



1-2024 ebazpena, otsailaren 29koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2024-2025 ikasturterako Gradu Sarrera Proben egitura zehatza ezartzen duena.

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, abenduaren 29ko 3/2020 Lege Organikoak aldatua, 54.2 artikuluan goi mailako musika ikasketak egiteko, beste betekizun akademiko batzuek gain, sarrera-proba egin behar dela ezartzen du, hautagaiak ikasketak horiek probetuz burutzeko beharrezkoak diren ezagupen eta trebetasun profesionalak erakutsi ahal izateko.

Maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak arautzen du Musikan goi mailako irakaskuntza artistikoaren oinarriko edukia, hain zuzen ere maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, ezarritakoak. Errege Dekretu horren 5. artikulua arautzen ditu goi mailako titulua lortzeko irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak proba zehatz baten bitartez, beti ere batxilergo titulua dutenean edo 25 urtez gorakoentzat Unibertsitateko sarbidea gainditu bada.

Aipatu maiatzaren 3ko Hezkuntzari buruzko 2/2006 Lege Organikoaren 69.5 artikuluarri jarraiki, halaber, aipatu 5. artikuluan ezartzen da baita ere hezkuntza Batxiler titulurik ez duten 19 urtez gorakoei Administrazioek antolatutako heldutasun proba bat egiteko aukera.

Bestalde, maiatzaren 3ko Hezkuntzari buruzko 2/2006 Lege Organiko horrek, 69.5 artikuluan ezartzen du adin-eskakizuna betetzen dutenak zuzenean sartu ahal izango direla Goi Mailako Irakaskuntza Artistikoetara berariazko sarbide proba bat gaindituz, Hezkuntza Administrazioak arautu eta antolatutakoa berori, non hautagaiak ikasketak horiek aprobetxamenduz egiteko ezagutzak, trebetasunak eta gaitasunak egiaztatu beharko dituen.

2024-2025 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintzaren Zuzendariaren 2024ko otsailaren 2ko Ebazpenaren bitartez argitara emana dagoenez, eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, honako ebazpenaren bitartez ematen dut argitara datorren ikasturterako proba horien egitura zehatza.

1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.

Ondoren azaltzen da Musikenen indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta ikastegiak ezarriko du atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua, espezialitatearen ezaugarriekin duen lotura mailaren arabera.

1.1 Konposizio espezialitatea

A atala: Hautagaiak aurrez aurkeztutako zerrenda batetik epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu

Resolución 1-2024, de 29 de febrero, de la Directora General y Académica de Musikene, que establece la estructura de las Pruebas de Acceso de Grado al curso 2024-2025.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, en el artículo 54.2 establece que, para acceder a los estudios superiores de música, además de otros requisitos académicos, es necesario superar una prueba de acceso en la que las y los aspirantes demuestren los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en su artículo 5 los requisitos de acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título superior mediante la inclusión de una prueba específica, siempre que se esté en posesión del título de Bachiller, de un título superior en Enseñanzas Artísticas Superiores, un título universitario, título de Técnico Superior o se haya superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Asimismo, en aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el citado artículo 5 se establece también la posibilidad de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas.

Por otro lado, la misma Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 69.5 dispone que quienes cumplan el requisito de edad podrán acceder directamente a las Enseñanzas Artísticas Superiores mediante la superación de una prueba específica regulada y organizada por las Administraciones Educativas, que acredite que el o la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2024-2025 mediante la Resolución del 2 de febrero de 2024 del Director de Centros y Planificación del Departamento de Educación del Gobierno Vasco y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. La calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad.

1.1. Especialidad de Composición

Parte A: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las

nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuaren kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obren zerrendan hautagaiak askatasunez hautatuko lau obra jasoko dira gutxienez, eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da.

Denbora: 15 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %15

B atala: Ahozko aurkezpena: hautagaiak epaimahaiaren galderei erantzun die 30 minutuz, aurkeztutako obren konposizio prozesuaren eta musika analisiaren inguruan, bai eta hautagaiaren ezagutzen, ibilbide kreatiboaren eta interes artistikoen inguruan ere. Hautagaiak bere konposizio eta lan idatziak biltzen dituen dossiera aurkeztuko du, horretarako epea **2024ko ekainaren 10ean** amaitzen delarik. Dossier hori hautagaiak konposatu dituen obra instrumental, elektroakustiko edo ikusentzuzkoen hautaketa izango da, gutxienez 2 obrakoa dituen eta ahal dela era askotarikoa. Obra instrumentalen partiturak, hala nahi izanez gero, dagokien grabazioarekin eman daitezke. Dossier helbide honetara bidali beharko da: pruebas.acceso@musikene.eus.

Denbora: 30 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %30

C atala: Lan harmoniko-kontrapuntistiko egitea, gehienez 5 orduz, bi ataletan zatitua:

C1: Harmonia proba: hizkuntza tonal kromatikoa librea baxu eta/edo tiple bat lau ahotsetan egitea, bereizten direlarik: baxuaren lerroa eta melodia, formula kadentzialak, funtzio harmonikoak eta fraseatzea.

Denbora: 210 minutu

Kalifikazioaren ehunekoa: %25

C2: Sortze-proba. Epaimahaiak proposatutako materialarekin obra labur instrumental bat egitea. Material hori armonikoa (edonolako akordeak), melodikoa (profil tonala edo ez tonala) eta erritmikoa izango da, eta osorik edo zati batean erabili beharko da proposatutako abiapuntutik. Obrak gutxienez 15 konpas izango ditu, proba egiteko unean proposatutako den zerrendatik hautatuko diren 2 eta 4 instrumentu bitarteko taldearentzat.

Denbora: 90 minutu

Kalifikazioaren ehunekoa: %15

D atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat pianoan bat-batean irakurtzea, inprimatutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.

Aurretik prestatzeko denbora: 5 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa %15

1.2 Pedagogia espezialitate

A atala: Oinarrizko heziketa-maila proba lau ariketarekin (Interpretazio espezialitatearekin amankomuna):

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.

A2: Harmonia proba. Denbora: 60 minutu.

A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 25 minutu.

A4: Análisi proba. Partitura eta audioarekin. Denbora: 45 minutu.

obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras libremente elegidas por el o la aspirante de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945.

Tiempo: 15 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

Parte B: Presentación oral: durante 30 minutos el o la aspirante responderá a preguntas planteadas por el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de sus obras, así como sobre sus conocimientos, su trayectoria creativa y sus intereses artísticos. El o la aspirante deberá entregar, con fecha límite **10 de junio de 2024**, un dossier con sus composiciones y trabajos escritos que consistirá en una selección, lo más variada posible, de un mínimo de 2 obras instrumentales, electroacústicas o audiovisuales compuestas por él/ella mismo/a. En el caso de partituras de obras instrumentales, éstas podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones. El dossier deberá enviarse a la dirección electrónica pruebas.acceso@musikene.eus

Tiempo: 30 minutos.

Porcentaje de la calificación: 30%

Parte C: Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico, durante un máximo de 5 horas, que se dividirá en dos apartados:

C1: Prueba de armonía: Realización de un bajo y/o tiple a cuatro voces en lenguaje tonal cromático libre en la que se apreciarán: línea del bajo y melodía, fórmulas cadenciales, funciones armónicas y fraseo.

Tiempo: 210 minutos.

Porcentaje de la calificación: 25%

C2: Prueba de creación: Realización de una breve obra libre instrumental basada en material propuesto por el tribunal. Dicho material será de tipo armónico (acordes de cualquier tipo), melódico (perfil tonal o no tonal) y rítmico, y deberá ser utilizado entera o parcialmente a partir del arranque propuesto. La obra deberá ser de una extensión mínima de 15 compases, para un conjunto de entre 2 y 4 instrumentos a elegir del listado que se propondrá en el momento de la prueba.

Tiempo: 90 minutos

Porcentaje de la calificación: 15%

Parte D: Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no será superior a una página impresa.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

1.2. Especialidad de Pedagogía

Parte A: Prueba de nivel de formación básica con cuatro ejercicios (común con la especialidad de Interpretación):

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos

A2: Prueba de armonía. Tiempo: 60 minutos

A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 25 minutos

A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. Tiempo: 45 minutos



Atal honen kalifikazioa lau proben batez besteko aritmetikoa izango da.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten hautagaiak, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-hezkuntza edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Instrumentu nagusian, edo ahotsez kantuen kasuan, hautagaiak aurkeztutako programatik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea. Programa hori gutxi gora behera 20 minutukoa izango da eta ikasketak hasteko behar den mailarekin bat etorriko da. Orohar zerrenda horrek zailtasun ertaineko lau obra edo estudio barne hartu beharko ditu gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izan beharko dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez sei obra jasoko dira, ikasketak hasteko mailarekin bat datozenak hauek ere. Obrak buruz interpretatzea baloratuko da.

Denbora: 20 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 35

C Atala: Proba bokala, bakarka eta taldean, bi ariketak osatuta:

C1: Epaimahaiak proposatutako musika testua irakurtzea.

C2: Laukote bokalarentzat obra bat interpretatzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 20 minutu (10 minutu probaren atal bakoitzarentzat)

Kalifikazioaren ehunekoa: %20 (% 10 ariketa bakoitzak)

D atala: Pianoan bat-batean irakurtzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %15.

1.3. Zuzendaritza espezialitatea

A atala:

A1: Hautagaiak aukeratutako instrumentuarekin edo ahotsez kantuen kasuan, aurrez berak proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak gutxi gora behera 15 minutuz interpretatzea. Obren zerrendan zailtasun ertaineko lau barne hartu beharko dira gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilo ezberdinetakoak izan beharko dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez sei obra jasoko dira.

A2: Orkestra zati labur bat (hari eta haize instrumentu plantillarekin, traspositoreak barne) pianoan murriztea.

Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu

Probaren kalifikazioa bi ariketen batez besteko aritmetikoa izango da.

Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

B atala: Entzumen-proba:

Diktaketa polifonikoa 4 ahotsetan.

Denbora: 20 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 20

La calificación de esta parte será la media aritmética de las cuatro pruebas.

Porcentaje de la calificación: 30%

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

Parte B: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa de una duración aproximada de 20 minutos, integrado por obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso de Canto, el programa presentado deberá incluir un mínimo de seis obras de una dificultad acorde al nivel de ingreso para estos estudios. Se valorará la interpretación de memoria de las obras.

Tiempo: 20 minutos

Porcentaje de la calificación: 35%.

Parte C: Prueba vocal a solo y en conjunto, formada por dos ejercicios:

C1: Lectura de un texto musical propuesto por el Tribunal.

C2: Interpretación de una obra para cuarteto vocal.

Tiempo de preparación previa: 20 minutos (10 para cada una de las partes de la prueba)

Porcentaje de la calificación: 20% (10% cada ejercicio)

Parte D: Lectura a primera vista al piano.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

1.3. Especialidad de Dirección

Parte A:

A1: Interpretación en el instrumento elegido por el o la aspirante, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a diferentes estilos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de seis obras.

A2: Reducción al piano de un fragmento orquestal breve (con una plantilla de cuerda e instrumentos de viento, incluidos transpositores).

Tiempo de preparación previa: 15 minutos.

La calificación de la prueba será la media aritmética de los dos ejercicios.

Porcentaje de la calificación: 20%

Parte B: Prueba auditiva

Dictado polifónico a 4 voces

Tiempo: 20 minutos.

Porcentaje de la calificación: 20%

C atala: Análisi Proba

C1: Edozein estilo edo garaiko obra instrumental edo bokal bat edo berorren zati bat entzunez idatziz iruzkin analitikoak egitea (forma orokorra eta atal ezberdinek egiturarekin duten harremana harmoniari, testuari, tinbreari eta gaiari dagokionez). Obraren izena eta egilea proba hasi aurretik emango dira jakitera.

Hiru entzunaldi egingo dira: probaren hasieran, bost minutura eta hamabost minutura. Hautagaiak galdeketa bat izango du probaren gida modura.

Ariketa egiteko denbora: 30 minutu

C2: lehen entzundako obraren 8 eta 16 konpas bitarteko zati baten partituraren gainean analisi harmonikoa egitea.

Ariketa egiteko denbora: 30 minutu.

Probaren kalifikazioa bi ariketen batez besteko aritmetikoa izango da.

Kalifikazioaren ehunekoa: %20

D atala:

Epaimahaiak proposatutako zati baten irakurketa erritmikoa. Hautagaiak sekuentzia erritmikoa solfeatuko du.

Aurrez prestatzeko denbora: 10 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: %10

E atala:

Zuzendaritza proba praktikoa: bi pieza labur zuzentzea, bata instrumentala eta bestea bokala, hautagaiari azterketa egunean jakitera emango zaizkionak. Zuzendaritza instrumentala bi pianistarekin egingo da; zuzendaritza bokala, talde bokal txiki batekin.

Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

1.4. Interpretazio espezialitateak (Jazza ezik)

A atala.- OINARRIZKO HEZIKETA PROBA.

Proba hau lau ariketak osatzen dute:

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.

A2: Harmonia proba. Denbora: 60 minutu.

A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 25 minutu.

A4: Análisi proba. Partitura eta audioarekin. Denbora: 45 minutu.

Oinarrizko heziketaren proba honen kalifikazioa lau ariketetan lortutako emaitzen batez besteko aritmetikoaren emaitza izango da. Proba honek %30ko balioa izango du kalifikazio osoan.

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala- INTERPRETAZIO PROBA.

Interpretazio proba honako atalek osatzen dute:

B1: 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, ikasketatan sartzeko mailarekin bat datozen

Parte C: Prueba de Análisis

C1: Comentario analítico escrito (forma general y relación estructural –armónica, textural, tímbrica y temática- entre las distintas partes) sobre audición de una obra, o fragmento de obra, instrumental o vocal de cualquier estilo o época, cuyo título y autor se comunicarán antes del inicio de la prueba.

Se realizarán tres audiciones: al inicio de la prueba, a los cinco minutos y a los quince minutos. El o la aspirante dispondrá de un cuestionario como guía de la prueba.

Tiempo para la realización del ejercicio: 30 minutos.

C2: Análisis armónico sobre partitura de un fragmento de entre 8 y 16 compases de la obra anteriormente escuchada.

Tiempo para la realización del ejercicio: 30 minutos.

La calificación de la prueba será la media aritmética de los dos ejercicios.

Porcentaje de calificación: 20%

Parte D:

Lectura rítmica de un fragmento propuesto por el tribunal. El o la aspirante solfeará la secuencia rítmica.

Tiempo de preparación previa: 10 minutos.

Porcentaje de la calificación: 10%

Parte E:

Prueba práctica de Dirección: dirección de dos breves piezas, una instrumental y otra vocal, que se comunicarán a los o las aspirantes en el día del examen. La dirección instrumental se realizará con dos pianistas; la dirección vocal, con un pequeño conjunto vocal.

Tiempo de preparación previa: 15 minutos.

Porcentaje de la calificación: 30%

1.4. Especialidad de Interpretación (excepto Jazz)

Parte A.- PRUEBA DE NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICA.

Esta prueba consta de cuatro ejercicios:

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos

A2: Prueba de armonía. Tiempo: 60 minutos

A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 25 minutos

A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. Tiempo: 45 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios. Esta prueba tendrá un valor porcentual del 30% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

Parte B - PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.

La prueba de Interpretación consta de las siguientes partes:

B1: Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por estudios y obras de una dificultad



zailtasuneko obra edo estudioek osatua (ikus Eranskina instrumentuaren araberako zehaztapenekin). Oro har, aurkezten den egitarauak instrumentuaren literaturaren estilo adierazgarrietatik gutxienez lau obra edo estudio izan beharko ditu, hautagaiak libreki aukeratuak. Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da (Organoaren kasuan ezik).

Kantuaren kasuan hautagaiak 6 obra interpretatuko ditu, honako atal bakoitzetik bat: lied alemaniarra; frantziar melodia; espainiar abestia; oratorio moduko aria (kantata, meza, motete, e.a.); operako aria eta espainiar antzerki lirikoko erromantza. Obra guztiak buruz kantatuko dira oratorioa izan ezik, kasu horretan partiturrekin interpretatu ahal izango baita.

Pianoaren kasuan egitarau osoa buruz interpretatuko da, obra garaikideak ezik. Obrak errepikapenik gabe joko dira, mugimendu laburretan ezik.

Tronboiaren kasuan egitarauak estilo eta garai ezberdinetako bi obra eta lau estudio hartu beharko ditu; estudioen orde z hirugarren obra bat sar daiteke, norberak aukeratua eta Eranskinean aipatutakoen maila berekoa edo altuagokoa.

Txistuaren kasuan hautagaiak aurkezten dituen obretatik bat behintzat txistu eta danbolinaz jo beharko da.

Hala behar duten obrak laguntzaileekin interpretatu beharko dira eta hautagaiak beren parteneira ekar dezakete. Musikene laguntzaileak jarriko ditu hautagaien eskura izen-emate orrian espresuki hala eskatzen den kasuetan eta horri dagozkion tasak ordaintzen direnean. Perkusioaren kasuan hautagaiak bere kutxarekin jo ahal du.

Probaren unean hautagaiak interpretatuko dituzten obren partituren kopia bat aurkeztu beharko dute epaimahaiarentzat. Kopia hautagaiari itzuliko zaio proba amaitutakoan.

Denbora: 30 minutu.

B probaren guztizkoan ehunekoa: %70

B2: Lan saio laburra: hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Proba honetan hautagaiak proposatutako adierazpen tekniko eta musikalak berehala barneratzeko duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikalarri buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ditzake.

Denbora: 15 minutu.

B probaren guztizkoan ehunekoa: %15

B3: Bat-batean irakurtzea.

Aurrez prestatzeko denbora: gehienez 5 minutu.

B probaren guztizkoan ehunekoa: %15.

Interpretazio probak ehuneko 70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

acorde al nivel de ingreso para estos estudios (ver Anexo con especificaciones según instrumento). Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria (con excepción de Órgano).

En el caso de Canto el o la aspirante interpretará 6 obras, una de cada uno de los siguientes apartados: lied alemán; melodía francesa; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc.); aria de ópera y romanza de teatro lírico español. Se interpretarán de memoria todas las obras con la excepción del oratorio, que podrá ser interpretado con la partitura.

En el caso de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria, con excepción de las obras contemporáneas. Las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves.

En el caso de Trombón el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección de un nivel igual o superior a las citadas en el Anexo.

En el caso de Txistu al menos una de las obras presentadas por el o la aspirante deberá interpretarse con txistu y tamboril.

Las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los o las aspirantes podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá músicos acompañantes a disposición de aquellos aspirantes que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción y abonen las tasas correspondientes por este concepto. En el caso de Percusión el o la aspirante podrá tocar en su caja propia.

Los y las aspirantes deberán presentar en el momento de la prueba para el tribunal una copia de las partituras de las obras que van a interpretar. Dicha copia le será devuelta a cada aspirante al término de la prueba.

Tiempo: 30 minutos.

Porcentaje en el total de la prueba B: 70%

B2: Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte B1. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. Asimismo, el Tribunal podrá formular al o a la aspirante cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.

Tiempo: 15 minutos.

Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

B3: Lectura a primera vista.

Tiempo máximo de preparación previa: 5 minutos.

Porcentaje en el total de la prueba B: 15%.

La prueba de interpretación tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación.

1.5. Interpretazio espezialitatea: Jazza

A atala- OHINARRIZKO HEZIKETA PROBA

Proba honek hiru ariketa izango ditu:

A1: Diktaketa. Denbora: 15 minutu

A2: Harmonia proba: bitarteak, akordeen zifratua eta harmonia batez ere diatonikoa. Denbora: 25 minutu

A3: Musika-historia eta musika-kultura proba: erantzun irekiko bost galdera, jazz musikaren estilo eta interpretatzaile nagusien inguruan. Denbora: 20 minutu

Oinarrizko heziketa proba honen kalifikazioa hiru ariketetan lortutako kalifikazioen batz besteko aritmetikoaren emaitza izango da.

Proba honen balioa guztizko kalifikazioaren %20a izango da.

A1 proban 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala- Interpretazio proba

Hainbat obraz osatutako egitaraua instrumentu nagusian interpretatzea, edo ahotsaz kantuaren kasuan. Zati honek bi atal izango ditu:

B1: Il Eranskinean agertzen den zerrendatik hautagaiak aukeratutako obra bat gehienez 10 minutuz interpretatzea, aurretik grabatutako oinarri batekin (Aebersold edo antzeko play-a-longa), hautagaiak berak MP3 eta CD formatuetan eman beharko duena. Proba hau, halaber, berak ekarritako laguntzaileekin egin dezake.

Jazz Gitarra eta Jazz Piano instrumentuen hautagaiak, gainera, beraiek aukeratutako obra bat "a solo" interpretatu beharko dute, hau da, inongo instrumenturen laguntzarik gabe.

Kalifikazioak ehunekoa %20koa izango da.

B2: Epaimahaiak adierazitako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura proba egiten duen unean emango zaio hautagaiari. Obra Jazzaren errepertorio estandarrekoa eta zailtasun ertainekoa izango da. Aurrez grabatutako oinarri baten laguntzaz interpretatuko da (Aebersold moduko edo antzeko play-a-long), epaimahaiak emana. Hautagaiak 5 minutu izango ditu partitura eta instrumentuarekin prestatzeko.

Kalifikazioan ehunekoa % 25a izango da.

C atala: Bat batean irakurtzea eta inprobisazio proba. Bi atal:

C1: Epaimahaiak proposatutako argitaragabeko melodia bat lehen begiratuan irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soilik). Jarraian lehen begiratuan inprobisazio bat egingo da progresio harmonikoaren gainean, dokumentu berean adierazia, zifratu amerikarrean (bateriaren kasuan inprobisazioa emandako eredu erritmikoen gainean egingo da).

Kalifikazioan ehunekoa % 15a izango da.

1.5. Especialidad de Interpretación: Jazz

Parte A- PRUEBA DE NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICA.

Esta prueba consta de tres ejercicios:

A1: Dictado. Tiempo: 15 minutos

A2: Prueba de armonía: intervalos, cifrados de acordes y armonía básicamente diatónica. Tiempo: 25 minutos

A3: Prueba de historia y cultura musical: cinco preguntas de respuesta abierta sobre los principales estilos e intérpretes de la música de jazz. Tiempo: 20 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios.

Esta prueba tendrá un valor porcentual del 20% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en la prueba A1, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva, que se computará como asignatura optativa.

Parte B- Prueba de interpretación

Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, de un programa integrado por diversos temas. Esta parte se estructura en dos apartados:

B1: Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema, elegido por el o la aspirante, del listado que se aporta en el Anexo II, con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) que el/la propio/a aspirante deberá aportar en formato MP3 o CD. Asimismo, podrá realizar esta prueba acompañado/a de otro/a(s) partenaire(s) aportado/a(s) por el/la propio/a aspirante.

Los o las aspirantes de los instrumentos de Guitarra Jazz y Piano Jazz deberán, además, interpretar un tema de su elección "a solo", es decir, sin ningún otro tipo de acompañamiento instrumental.

El porcentaje en la calificación es del 20%.

B2: Interpretación de un tema señalado por el tribunal del cual se entregará partitura al o la aspirante en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. La interpretación se realizará con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) aportada por el tribunal. El candidato dispondrá de 5 minutos de preparación con la partitura y el instrumento.

El porcentaje en la calificación es del 25%.

Parte C: Prueba de lectura a primera vista e improvisación. Dos apartados:

C1: Lectura a primera vista de una melodía inédita propuesta por el Tribunal. El o la aspirante dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la batería, esta lectura será exclusivamente rítmica). A continuación, se realizará una improvisación a primera vista sobre la progresión armónica, señalada en el mismo documento, en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de patrones rítmicos dados).

El porcentaje en la calificación es del 15%.



C2: Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak progresioaren lehenengo akordea emango dio hautagaiari eta entzumenaz inprobisatuko du sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (bateriaren kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).

Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan.

Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikulua aurreikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin eta Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Ikastetxe eta Plangintza Zuzendariaren 2024ko otsailaren 2ko Ebazpenarekin bat etorritik, izangaien ikasketa profesionalen espedientearen batz besteko notak sarrera probaren azken notaren %20a izango dela ezartzen du, beti ere aipatu proba gaitz bada eta espedientearen batz besteko notaren ziurtagiria horretarako ezarri den epean aurkeztu bada. Batez besteko nota hori ematea aukerakoa izango da.

3. artikulua. Batxilergo titulurik edo baliokiderik ez duten hautagaien proba zehatza.

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren, Hezkuntzarena, 69.5 artikuluan ezartzen da baita ere 19 urtez gaitzkoek, Batxilergo titulua ez dutenean, goi mailako ikasketa artistikoetara zuzenean sartzeko aukera izango dutela hezkuntza Administrazioek antolatutako heldutasun proba berezi bat gaitzduz. Era berean, Musikako edo dantzako goi-mailako ikasketetan sartzeko gutxieneko adina hamasei urtekoa izango da, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, abenduaren 29ko 3/2020 Lege Organikoak 69.5 artikuluan aldatuak, ezartzen duen bezala.

Hori dela eta, 2023ko abenduaren 12ko Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailburuordearen Ebazpenaren bitartez, heldutasun probetarako deialdia egin da, 2024-2025 ikasturterako Unibertsitate Graduko baliokide den titulua emango duten Irakaskuntza Artistikoetan sartzeko ezarritakoen ordezkoak, hain zuzen ere. Beste autonomia-erkidego batzuek deitutako heldutasun-probak ere baliokoak izango dira.

4. artikulua. Hizkuntza Proba

Musikeneko sarrera proba egiten duten ikasleek Euskadiko hizkuntza ofizialetako bat ezagutu beharko dute ikasketak normaltasunez burutzeko. Hori dela eta, baldintza hori betetzen dutela ziurtatzen ez duten hautatuei, matrikula egin aurretik behar bada hizkuntza proba egitea eskatuko zaie, Unibertsitate Koordinaziorako Kontseiluaren 2004ko urriaren 25eko Akordioarekin bat etorritik, Unibertsitatei ematen baitie ahalmena egoki derizkien hizkuntza probak ezartzeko.

5. artikulua.

Onartzen badira, Pedagogia espezialitateko ikasleak "Especialitateko instrumentua" irakasgaiari matrikulatu beharko dira, Sarrera Proba egin duen instrumentuarekin bat etorritik.

C2: Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al o a la aspirante del primer acorde de la progresión y procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la batería se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos).

El porcentaje en la calificación es del 20%.

Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso.

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006 y la Resolución del 2 de febrero de 2024 del Director de Centros y Planificación del Departamento de Educación del Gobierno Vasco se establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 20% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado dicha prueba y se haya presentado el certificado de la nota media del expediente en el plazo establecido para ello. La aportación de esta nota media será opcional.

Artículo 3. Prueba específica para aspirantes que no están en posesión del Título de Bachiller o equivalentes.

En aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establece también la posibilidad de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas. Así mismo, la edad mínima de acceso a los estudios superiores de música o de danza será de dieciséis años, tal y como establece la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre en su artículo 69.5.

En consecuencia, mediante Resolución de 12 de diciembre de 2023 de la Viceconsejera de Educación del Gobierno Vasco, se han convocado pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas conducentes al título equivalente a Grado universitario para el curso 2024-2025. Serán asimiladas válidas las pruebas de madurez convocadas por otras Comunidades Autónomas.

Artículo 4. Prueba de Idioma.

Los o las aspirantes que realicen la prueba de acceso a Musikene deberán conocer alguna de las lenguas oficiales del País Vasco para poder cursar con normalidad sus estudios. Por ello, aquellos aspirantes admitidos que no acrediten cumplir dicha condición podrán verse requeridos antes de su matriculación a realizar una prueba de idioma; en consonancia con el Acuerdo de 25 de octubre de 2004 del Consejo de Coordinación Universitaria, que da la potestad a las Universidades para establecer las pruebas de idiomas que consideren pertinentes.

Artículo 5. Alumnado de Pedagogía.

En caso de admisión, el alumnado de la especialidad de Pedagogía se deberá matricular de la asignatura "Instrumento de la especialidad", con el instrumento con el que haya realizado la Prueba de Acceso.

Instrumentu hori 2024-2025 ikasturterako Musikenen Goi Mailako Musika Irakaskuntza Artistikoetarako sarrera proben deialdia egiten duen Eusko Jaurlaritzako Ikastetxe eta Plangintzaren Zuzendariaren Ebazpeneko 2. puntuak jasotzen dituenetako bat izango da.

6. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatze eskaerak ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokienez, itzultzea eskatzeko epea 2024ko ekainaren 1ean amaituko da. Horretarako, eskaera bat bidali beharko da pruebas.acceso@musikene.eus helbide elektronikora.

7. artikulua. Errepertorio aldaketa

Hautagaiak izena emateko formularioan zehaztutako errepertorioa aldatu nahi badu, eskaera bat bidali beharko du pruebas.acceso@musikene.eus helbidera, 2024ko ekainaren 1a baino lehen.

8. artikulua. Plaza eskaintza, datak eta epaimahaiak argitara ematea

Especialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango dira argitara.

Dicho instrumento deberá ser uno de los recogidos en el listado del Punto 2 de la Resolución del Director de Centros y Planificación de Gobierno Vasco, por la que se convoca la prueba de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, para el curso 2024-2025 en Musikene, de Enseñanzas Superiores de Música.

Artículo 6. Devolución de los derechos de inscripción

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento, el plazo máximo para solicitar su devolución será el 1 de junio de 2024. Para ello, se deberá enviar una solicitud a la dirección de correo electrónico pruebas.acceso@musikene.eus.

Artículo 7. Cambio de repertorio

En caso de que el aspirante desee cambiar el repertorio a interpretar especificado en el formulario de inscripción, deberá enviar una solicitud a pruebas.acceso@musikene.eus antes del 1 de junio de 2024.

Artículo 8. Oferta de plazas, Publicación de fechas y Tribunales.

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en la página web de Musikene.

Miren Iñarga Echeverría

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa
Directora General y Académica de Musikene



musikene

**I ERANSKINA
ANEXO I**

**Interpretazioko B1 atalerako orientazio gisako errepertorioa (Jazza ezik)
Repertorio orientativo para la parte B1 de Interpretación (excepto Jazz)**

**ACORDEÓN
AKORDEOIA**

- a) *Klabezin edo organorako jatorrizko konposizioen transkripzioak*
Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano
BUXTEHUDE, D. Obra para Órgano
CIMARROSA, D. Sonatas
COUPERIN, F. Segundo Libro para Clave
HAYDN, J. Sonatas
MOZART, W.A. Sonatas
RAMEAU, J.P. Nuevas Suites de Piezas de Clave
SCARLATTI, D. Sonatas

- b) *Askotariko transkripzio*
Transcripciones diversas

ALBÉNIZ, I Asturias, Aragón y Sevilla
GURIDI, J. Tema y Variaciones
PIAZZOLLA, A. Flora's game
RAUTAVAARA, E. Fiddlers
USANDIZAGA, J.M. Fantasía.

- c) *Jatorrizko errepertorioa*
Repertorio original

PIHLAJAMAA, L. Dragonfly
BENTZON, N.V. In the Zoo
BUSSEUIL, P. Laetitia Parc
FELD, J. 4 Intermezzi
FIALA, F. Aphorismen
KATZER, G. Toccata
KRZANOWSKI, A. Sonata
KUSYAKOV, A. Sonata nº 2
LUNDQUIST, T. Partita Piccola
NORDHEIM, A. Flashing
REPNIKOV, A. Toccata
SCHIMMEL, W. The spring street ritual
SCHMIDT, O. Toccata nº 1 y nº 2
TROJAN, V. La catedral en ruinas
TRUHLAR, J. Interludio
VALPOLA, H. Suite
ZOLOTARIOV, V. Sonata nº 2, Partita



musikene

**ARPA
HARPA**

a)

- A. SOLER. 2 sonata aukeran / 2 sonatas a elegir
- D. SCARLATTI. 2 sonata aukeran / 2 Sonatas a elegir
- G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
- J. PARRY : Une Sonate au choix
- C. P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)
- J. D. DUSSEK. Sonata baten lehenengo mugimendua / Primer movimiento de una sonata
- S.L WEISS : Tombeau et capriccio
- A.R ROSETTI : Une Sonate au choix

b)

- F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor
- E PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
- G. PIERNÉ. Impromptu Caprice
- F. J. DIZI. Grande Sonate (1er. Movimiento)
- N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude nº 35
- M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
- C. SAINT SAENS: Fantaisie

c)

- M. L. TOURNIER. 1ère Sonate (1er movimiento), La volière Magique, Féerie
- C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude).(versión original), Valse Romantique (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4ème étude
- B. ANDRÉS. Absidioles
- N. ROTA : Sarabande et Toccata
- R. GLIERE : Impromptu
- O. RESPIGHI : Sicilienne

d)

- Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena*
- Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

**CLARINETE
KLARINETEA**

a) *Kontzertu klasiko/erromantiko baten lehenengo mugimendua*

Primer movimiento de un concierto clásico/romántico:

- C. Mª von WEBER. Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov. Allegro, incluyendo la variación de Baermann. (Obra recomendada)
- C. Mª von WEBER. Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov. Allegro.
- W. A. MOZART. Concierto en la, KV622. 1er mov. Allegro.

b) *Jarraian agertzen diren ataletatik aukeratutako edozein obra*

Obras a elegir de cualquiera de los siguientes apartados:

- Obra o movimiento de otro Concierto para clarinete y orquesta (s. XVIII, XIX, o XX)
- Obra o movimiento del repertorio camerístico para clarinete y piano (s. XVIII, XIX, o XX)
- Obra o estudio para clarinete solo.

**CONTRABAJO
KONTRABAXUA**

a)

- C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor
- J.B VANHAL. Concierto, mi mayor
- J.S BACH. Sonata para viola de gamba No 2, re mayor BWV 1028
- D. DRAGONETTI. Concierto, la mayor
- H. ECCLES. Sonata en sol menor

- b)
- G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor
 - G. BOTTESINI. Elegía in re
 - G. BOTTESINI. Rêverie
 - S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor
 - S. KOUSSEVITZKY. Chanson triste
 - S. KOUSSEVITZKY. Valse miniature
 - A. MISEK. Sonata no 1, la mayor
 - A. MISEK. Sonata no 2, mi menor

FAGOT
FAGOTA

- W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.
- C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.
- A. VIVALDI. Conciertos. (*Cualquier concierto*).
- G. P. TELEMANN. Sonatas.
- J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.
- J.F. FASCH. Sonatas.
- C. SAINT-SAËNS. Sonata.
- G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1^{er} movimiento.
- J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1^{er} y 4^o movimientos.
- L. MILDE. Concertino.
- C. STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.
- P. HINDEMITH. Sonate.
- F. DANZI. Concierto, fa mayor.
- E. ELGAR. Romance.
- J.B. de BOISMORTIER. Sonates.
- J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.
- G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.
- C. KOEHLIN. Sonata.
- A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

FLAUTA TRAVESERA
ZEHARKAKO FLAUTA

a) *Estudioak* / Estudios:

- J. ANDERSEN: Grandes estudios op. 15
- TH. BOEHM: 24 Caprichos

b) *Obrak* / Obras

- J. S. BACH. Sonatas
- C. P. E. BACH. Sonatas
- BLAVET. Sonatas
- CHAMINADE. Concertino
- DEBUSSY. Syrinx
- DEVIENNE. Conciertos
- DOPPLER. Fantasía Húngara
- DUTILLEUX. Sonatina
- ENESCO. Cantabile et Presto
- FAURE. Fantasía
- GANNE. Andante y allegro
- GODARD. Suite de Trois Morceaux
- HAYDN. Concierto Re M
- HINDEMITH. Sonata
- HUE. Fantasía
- F. MARTIN. Ballade

MONTSALVATGE. Serenata a Lydia de Cadaqués
MOUQUET. Flauta de Pan
MOZART. Conciertos
POULENC. Sonata
ROUSSEL. Joeurs de Flute
SCHUBERT. Variaciones
TAFFANEL. Andante y Allegro
TELEMANN. Fantasías
TELEMANN. Sonatas
VIVALDI. Conciertos
VIVALDI. Sonatas
WIDOR. Suite op. 34

GUITARRA GITARRA

J.S. BACH. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. *(Solamente el Preludio)*.
L. BROUWER. Elogio de la danza
J. RODRIGO. En los Trigales
F. SOR. *Cualquier tema con variaciones*.
F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de "La Traviata".
J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega
H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

OBOE OBOEA

1. *Obrak oboe solorentzat / Obras para oboe solo*

J.S. BACH. Partita, BWV 1013. (Transcripción del original para flauta)
B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49
G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para oboe solo. (Transcripción del original para flauta)

2. *Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:* Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo de:

J. S. BACH: Oboe Sonata en sol menor BWV 1030b
C.P. E. BACH: Oboe Sonata Wq. 135
F. COUPERIN
G. TELEMANN
G.F. HANDEL
A. VIVALDI

3. *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:* Conciertos para oboe y orquesta de:

T. ALBINONI
J. S. BACH
C. P. E- BACH
D. CIMAROSA
DITTERS VON DITTERSDORF
F. KROMMER
L.A. LEBRUN
A. MARCELLO
R. VAUGHAN WILLIAMS

4. *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak* Obras originales para oboe y piano

E. BOZZA : Fantasie Pastoral
 G. DONIZETTI: Sonata para oboe y piano en Fa Mayor
 J.W. KALLIWODA : Morceau de salon
 E. NIELSEN: 2 Fantasiestücke
 F. POULENC : Sonate
 C. SAINT – SAENS: Sonata para oboe y piano, op. 166
 R. SCHUMANN: 3 Romanzen, op. 94

5. *Estudioak*
 Estudios y otros

F. W. FERLING: *48 estudioen metodoaren estudio motel bat, op. 31*
 Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31

W. A. MOZART: Sonata para flauta en Do Mayor k.14 op.3 n.5

ÓRGANO ORGANOA

- a) F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)
 J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.
 C. FRANCK. Pièce héroïque
 J. ALAIN. Litanies
- b) J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re
 J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor
 F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.
 M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7
- c) G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca
 D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142
 J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.
 O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit)

PERCUSIÓN PERKUSIOA

Atal bakoitzetik obra bat aukeratu / Escoger una obra de cada apartado:

- a) *Marimba* / Marimba
 Una obra para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes:
 Michi, (K. Abe)
 Astrl Dance, (G. Stout)
 6 Miniaturen, (M. Schmitt)
 The art of Thangka (E. Uchiyama)
 Suite for Marimba nº 1 o nº 2, (T. Yoshioka)
 Caritas, (M. Burrit)
 4 Rotations, (E. Sammut)
 3 Unforgettable Pieces, (N. Zivkovic)
 Conversation, (A. Miyoshi)

- b) *Tinbalak* / Timbales:
 Una obra con nivel similar a las siguientes:
 Symphonic Studies for Timpani, (N. Woud)
 The Timpani Challenge, (N. Woud)
 Graded Music for Timpani, Grades 7/8(l. Wright)

Trente Études pour Timbales, (J. Delécluse)
85 Übungen für Pauken de H. Knauer

c) *Kaxa / Caja*

Una obra con nivel similar a las siguientes:

12 Études, (J. Delécluse)
Portraits in rhythm, (A. Cirone)
Advanced Studies, (M. Peters)
14 Modern Contest Solos, (J. Pratt)
Etude N° 9, (B. Lylloff)
3 Dances, (W. Benson)
Just Seven for Drum, (H. Brun)

d) *Multi-perkusioa / Multi-percusión*

Una obra con nivel similar a las siguientes:

The love of L´histoire, (Ch. Delancey)
Inspirations Diaboliques, (R. Tagawa)
Latin Journey, (D. Mancini)
Side by side, (M. Kitazume)
Canned Heat, (E. Kopetzky)
Asanga, (K. Volans)

e) *Bibrafoñoa / Vibráfono*

Una obra con nivel similar a las siguientes:

Vibe Songs, (B. Molenhof)
Drei Stücke, (A. Fries)
Mirror from another, (D. Friedman)
The Vibes Real Book, (A. Lippner)
Broken Silence, (M. Glentworth)
Six Poems, (R. Stright)
Cuatro Bagatelas, (G. Steiner)

PIANO
PIANO

a)

M. MOSZKOVSKI. Opus 72: n°1, 2, 6, 9, 11.
K. CZERNY. Opus 740: n°12, 20, 33, 36, 49, 50.
F. MENDELSSOHN
F. CHOPIN
F. LISZT
K. SZYMANOWSKI n°1.

b)

J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, I-II. Suites, Tocatas, Concierto Italiano
D. SCARLATTI. Sonatas.
A. SOLER. Sonatas.

c)

W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.
J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.
M. CLEMENTI. Sonatas.
L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)

F. SCHUBERT. *Sonatas e Impromptus*

F. MENDELSSOHN. *Lieder ohne Worte*., *Rondo Capriccioso*, op. 14 *Scherzo a capriccio*, *fa sostenido menor*.

R. SCHUMANN. *ABEGG-Variationen*, op. 1, *Papillons*, op. 2. *Fantasiestücke*, op. 12. *Novelletten*, op. 21, nº1.

F. CHOPIN. *Polonesas*, *Impromptus*.

F. LISZT. *Deux légendes*, n.2, *St. François de Paule marchant sur les flots*, *Années de Pèlerinage: Première Année*, *Au bord d'une source*, *Deuxième Année*, *Tre Sonetti di Petrarca*. *Troisième Année*, *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*.

J. BRAHMS. *Klavierstücke*, op. 76, *Klavierstücke*, op. 118. *Rhapsodien*, op. 79, *Fantasien*, op. 116.

S. RACHMANINOFF. *Polichinelle*. *Preludios*, op. 32.

e)

B. BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos*, vol. 6. *Allegro bárbaro*. *Bagatelles*, op. 6.

C. DEBUSSY. *Préludes*, 1^{er}. y 2^o libros..

M. RAVEL. *Sonatine*.

I. ALBÉNIZ. *Iberia*, *Almería*, *El Puerto*, *Evocación*.

M. de FALLA. *Cuatro Piezas Españolas*.

A. WEBERN. *Variationen*, op. 27.

G. LIGETI. *Musica ricercata*.

P. BOULEZ. *Notations*.

K. SZYMANOWSKI. *Mazurcas*.

SAXOFÓN SAXOFOIA

a) *Barrokoko obra baten transkripzioa* / Una transcripción de una obra del barroco.

J.S. BACH. *Partita en la menor para flauta solo*

G.P. TELEMANN. *12 Fantasías para traverso solo*. (a escoger una.)

J.S. BACH. *Suites para Cello solo*. (a escoger una.)

b) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat* / Una obra clásica original para saxofón

C. PASCAL. *Sonatine*, para saxofón alto y piano

R. BOUTRY. *Divertimento*, para saxofón alto y piano

P. MAURICE. *Tableaux de Provence*, para saxofón alto y piano

P. SANCAN. *Lamento y Rondó*, para saxofón alto y piano

P. CRESTON *Sonate* para saxofón y piano

GOTKOVSKY. *Brilliance* para saxofón y piano

F. DECRUCK. *Sonate en ut#* para saxofón y piano

R. MUCZYNSKI. *Sonata* para saxofón y piano

G. MONTBRUN. *Six piéces musicales d'étude*, para saxofón alto y piano.

D. MILHAUD. *Scaramouche*, para saxofón alto y piano.

H. VILLA-LOBOS. *Fantasie*, para saxofón soprano o tenor y piano.

H. TOMASI. *Ballade*, para saxofón alto y piano.

P. M. DUBOIS. *Concerto*, para saxofón alto y piano.

A. GLAZOUNOV. *Concerto*, para saxofón alto y piano.

c) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat* / Una obra contemporánea original para saxofón

G. SCELISI. *Tres piezas*, para saxofón soprano o tenor

R. NODA. *Mai*, para saxofón alto

J. WILDBERGER. *Portrait*, para saxofón alto

R. NODA. *Improvisación 1, 2, 3* para saxofón alto solo.

B. JOLAS. *Episode Quatrième*, para saxofón tenor solo.

F. ROSSÉ. *Le frêne égaré*, para saxofón alto solo.

J. D. MICHAT. *Shams*, para saxofón alto y piano.

L. De PABLO. *Oculto*, para saxofón alto solo.

d) *Estudio tekniko bat* / Un estudio técnico

E. BOZZA. Études, para saxofón alto
 J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto
 dG. LACOUR. 28 Etudes (modes a transpositions limitées Messiaen)
 S. KARG-ELERT. 25 Caprices and Sonata.

TROMBÓN
TRONBOIA

a) *Obrak* / Obras:

E. BOZZA. "Ballade".
 F. DAVID. Concerto. 1^{er} y 2^o tiempos.
 A. GUILMANT. Morceau Symphonique.
 F. HIDAS. Fantasía.
 P. HINDEMITH. Sonata.
 A. JORGENSEN. Romance.
 D. MILHAUD. Concertino d'hiver. 1^{er} y 2^o tiempos.
 K. SEROCKI. Sonatina.
 S. SULEK. Sonata.
 G.P. TELEMANN. Doce fantasías.
 C.M. WEBER. Romance.

b) *Estudioak* / Estudios:

E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6.
 ROCHUT. Estudios melódicos.
 H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18.
 KOPPRASCH. "Sixty Studies for trombone" (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33.

TROMPA
TRONPA

a) *Estudioak* / Estudios:

KOPPRASCH: 60 Estudios op. 6: Núm. 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (a elegir uno)
 M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc): Núm. 9, 30, 39 (a elegir uno)

b) *Obrak*: (*puntu bakoitzetik bat, gutxienez bat buruz intepretatu behar da*)

Obras: (una de cada punto, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

-Obra barroca: J.S. BACH: Preludio de la 2^a Suite (movimiento recomendado) o, en su lugar, otro preludio de las "6 Suites para violoncelo solo" (versión para trompa de Ed. Billaudot o Southern Music Co.)

-Obra clásica: un 1^{er}. movimiento de un concierto o sonata del clasicismo (MOZART, BEETHOVEN, HAYDN,...)

-Obra romántica: una pieza para trompa y piano o un 1^{er}. movimiento de un concierto del romanticismo (R. STRAUSS, F. STRAUSS, SAINT-SAENS, GLIERE, GLAZUNOV, SCHUMANN...)

-Obra contemporánea: Bernhard KROL: Laudatio (obra recomendada), o, en su lugar, una de las siguientes: Sigur BERGE: Horn Lokk; Bertold HUMMEL: Suite para trompa sola (cualquier movimiento); Andrés Valero CASTELLS: Las tres rosas del cementerio de Zaro (cualquier movimiento).



musikene

TROMPETA
TRONPETA

a) *Estudioak* / Estudios:

T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (a elegir uno)

J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 (a elegir uno)

b) *Kontzertu klasikoak* / Conciertos clásicos:

J.N. HUMMEL. Concierto en MIbM

J. HAYDN. Concierto en MIbM

(Se elegirá uno y se tocarán con la trompeta en sib)

c) *Kontzertu garaikideak* / Conciertos contemporáneos:

A. HONEGGER. Intrata.

H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.

(A elegir)

TUBA
TUBA

TUBA BAXUA ETA KONTRABAXUA
TUBA BAJA Y TUBA CONTRABAJA

1.A) *OBRAK* / OBRAS

J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi Bemol. Transcripción: W. Jacobs

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

A. LEBEDJEW. Concierto en un movimiento.

A. FRACKENPOHL. Concertino.

DON HADDAD. Suite for tuba.

GORDON JACOB. Tuba suite.

GRUNDMAN. Tuba Rapsodhy.

W. PRESSER. Concerto.

T. STEVENS. Variations in olden style.

A. WILDER. Suite nº1 for tuba "Effy suite"

A. WILDER. Suite nº2 for tuba "Jesse suite"

VACLAV NELHYBEL. Suite for tuba.

P. HINDEMITH. Sonata para tuba.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

1.B) *ESTUDIOAK* / ESTUDIOS

M. BORDOGNI. 43 Bel Canto Studies. Elegir dos estudios.

V. BLAZHEVICH. 70 Studies. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

TUBA TENOREA (BONBARDINO)
TUBA TENOR (BOMBARDINO)

2.A) *OBRAK* / OBRAS

A. VIVALDI. Sonatas. Transcripción.

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

TELEMANN. Sonatas. Transcripción.

AMILCARE PONCHIELLI. Concerto for Euphonium.

CARL M. VON WEBBER. Concerto Op. 75.

FRANZ DANZI. Concerto en Fa Mayor.

J. DEMERSSMAN. Introduction y polonesa. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.

J. HOROVITZ. Euphonium Concerto.

PHILIP SPARKE. Concerto for euphonium n°1 y n°2. Pantomime. Fantasía.
 GORDON JACOB. Fantasía.
 E. BOZZA. Prelude et Allegro.
 MIGUEL YUSTE. Solo de Concurso.
 JOHN GOLLAND. Concerto for euphonium n°1 y n°2.
 JAMES CURNOW. Symphonic Variants.
 DAVID UBER. Sonata para Eufhonium.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

2.B.) ESTUDIOAK / ESTUDIOS

ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.
 J. ROCHUT. Melodious Etudes de M. Bordogni. Elegir dos estudios.

TXISTU TXISTUA

I. ANSORENA. Azterketa. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*). Murumendi. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*). Adio Sekulako. (*Txistu gozoa IV, ed. Erviti*).
 C. SÁNCHEZ EKIZA. Soleko Fantasia. (*Txistulari 158*).
 W. LEIGH. Sonatina. (*Ed. Schott OFB 1041*).
 H. HEBERLE. Sonata brillante. (*Ed. Wilhelm Hansen*).
 H. GENZMER. Sonatina. (*Ed. Shott OFB 128*).
 L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. (*Txistulari 135*).
 H. OLAZARÁN. Txoriak. (*Txistulari 136*).
 J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak (*Txistulari 129*).
 I. ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. (*Txistulari n° 130*).
 D. BIGAGLIA. 5 Sonates.
 A. CORELLI / BARBIROLI. Concerto.
 A. VIVALDI. Sonata, si bemol mayor.
 X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden.
 E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos.
 BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ. Txakolin.
 L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa.

VIOLA BIOLA

b), c), d) eta e) atal bakoitzetik obra bat interpretatu, eta a) atalerako tonalitate txikiagoa aukeratu Interpretación de una obra de cada uno de los apartados b), c), d) y e), y escoger una tonalidad menor para la ejecución del apartado a).

- a) - Escala: al menos 3 octavas, ligadas de 4 y de 12.
 - Arpeggio: al menos 3 octavas, ligadas de 3.
 - Dobles cuerdas: terceras y sextas, al menos 2 octavas y ligadas de 2.
- b) Konpositore hautetatik aukeratutako estudio bat / Un estudio a elegir entre los siguientes compositores:
 - B. Campagnoli, F.A.Hoffmeister, L. Fuchs, P. Rode, J. Palaschko, J. Dont
- c) *Obra hautetako batetik bi mugimendu kontrastatzaile*
 Dos movimientos contrastantes de una obra entre las siguientes:
 - J.S. Bach: 6 Suites (Original para violoncello), BMW 1007-1012
 - J.S. Bach: Sonatas y Partitas (Originales para violin) BMW 1001-1006
- d) *Kontzertu hauetatik baten lehenengo mugimendua kadentziaz*
 Primer movimiento con cadencia de uno de los siguientes conciertos:
 - C.Stamitz: Concierto en Re mayor
 - F.A.Hoffmeister: Concierto en Re Mayor

- F.A.Hoffmeister: Concierto en Sib Mayor
- W.A.Mozart: Concierto en La Mayor k.622 (Original para clarinete y sin cadencia)

e) XIX, XX edo XXI. mendeetako obra bat, libreki aukeratua. Mugimendu bat edo obra oso bat izan daiteke.
Una obra de libre elección de los siglos XIX, XX o XXI. Puede ser tanto un movimiento como una obra completa.

VOLIN BIOLINA

a), b), c) eta d) atal bakoitzeko obra bat interpretatzea:
Interpretación de una obra de cada uno de los apartados a), b), c) y d):

a) J. S. Bachen biolin solorentzat Sonata eta Partitetakoa batetik mugimendu bat.

a) Un movimiento de una de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S.Bach.

b) Honako konpositoreetatik edo zailtasun maila berdintsua duena aukeratuta estudio edo kapritxo bat interpretatzea: R.Kreutzer, J. Dont, P. Rode eta N. Paganini.

b) Un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores o equivalente en nivel de dificultad: R.Kreutzer, P. Rode, J. Dont y N. Paganini.

c) Honako konpositoreetatik aukeratutako kontzertu klasiko baten lehenengo mugimendua kadentziaz interpretatzea: G. B. Viotti, J.Haydn, W.A. Mozart.

c) Un primer movimiento con cadencia de un concierto clásico a escoger de los siguientes compositores: G. B. Viotti, J.Haydn, W.A. Mozart.

d) Estilo erromantikoko kontzertu baten edo estilo bereko obra birtuosistiko baten lehenengo mugimendua interpretatzea.

d) Un primer movimiento de un concierto de estilo romántico o una obra virtuosística del mismo estilo.

VIOLONCELLO BIOLONTXELOA

a) Konpositore hautatik edo zailtasun beretsukoren batetik aukeratutako estudio edo kapritxo bat / Un Estudio o Capricho a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel de dificultad.

A. PIATTI. 12 caprichos.

D. POPPE. 40 estudios.

b) Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu / Dos movimientos contrastados de una suite de:

J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.

c) Honako konpositoreen edo zailtasun bertsukoen artetik aukeratuta kontzertu klasiko baten mugimendu bat edo batzu / Uno o varios movimientos de un concierto clásico a elegir entre los siguientes compositores o de equivalente nivel y dificultad:

J. HAYDN

L. BOCCHERINI

d) Hautatu hauen artetik obra bat: kontzertu erromantiko baten lehenengo mugimendua, sonata baten lehenengo mugimendua, obra erromantiko edo garaikide bat / Una obra a elegir entre: un primer movimiento de un concierto romántico, un primer movimiento de sonata, una obra romántica o contemporánea.



musikene

**II ERANSKINA
ANEXO II**

**JAZZ INTERPRETAZIOA
INTERPRETACIÓN JAZZ**

Lanen zerrenda, berauetako bat aukeratu behar baita Jazz Interpretazio espezialitaterako (Bateria ezik) B.1 ariketarako, tonalitatea eta tenpoa zehazten direlarik. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz. Musikeneko sekzio erritmikoak lagunduko dieten kasuetan partiturak ekarri beharko dituzte, dagoeneko transportazioa egina.

Relación de temas, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B.1 de la especialidad de Interpretación Jazz (excepto Bateria), con especificación de tonalidad y *tempo*. Los vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro aportando las partituras, ya transportadas, en el supuesto de ser acompañados por la sección rítmica de Musikene.

JUST FRIENDS, (Tonalidad: G .Tempo 180-220)
SOLAR, (Cm. 160-185)
TUNE UP, (D. 170-200)
FOUR, (Eb. 180-240)
ON GREEN DOLPHIN STREET, (C . 140-180)
HAVE YOU MEET MISS JONES, (F. 100-160)
DAYS OF WINE & ROSES, (F. 90-120)
ALL THE THINGS YOU ARE, (Ab. 120-160)
AUTUMN LEAVES, (Gm. 80-120)
LOVE FOR SALE, (Bb. 140-180)
RECORDAME, (Am. 130-160)
STELLA BY STARLIGHT, (Bb. 80-120)
LIKE SOMEONE IN LOVE, (Eb. 100-140)

Jazz bateriarentzat lanen zerrenda, berauetako bat aukeratuko da B.1 ariketarako, tenpoa zehaztuz.

Relación de temas para Jazz-Bateria, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B.1 con especificación de *tempo*.

FOUR (180-220)
I'LL REMEMBER APRIL (200-220)
SATIN DOLL (120-140)
A NIGHT IN TUNISIA (160-200)
JORDU (160)
IT COULD HAPPEN TO YOU (160-170)
BILLIE'S BOUNCE (170-190)
SPEAK NO EVIL (130-140)
JOY SPRING (160-170)
FOOTPRINTS (160-180)