctanos
musikene@musikene.eus

IRITZIA | Opinión

Mila esker, Musikene!

Recuerdo con nitidez la primera vez que entré al hall del Palacio Miramar y escuché resonar un piano. Sorprendía la belleza arquitectónica del palacio y el saber que ese espacio albergaba todo aquello que nos pudiera ofrecer cualquier centro de referencia europeo. Ver que venían extraordinarios músicos y profesores de todas partes, que se apostaba también por músicas como el jazz, era algo novedoso y muy atractivo para estudiantes como yo. Sin duda, la calidad en la enseñanza de Musikene nos marcó a cada uno a su manera. Hoy es el día en el que, en muy diferentes ámbitos, te encuentras con ex alumnos realizando una labor remarcable, creando así un tejido de buenos músicos y pedagogos.

Es probable que eso sea un ingrediente más para que Musikene se vaya consolidando cada vez más como un referente entre Madrid y París. El hecho de que actualmente jóvenes que se han formado en Musikene ejerzan como profesores en el centro, creo que es señal de que, aun siendo una institución joven, está creando su propia escuela.

En mi caso, por ejemplo, es probable que si no hubiera tenido los profesores de improvisación que tuvimos, no habría descubierto muchos aspectos de la música que me cautivaron y me llevaron a continuar mi formación en el CNSM de París.



Iñar Sastre, profesor de piano complementario, fue alumno de Musikene.

«Zalantzarik gabe, Musikeneko irakaskuntzaren kalitateak bakoitzari bere modura eragin zigun»

Ahora que tengo el privilegio de dar clase en Musikene puedo percibir que el centro está ya en otra etapa, mucho más asentada y madura. Impresiona ver la labor profesional y de calidad que se ejerce en las diferentes disciplinas, la cantidad de clases magistrale y actividades interesantes que se proponen y, cómo no, los conciertos y charlas que se programan en un auditorio que poco tienen que envidiar a los que ofrecen muchas salas de conciertos.

«Gaur egun, arlo ezberdin askotan, lan aipagarrian diharduten ikasle ohiak aurki ditzakegu, musikari eta pedagogo onen sare bat sortuz»

Cuando fui estudiante tuve la inmensa suerte de encontrarme con unos compañeros excepcionales que me hicieron crecer y creo que actualmente lo más valioso que tenemos en el centro es el alumnado. En los tiempos que corren es un auténtico placer encontrarse con jóvenes llenos de pasión, con mucho talento y con una actitud que en muchos casos le sirve a uno como aprendizaje de vida.

En el nuevo Musikene me encuentro con un ambiente majo y de respeto. Me alegra saber que los que están en 'clásico' se interesan en escuchar a los estudiantes del itinerario de jazz y viceversa, que hay una mirada abierta a la creación y lo contemporáneo, o que, independientemente del origen y la especialidad de cada uno, haya un sentimiento común de admiración hacia lo que nos une.

«Jauregiaren edertasun arkitektonikoa eta espazio hark erreferentziako zentro europar orok eskaini ziezagukeena hartzen zuela jakitea harrigarria zen»

«Musikene, instituzio gaztea izan arren, bere eskola propioa sortzen ari da»

«Pozten nau 'klasiko' ibilbidean daudenak Jazz ibilbidekoak entzuteko interesa daukatela jakiteak eta alderantziz»

Finalizo felicitando y agradeciendo la labor que se ha realizado a lo largo de todos estos años por parte de los trabajadores, profesores y equipos directivos, ya que, al menos para mí, más allá de lo que significa formar parte de esta comunidad, se me haría muy raro entender mi vida sin Musikene.

Mila esker eta betirarte!



CRAZY
kene

FERRARA

Cóctel entre jazz y pop



Maidier Biguri

Nahia Valle

Beatriz González

Dánae Riaño

Nora Carramiñana

FEMMM busca armonías y colores que generen una sonoridad acuática. Activas desde 2023, debutaron el 11 de abril para Kutxa Kultur en Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea

PRÓXIMAS FECHAS

59 DONOSTIAKO
JAZZALDIA

— JULIO —

Getxo 6, 13.00h

Vitoria-Gasteiz 13, 13.30h

Donosti 27, 17.30h



@femmmvocaljazz



femmm.vocaljazz@gmail.com

MUSIKIÉN ES QUIEN

¿Has visto lo que se parece nuestro profesor Guillermo Lauzurika al Sr. Burns ?

Ikusi al duzu Guillermo Lauzurika eta Sr. Burns daukaten antza?



Recuerda, mantén tu cuenta activa este verano para no acabar en el cementerio de nuestro próximo número.

INSTAKENE

- Nuestras aulas en Instagram -

@musikeneaccordion

@musikene_jazz

@musikene_percus

Cementerio de las Cuentas Olvidadas



@musikene_taza



@musikene_gatitos



@musikene_poemas

ERREPORTAIA

Algunos jóvenes que realizaron sus estudios en Musikene ejercen ahora como docentes en el centro.

Hemos hablado con seis de ellos sobre su experiencia.



Musikene cuenta en la actualidad con diez profesores que fueron alumnos del centro y que se refieren a él con expresiones como un «referente»



Alfonso González.



Ángel Molinos.



Asier López.



Iñar Sastre.



Marko Sevarlic.



Alejandro Mingot.

Musikari hauek gaur egun lan egiten duten tokia ere definitzen dute, «kalitatea eta pasioa, sendotasuna, bikaintasuna, seriotasuna eta dedikazioa» bezalako terminoekin

¿Pensabas que ibas a trabajar en Musikene?

Iñar Sastre responde que «no en la época en la que yo era estudiante. Cuando volví de mis estudios en París, alguna vez lo soñé, ya que soy guipuzcoano, y qué mejor lugar que este para trabajar». En cambio, para Asier López «era una posibilidad, pero era consciente de que previamente debía realizar un camino en la enseñanza y en mi labor como compositor. A mí me encanta mi asignatura y disfruto compartiendo las obras y estéticas que analizamos en clase. Realizar esta labor en Musikene... en cierto sentido, devuelvo todo lo que se me ofreció, al tiempo que apporto mi propio enfoque fruto de mi experiencia en otros espacios y actividades». Ángel Molinos también responde que «no, al menos no cuando yo era alumno del centro. La verdad es que es un gusto volver y poder compartir la experiencia adquirida desde entonces con los nuevos alumnos». Marko Sevaric añade: «no. Y lo vivo con mucho entusiasmo». Por su parte, Alfonso González afirma que «¡ni en mis mejores sueños hubiese pensado que iba a ser profesor de Musikene cuando estaba estudiando! Para mí es muy emotivo ser docente en el centro donde antes he sido alumno y tanto he aprendido». Por último, Alejandro Mingot nos confiesa: «no, en absoluto. Fue una sorpresa comenzar a impartir clases en el sitio en el que me formé. Lo vivo bien después de 20 años, al principio se me hizo un poco extraño puesto que algunos compañeros aún seguían siendo alumnos».



Marko Sevaric, profesor de música tradicional, transcripción, repentización y música de cámara para acordeonistas.

«Hein batean, jaso nuen guztia bueltatzen dut, beste espazio eta ekintza batzuetako nire esperientziaren fruitua den ikuspegi propioa ere eskaintzen dudan bitartean»

Zer sentitzen duzu ikasi zenuen ikastetxean eskolak ematean?



Ángel Molinos, profesor de clarinete bajo y de clarinete para pedagogos.



Alejandro Mingot, profesor de técnica y práctica de la improvisación y de agrupaciones específicas.

lñar siente que «Musikene me aportó conocimientos y experiencias muy valiosas, y ahora, me gustaría que los estudiantes disfrutaran al máximo su estancia en el centro». Por otra parte, Asier asegura que «aparte de lo dicho, siento responsabilidad por la calidad de las clases que imparto; quiero ser útil a los alumnos. Pienso mucho en mis vivencias de mis años de alumno para plantear las clases». Ángel añade: «es una mezcla de muchas cosas, todas positivas; volver a casa», y Marko siente un «gran honor y aún más responsabilidad». Además, Alfonso nos confiesa: «me siento muy identificado y reflejado en los alumnos actuales, ya que hace unos años yo era uno de ellos, por lo que siento que puedo entender mejor sus inquietudes y necesidades. Creo que aunque uno sea profesor, en la música no hay un solo día que pase sin aprender algo nuevo». Alejandro, optimista, añade que «estoy muy feliz, amo este trabajo y pienso que puedo ayudar desde una perspectiva más global, puesto que he estado en ambos lados del aula».

Como docente, ¿te identificas más con los que fueron tus profesores?

Iñar responde que «en muchos aspectos sí. Es verdad que tuve algún profesor, quizá de una escuela más 'antigua', con el que podría discrepar en alguna cuestión, pero en general, al tener profesores y músicos excelentes, siguen siendo un claro referente para mí».

Asier añade: «inevitablemente. Pero, como digo, me esfuerzo más por identificarme con lo que era de alumno, con lo que necesitaba, vivía... tratando de gestionar mi experiencia y mi posición de profesor junto con los alumnos». Ángel confiesa que «en realidad, me sigo identificando mucho con los alumnos», mientras que Marko afirma: «claro que me identifico con los que fueron mis profesores. Por otra parte, estos mismos profesores han aportado mucho en la búsqueda de mi propia voz». Alfonso piensa que «ahora puedo comprender mejor lo que los profesores me exigían», y Alejandro, por su parte, es conciso: «no en especial».



Iñar Sastre, profesor de piano complementario.



Asier López, profesor de análisis.

¿Has visto una evolución en la forma de enseñar?



Alfonso González, profesor de trompeta barroca, repertorio orquestal, interpretación histórica de la música antigua y repertorio clásico trompeta jazz.

«Gaur egun informazio oro edozein gailutatik eskuragarri daukagu eta, hortaz, irakaskuntzaren ikuspuntua eta funtzioa aldatuz doa»

Alfonso observa que «algunos departamentos se han ido adaptando a los tiempos. Yo, por ejemplo, descubrí YouTube en los ordenadores que teníamos en el descansillo de Miramar. Ahora tenemos disponible toda la información desde cualquier dispositivo y, por tanto, el enfoque y la función de la enseñanza se va modificando». Por otra parte, Asier piensa que «el programa es similar y, además, tengo muy en cuenta la labor de mis compañeros de departamento, de quienes aprendí y aprendo mucho. La diferencia está en la experiencia de cada uno». Ángel responde: «observo la evolución natural que se experimenta en cualquier aspecto con el paso de los años, pero no necesariamente en la forma de enseñar. Los alumnos siguen llegando con las mismas ganas, así que sólo hay que responder a eso», y Marko dice comprobar «la calidad constante y la adaptación continua al espíritu del tiempo». Alfonso, en cambio, cree que «cada vez se presta más atención a la parte humana y psicológica en el trato con el alumnado. También se ha vuelto todo más tecnológico, lo que tiene aspectos positivos y negativos. Recuerdo que cuando estudiaba, alucinábamos con la biblioteca y estábamos todo el día sacando partituras, discos, etc... ahora como está todo en internet, muchas veces voy a la Mediateka y no hay nadie, lo que me da un poco de pena». Por último, Alejandro añade: «sí, creo que toda la institución ha cambiado, el programa educativo también y la sociedad y la forma de recibir y compartir contenidos a través de las redes sociales. Además de cambiarnos a todos como docentes y personas, varía también el perfil del alumno. Para mí ha habido una evolución constante en mi forma de impartir las clases».

¿Qué cambios destacarías en Musikene?

Iñar destaca que «creo que tener un edificio en buenas condiciones en la zona universitaria da visibilidad al proyecto educativo de Musikene. Percibo también que, al menos en ciertas disciplinas, el nivel del alumnado se ha incrementado». Por otro lado, Asier cuenta que «yo estudié en el Palacio Miramar... todo se ha estabilizado y enriquecido. Por ejemplo, los talleres instrumentales para las obras de los compositores funcionan mucho mejor hoy en día». Ángel vuelve a destacar «el nuevo edificio, junto al consiguiente crecimiento de la comunidad de Musikene, es algo muy evidente, perteneciendo yo a las primeras generaciones que todavía se formaron en el Palacio Miramar. Sin embargo, el espíritu de entonces sigue siendo muy reconocible hoy en día, incluso con un volumen de alumnos mucho mayor. La implantación de los estudios de Máster es algo muy interesante también para el centro, pero creo que sería todavía más enriquecedor si hubiera una mayor interacción entre Máster y Grado». Para Marko, «el Palacio Miramar y el nuevo edificio tienen auras distintas, pero definitivamente se hizo un paso adelante mirando la infraestructura y organización interna. Aunque recuerdo una dinámica muy buena, me parece que ahora es aún más elevada gracias a varios programas y convenios que Musikene ofrece. Lo último pero no menos importante, el espíritu de los 'alumnos de Musikene' es muy marcante y con una presencia admirable. Para comprobar esto, solo hace falta pasar por los pasillos del centro». Alfonso hace hincapié en «el nuevo edificio, que permite tener las clases concentradas en el mismo lugar. Antes nos pasábamos el día paseando por toda la ciudad para llegar a las clases y recuerdo que casi todos los días tenía que estudiar en los baños y otros rincones inverosímiles porque no había casi aulas de estudio». Alejandro vuelve a destacar «el cambio de edificio. Sin duda generó una forma de relacionarse quizás más positiva, puesto que tenemos los hall de cada planta en los que los alumnos y profesores coinciden constantemente».

«Argi dago, azpiegitura eta barne antolakuntzari begiratzuz aurrerapauso bat egin zela»

«Eraikin aldaketak harremantzeko modu onuragarriago bat sortu zuen, zalantzarik gabe»

«Garai hartako espiritua oraindik ere antzeman daiteke, ikasle kopurua handiagoa izanik ere»

BERRIAK | Noticias

Musikenek bat egin du Chillidaren mendeurrenarekin

Musikene se ha unido al centenario del nacimiento de Eduardo Chillida con varias actividades. La primera fue un concierto del Trío Melifluo formado por Cecilia Moreno (guitarra), Marta Pichardo (flauta) y Jon Imanol Etxabe Tellería (barítono), en el que, además de obras de Bach, Fauré, Streitwolf, y Bartók, se pudo escuchar el estreno de Lo que las manos no puedan hacer... del alumno Iker Uriarte. El Dúo Altibajos, compuesto por los contrabajistas Camilo Andrés Álvarez y Adriá Recatalá interpretó una semana después música de Bach, Anderson, Aslan, García, Fernández y Escobar y el estreno de Abrazos de Juan Cubillas. Además, Musikene ha previsto dos recorridos escultóricos-musicales. El primero de ellos, celebrado el pasado 25 de mayo en Chillida Leku, contó con la interpretación de tres obras inspiradas en tres piezas del museo. Sigler de Paula Iglesias, inspirada en la escultura Buscando la luz, estuvo interpretada por la acordeonista Garazi Navas y el violonchelista Luis Alejandro Castillo. Miguel Mercero, por su parte, creó Artean, basada en la escultura Lugar de encuentros IV. En este caso fueron Sebastián Armas al violín y Garazi Navas al acordeón los encargados de ofrecerla al público. Por último, la escultura Lotura XXXII sirvió a Nahia Vicente para crear una composición del mismo nombre, siendo Elena Álvarez (flauta) y Gabriel Domínguez (acordeón) los encargados de estrenarla. El segundo recorrido se realizará en Donostia por las obras públicas Peine del viento, Homenaje a Balerdi y Homenaje a Fleming de Chillida. Por último, Musikene ha propuesto la composición de una obra en homenaje al escultor para ser interpretada por la Sinfonietta en diciembre de 2024.



El Trío Melifluo formado por Cecilia Moreno, Marta Pichardo y Jon Imanol Etxabe en su concierto en Chillida Leku.

Organoak Plazara celebra su VII edición

El pasado mes de abril se celebró la séptima edición de Organoak Plazara, ciclo organizado por Musikene y la Diputación de Gipuzkoa. El festival contó con una gran cantidad de artistas, que lo situó, una vez más, a la altura de los grandes eventos europeos dedicados al órgano.

El ciclo comenzó el 12 de abril con una actividad del profesor de órgano en el Real Conservatorio de Bruselas, Benoît Mernier, en la Iglesia de San Vicente de Donostia. Mernier ofreció al día siguiente un recital de música francesa del siglo XIX en la Basílica de Santa María de Donostia. Ese mismo 13 de abril Xabier Urtasun, profesor de pedagogía en nuestro centro, impartió una conferencia sobre La escuela germánica y La escuela francesa para órgano. La primera semana concluyó con un concierto en Azkoitia de Johann Vexo, organista de coro de Notre Dame de París y profesor en el Conservatorio Superior de Estrasburgo.

El ciclo continuó desde el jueves 18 de abril con un recital ofrecido por Óscar Rodríguez, ex alumno de Musikene, en Zumaia. Al día siguiente, los estudiantes de Musikene realizaron un concierto en la iglesia de San Vicente de Donostia con un programa muy variado. Daniel Oyarzabal y Joan Castelló cogieron el relevo al día siguiente regalando un original dúo de percusión y órgano en Deba.

La séptima edición de Organoak Plazara se clausuró con dos citas el domingo 21 de abril. El órgano barroco de Ataun fue el protagonista del recital de la mañana, a cargo de Leo van Doeselaar. Thierry Escaich, máximo exponente de la improvisación en Francia, regaló el último concierto del ciclo en la iglesia San Salvador de Usurbil. El famoso organista ejecutó un interesante programa encuadrado entre dos improvisaciones.

2024 GIPIZKOAK ORGANOAK PLAZARA

**EGITARAU OROKORRA
PROGRAMA GENERAL
Apirila / Abril 2024**

ZUMAIA
San Pedro Eliza / Iglesia de San Pedro
Apiriak 18 abril Osteguna
20etan
Kontzertua / Concierto: Oscar Rodríguez, Órgano

DONOSTIA
San Bizente Eliza / Iglesia de San Vicente
Apiriak 12 abril, Ostrala
10etatik – 13etara
Masterclass: Benoît Mernier, Órgano

DONOSTIA
San Bizente Eliza / Iglesia de San Vicente
Apiriak 19 abril, Ostrala
20.15etan
Musikeneko Organo klasearen Kontzertua
Concierto de la clase de Órgano de Musikene

IRUN
Santa Maria del Junkal Eliza / Iglesia San Maria del Junkal
Apiriak 13 abril, Larunbata
10etan
Organoaren aurkezpena - Presentación del Órgano
Kontzertua / Concierto: Xabier Urtasun, Órgano

DEBA
Santa Maria Eliza / Iglesia de Santa Maria
Apiriak 20 abril, Larunbata
20etan
Kontzertua / Concierto: Daniel Oyarzabal, Órgano
Joan Castelló, Percusión

DONOSTIA
Koruko Santa Mariaren Basilika / Basílica de Santa Maria del Coro
Apiriak 13 abril, Larunbata
20etan
Kontzertua / Concierto: Benoît Mernier, Órgano

ATAUN
Tourneko San Martinen Eliza / Iglesia de San Martin de Tours
Apiriak 21 abril, Igandea
12.30etan
Kontzertua / Concierto: Leo van Doeselaar, Órgano

AZKOITIA
Santa Maria La Real Eliza / Iglesia de Santa Maria La Real
Apiriak 14 abril, Igandea
17etan
Kontzertua / Concierto: Johann Vexo, Órgano

USURBIL
San Salvador Eliza / Iglesia de San Salvador
Apiriak 21 abril, Igandea
17etan
Kontzertua / Concierto: Thierry Escaich, Órgano

Diagrama de localidades: DEBA, ZUMAIA, DONOSTIA, IRUN, AZKOITIA, ATAUN, USURBIL.

Logos: musikene, Diputación Foral de Gipuzkoa, Diputación de San Sebastián.

Programa de Gipuzkoako Organoak Plazara 2024.

«Zikloko programa, Europako organorako musikaren jaialdi handien parekoa izan zen»

MSKN Master Ensemble berriro garaile

El MSKN Master Ensemble, dirigido por José Luis Estellés, volvió a reunirse el pasado 13 de abril en el auditorio de Musikene, invitando al público a un concierto en el que se ofreció un programa, contemporáneo en su mayoría. En esta ocasión se contó con la mezzosoprano Leticia Vergara, la guitarrista Cecilia Moreno y el barítono Jon Imanol Etxabe como solistas de un proyecto con obras de Sofía Gubaidulina, David del Puerto, Ernest Chausson y Gustav Mahler. In Erwartung, de S. Gubaidulina, para cuarteto de saxofones y grupo de percusión, sorprendió por su movimiento, no sólo musical, sino también físico. Le siguieron Espejo, de D. del Puerto, para guitarra amplificada y cinco instrumentos, en este caso violín, violoncello, clarinete, flauta y piano, y dividida en cinco secciones que se encadenan sin interrupción, en las que el compositor muestra distintas combinaciones de diálogo entre los ejecutantes. Chanson perpétuelle Op.37, de E. Chausson, interpretada por el ensemble al completo, al igual que los Kindertotenlieder de G. Mahler, completaron el encuentro.



El MSKN Master Ensemble en su concierto junto a la mezzosoprano Leticia Vergara.

Lina Tur Bonet dirigió a la Master String Orkestra

La Musikene Master String Orkestra, dirigida por la violinista Lina Tur Bonet, ofreció el pasado 20 de abril un concierto en el auditorio de Musikene. Reconocida por su virtuosismo, combinado con su honda musicalidad y un riguroso conocimiento estilístico, Lina Tur Bonet ha desarrollado una gran carrera como violinista y directora versátil y personal. Bajo su dirección, Musikene Master String Orkestra ofreció El arte de la Fuga BWV 1080 de J.S. Bach, el Concierto para violín y orquesta en Re menor de F. Mendelssohn y las Danzas folclóricas rumanas de B. Bartók.



Lina Tur Bonet con la MSKN Master String Orkestra.

Musikene mendira joan zen

Joan den ikasturtearen amaieran Musikeneko Jasangarritasun-Batzordea sortu zen, ikasleen, irakasleen eta AZLen ordezkariak osatua. Lehenengo bileretatik, Nazio Batuen Erakundeak adierazitako Ama Lurraren Nazioarteko Eguna ospatzeko ideia izan genuen (apirilaren 22an). Horretarako mendi ibilaldi bat antolatu genuen, naturarekiko eta ingurumen-kontzientziarekiko harremana sustatzeko asmoz, kirola aire zabalean egiteaz aparte. Horrela, apirilaren 20an (larunbata), Gipuzkoako bihotzera abiatu ginen autobus txiki batean adin eta espezialitate ezberdinetako 20 irakasle eta ikasle baino gehiago. Txango honek hobeto elkar ezagutzeko balio izan zigun. Gainera, Izarraitz mendigunean paisaia ikusgarriak ikusteko aukera izan genuen, bertatik Pirinioetako gailurrik altuenak, Gorbeia, Anbotoko mendilerroa eta ozeano atlantikoa 360°-ko panoramikoan ikusten baitziren. Astelehenean Musikeneko pasilloetan topo egin genuen berriro, batzuk agujetekin eta aurpegia apur bat erreta, baina aste berriari aurre egiteko energia berrituarekin. Eta zera ikasi genuen... gure planetaren eta bertan bizi garen guztion osasuna gure ekosistemen osasunaren mende dagoela. Zaindu dezagun!



Los participantes disfrutaron de un día estupendo y de un hermoso paisaje.

A finales del curso pasado nació la Comisión de Sostenibilidad de Musikene, formada por representantes de alumnado, profesorado y PAS. Desde las primeras reuniones surgió la idea de celebrar el Día Internacional de la Madre Tierra señalado por la ONU (22 de abril). Para ello organizamos una excursión a fin de promocionar el contacto con la naturaleza y la conciencia medioambiental, además del deporte al aire libre. Así, el sábado 20 de abril, una veintena de profesores y alumnos de diferentes edades y especialidades partimos en un autobús al corazón de Gipuzkoa. Esta excursión nos sirvió para conocernos un poco mejor. Además, tuvimos la suerte de contemplar unos paisajes espectaculares en el macizo de Izarraitz, desde donde se contemplaban las más altas cumbres de los Pirineos, Gorbea, la sierra del Anboto y el océano atlántico en una panorámica de 360°. El lunes nos volvimos a encontrar por los pasillos de Musikene, algunos con agujetas y la cara algo quemada, pero con energía renovada para afrontar la nueva semana. La lección más importante que aprendimos es que de la salud de nuestros ecosistemas depende directamente la salud de nuestro planeta y de todos los que habitamos en él. ¡Cuidémosla!

Ensemble Ascoltak Donostia konkistatu zuen



El prestigioso Ensemble Ascolta durante uno de sus conciertos.

Musikene acogió a finales de abril al prestigioso conjunto alemán Ensemble Ascolta. Durante tres días el alumnado de Creación e Interpretación de Máster trabajó con los músicos que lo forman en talleres y masterclasses, y todo el centro tuvo la oportunidad de conocerles de cerca. El público pudo, además, escucharles en un concierto el sábado 27 de abril en Musikene. El Ensemble Ascolta lleva desde 2003 enriqueciendo el panorama de la música contemporánea en Alemania y Europa con su sonido especial y sus inusuales proyectos. Ha inspirado y estrenado más de 250 obras. El conjunto ha actuado en los grandes festivales de música contemporánea y en conciertos en Estados Unidos, Singapur e Israel.

«Ensembleak, bere ezohiko proiektuekin Europako giro musikal garaikidea aberastu du»

«Taldea, musika garaikideko jaialdi handietan eta Estatu Batuak, Singapur eta Israelen egindako kontzertuertan aritu da»

Asimismo, y gracias a la colaboración entre nuestro centro y la Asociación de Compositores Vasco – Navarros Musikagileak, Ascolta y el compositor Abel Paúl fueron los protagonistas de un concierto en el Museo San Telmo de San Sebastián. Esta gran cita contó con el estreno absoluto de la obra Cera y Memoria del ya citado creador, ganadora en la última convocatoria del concurso para la creación de una obra inspirada en el ya citado museo y escrita para trombón, violonchelo, guitarra, percusión, componentes de amplificación y electrónica. El ensemble estuvo dirigido por el ex alumno de Musikene Asier Puga. El programa concluyó con la interpretación de la obra Ebe und Anders de Pierluigi Billone, un septeto para trompeta, trombón, piano, guitarra eléctrica, violonchelo y dos percusionistas que se desarrolla como un viaje sonoro ritualizado a través de las posibilidades expresivas (conocidas y desconocidas) de ambos instrumentos, en los que aparecen desde rastros congelados del jazz hasta técnicas experimentales. Para esta gran obra de 20 minutos de duración, Sara Litón, alumna de Musikene, fue la encargada de dirigir al Ensemble Ascolta.

«Hitzordu garrantzitsu honek Abel Paúl konpositorearen Cera y memoria obraren erabateko estreinaldia hartu zuen, Donostiako San Telmo museoan»

«Musikeneko ikasle eta ikasle ohi diren Sara Litón eta Asier Puga, hurrenez hurren, Ensenble Aleman entzutetsuaren gidaritzan egon ziren»



Abel Paúl, ganador de la última convocatoria de la Asociación de Compositores Vasco – Navarros Musikagileak.

EL Cuarteto Indiana se impone en el Concurso de Música de Cámara

El pasado 15 de mayo tuvo lugar la final del I Concurso de Música de Cámara de Musikene en el auditorio del centro. Los nueve grupos finalistas, seleccionados en marzo durante la primera fase, interpretaron una gran variedad de obras en las que hicieron gala de un impresionante dominio del virtuosismo y musicalidad. Tras la deliberación del jurado, el palmarés quedó de la siguiente manera: el cuarteto de saxofones Oxygen Quartet alcanzó la tercera posición; los percusionistas de Kirudat Duo quedaron en segundo lugar y el Cuarteto Indiana se hizo con el primer puesto, así como con el premio especial del público, el cual votó después de la actuación de los finalistas.



Indiana es un cuarteto de cuerdas formado por Enrique Santacecilia y Sebastián Armas (violín), Maialen Lagos (viola) y Pablo Juan Linares (violonchelo). Los cuatro músicos llevan dos años interpretando conjuntamente música de cámara bajo la supervisión de Andoni Mercero. Procedentes de Madrid, Galicia, Vitoria y Cádiz, es un cuarteto lleno de juventud, energía y magnetismo con un sonido compacto y empastado. En la final del concurso conquistaron al público y al jurado con su interpretación del Cuarteto op. 18 nº 4 en do menor de Beethoven y el op. 110 nº 8 de Shostakovich.

Gaztetasunez,
energiaz eta
magnetismoz
beteriko laukotea
da, soinu trinkoa
eta enpastatua
duena

Cuarteto Indiana, ganador del I Concurso de Cámara de Musikene.

El ciclo Acércate a los grandes compositores vuelve a Musikene con George Benjamin



El compositor londinense en un momento de creación.

Entre el 8 y el 11 de mayo Musikene acogió al compositor británico George Benjamin, galardonado con el Premio Fronteras del Conocimiento concedido por la Fundación BBVA. El creador impartió el taller de composición, además de masterclasses para el alumnado del centro y un concierto de piano, protagonizado por los alumnos y el profesor de la especialidad, en el que el público pudo acercarse a la originalidad de su obra. En el concierto pudimos escuchar Piano Figures, Meditation on Haydn's name (3 Studies, No. 2), Shadowlines y Sortilèges. Como prelude al concierto de la Orquesta Sinfónica de Musikene, dirigida por Franck Ollu y que contó con la intervención de Maria Slascheva como solista, se celebró una mesa redonda en torno al maestro londinense. La visita de Benjamin se enmarca dentro del ciclo Acércate a los grandes compositores que Musikene inició con el apoyo de la capitalidad cultural DSS2016 para acercar al público los creadores más importantes de las últimas décadas de una forma completa, lúdica y amena. El ciclo comenzó con la visita del compositor alemán Helmut Lachenmann en 2016 y ha continuado con figuras de renombre internacional como Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Kaija Saariaho y Toshio Hosokawa.

Musikene se vuelca en la música de cámara



El quinteto Abracadabrax actuó el 17 de abril en Trintxerpe.

La Tenencia de Alcaldía de Trintxerpe acogió el XII Ciclo de Música de Cámara de Pasaia durante la segunda quincena del mes de abril. El ciclo contó con cinco conciertos a cargo del alumnado de Grado. El primero, celebrado el día 15, estuvo protagonizado por el Saoko Quartet. El Trío Bilka y el Quinteto Abracadabrax actuaron los días 16 y 17, para dar paso al grupo Nora sin H, que deleitó al público con un concierto de jazz el día 18. Las sopranos Lorea López y Estibalitz Arroyo, junto al tenor Aitor Garitano y la pianista Alaitz Artola cerraron el ciclo el día 26.

Masterreko lau talde, doinu erakusle Tolosan

III. Maiatzeko doinuak zikloa osatu dute masterreko lau ganbera talde ezberdinek Tolosako Topic museoan, maiatzeko igandeetako eguerdiko 12:00etan. Lehen emanaldia zeharkako txirula eta harpadun Duo Carmesik egin zuen. Hurrengo asteburuan, Fluctus Quartet hari laukoteak egin zuen emanaldia; ondorengoak Boreas Wind Quintet haizezko instrumentistak izan ziren eta Master Brass Quintet metalezko instrumentuen taldeak eman zion bukaera doinuen ibilbideari.



Master Brass Quintet actuó en Tolosa.

Getxo acogió dos conciertos de grupos del alumnado de Máster



El cuarteto de trombones Euskandal abrió el ciclo de conciertos en Getxo.

En colaboración con la Getxoko Musika Eskola, se celebraron los pasados días 10 y 31 de mayo dos conciertos a cargo del alumnado de Máster. En el primero de ellos, el cuarteto de trombones Euskandal interpretó obras de Marini, Bozza, Vilaplana, Bourgeois y Sparke, además de una pieza de estreno de Galvéz Jiménez. Unas semanas más tarde, el trío de cañas Dánae nos hizo disfrutar con su interpretación de obras de Koechlin, de Faria y Martín.

Talentu berriak ganbera musikan ikusgai ma

2024 Talentu berriak ganbera musikan kontzertu zikloa eskaini dute Musikeneko masterreko ikasleek ikasturte amaiera honetan. Kutxa Fundazioarekin elkarlanean antolatutako kontzertu sorta ostegunetan 19:00etan egin zen, Donostiako Orfeoiaren egoitzan. Sonia Martin (saxoa), Pablo mira (saxoa) eta Domenico Rasoren (akordeoia) En Phase Triok hasi zuen eskaintza maiatzaren 2an. Segidan, maiatzaren 9an, Ramón Beltrán eta Lola Olmo perkusio jotzaileen Roll Duok jarraitu zuen. Eta ekainaren 6ean azken emanaldia egin zuten Marta Burgos (klarinetea), Ana Rowland (biolina) eta Daniel Gorgues (pianoa) partaide diren Trio Artezale taldekoek.



Roll Duo actuó el 9 de mayo.

Gure ikasleen nazioarteko arrakasta

El pasado mes de abril pudimos ser testigos de nuevos éxitos internacionales de nuestro alumnado de Grado, tanto de la especialidad de clásico como de la de jazz. El saxofonista Eneko Diéguez y la flautista Alejandra Cortijo se alzaron con el primer premio de sus respectivas categorías en dos prestigiosos concursos internacionales en Holanda: Keep an Eye International Jazz Award 2024 y Dutch International Flute Competition 2024, respectivamente.

El primero de ellos se enmarca en un proyecto de la fundación Keep an Eye, dedicada a apoyar y promocionar a jóvenes músicos, y la final, en la que nuestro alumno Eneko fue reconocido como el mejor solista no matriculado en el Conservatorio de Ámsterdam, tuvo lugar el 18 de abril en Bimhuis, un famoso club de jazz de Ámsterdam.

Por otra parte, el Dutch International Flute Competition 2024 es uno de los certámenes más importantes para estudiantes de flauta a nivel internacional, y en cada una de sus ediciones participan más de 150 músicos de 25 nacionalidades diferentes. Nuestra alumna Alejandra consiguió el primer premio de la categoría de estudiantes de Grado tras su actuación con la orquesta Philzuid en la final del concurso, que tuvo lugar el 20 de abril en el Adams Music Center.



Alejandra Cortijo en la final.



Eneko Diéguez en la entrega de premios.

«Eneko Diéguez saxofoi jotzailea eta Alejandra Cortijo flauta jotzailea garaile izan dira Holandako nazioarteko bi lehiaketatan»

La Big Band y la Orquesta cierran el curso con brillo



Julián Argüelles dirigiendo la Big Band en el concierto celebrado en Tolosa.

La Orquesta Sinfónica y la Big Band de Musikene estuvieron inmersas en una última semana de trabajo y ensayos que culminó en dos conciertos de ambas agrupaciones, el 10 y el 11 de mayo. En ambos encuentros los alumnos pudieron demostrar todo el esfuerzo realizado los días anteriores.

La Big Band de Musikene tuvo al frente de su último encuentro del curso a Julián Argüelles. El músico, originario de Reino Unido, fue doblemente protagonista, ya que la agrupación interpretó obras suyas. Entre las piezas que pudimos escuchar se encontraban *You see my dear*, *Hi Steve*, *Evan's freedom pass*, *Triple Ripple*, *Another escapade*, *Mandissa* y *Mama Marimba*. El concierto, que se celebró en el Leidor Antzokia de Tolosa, fue todo un éxito.

Y para cerrar la actividad de las grandes agrupaciones de este año, la Orquesta Sinfónica de Musikene ofreció en el auditorio del centro un concierto el pasado 11 de mayo.

La agrupación interpretó un repertorio complejo y exigente: *Les offrandes oubliées*, de Olivier Messiaen, *Dance Figures*, de George Benjamin -que estuvo presente en el concierto-, la suite de Maurice Ravel, *Ma mère l'oye*, y el *Concierto para violoncello y orquesta n° 1* de Dmitry Shostakovich, con la alumna María Slashcheva como solista, quien nos regaló una interpretación magnífica de esta obra. Fue un perfecto broche de oro para un curso intenso en conciertos.



La Orquesta Sinfónica en el concierto del pasado 11 de mayo.

Maiatzak jazz doinuak dakartza

Joan den maiatzean, Musikeneko jazz ikasleak hiru egunetan zehar ikastegiko kafetegian egindako kontzertuen protagonista izan ziren. Emanaldiak maiatzaren 20an hasi ziren, Carlos Martinen tronboia jazz, Iñaki Salvadorren pianoa jazz eta Chris Kasen tronpeta jazzeko ikasleen eskutik. Hurrengo egunean kontrabaxua jazz eta gitarra jazz espezialitatekoen Gonzalo Tejada eta Jose Luis Gomezen ikasleek jo zuten. Astea batera jazz, saxofoia jazz eta kantua jazz ikasten dutenek borobildu zuten,, Jo Krause, Mikel Andueza eta Viktorija Pilatovicen ikasleak, hurrenez hurren.



El jazz ha llenado de sonido la cafetería de Musikene durante tres intensos días.

El jazz ha sido protagonista de varios conciertos en nuestra cafetería durante el mes de mayo. Los primeros encuentros se celebraron el día 20, con recitales de los alumnos de trombón de Carlos Martín, Iñaki Salvador (piano jazz) y Chris Kase (trompeta jazz). Al día siguiente fue el turno del contrabajo jazz y la guitarra, con las actuaciones de los alumnos de Gonzalo Tejada y José Luis Gámez. La presencia de las especialidades de batería, saxofón y canto junto a sus respectivos profesores Joachim Krause, Mikel Andueza y Viktorija Pilatovic cerraron la atractiva cita con el jazz el día 22.

Musikeneko ikasleak Musika Hamabostaldian



El ensemble de vientos Medinukai Ensemble cerrará el ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Quincena Musical.

Abuztuaren 19tik 23ra izanen den Musika Hamabostaldiko Interpretate Gazteen ziklorako musikariak hautatu dira. Emanaldien eskaintza Alejandra Cortijo txirulariak, Pedro José Rodríguez pianojolearen laguntzaz, hasiko du eta Gaubert, Hindemith, Bozza, Dutilleux, Enescu eta Muczynskiren obrak interpretatuko ditu. Hurrengo egunean, Cristina Martínez, Clara Toro eta Ismael Gilek osatzen duten Trio Koita taldeak Beethovenen eta Brahmsen bi trio joko ditu. Zikloaren erdigunea beteko du Asier Orozen piano errezitalak, Bach, Schubert, Scriabin eta Dutilleuxen piezak joaz. Segidan, abuztuaren 22an Juan de Dios Ruiz, Pedro Budiño, Irati Pagola eta Paula Lópezen Cuarteto Lauso taldeak Mendelssohn eta Ravelen bi kuarteto eskainiko ditu. Zikloa borobiltzeko, abuztuaren 23an, Salvador Ruiz, Guillermo de la Riva, Paola Barba, Jorge Pablo Fuentes, Lucía Moya eta Eider Diazek osatutako Medinukai Ensemble haizezko taldeak Janacek, Lefebvre eta J. Françaixen obrekin gozaraziko gaitu.

Ya conocemos a los seleccionados que nos harán disfrutar del Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Quincena Musical que tendrá lugar del 19 al 23 de agosto. Para inaugurar el evento, la flautista Alejandra Cortijo, junto al pianista Pedro José Rodríguez, interpretará obras de Gaubert, Hindemith, Bozza, Dutilleux, Enesco y Muczynski. Al día siguiente, el Trio Koita, formado por Cristina Martínez, Clara Toro e Ismael Gil, tocará dos tríos de Beethoven y Brahms. Un recital de piano constituirá el ecuador de este ciclo: Asier Oroz interpretará piezas de Bach, Schubert, Scriabin y Dutilleux. Después, el día 22 de agosto, el Cuarteto Lauso, formado por Juan de Dios Ruiz, Pedro Budiño, Irati Pagola y Paula López, interpretará dos cuartetos de Mendelssohn y Ravel. Para poner punto y final a este ciclo, el día 23, el ensemble de vientos Medinukai Ensemble, formado por Salvador Ruiz, Guillermo De La Riva, Paola Barba, Jorge Pablo Fuentes, Lucía Moya y Eider Díaz, nos deleitará con diversas obras de Janacek, Lefebvre y Françaix.

MEDIATEKA

Koldo Bravo

Desde Musikenews queremos agradecer a Koldo Bravo su colaboración entusiasta desde el primer número en 2011 de nuestra revista. Eskerrik asko! Te deseamos lo mejor.



koldo Bravo, responsable de la Mediateka.

En este último número del curso queremos ofreceros unos datos curiosos del funcionamiento de la Mediateka, algunos francamente sorprendentes, que probablemente desconoceréis:

¿Sabías que...?

- Si colocáramos en una hilera, uno junto a otro, todos los documentos que hay en la Mediateka ocuparían 1 kilómetro de largo. La capacidad total de las estanterías es de 1,4 km, y la ocupación real, de 1 km.
- La partitura más antigua que se conserva en la Mediateka data de 1.803. Se trata de la obra: *Romances et chants divers tirés de la Philosophie du bonheur / musique de D'Ennery*. Paris, 1803.
- El libro más antiguo data de 1809. Se trata de la traducción al francés de un tratado de acústica publicado originalmente en Alemania siete años antes: *Traité d'acoustique / par E.-F.-F. Chladni*. Paris, Chez Courcier, imprimeur-libraire pour les mathématiques, 1809.
- La entrada anual de documentos desde que la Mediateka inició su actividad en 2001, es de 3.000 documentos de media (compras y donaciones). Es como si cada curso hubiéramos tenido que organizar una nueva biblioteca de 3.000 documentos.
- El catálogo en línea de la Mediateka (mopac) registró 1.722 consultas el pasado mes de abril. La inmensa mayoría se realizaron desde los móviles.
- La sala de estudio anexa a la Mediateka, que inauguramos en noviembre de 2021, recoge una media de 1.500 entradas mensuales de alumnos. En abril de este mismo curso la utilizaron 1.617 alumnos (visitas).
- ¿Sabíais que se pueden consultar los préstamos en el "mopac" (catálogo online), a través del móvil, y prorrogarlos 2 semanas más? El único requisito para hacerlo es identificarse como usuario, con el número del carnet de la Mediateka y una contraseña (año de nacimiento).
- En el Archivo de Agrupaciones se conservan más de 1.500 obras, con partituras y partichelas, de las grandes agrupaciones del centro: orquesta, banda, big band, etc.

- Además de las compras que realiza la Mediateka por iniciativa propia, cada curso se atienden más de 150 peticiones formales de alumnos y profesores, que pueden ser de uno o de varios documentos cada una.

- El 30% de los préstamos que realiza la Mediateka tienen que ser reclamados, por sobrepasar el plazo de devolución. El sistema informático realiza 3 reclamaciones automáticas y consigue que se resuelvan rápidamente el 95% de las reclamaciones. El resto lo gestiona directamente el personal de la Mediateka.

- La Mediateka ofrece 65 puestos de estudio a los alumnos, distribuidos entre sus diversas salas e instalaciones.

- La colección catalogada de la Mediateka es de unos 50.000 documentos: 9.000 libros, 23.000 partituras, 12.000 CD, 1.300 DVD. Seis mil de ellos son de música de jazz.

- El Archivo Histórico de la Mediateka, situado en el sótano del edificio, reúne una colección de unos 25.000 documentos todavía pendientes de procesamiento.

- Para atender el trabajo de las agrupaciones del centro (orquesta, banda, big band, etc.) cada curso la Mediateka organiza y distribuye a los alumnos desde el mostrador, unas 5.000 partichelas que después se recogen de la misma forma.

- Para controlar todos los procesos de trabajo de la Mediateka, se utilizan cerca de 20 bases de datos y herramientas técnicas de control distintas, elaboradas con los programas informáticos AbsysNet, Filemaker, Excel y Word, principalmente.

- La Mediateka utiliza la red social X, antes Twitter, en la que desde los inicios de su actividad ha publicado más de 6.000 tweets. Tenemos cerca de 1.700 seguidores, muchos de ellos ex alumnos del centro.

- El panel de novedades de la Mediateka y el de recomendaciones se renuevan cada 3 semanas. Cada curso se exhiben más de 500 documentos en los expositores de la entrada.

- El sistema de clasificación de la Mediateka, utilizado para clasificar y ubicar todos los documentos en las estanterías, contiene 2.400 códigos posibles de aplicación.



Libro más antiguo de la Mediateka, del año 1809.

- Cada curso recibimos unos 100 documentos en donación, mayoritariamente de profesores, muchos de ellos con sus grabaciones recientes en CD.

- Las obras para orquesta de los compositores vivos, o de los que no hayan transcurrido 80 años desde su fallecimiento, se alquilan, no están a la venta. Cada curso tramitamos entre 20 y 25 alquileres con un coste que oscila entre los 10.000 y los 15.000 €. Tras los conciertos, las partituras se devuelven a los proveedores en el plazo estricto de una semana.

- La Mediateka ha colaborado en los 48 números de la revista digital Musikenews, que publica el Taller de alumnos dirigido por M^a José Cano, cuyo primer número apareció en 2011.

Tocata y fuga

- **Donostiako zure txoko sekretua.**

- Ingelesen hilerria, Urgull mendian.

- **Bidegorrian edo oinez?**

- Oinez.

- **Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?**

- Biak... nahiz eta euripean ibiltzea asko gustatzen zaidan.

- **Arzak edo sagardotegia?**

- Ez bat ez bestea. Picnic bat aire zabalean eta konpainia onean.

- **Pelikula bat:**

- 2001, Stanley Kubrickena.

- **Goiztiarra ala gau txoria?**

- Goiztiarra.

- **Zein musika-tresnareki identifikatzen zara?**

- Kontrabaxua, baxu elektrikoa eta biolontxelo.

- **Momentu berezi baterako pieza bereziren bat:**

- Momentu bakoitzak badu "bere" pieza berezia. Eta bi gauzek bat egiten dutenean, momentu berdingabea da.

- **J. S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?**

- Hirurak eta askoz gehiago...

- **Bakarrik ala taldean jo?**

- Beti taldean. Eta, oraindik hobe, laguntzen bada.

- **Nolakoa izango daa biharamuneko musikaria?**

- Transbertsalagoa, pentsatu nahi dut.

- **Zer da Musikeneko ikasle bat? Eta irakasle bat?**

- Egiten duen lanarekiko pasio izugarria daukan norbait.

Gonzalo Tejada, seguidor de Musikenews, es coordinador de másteres en el Centro.



- **Zerk ateratzen zaitu zure onetik?**

- Ekologia, gerrak eta fanatismo erlijosoen gisako arloetan gure espezieak daukan empatia falta eta burugabekeria.

- **¿Eta zerk pozten dizu eguna?**

- Irribarre batek, agur alai batek, keinu atsegin batek...

- **Tu lugar secreto de San Sebastián.**

- El cementerio de los Ingleses en el Monte Urgull.

- **¿Carril bici o a pie?**

- A pie.

- **¿Día de playa o tarde de lluvia?**

- Ambas... aunque pasear bajo la lluvia me encanta.

- **¿Arzak o sidrería?**

- Ninguna de las dos. Un picnic al aire libre en buena compañía.

- **Una película.**

- 2001 de Stanley Kubrick.

- **¿Madrugar o trasnochar?**

- Madrugar.

- **¿Con qué instrumento te identificas?**

- Contrabajo, bajo eléctrico y violonchelo.

- **Una pieza especial para un momento especial.**

- Cada pieza musical tiene "su" momento especial. Y cuando ambos coinciden, es algo único.

- **¿J. S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?**

- Los tres... y muchos más...

- **¿Tocar solo o acompañado?**

- Siempre acompañado. Y, mejor aún, acompañando.

- **¿Cómo será el músico del mañana?**

- Quiero creer que más transversal, interdisciplinar, flexible y creativo.

- **¿Qué es un alumno y un profesor de musikene?**

- Alguien con una enorme pasión por la labor que realiza.

- **¿Qué te saca de tus casillas?**

- La falta de empatía y la estupidez de nuestra especie en asuntos como la ecología, las guerras o los fanatismos religiosos.

- **¿Y qué te alegra el día?**

- Una sonrisa, un saludo alegre, un gesto amable...