2023-2024

20

APIRILA I ABRIL

19:00

MUSIKENE

MUSIKENE
MASTER STRING ORKESTRA

KONTZERTUA I CONCIERTO

musikene

LINA TUR BONET
Kontzertinoa-Zuzendaria
Concertina-Directora

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

El arte de la Fuga, BWV 1080

Contrapunctus I
Contrapunctus II
Contrapunctus IV
Canon in hypodiaphon
Contrapunctus VII, augmentationem et disminutionem
Contrapunctus IX
Canon alla duodecima, in contrapunto alla quinta
Contrapunctus XIV, Fuga finale a tre soggetti

FELIX MENDELSSOHN

Concierto para violín y orquesta en Re menor

I.- Allegro
II.- Andante
III.- Allegro

BÉLÁ BARTÓK

Danzas folclóricas rumanas

I.- Jocul cu bata
II.- Braul
III.- Pe loc
IV.- Buciumeana
V.- Poarga Romaneasca
VI.- Maruntel (from Belényes)
VII.- Maruntel (from Nyágra)

Apirila 20 Abril

MASTER STRING ORKESTRA

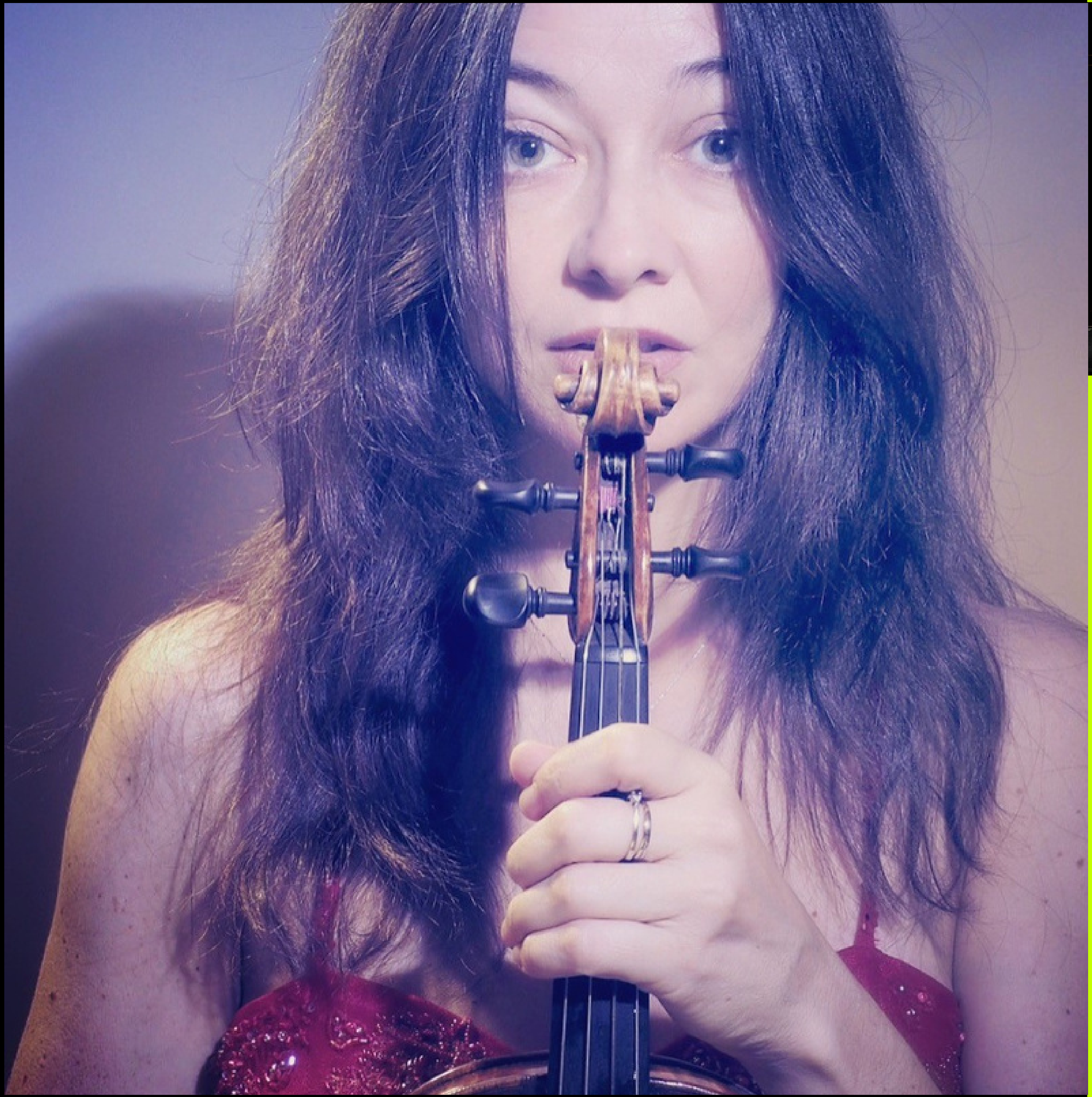
BIOLINAK: Clara Rocío Monzón, Gabriela Rosas, Mario Campos, Laia Arnal, Elizabeth Webb, Lorena Soria, Kevin Merchán, Laia Arnal
BIOLAK: Borja Ruano, Ana Gil
BIOLONTXELOAK: Clara Gresa, Pablo Ruiz
KONTRABAXUA: Cristian Acosta
KLABEA: Xabier Boixet

LINA TUR BONET, Kontzertino-Zuzendaria

Nazioarteko prentsak bere birtuosismoa azpimarratzen du, musikaltasun sakonarekin eta ezagutza estilistiko zorrotzarekin batera. Lina Tur Bonetek biolinista eta zuzendari gisa ibilbidea egin du, moldakorra bezain pertsonala.
Mundu mailako ensenbleetan lan egin du gazte-gaztetatik, Ab-bado, Harding, Minkowsky, Christie, Kurrentzis, Gatti eta Gardiner bezalako maisuen gidaritzapean; ganbera musikari dagokionez Christian Zacharias, Mennahem Pressler eta Enrico Ono izan ditu lagun agertokian, beste askoren artean.
Le Concert des Nations-eko kontzertinoa da Jordi Savallekin.
Il Complesso Barocco, Bartzelonako Lizeoko Orkestra, Concerto Köln, Clemencic Consort, Vienako Bach Consort, Hofkapelle Munich, Orchestre d 'Auvergne, Espainiako Orkestra Nazionala eta abar zuzentzeko gonbidatua izan da.
Tafelmusik Toronto, Barokkanerne Oslo, Sevillako Orkestra Barrokoa, Montrealgo Jaialdiko Orkestra, Jerusalem Baroque Orchestra, Camerata Villa Musica, Mainz, Haydn Philharmonie Eisenstadt eta Fesrtival Styriarte Grazeko Orkestra zuzendu ditu, beste askoren artean.
Europa osoa, Ipar eta Hego Amerika, Australia eta Asia zeharkatu ditu bakarlari gisa. Bere aurkezpenen artean daude Wigmore Hall, Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival, Concertgebouw Amsterdam, Sydney Opera, Bach Festival Leipzig, Musashino Hall Tokyo, Music Before 1800 NYC, Montreal Baroque, Musikverein, Vienako Konzerthaus...
Bere errepertorioak 400 urte baino gehiagoko musika hartzen du (biolinaren historia osoa), beti jatorrizko instrumentuekin eta garai bakoitzeko interpretazioan espezializatuz.
Inoiz ikusi gabeko musika ugari erreskatatu du XVII. eta XVIII. mendeetatik, Antonio Vivaldiren kontzertuak eta sonatak barne.
Biolin solo kontzertuak interpretatu ditu Vivalditik hasi eta Barkok edo Piazzollaraino, tartean Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Brahms...
Musika garaikidean ere aktiboa da, eta J.M. Sánchez Verdú, J.M. Guix eta Mauricio Sotelo konpositoreek eskaini dizkiote obrak.
Bakarlari eta zuzendari gisa egindako 15 CDek nazioarteko sari hauek jaso dituzte: "Lanaren Bertsio Onena" BBC Radio3rentzat, "Bertsio Erreferentziala" Gramophonerentzat, France Musiquerentzat eta Scherzorentzat, "Bertsio Gomendatua" Bayerische Rundfunk, SWR edo Kulturradio Berlinentzat, hainbat aldiz Diapason d 'Or frantsesarentzat eta Classica CHOCentzat. Bere erregistroak OPUS KLASSIKentzat eta ICMArentzat ere izendatu dira.
H.I.F. Biber-en Sonatas del Rosario-ren CDa obraren bertsiorik onena aukeratu zuen Radio France Classique-k, eta Ravelen biolin-musikako bere CDak 2022ko Disko onenaren saria jaso zuen ganbera-musikaren kategorian, Record Geijutsu Magazine-n, japoniar "Grammy" tzat hartzen direnak.
Gaur egun, Madrilgo Reina Sofía Eskolan irakasten du eta Weimarko Musikhochschule Franz Liszten Biolin eta Biola barrokoen katedran dihardu

LINA TUR BONET, Concertina-Directora

Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo, combinado con su honda musicalidad y un riguroso conocimiento estilístico, Lina Tur Bonet desarrolla una carrera como violinista y directora tan versátil como personal.
Desde muy joven trabajó en ensembles de primer nivel mundial bajo la batuta de Abbado, Harding, Minkowsky, Christie, Kurrentzis, Gatti y Gardiner; compartió escenario en música de cámara con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri, entre otros muchos.
Es concertino de Le Concert des Nations con Jordi Savall.
Ha sido invitada para liderar Il Complesso Barocco, Orquesta del Liceo de Barcelona, Concerto Köln, Clemencic Consort, Bach Consort de Viena, Hofkapelle Munich, Orchestre d'Auvergne, la Orquesta Nacional de España y un largo etc.
Ha dirigido las orquestas Tafelmusik Toronto, Barokkanerne Oslo, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta del Festival de Montreal, la Jerusalem Baroque Orchestra, Camerata Villa Musica, Mainz, Haydn Philharmonie Eisenstadt y la Orquesta del Fesrtival Styriarte Graz, entre otras muchas.
Ha recorrido como solista toda Europa, Norte y Sudamérica, Australia y Asia. Sus presentaciones incluyen el Wigmore Hall, Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival, Concertgebouw Amsterdam, Sydney Opera, Bach Festival Leipzig, Musashino Hall Tokyo, Music Before 1800 NYC, Montreal Baroque, Musikverein, Konzerthaus de Viena...
Su repertorio abarca más de 400 años de música (toda la historia del violín) siempre con instrumentos originales y especializándose en la interpretación de de cada época.
Ha rescatado numerosa música inédita de los ss. XVII y XVIII, incluyendo conciertos y sonatas de Antonio Vivaldi.
Ha interpretado conciertos de violín solo con orquesta desde Vivaldi hasta Bártók o Piazzolla, pasando por Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Brahms...
También activa en la música contemporánea, le han dedicado obras los compositores J.M. Sánchez Verdú, J.M. Guix y Mauricio Sotelo.
Sus 15 CDs como solista y directora han recibido galardones internacionales como "Mejor Versión de la obra" para la BBC Radio3, "Versión Referencial" para Gramophone, para France Musique y para Scherzo, "Versión Recomendada" por la Bayerische Rundfunk, SWR o la Kulturradio Berlin, varias veces el Diapason d'Or francés y el CHOC de Classica. Sus registros han sido nominados también para los OPUS KLASSIK y para los ICMA.
Su CD de Sonatas del Rosario de H.I.F. Biber fue elegido mejor versión de la obra por Radio France Classique, y su CD con música de violín de Ravel recibe el Premio a mejor Disco del año 2022 en la categoría de música de cámara, en Record Geijutsu Magazine, los considerados "Grammy" japoneses.
Actualmente enseña en la Escuela Reina Sofía de Madrid y ocupa la cátedra de Violín y Viola barrocos en la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar



NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu nobedadeak posta elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín para recibir en tu email nuestras novedades.

FOLLOW US