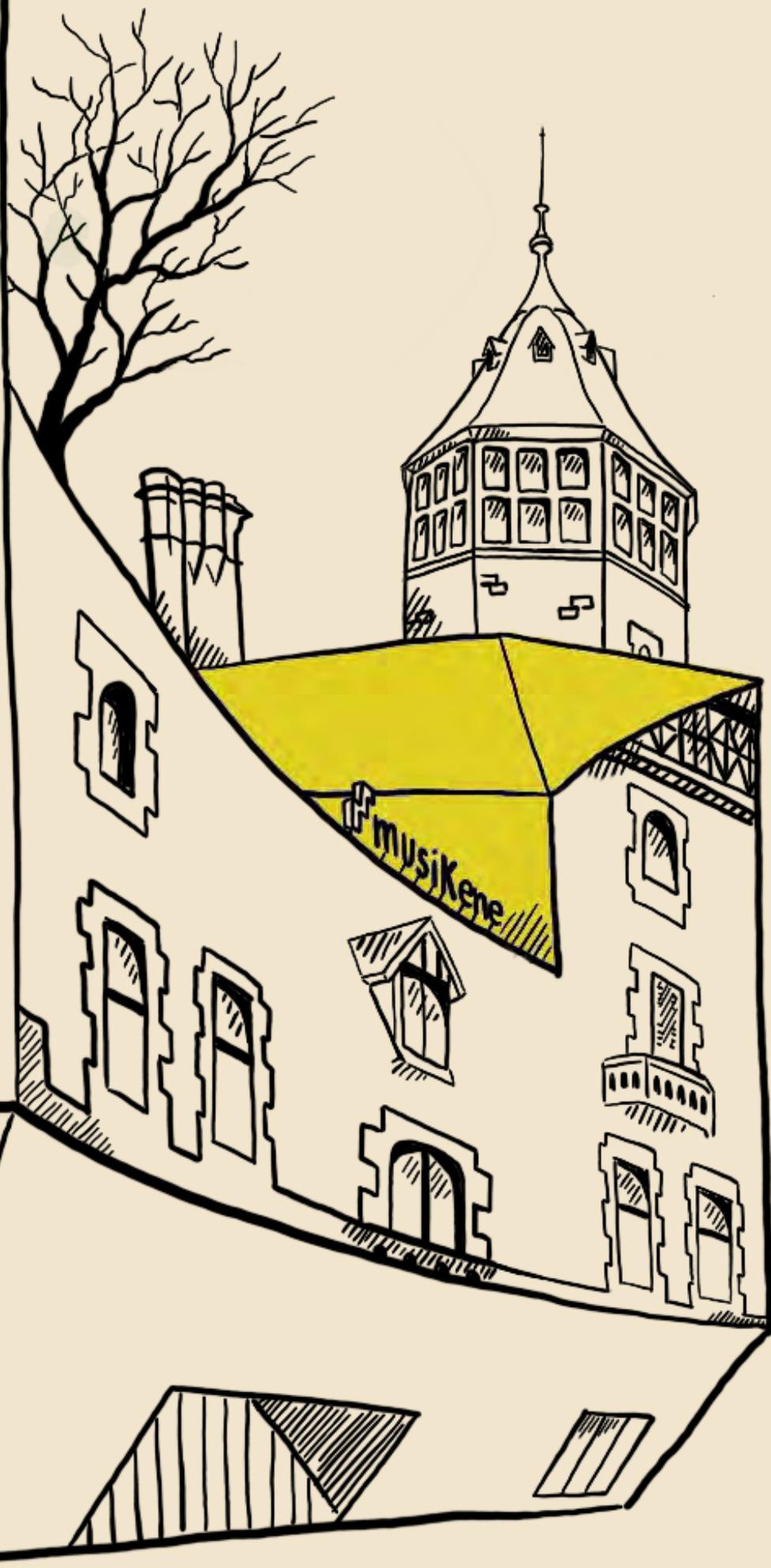
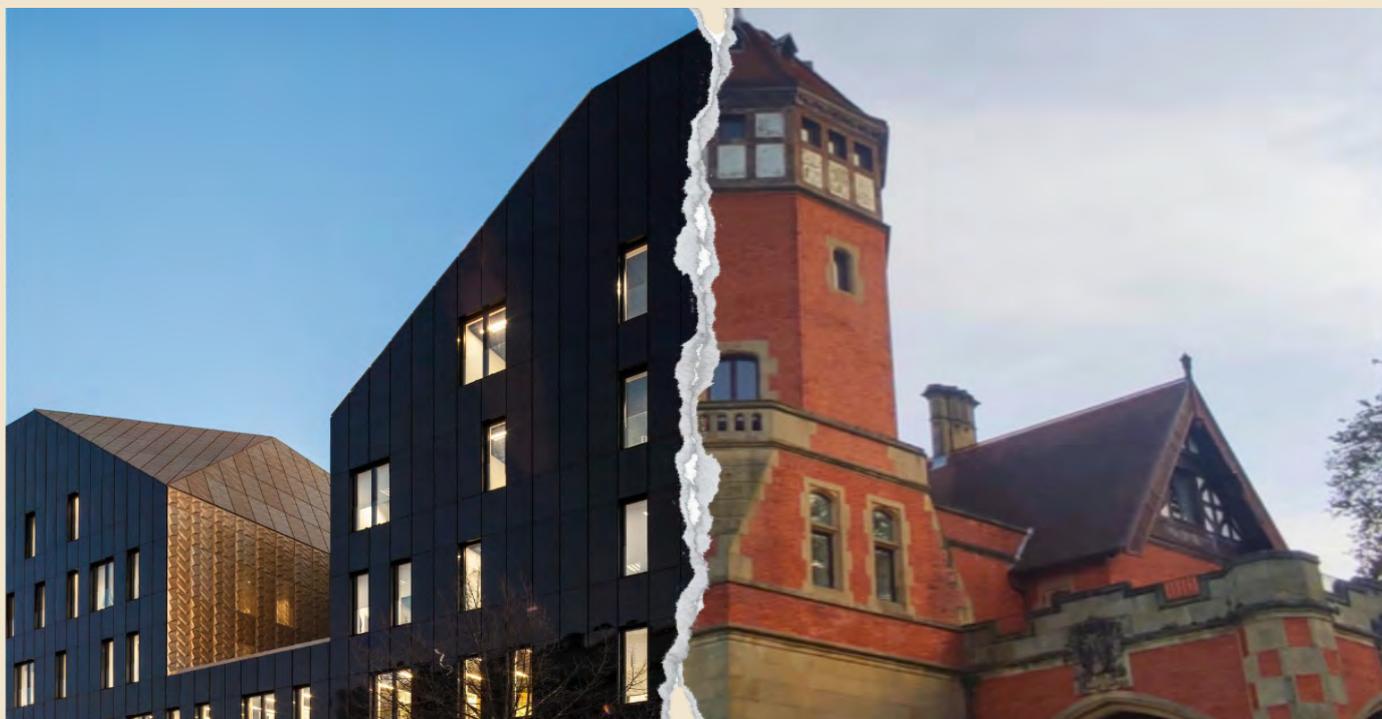


musikeneWS

n° 47 zk. | Marzo 2024 Marixoa



AURKIBIDEA | Sumario



Iritzia Opinión	3	Crazykene	27
Entrevista	7	Mediateka	30
Berriak Noticias	13	Tocata y Fuga	32

MUSIKENEWS es una publicación
realizada por alumnos y
colaboradores que cursan la
asignatura de Taller de
Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeko | Contáctanos
musikeneews@musikene.eus

IRITZIA | Opinión

Ni jardunbide egokiekin bat

Lorea González



El equipo de la Comisión de Buenas Prácticas realiza su primera reunión.

Musikene ha puesto en marcha cuatro comisiones para llevar a cabo una serie de acciones que tienen como objetivo aumentar la conciencia de sus miembros sobre diversos ámbitos. Para ello se han creado la Comisión de Buenas Prácticas, la Comisión de Sostenibilidad, la Comisión del 8 de marzo y la Comisión de Emprendimiento. En dichas comisiones están representados todos los estamentos de Musikene: profesorado, alumnado y PAS (Personal de Administración y Servicios). A lo largo de diversos números hablaremos de cada una de ellas.

En este artículo vamos a explicar en qué consiste el Código de buenas prácticas y cuál está siendo el trabajo de la comisión en su elaboración. La Comisión de Buenas Prácticas está formada por Jabier Alonso (profesor de Percusión), Josune Otxotorena (profesora de Educación auditiva y

Jefa del Departamento de Composición y Dirección), Jose Antonio Oliva (estudiante de 4º curso de Violonchelo y representante del alumnado), Ariadna Redondo (estudiante de 3º curso de Trompa y representante del alumnado), Haizea Elvira (Gestión de espacios), Begoña Alonso (Kalitatea y Erasmus) y Lorea González (profesora de Piano Complementario y Subdirectora de Ordenación Académica) como responsable de la misma. El propósito del Código de conducta es promover el respeto y la tolerancia dentro de Musikene, prevenir la discriminación y crear una atmósfera que acoja la igualdad y la diversidad. Buscamos que las interacciones sean constructivas y positivas, con el objetivo de que todas las personas que formamos parte de Musikene nos sintamos valiosas.

«Interakzioak eraikitzaileak eta positiboak izan daitezela bultzatzen dugu, Musikeneren parte garenok baliozkoak sentitzeko helburuarekin»

«Azken helburua errespetua eta erantzunkizuna ohitura izan daitezela da, eta ez egite puntual bat»

La inclusión, palabra tan de moda en nuestros días, requiere que todos los miembros de nuestra comunidad sientan que son tratados con respeto y que tengan un sentido de pertenencia al centro. Todos debemos tener las mismas oportunidades de trabajar, estudiar, participar y ser bien tratados. Hacer que la inclusión sea una realidad en la vida cotidiana requiere trabajo, paciencia, desafiar patrones de pensamiento personales y hacer un esfuerzo constante por comprender las ideas y las perspectivas de otras personas. Todos tenemos prejuicios, seamos conscientes de ellos o no; precisamente tomar conciencia de esta situación es el primer paso para modificar nuestro comportamiento. En Musikene, como Centro Superior de Música del País Vasco, buscamos la excelencia en la interpretación musical, la creación y la enseñanza. Nuestra comunidad incluye estudiantes, profesorado y personal no académico. Entendemos que todos y todas nos beneficiaremos si nos sentimos segur@s, respetad@s y apoyad@s en nuestro viaje personal y artístico, así como en nuestro trabajo.

Para elaborar este Código de buenas prácticas nos hemos basado en documentos análogos de instituciones tan importantes como la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, la Music Hochschule für Musik Karlsruhe, el Uniarts Helsinki, la Escuela Guidhall de Londres, la Royal Irish Academy of Music y el proyecto internacional PRIHME que nos han servido de referencia. Posteriormente, lo hemos adaptado a la personalidad de Musikene, aportando nuestra propia visión. Para ello, los miembros de la comisión hemos aportado nuestras opiniones y experiencias. A lo largo de diversas reuniones nos hemos

escuchado, hemos debatido, valorado y comentado las ideas y opiniones de representantes del alumnado, profesorado y PAS. Está resultando un gran trabajo que nos ayuda a compartir diferentes visiones y a descubrir puntos de vista diferentes. En cualquier caso, ha sido y sigue siendo realmente enriquecedor. El resultado ha sido la confección de un decálogo de buenas y malas prácticas y un documento más amplio donde se desarrollan las ideas principales. Podremos acceder al escrito completo en musikenet en breve. A su vez, realizaremos una campaña de sensibilización a través de cartelería, redes sociales, videowall y otras acciones que iremos desvelando, con el objetivo de darlo a conocer y aumentar nuestra conciencia y comprensión sobre las Buenas Prácticas. Se espera que cada miembro de Musikene esté familiarizado con esta guía y cumpla con sus principios. Nuestro lema será «yo me sumo a las Buenas Prácticas», «ni jardunbide egokiekkin bat».

Consideremos que la identificación de «buenas prácticas» permite aprender de las mismas, contextualizarlas y mejorar las propias. El fin último es conseguir que el respeto y la responsabilidad no sean un acto puntual, sino un hábito. Las palabras clave de este código de buenas prácticas son: respeto, tolerancia, inclusión, diversidad, igualdad y dignidad. Queremos que Musikene sea, aún más si cabe, un espacio acogedor, accesible e inclusivo, un entorno de apoyo para todos los que trabajamos y estudiamos aquí. Es decir, un espacio seguro: un espacio libre de intimidación, basado en el respeto, la responsabilidad individual y colectiva, el compromiso con el trabajo, el estudio y la igualdad.



La Comisión de Buenas Prácticas planifica su estrategia.

«Berdintasuna, zaugarritasun eta gaitasunak partekatzeko modu gisa ulertzen dugu»

«Esaldi motz honek Praktika Onen Kodea gogorarazten digu: ezberdintasunek aberasten gaituzte. Errespetuak batzen gaitu»

Entendemos la igualdad como una forma de compartir las vulnerabilidades y las capacidades. Estamos convencidos de que, respetando nuestras diferencias, promoveremos relaciones positivas a través de las cuales todos los miembros seamos respetados y valorados. La cortesía y el respeto entre nosotros y nosotras son claves para un ambiente sano que promueva el trabajo y el estudio. Por el contrario, nos posicionamos claramente en contra de la discriminación, el acoso o la victimización. Ejemplos de malas prácticas serían el abuso, el uso irresponsable de las instalaciones, el uso indiscriminado del móvil en las clases o en los ensayos, los comentarios insultantes, las bromas fuera de lugar, la atención no deseada o el abuso de poder, entre otros.

Por último, hemos confeccionado un recopilatorio de frases que abarcan temas como el respeto, la libertad, la diversidad, la empatía, el compromiso, la puntualidad, la actitud, la motivación o el buen uso de las instalaciones.

Mediante estas expresiones intentaremos acercarnos de un modo natural y directo a la esencia de este Código de buenas prácticas. Iremos dando a conocer dichas frases a través de diferentes medios a lo largo del curso académico. El objetivo es que todos sintamos que somos parte de este proyecto y que interioricemos las buenas prácticas en nuestras relaciones diarias de forma natural.

No tendría sentido elaborar un Código de buenas prácticas sin mostrar un agradecimiento especial a todas y cada una de las personas que conforman Musikene y hacen posible que, mediante su esfuerzo y dedicación, sea lo que es en la actualidad, siempre avanzando e intentando mejorar. Musikene ha sido, es y debe ser fuente de conocimiento, de bienestar, de creatividad, de inclusión, de oportunidades, de libertad cultural y cómo no, de música. Nos gustaría finalizar este artículo con una breve frase que nos recuerda la esencia del Código de buenas prácticas: «Las diferencias nos enriquecen. El respeto nos une».

Decálogo de buenas prácticas

Jardunbide egokien dekalogo

- 1 Respetar y tratar a los demás como te gustaría que te trataran, respetando sus derechos y su privacidad.
- 2 Actuar con cortesía, amabilidad, tolerancia y educación.
- 3 Participar activamente y con compromiso en la formación, actividades y proyectos del centro.
- 4 Tener en consideración el tiempo de l@s demás y ser puntual. Asistir a la hora indicada a las clases, reuniones, ensayos y actividades, avisando con antelación en caso de no poder.
- 5 Asumir la responsabilidad que requiere el aprendizaje, dedicando tiempo suficiente a los estudios fuera del aula.
- 6 No plagiar contenido de otr@s autores teniendo en cuenta la propiedad intelectual.
- 7 Cuidar y utilizar con sensatez los recursos y equipos del centro.
- 8 Ponerse en el lugar de los demás mostrando empatía y comprensión.
- 9 Aceptar las diferencias y actuar con equidad hacia todas las personas.
- 10 Mantener una conducta ética y honesta en cualquier situación, poniendo en valor la imagen y el nombre de Musikene.

Besteak errespetatzea eta zuretzat nahi zenukeen tratua ematea, haien eskubideak eta pribatutasuna errespetatuz

Jendetasunez, adeitasunez, tolerantziaz eta edukazior jokatzeko.

Ikastegiko formakuntzan, jardueretan eta proiektuetan modu aktiboan eta konpromisoz parte hartzea.

Gainerakoen denbora aintzat hartzea eta puntuala izatea. Eskoletara, bileretara, entsegetara eta jardueretara adierazitako orduan joatea, eta joaterik ez bada, aldeztatik ohartaraztea.

Ikaskuntzak eskatzen duen erantzukizuna nork bere gain hartzea, ikasgelatik kanpoko ikasketei denbora nahikoa eskainiz.

Beste autoreen edukia ez plagiatzea, jabetza intelektuala kontutan hartuta.

Ikastegiko baliabideak eta ekipoak zaintzea eta zentzuz erabiltzea.

Besteen lekuan jartzea, enpatia eta ulermena erakutsiz.

Ezberdintasunak onartzea eta pertsona guztiekiko ekitatez jokatzeko.

Edozein egoeratan jokabide etiko eta zintzoa izatea, Musikeneren irudia eta izena nabarmenduz.



ELKARRIZKETA

Marta Zabaleta

por Henar F. Clavel y Tomás Vidal. Foto: Iñigo Axpe

«No he sentido discriminación en el mundo del piano por ser mujer»

El nombre de Marta Zabaleta va unido al de una de las pianistas españolas más destacadas: Alicia de Larrocha, de la que fue alumna y a la que admiró desde su infancia. Con motivo del centenario de la gran intérprete catalana, hemos hablado con Zabaleta sobre su relación con ella y su legado educativo.

- ¿Qué significa el nombre de Alicia de Larrocha para usted?

- Creo que para todos es una gran pianista, y para mí fue una referencia musical y pianística a todos los niveles desde que tenía seis años. De pequeña tenía discos de ella y era mi pianista favorita.

- ¿Cómo comenzó su relación?

- Yo escuchaba todos sus discos, y, cuando estudiaba en París, iba, junto a un grupo de amigos, a todos los conciertos en los que ella tocaba. Siempre la esperábamos y le llevábamos flores, era un poco como nuestro ídolo del momento. Un día, nos dijo el hotel en el que se alojaba y no podíamos creerlo. Tras nuestra sorpresa inicial, fuimos a verla y nos propuso ir a cenar juntos. Le gustaba mucho estar con estudiantes de piano, y sabía que nosotros lo éramos. Ese día nos hizo pasar un rato maravilloso. Tiempo después, empecé a estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y, un día, Alicia fue allí a impartir masterclasses. Fui a tocar para ella, tuvimos muy buen feeling, y, al pedirle que me escuchara alguna otra vez más, me dijo que fuera a Barcelona, a la Academia Marshall, donde daba, cuando tenía tiempo, algunas clases.

- Cuando Alicia falleció, le legó esa Academia. ¿Cómo lo vivió?

- Al principio fatal. No quise. De hecho, algo antes de fallecer, Alicia me llamó para decirme que la ayudara, porque quería ir dejando poco a poco la

dirección. Yo acababa de tener mi primer hijo, empezaba a trabajar en Musikene y me estaba instalando poco a poco en San Sebastián. No quería irme a vivir a Barcelona. Cuando finalmente falleció, me llamaron de la Academia para decirme que, efectivamente, Alicia quería que yo continuara la dirección. Al principio lo llevé fatal, porque yo nunca había dirigido nada, y soy una persona muy despistada. Además, aunque ellos insistieron mucho en que fuera a vivir a Barcelona y dejara Musikene, yo estaba muy ilusionada con el nuevo centro, y no creía que pueda dirigirse algo bien a seiscientos kilómetros de distancia. Hice lo que pude, aunque fue muy difícil sustituir a Alicia. Intenté revitalizar un poco la Academia, con presentaciones de libros, invitando a la gente a la que conocía para mantener el ciclo de conciertos, creando el máster de música española, poniendo en marcha una página web... sin embargo, llegó un momento en el que me pareció que era demasiado trabajo y decidí dejar la dirección.

«Alicia de Larrocha musika eta pianoari dagozkion arlo guztietan erreferentziakoa izan da, sei urte nituenetik»

- También grabó y editó un álbum con todas las composiciones de Alicia de Larrocha. ¿Qué aprendió y qué dificultades se le plantearon durante el proceso?

- Bueno, para empezar, aprender de cero y memorizar dos horas de música para después grabarla no fue un proceso fácil, puesto que yo nunca había tocado esas obras antes. Eran piezas de juventud, muy monas, y me llamó mucho la atención que casi nunca escribía en estilo español. Es más una mezcla de catalán, alemán y francés. Además, ella era una persona muy inteligente y muy crítica consigo misma, a veces incluso un poco excesiva. Por otro lado, vivió la época dorada de la Academia Marshall, cuando Montsalvatge, Mompou, Narcís Bonet y toda la élite catalana impartía clases allí. Ella se consideraba a sí misma una pianista que a veces escribía sus 'pecadillos'. De hecho, el álbum se acabó llamando así: Pecados de juventud.

- ¿En qué medida el hecho de que Alicia fuera

una mujer le sirvió de inspiración en su trayectoria personal y artística?

- No sé. A mí de Alicia me gustaba su forma de tocar, independientemente de su género. Sí que me llamaba la atención que de joven siempre me decían que tenía la mano muy pequeña, como ella, y, cuando me lo decían, yo pensaba: «Uy, pues si ella puede yo también». En general, vi similitudes físicas con ella que me animaban. Ahora bien, yo como mujer no he sentido una discriminación en el mundo del piano. De hecho, siento que el piano es un instrumento que ha sido tradicionalmente también de mujeres. Ya Clara Schumann fue una de las primeras concertistas de la historia, y Alicia tuvo muchas antecesoras, como Clara Haskil, Myra Hess o Tatiana Nikolayeva.

- ¿Qué es lo más importante que se lleva de Alicia de Larrocha?

- El talento no, que no se pega. Pero lo que más me gusta de ella y que a mí me encantaría tener es su ritmo, ese ritmo constante.



Marta Zabaleta, en una de sus clases con Alicia de Larrocha.

- A la hora de aplicarlas a su propia labor como pedagoga, ¿cuánto le han influido las enseñanzas de Alicia?

- Yo hago un compendio de todo lo que he recibido durante mi carrera. En mis clases hay mucho de mi estancia en París, mucho de Bashkirov en la intensidad de mis lecciones, y también mucho de la forma de trabajar de Alicia, lenta y durante mucho tiempo. Ella era muy constructora, y siempre decía que «cuando lo tengas Moderato, ya verás cómo te va a salir Allegro».

- En cuanto a Musikene, ¿cómo ha cambiado el funcionamiento del centro desde que está aquí?

- Musikene ha crecido mucho. Se han incorporado estudios de máster, posgrados, el nivel de los alumnos ha subido bastante, los contactos de Musikene se han ido expandiendo... Otra novedad que ha hecho que los exámenes sean más humanos ha sido la construcción del auditorio, puesto que antes se hacían en aulas muy secas y difíciles. En general, diría que es más provechoso.

- ¿Cómo vivió el cambio de sede del Palacio Miramar al Musikene actual?

- Yo encantada. A mí el palacio me parecía un sitio muy bonito, pero era una jaula de oro. Los profesores estábamos divididos en varios centros de la ciudad, como la Escuela Municipal de Música de Egia o el Conservatorio Profesional Francisco Escudero. También estábamos agobiados para ir en coche, porque sin garaje las horas para aparcar eran limitadas y teníamos que ir cambiando el parking. Además, el auditorio, como ya he dicho antes, me pareció un avance importantísimo, porque todo lo que se hace allí ahora antes simplemente no se podía hacer. Por otro lado, sí que es cierto que al principio éramos muy poquitos, aproximadamente unos quince, y el ambiente era mucho más familiar que ahora. Los profesores, por ejemplo, íbamos todos a cenar y hablábamos juntos del centro. Los alumnos también eran escasos.

- En cuanto a los alumnos, ¿ha notado alguna evolución en su perfil?

- Ha ido mejorando bastante. Creo que el alumnado de Grado Profesional ha adquirido conciencia de que, para presentarse a Musikene, se tiene que preparar bien. La gente antes venía de cualquier manera y eran muy típicos los estudiantes del País Vasco que habían terminado sexto curso y decidían presentarse al Grado Superior. Pienso que ahora ha cambiado la actitud de los aspirantes.

- Al haber dado clase a tantos alumnos, ¿sigue manteniendo el contacto con ellos?

- Con los que quieren. Hay algunos que desean un poco de distancia durante algún tiempo porque, bueno, también es normal, y otros me notifican que han tenido hijos, que les han ofrecido algún concierto importante, que han ganado algún concurso, que han sacado una oposición... En general, cuando los alumnos me escriben es para darme buenas noticias, lo cual me encanta.

«Eskolak ematerakoan nire ibilbidean jasotako guztiaren laburbiltze bat egiten dut. Nire klaseek asko daukate Paris, Bashkirov eta Aliciatik»

«Musikene asko hazi da. Master, graduondoko... ikasketak txertatu dira eta ikasleen mailak dezente egin du gora»



Tomás y Henar en su entrevista con Marta Zabaleta.

- ¿Qué es lo más importante que le ha aportado su experiencia en Musikene?

- El aprendizaje. Creo que lo más satisfactorio de dar clases es que uno aprende también, musicalmente incluso, porque el hecho de explicar algo muy claro quiere decir que uno lo tiene que tener también ordenado en su cabeza y eso es un trabajo intelectual que no se suele hacer de otra manera. Además, aprendo mucho con mis compañeros, por ejemplo, mucho repertorio. Otro aspecto que se ha ido desarrollando ha sido la paciencia, puesto que, aunque aquí la gente realmente viene motivada y a trabajar, me encuentro con alumnos que tienen que cambiar un ritmo de trabajo que no les conviene, y se enfrentan por primera vez a repetir, a machacar, o a arriesgarse más y tirarse a la piscina. Estos son cambios que a mí me gusta provocar en el alumno, pero que a veces requieren de mucha paciencia.

«Nire ustez, klaseak ematearen alderdi betegarriena norberak ere ikasten duela dela, baita musikalki ere, zerbait oso zehatz azaltzeak hori buruan antolatua edukitzea esan nahi baitu, eta hori normalean egiten ez den lan intelektual bat da»

Un homenaje a Larrocha «emocionante»



Marta Zabaleta está satisfecha con el recuerdo a Larrocha.

Además de contestar a nuestras preguntas, Marta Zabaleta habló con nosotros de manera más distendida sobre el esfuerzo que se ha llevado a cabo para recordar a Alicia de Larrocha, una especialista «en todo» y no solo en música española (aunque fuera la única que la interpretaba). Zabaleta se muestra muy emocionada con el trabajo que se ha hecho para rememorar a Alicia: «Me parece fantástico y muy gratificante que haya concursos, premios y centros con su nombre, o incluso una estrella que la NASA quiso que se llamara como ella». La profesora de Musikene está especialmente contenta con la medalla a las Bellas Artes que se ha llevado la asociación que coordina la hija de Alicia.

Si bien Zabaleta se muestra satisfecha con el homenaje «emocionante» que se ha hecho a Larrocha durante 2023, es crítica con algunos aspectos de la educación musical actual. Considera que es importante recordar a nuestras referencias artísticas, porque le parece curioso cómo estas desaparecen a través de las generaciones. Apunta: «que yo hable, por ejemplo, del barítono Fischer-Dieskau puede ser una novedad para muchísima gente, y yo recuerdo que, durante mi estancia en París, si ibas a trabajar Schubert era obligatorio escuchar toda su versión del Winterreise con la letra para mejorar la interpretación. Era inconcebible tocar ciertos compositores si no habías escuchado ciertas obras». En este sentido, es crítica con el plan de estudios español actual, que incluye, en su opinión, demasiadas asignaturas y no deja espacio para este trabajo de escucha.

BERRIAK | Noticias

ESAS en el mes de la mujer

Como os contamos en el anterior Musikenews, somos ESAS: las siglas en euskera de Red de Mujeres Artistas y Creadoras. Un nombre muy simbólico, a la vez que controvertido, que va más allá de ser un simple artículo demostrativo. ESAS se da a conocer en marzo hace tres años como iniciativa que apuesta por dar visibilidad a mujeres referentes en la música clásica. Además de esto, también luchamos por profesionalizar el sector demandando un manual de buenas prácticas que nos ayude a acabar con la precariedad laboral que lo caracteriza, y que afecta en mayor grado a las mujeres con una marcada brecha salarial, el desequilibrio en programaciones o las especialidades segregadas.



Logotipo de ESAS.

2021ko martxoan ezagutzera eman genuen proiektua, musika klasikoan erreferente diren emakumeei ikusgarritasuna emateko ekimen gisa.

Horrez gain, sektorea profesionalizatzeko ere borrokatzen dugu, jardunbide egokien eskuliburu bat eskatuz, haren ezaugarri den lan-prekarietatearekin amaitzen laguntzeko. 2021ko martxoan ezagutzera eman genuen proiektua, musika klasikoan erreferente diren emakumeei ikusgarritasuna emateko ekimen gisa. Horrez gain, sektorea profesionalizatzeko ere borrokatzen dugu, jardunbide egokien eskuliburu bat eskatuz, haren ezaugarri den lan-prekarietatearekin amaitzen laguntzeko. Eskuliburu honen funtsa soldata-arrakala nabarmena, programazioen desoreka edo bereizitako espezialitateak dituzten emakumeen prekarizazioaren amaitzea da.

Si bien este mes está muy marcado en el calendario, nuestra reivindicación está presente los 365 días del año, nuestro motor es lograr una verdadera igualdad de oportunidades en el ámbito laboral y que la imagen delante, sobre y detrás de los escenarios de música clásica sea paritaria.

Esta iniciativa no es pionera, porque no es la primera vez que mujeres se reúnen para reivindicar su papel en la música, pero desde luego, sí es una iniciativa necesaria. En estos tres años el camino no ha sido sencillo, una pequeña y gran idea que ha ido tomando forma poco a poco, iniciándose con acciones de visibilización en pequeño formato, hasta llegar a formar una orquesta sinfónica profesional, formada íntegramente por mujeres que interpretan obras de mujeres que nos ha puesto en el punto de mira y cuyo éxito se ha visto reconocido en diferentes entidades como el Defensor del Pueblo en Madrid o con el premio Zirgari a la igualdad que otorga la Diputación Foral de Bizkaia.

Ekimen hau ez da aitzindaria, ez baita emakumeak musikan duten papera aldarrikatzeko biltzen diren lehen aldía, baina, jakina, beharrezkoa da. Hiru urte hauetan bidea ez da erraza izan, ideía txiki/handi bat, pixkanaka-pixkanaka forma hartzen joan dena, formatu txikiko ikusgarritasun-ekintzekin hasi eta emakumez osatutako orkestra sinfoniko profesional bat osatzeraino, jomugan jarri gaituen emakume konpositoreen obrak interpretatuz. Orkestra horren arrakasta hainbat erakundetan aitortu da, hala nola Madrilgo Arartekoan edo Bizkaiko Foru Aldundiak ematen duen berdintasunaren aldeko Zirgari sariarekin.

Las acciones de discriminación positiva son tan polémicas como indispensables para dar a conocer referentes en la música clásica y que las próximas generaciones se proyecten hacia el éxito sin limitaciones preconcebidas. El punto de partida es creer en las capacidades de una misma.

Adquirir la conciencia de que el papel de la mujer en la música clásica está representado por un bajo porcentaje, ha sido clave para poner en marcha este proyecto y subrayar que el techo de cristal en nuestro sector es más tangible que invisible. Tan solo hay que observar las carreras de las profesionales de la música para comprobar la falta de mujeres en primera fila. Es un síntoma de las dificultades que nos encontramos.

Para nosotras el primer paso es generar conciencia desde la base sobre las desigualdades dentro de nuestro sector, alejándonos de discursos de masas o victimistas. Buscamos un cambio estructural que acabe con estigmas o especialidades segregadas, permitiéndonos ganar más profesionales pertenecientes al viento metal, la percusión u otros campos como la dirección, producción, la crítica o composición.

Guretzat, lehenengo urratsa gure sektoreko desberdintasunen gaineko kontzientzia sortzea da, masen edo biktimisten diskurtsoetatik aldenduz. Egitura-aldaketa horrek bereizitako estigma edo espezialitateekin amaituko du, eta, horri esker, metalezko haizeari, perkusioari edo zuzendaritza, ekoizpena, kritika edo konposizioa bezalako eremuei dagozkien profesional gehiago lortuko ditugu.

Un cambio que muestre el reflejo de la sociedad que queremos proyectar en los escenarios, los habituales y los que no lo son tanto, atrayendo a su vez a nuevos públicos; porque esto afecta a todas y a todos. (Porque empezamos siendo tres, pero hoy alcanzamos casi el centenar).

Hiru izaten hasi ginen, baina gaur egun ia ehun gara.

¡Juntas sonamos más!



Orquesta de ESAS.

OBJETIVOS

- Crear y dar visibilidad a referentes femeninos en la música clásica.
- Dar a conocer el trabajo de creadoras.
- Tejer alianzas con instituciones educativas, corporativas y/o gubernamentales.
- Perseguir la excelencia musical.
- Dignificar la profesión.

Y además...

- Promover un mundo en el que a través de la mirada femenina y la música se potencie la cultura del cuidado al prójimo.
- Fomentar la inclusión y la igualdad de oportunidades.
- Ser un proyecto sostenible y que conciencie de que un mundo mejor es posible.

¿Cómo?

- Desarrollando un programa de responsabilidad social/Manual de Buenas Prácticas en el ámbito de la música clásica con perspectiva de género.
- Contactando y conectando con la educación a través de guías didácticas y metodologías activas adaptadas ad hoc.
- Ayudando en los procesos de (re)programación de materiales musicales en las instituciones educativas.
- Realizando acciones de visibilización en distintos entornos y contextos, sacando la música de los escenarios de confort y alcanzando así un mayor público objetivo.



VÍAS DE ACTUACIÓN

ESAS Classics

- Camerata instrumental que ejecuta las acciones de visibilización mediante prácticas de discriminación positiva.
- Interpretación de un repertorio de todos los tiempos (barroco a música actual) desde una perspectiva femenina.
- Ruptura de cánones y escenarios convencionales para democratizar el acceso a la cultura, así como la captación y fidelización de nuevos públicos.
- Muestra y marca con identidad propia que representa los valores de ESAS.

(Inter)mediación

- Asesoramiento artístico a entidades con necesidad de incluir propuestas con protagonismo femenino en sus programaciones.

Responsabilidad Social Corporativa

- Vínculo con el tejido empresarial a través de conferencias, coloquios y/o formaciones corporativas realizando un paralelismo entre la industria musical y entornos altamente competitivos que tienen un marcado liderazgo masculino.

Investigación

- Tesis doctoral basada en indicadores de impacto con ESAS como objeto de estudio y propuesta de transformación social.
- Altavoz para los trabajos de investigación de emisoras y colaboradoras ESAS con datos objetivos actualizados.

Educación

- Concienciación desde la base en ámbitos educativos generales y/o musicales.
- Premios ESAS-Musikene al mejor trabajo académico con perspectiva de género.
- Desarrollo de guías didácticas con las facultades de Educación y Bellas Artes de la UPV incidiendo en el papel de la mujer en las artes.
- Presencia en entornos con riesgo de exclusión social, acercando la formación musical como herramienta integradora y de transformación.

Gure artistez harro



Mural de artistas de las que estamos orgullosas.



La saxofonista Claudia Carballo.

Musikene ha acogido varios eventos con motivo del día de la mujer siguiendo el lema de Emakunde "Orgullosas/zuetazharro". El primer acto del día 8 de marzo, celebrado con la colaboración de la Red de Mujeres Artistas y Creadoras (ESAS), estuvo protagonizado por la pianista Carmen Santamaría, ex alumna del centro. La intérprete cántabra resaltó en su charla el legado de compositoras como Fanny Mendelssohn o Lili Boulanger. La jornada continuó con el concierto de la Banda Sinfónica, dirigida esta vez por José Rafael Pascual Vilaplana y con la participación de la saxofonista Claudia Carballo como solista. El último de los actos relacionados con la visibilización femenina fue un concierto el 11 de marzo interpretado por estudiantes de Musikene con obras de compositoras como Katherine Hoover, Fanny Mendelssohn Hensel, Lula Romero, Alicia Díaz de la Fuente, Lotta Wennäkoski, Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen, Susan K. Powell, Paula Iglesias Sigler, Säge y Yebba.

Los maestros de Musikene acercan su música al auditorio

El auditorio de Musikene ha contado un año más con las magníficas actuaciones de nuestros docentes en el Ciclo de conciertos del profesorado. Han sido cinco encuentros, entre enero y marzo, que nos han permitido disfrutar de propuestas variadas y de gran calidad. El ciclo empezó el 14 de enero con el recital de piano de Miguel Ituarte, en el que se pudo escuchar el instrumento en todos sus registros, de la fuerza y el ímpetu, a la delicadeza y la serenidad. Gabriella de Esteban estuvo a cargo del encuentro del día 22, en el que dirigió a la soprano Olatz Saitua y a una orquesta de cámara formada por estudiantes de Musikene. Esa misma semana, concretamente el 26 de enero, la música de cámara tuvo una importante presencia, con un concierto de la pianista Itxaso Sainz de la Maza, el violinista Aitzol Iturriagagoitia y el percusionista Javier Azanza junto a sus alumnos Markel Pérez y Juan Luis García. Ya a finales de febrero, el día 26, se celebró la siguiente cita, dirigida por Jesús Echeverría. La velada contó con la participación de solistas como el barítono Iñaki Fresán y Aitzol Iturriagagoitia, unidos a una orquesta de cámara de nuestro alumnado. Como broche final, el pianista y profesor Stefanos Nasos nos regaló un recital en el que, al igual que en todos los anteriores conciertos, hubo una gran afluencia de público.

2023-2024

IRAKASLEEN KONZERTU ZIKLOA
CICLO CONCIERTO PROFESORADO

19:00
MUSIKENE AUDITORIUM

musikene

Musikene ikasleentzako bekak

Joan den abenduan, Musikeneko ikasleentzako bekak esleitu ziren. Masterreko ikasle diren Marta Burgos Rueda (Interpretazioa: klarineta), Jon Sáenz Rubio (Musika Garaikidearen Sorkuntza), Clara Rocío Monzón eta Gabriela Gisel Mejías (Biolineko Orkestra Ikasketak), Alejandro Costa Villeja (Interpretazioa: klarineta) eta Leticia Vergara Pérezek (Interpretazioa: kantua) Igartza Beka, SGAE Beka, Orkestra Ikasketetako Masterreko Beka, eta Yamaha Beka zein José Luis Ansorena Bekak eskuratu zituzten, hurrenez hurren. Graduako ikasketetarako diren Igartza, SGAE eta AIE Bekak Luis Alejandro Castillo Valenzuela (Interpretazioa: biolontxelo), Aitor Bartolomé Alberro (Konposizioa), Jéssica Duarte Reis (Interpretazioa: akordeoia) eta Miguel Velasco Combrarentzako (Interpretazioa: jazz saxofoia) esleitu ziren. Azkenik, Musikeneko ikerkuntzarako den Donostiako Orfeoia Saria hutsik geratu zen.



Entrega de la Beca Igartza en Beasain.



Aitor Bartolomé y Jon Sáenz, premiados por la SGAE.



Leticia Vergara y Alejandro Costa.

El pasado mes de diciembre fueron resueltas las becas para los alumnos de Musikene. Los alumnos de Máster Marta Burgos Rueda (Interpretación: clarinete), Jon Sáenz Rubio (Creación de Música Contemporánea), Clara Rocío Monzón y Gabriela Gisel Mejías (Estudios Orquestales de violín), Alejandro Costa Villeja (Interpretación: clarinete) y Leticia Vergara Pérez (Interpretación: canto), fueron galardonados con las Becas Igartza, Becas SGAE, Becas de Máster de Estudios Orquestales, y Beca Yamaha y José Luis Ansorena, respectivamente. Las Becas Igartza, SGAE y AIE para Grado fueron dadas a Luis Alejandro Castillo Valenzuela (Interpretación: violoncello), Aitor Bartolomé Alberro (Composición), Jéssica Duarte Reis (Interpretación: acordeón) y Miguel Velasco Cambra (Interpretación jazz: saxofón).

Jazza hirugarren solairutik jaitsi zen



Musikeneko jazzaren festa kalera hurbildu zen.

Musikeneko jazz saileko ikaslegoak, pasa den urtarileko bi astetan zehar kontzertuak eskaini zituen beheko solairuan dagoen kafetegian, kaletik bertatik bertara. Zikloa jazz departamentuko bederatzi espezialitatetako ikasleen emanaldiekin hasi zen. Hala, ahotsa, tronpeta, saxofoia, tronboia, gitarra, pianoa, baxu elektrikoa eta bateria protagonista zituzten zortzi kontzertu gozagarri izan ziren; guzti hau espezialitate bakoitzeko irakasleek gidaturik, Iñaki Salvador pianista, Chris Kase tronpeta-jolea, Carlos Martín tronboi-jotzailea, Víctor Merlo baxu elektrikoko irakaslea, José Luis Gámez gitarrista, Jo Krause bateria irakaslea, Mikel Andueza saxofonista eta Viktorija Pilatovic abeslaria. Jazzaren festa jarraipena izan zuen jazz-talde ezberdinen eta Guillermo McGillek, Gonzalo Tejadak, Mariano Díazek, Joaquín Chacónek eta Francesc Capellak bideratutako musika inprobisatuko taldeen joaldiekin.



Los alumnos de jazz de Musikene debutaron el pasado 16 de febrero en nuestro auditorio con la Big Band bajo la batuta de nuestro profesor Miguel Blanco. El concierto se centró en la figura de Duke Ellington.

Mi primera orquesta en Musikene



Pablo González y la Orquesta Sinfónica de Musikene saludando al público asistente.

Soy Luis Navarro Hernández, alumno de fagot de primer curso, y en la segunda Semana Lila he tenido la oportunidad de tocar por primera vez en la Orquesta Sinfónica de Musikene, formando parte de un excelente programa junto a un magnífico director, como es Pablo González. Las obras que interpretamos fueron el Concierto para violín y orquesta de Max Bruch, con el alumno de violín de cuarto curso Juan de Dios Ruiz como solista, y una de las sinfonías más complejas del repertorio romántico como es la Sinfonía Fantástica de Héctor Berlioz.

Para este programa vino como maestro invitado uno de los mejores a nivel nacional, Pablo González, director titular de la Orquesta de la RTVE hasta el año pasado y habitual en grandes orquestas como BBC National Orchestra of Wales, Nederlands Philharmonisch Orkest, Orquestre Philharmonique Royal de Liège, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg, Orquesta Nacional de España, Orchestra della Svizzera Italiana, London Symphony Orchestra, entre otras importantes agrupaciones españolas.

La semana estuvo repleta de ensayos. Empezaron el lunes 5 de febrero por la tarde con la primera lectura de la Sinfonía Fantástica y finalizaron el viernes 9 de febrero con el general, en el que se interpretaron las dos obras completas del tirón. Al día siguiente tuvo lugar el concierto, en el que todos disfrutamos mucho del repertorio, y en el que destacaron tanto la gran actuación del violín como la buena respuesta de la orquesta ante la complejidad de la Sinfonía Fantástica. Para mí fue una experiencia enriquecedora y muy especial, por las obras, el director y los compañeros. He tenido mucha suerte con el repertorio que me ha tocado interpretar, en el que el fagot tiene un papel muy exigente, y con mis compañeros, con los que he disfrutado trabajando esta magnífica música.

Banda eta Sinfoniettaren azken kontzertuak



Un momento de la actuación de Claudia Carballo con la Banda Sinfónica de Musikene en el auditorio.

Los encuentros de Banda y Sinfonietta de este curso finalizaron en marzo con dos conciertos en el auditorio de Musikene, el 8 y 23 de marzo, respectivamente, después de dos semanas de intensos ensayos. En el programa de la Banda pudimos disfrutar de Evocations de P. Huber, Rapsodia para saxo alto de A. Waignein con Claudia Carballo como solista, Rapsodia Hernandiana de S. Quinto Serna, Metamorfosis Sinfónicas sobre temas de la Tercera Sinfonía de Saint-Saëns de P. Sparke y como bis Fandanguería de V. Valencia. El concierto contó con la dirección de José Rafael Pascual Vilaplana.

En cuanto a la Sinfonietta, que actuó el 23 de marzo con la dirección del maestro Rubén Gimeno, deleitó al público con las Suites nº1 y nº 2 para pequeña orquesta de I. Stravinsky, Dos piezas de concierto op. 113 y 114 para clarinete, corno di basseto y orquesta de F. Mendelssohn con Silvia Ferro y Paola Barba como intérpretes, y el ballet completo Appalachian Spring de A. Copland.

Ikasturte honetako Banda eta Sinfoniettako elkarraldiak martxoaren 8 eta 23an egindako kontzertuekin borobildu ziren, hurrenez hurren, bi astetako entsegu mamitsuen ondoren. Bandaren programak gozagarri izan zituen P. Huberren Evocations, Claudia Carballok bakarlarigisa jo zuen A. Waigneinen Rapsodia para saxo alto obran, S. Quinto Sernaren Rapsodia Hernandiana, P. Sparken Metamorfosis Sinfónicas sobre temas de la Tercera Sinfonía de Saint-Saëns eta V. Valenciaren Fandanguería. Kontzertuak José Rafael Pascual Vilaplana gidaritzan izan zuten.

Sinfoniettari dagokionez, berriz, martxoaren 23an oholtzaratu zen Ruben Gimeno maisuaren batutapean eta I. Stravinskyren Suites nº 1 y nº 2 para pequeña orquesta, Silvia Ferro eta Paola Barbak bakarlaritan egin zituzten F. Mendelssohnen Dos piezas de concierto op. 113 y 114 para clarinete, corno di basseto y orquesta eta A. Coplanden Appalachian Spring ballet osoa eskaini zituzten.

Spanish Brass visita Musikene



Los integrantes de Spanish Brass son Carlos Benetó, Manolo Pérez, Juanjo Serna, Indalecio Bonet y Sergio Finca.

El alumnado de viento metal de Musikene recibió el pasado 13 de marzo la visita del famoso quinteto de metales Spanish Brass, que impartió clases magistrales a las agrupaciones de los estudiantes de nuestro centro. Las masterclasses se llevaron a cabo durante la mañana y todos los grupos de cámara pudieron aprender de cada uno de los integrantes de Spanish Brass, aprovechando al máximo la jornada. Los integrantes del quinteto, Carlos Benetó (trompeta), Juanjo Serna (trompeta), Manolo Pérez (trompa), Indalecio Bonet (trombón) y Sergio Finca (tuba) transmitieron toda su experiencia en un solo día. No hay que olvidar que Spanish Brass es uno de los quintetos de metales de más prestigio a nivel internacional y cuenta con más de treinta trabajos discográficos, premios nacionales e internacionales y 35 años en activo desde su formación.

La jornada, dedicada al viento metal, finalizó con un concierto del ensemble de metales de Musikene. El conjunto, dirigido por el profesor de tuba Luis Gimeno, interpretó obras de Borodin, Crespó, Tchaikovsky, Strauss y Rivas. Este fue el segundo concierto del curso para el ensemble, ya que a mediados de enero la agrupación actuó en el Teatro Coliseo de Eibar, donde tuvo un gran éxito de público.

«Ganbera talde guztiek Spanish Brasseko kideen eskutik klase magistral bat jaso zuten»

«Jardunaldia Musikeneko haize-metalen taldearen kontzertu batekin borobildu zen»

MSKN Master Ensemble brilla en el Euskalduna



El barítono Jon Imanol Etxabe junto a MSKN Master Ensemble durante la interpretación de The jungle book suite.

El MSKN Master Ensemble, dirigido por José Luis Estellés, volvió a reunirse el pasado 2 de marzo en el auditorio de Musikene, ofreciendo al público un concierto diferente y divertido. Formaban parte de esta experiencia las obras de H. Villa-Lobos, Nonetto Impresão rápida de todo o Brasil, y de M. Rózsa, The jungle book suite. En la primera obra, el ensemble trabajó por primera vez con coro, formado por el alumnado de Musikene que cursa dicha asignatura y preparados por su profesor Enrique Azurza. Esta pieza trasladó al espectador al Brasil más puro, con sus ritmos folclóricos y sus instrumentos autóctonos. A continuación, el público viajó a la selva de Mowgli y Shere Khan con la música de Rózsa, en la que intervino la mezzosoprano Leticia Vergara interpretando una preciosa nana y el barítono Jon Imanol Etxabe como narrador de esta trepidante historia. Fue esta última composición la que el ensemble de Estellés llevó al Palacio Euskalduna de Bilbao el domingo 3 de marzo, dentro del festival Musika-música. Fue una experiencia inolvidable para todos, siendo el primer grupo instrumental de Musikene que actúa en este importante festival, así como en el impresionante auditorio de Bilbao.

«Villalobosen MSKN ensembleak lehen aldiz koruarekin lan egin zuen, Enrique Azurzarekin ikasgai hori egiten duten Musikeneko ikasleek osatua»

«Rózsa MSKN Master Ensembleren The jungle book suite filmarekin Euskaldunan estreinatu zen Musika-Música jaialdiaren barruan»

Un acercamiento a las industrias musicales



Joseba Beristain impartiendo una charla junto con el profesor Juan Solaguren.

Desde enero y hasta el próximo mes de abril, Musikene celebra la XII edición del Ciclo de Conferencias El Músico Profesional ante las Industrias Musicales en el marco del programa de la asignatura del mismo nombre, que busca establecer un puente directo entre los estudiantes y el panorama profesional. Para ello, propone varias conferencias con directivos, empresas e instituciones que ofrecen contenidos para el mercado musical y audiovisual, entre otros. En estas jornadas, que forman parte también del proyecto de Emprendimiento e Inserción Laboral de Musikene, los invitados hablan sobre su actividad profesional con el alumnado. En la primera charla, celebrada el pasado 31 de enero, Fernando Garayoa habló sobre la Navarra Music Comission, oficina para la formación, desarrollo y promoción de la industria musical en Navarra. Le siguieron, en febrero, los encuentros con Alba S. Torremocha y Joseba Beristain, quienes presentaron, respectivamente, De Musikene a EEUU pasando por el cine y Creación de música para cine y medios audiovisuales. La última ponencia, titulada Motmo: Cómo emprender e innovar en el sector de la música actual, se celebrará en abril. El ciclo está abierto al público y es de entrada libre.

Musikeneko talentuak donostiako Orfeoiean

Kutxa Fundazioak Musikene, EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), Donostiako Orfeoia eta Donostia Musikarekin batera antolatutako Talentu berriak Ganbera-Musikan zikloa hartuko du beste behin Donostiako Orfeoia-aren egoitzak. Helburua lanaren gizarteratzearen bidez talentu gazteari bultzada ematea da, artearen baitako pentsamendu kritikoa garatzeko. Edizio hau otsailtik ekainera bitarte ostegunetako arratsaldeko 19:00etan sarrera librearekin egingo diren kontzertuek osatzen dute. Parte hartuko duten taldeak Orbela boskotea, Saxofoi ensemblea, Milos ensemblea, Kantua, Oasis hari laukotea, Euterpe boskotea, Magma boskotea, En Phase hirukotea, Roll bikotea, Berart boskotea eta Artzale hirukotea dira.

Musikene afina el maratón de música de cámara

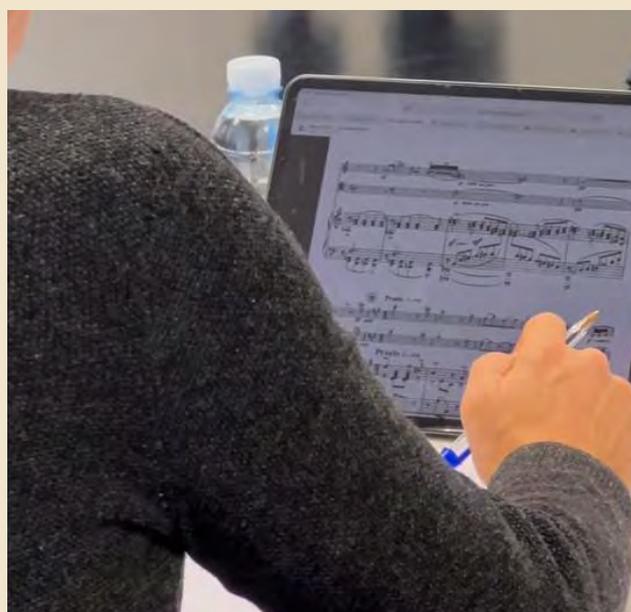


El dúo formado por la acordeonista Jessica Reis y la violonchelista Andreína Sánchez pasó a la fase final.

El pasado 13 de febrero se realizó en la sala de cámara de Musikene la fase inicial del primer Premio Musikene de Música de cámara. El evento fue una especie de maratón musical puesto que se desarrolló durante todo el día, desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde, y en el mismo participaron grupos de todo tipo como quintetos y sextetos de viento, cuartetos de cuerda o cuartetos de saxofones.

El jurado del concurso estuvo formado por los clarinetistas Sergio Barranco y José Luis Estellés, la profesora de arpa Christine Icart, el profesor de acordeón Iñaki Alberdi y la profesora de música de cámara Benedicte Palko, que destacaron el alto nivel de los aspirantes.

Los grupos seleccionados fueron Kirudat Duo, Jessica Reis - Andreína Sánchez, el Trío Milhaud, Meraki, el Cuarteto Lauso, el Cuarteto Indiana, Oxygen Quartet, Bezart y el Dúo Radakovic - Retegi. La fase final del concurso se celebrará el próximo 15 de mayo en el auditorio del centro.



El jurado revisa las obras al detalle.

«Epaimahaikideek parte-
hartzaile guztien maila
altua nabarmendu zuten»

Las grandes agrupaciones de Musikene enfilan su recta final



Las agrupaciones de Musikene están compuestas por alumnos del centro.

Estos próximos meses se llevarán a cabo en el auditorio de Musikene una serie de conciertos que cerrarán esta temporada 23/24. En abril, nuestros alumnos de máster nos ofrecerán dos conciertos en el auditorio del centro. Por un lado, el sábado 13, el MSKN Master Ensemble interpretará un variado repertorio bajo la dirección de José Luis Estellés, comenzando por *In Erwartung*, para cuarteto de saxofones y ensemble de percusión de S. Gubaidulina. Sonarán también *Chanson perpetuelle op. 37* de E. Chausson, *Espejo*, para guitarra amplificadora y cinco instrumentos de D. del Puerto y *Kindertotenlieder* de G. Mahler, obras en las que participarán como solistas la mezzosoprano Leticia Vergara, la guitarrista Cecilia Moreno y el barítono Jon Imanol Etxabe, respectivamente. La semana siguiente, el día 20 de abril, la Master String Orkestra ofrecerá un concierto con la violinista Lina Tur Bonet como Directora-Concertino. Durante el mes de mayo, el público podrá disfrutar de dos conciertos completamente diferentes. El primero, que tendrá lugar el viernes 10, correrá a cargo de la Big Band de Musikene. Este encuentro, en colaboración con la Kutxa Fundazioa, se celebrará en el Leidor Antzokia de Tolosa. La Orquesta Sinfónica de Musikene cerrará las citas de este curso al día siguiente, bajo la batuta del director Franck Ollu. Esta última velada del curso comenzará con *Les offrandes oubliées* de O. Messiaen, seguido del *Concierto para violoncello y orquesta nº 1 Op. 107* de D. Shostakovich en el que participará como solista nuestra alumna Mariia Slashcheva. También se podrá escuchar *Dance Figures* de G. Benjamin, destacado compositor británico con el que el alumnado de composición trabajará esta semana de mayo. *Ma mère l'oye* de M. Ravel cerrará este encuentro, dando así una exquisita conclusión al ciclo de las grandes agrupaciones de este curso.



CRAZY
kene

Ante el éxito obtenido en nuestro anterior número, continuamos con nuestra sección. Como ya sabes, Crazykene es el oasis de relajación de nuestra revista dividido en tres actos, que van desde la creación de un espacio para promocionar proyectos de nuestra comunidad hasta lo más desenfadado de nuestro centro. Zatoz!!

¡RECUERDA!

¡Contacta con nosotros a través de @musikenews o musikenews@musikene.net si quieres estar en nuestro próximo número!

MUSIKARTE



662218983



@kolpezblai

MUSIKIÉN ES QUIÉN

¿Has visto lo que se parece nuestro profesor Miguel Ituarte a Sviatoslav Richter?

Ikusi al duzu Miguel Ituarte eta Sviatoslav Richter daukaten antza?



INSTAKENE

No olvides mantener tu cuenta activa para no verte en el cementerio de nuestro próximo número.

¡Estaremos atentos a vuestra actividad!

Algunas de nuestras cuentas más profesionales

@musikenearpas

@musikene_guitarras

@musikene_contras

Cementerio de las Cuentas Olvidadas



@musikene_sonrisa



@objetos.de.musikene.aleatorios



@musikene_feminista

MEDIATEKA

La inauguración de la Sala de Audiovisuales de la Mediateka se produjo en marzo de 2022. Se trata de un espacio insonorizado acústicamente que cuenta con un equipamiento de alta calidad - televisión 4K de 77 pulgadas y altavoces de suelo Focal Aria 926 - y con 4 cómodas butacas en las que cualquier alumno o profesor del centro puede escuchar una grabación o visualizar un vídeo con una calidad excelente, tanto sonora como visual.

La sala se puede utilizar en el momento, si está libre, o reservarla con antelación. El único requisito de acceso es la presentación del carnet del centro, tal y como hacemos cuando nos llevamos un libro en préstamo de la Mediateka. Es el mismo procedimiento.

Erabiltzaileen arabera, «Musikenen ez dago kalitatezko entzunaldi bat edo ikuskatze bat egiteko Mediateka baino leku aproposagorik»



Koldo Bravo, responsable de la Mediateka.

Requisitos de acceso

Para acceder a la sala, se necesita ser alumno, profesor o miembro del PAS (personal de administración y servicios) y pedir la tarjeta en el mostrador de la Mediateka presentando el carnet de usuario. Se puede reservar con hasta dos semanas de antelación dentro del horario de la Mediateka: de lunes a jueves de 10:00 a 19:00 y los viernes, de 10:00 a 16:00. La sala puede alojar hasta 8 personas a la vez, pero lo recomendable es ir en grupos de 4 o solo.

Equipamiento

- Televisor OLED Sony 77" XR77A80 4K con conexión HDMI.
- Receptor AV Denon AVR-X2700H.
- Pareja de altavoces FOCAL ARIA 926 nogal passive.
- Reproductor Cd/Dvd/Blu-ray/Usb TASCAM BD-MP1.
- Conexión a internet.
- 4 butacas, 4 sillas con pala y 2 atriles.
- Giradiscos Audio Technica AT LP120XUSB.

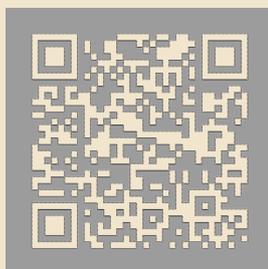


Código QR para conocer la sala.

Consulta del catálogo

Para localizar los vídeos, CDS o discos de 33 rpm (revoluciones por minuto) que tenemos en la Mediateka, os recordamos que podéis hacerlo accediendo al catálogo online de la misma, consultable desde el móvil. Recordemos una vez más que al catálogo online se puede acceder de cuatro formas diferentes:

- A través de musikenet: en la pestaña de la Mediateka.
- A través del link <https://absysserver.musikene.es/opac>.
- Desde el catálogo colectivo de las bibliotecas del País Vasco (Bilgunea): en el link <http://www.katalogoak.euskadi.eus/bilgunea/ti-meout.htm?dir=/bilgunea>.
- A través del código QR que viene a continuación:



Código QR para conocer el catálogo.

Estadísticas de la sala

La estadística anual de utilización de la sala, desde sus inicios en marzo de 2022, arroja los siguientes resultados: en 2022 (de marzo a diciembre) la visitaron 202 usuarios y en 2023, 359. La documentación más utilizada son los vídeos de la Berliner Philharmoniker. Recordemos que la Mediateka está suscrita a este canal, en el que se puede acceder a todos los conciertos de la Berliner (más de 700) y localizarlos por directores, compositores, etc.

La sala todavía no es muy frecuentada, pero observamos que su utilización va a más. Lo más destacable es que todos los que vienen una vez, repiten. También se usa en algunas clases como complemento audiovisual y algunos profesores la utilizan regularmente.



Sala de audiovisuales en la Mediateka.

Documentos audiovisuales

Recordemos la colección audiovisual de la Mediateka y los recursos específicos a los que se accede directamente desde de la pantalla de la televisión:

- 800 discos de 33 rpm (pasillo 2, libre acceso).
- 12.000 CD (pasillo 3, libre acceso).
- 1.300 DVD (pasillo 3, libre acceso).
- Youtube.
- Berliner Philharmoniker: 700 conciertos (suscripción anual de la Mediateka).
- Posibilidad de conectar un portátil o una tablet (conexión HDMI).
- Los propios documentos de los usuarios (los usuarios pueden llevar sus discos, CD y/o DVD).

Tocata y fuga

- Donostiako zure txoko sekretua.

- Ulia mendiaren iparraldeko aldea.

- Bidegorrian edo oinez?

- Bidegorria, bizikleta eta hondartza udan, eta gainerakoak oinez.

- Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

- Hondartza eguna, zalantzarik gabe.

- Arzak edo sagardotegia?

- Konpainiaren arabera, baina ez lirateke nire aukerarik gustukoena.

- Pelikula bat.

- Li Rujunen Enararen itzulera.

- Goiztiarra ala gau txoria?

- Goiztiarra.

- Zein musika tresnarekin identifikatzen zara?

- Ahotsarekin.

- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- Scriabinen pianorako 4. Sonata tarte batez desagertzeko.

- J. S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- Bach izpirituarentzat eta besteak gainerakoentzat.

- Bakarrik ala taldean abestu?

Taldean nahiago.

- Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?

- Iraupen-luzeko lasterkari bat, beti bezala.

- Zer da Musikeneko ikasle bat?

- Amets eta lan egiten duen melomanoa.

- Eta irakasle bat?

- Amets eta lan hori gidatzen saiatzen dena.

- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Apatiak.

- Eta zerk pozten dizu eguna?

- Mendian ibilaldi eder batek konpainia onarekin.



Maite Aseginolaza, que es adicta a nuestra revista, es miembro de la nueva Comisión del 8 de marzo de Musikene, creada para dar visibilidad a la mujer.

- Tu lugar secreto de San Sebastián.

- La ladera norte del monte Ulía.

- ¿Carril bici o a pie?

- Carril bici, bici y playa en verano, y el resto a pie.

- ¿Día de playa o tarde de lluvia?

- Día de playa, sin duda.

- ¿Arzak o sidrería?

- Depende de la compañía, pero no serían mis opciones preferidas.

- Una película.

- El regreso de las golondrinas, de Li Rujun.

- ¿Madrugar o trasnochar?

- Madrugar.

- ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con la voz.

- Una pieza especial para un momento especial.

- La Sonata nº 4 para piano de Scriabin para desaparecer un rato.

- ¿J. S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- Bach para el espíritu y los otros para lo demás.

- ¿Cantar sola o acompañada?

- Acompañada.

- ¿Cómo será el músico del mañana?

- Un corredor de fondo, como siempre.

- ¿Qué es un alumno de Musikene para ti?

- Un melómano que sueña y trabaja.

- ¿Y un profesor?

- La persona que intenta guiar ese sueño y ese trabajo.

- ¿Qué te saca de tus casillas?

- La apatía.

- ¿Y qué te alegra el día?

- Un paseo por el monte en buena compañía.