



IZEN EMATEAK (PLAZA MUGATUAK) LINK	INSCRIPCIONES (PLAZAS LIMITADAS) LINK
<ul style="list-style-type: none"> 1. Epea: azaroaren 30etik urtarrilaren 31ra 2. Epea: otsailaren 1etik aurrera 	<ul style="list-style-type: none"> Plazo 1: del 30 de noviembre hasta el 31 de enero Plazo 2: a partir del 1 de febrero
BAZKIDE ETA LAGUNTZAILEEN PREZIOA:	PRECIO SOCIOS Y COLABORADORES:
	1. Epea / Plazo 1: 15 € 2. Epea / Plazo 2: 30 €
GAINERAKO PREZIOA:	PRECIO RESTO:
	1. Epea / Plazo 1: 30 € 2. Epea / Plazo 2: 50 €
Online modalitatea MUSIKENEko Auditorioan egiten diren jarduerak ikusteko aukera emango dion esteka bat izatera mugatuko da.	La modalidad online se limitará a tener un enlace que le permita ver las actividades que se desarrollen en el Auditorio de MUSIKENE.

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo

Jardunaldien helburu nagusia da elkarritzetarako eta lankidetzarako gune bat izatea, arte-hezkuntza bere alderdi guztieta aztertzeko eta hobetzeko. Musika- eta dantza-hezkuntza hobetzeko konpromisoan zentratzen dira, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetza sustatuz eta talentu gazteen garapenean bikaintasuna bilatuz. Hezkuntza-ekosistema inklusibo, berritzale eta eraginkorra eraiki nahi da, aparteko artistak ez ezik, sortzaile eta kulturalki konprometituak diren gizabanakoak ere osatuko dituena.

Lehenengo saioan, koordinazio eraginkorra ezarri nahi da musika-eskolen, kontserbatorioen eta goi-mailako zentroen artean, sinergiak bultzatzeko eta ibilbide profesionalak sortzeko ikasle nabarmenentzat, hezkuntza-ekosistema integratzaile eta berritzale bat eraikitzeo.

Bigarren saioan, Musika eta Dantza Eskola eta Kontserbatorioetako Gaitasun Digitalaren funtsezko gaia jorratu da, eta Gaitasun Digitalaren Erreferentzia Esparruaren egokitzapena eztabaidatu da, 2022ko Hezkuntzako Konferentzia Sektorialaren Akordioaren arabera. Ikuspegia da irakasleek esparru digital horretan dituzten prestakuntza-beharrak aztertzea, erakundeak bikaintasun-zentro bihurtzeko eta konpetentzia digital bihurtzeko.

Azken saioan, Erasmus projektuek goi mailakoak ez diren unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan duten potentziala aztertu da. Ikaskuntzak partekatzen dira eta ezagutza horiek testuinguru desberdinetara nola egokitutu eztabaidatzen da, Erasmusek artearen esparruan irakaskuntza eta ikaskuntza aberasteko aukerak ireki ditzakeela sinetsita.

Azkenik, parte-hartzaile guztiak gonbidatzen ditugu eztabaida garrantzitsu honetan parte hartzen eta beren ideiak eta esperientziak partekatzen. Lankidetza, berrikuntza eta bikaintasuna funtsezko zutabeak dira musikan eta dantzan oinarritutako hezkuntzaren etorkizunaren ikuspegi partekatuan, zeina jardunaldi hauetan garatzen baita.



Estas jornadas tienen como objetivo principal ser un espacio de diálogo y colaboración para explorar y mejorar la educación artística en sus diversas facetas. Se centran en el compromiso de mejorar la educación musical y de danza, fomentando la colaboración entre diversas instituciones educativas y buscando la excelencia en el desarrollo de talentos jóvenes. Se busca construir un ecosistema educativo inclusivo, innovador y eficaz, que no solo forme artistas excepcionales, sino también individuos creativos y culturalmente comprometidos.

La primera sesión se dirige a establecer una coordinación eficaz entre escuelas de música, conservatorios y centros superiores, con el propósito de impulsar sinergias y crear itinerarios profesionales para estudiantes destacados, con el fin de construir un ecosistema educativo integrador e innovador.

En la segunda sesión se aborda el tema crucial de la Competencia Digital en las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza, discutiendo la adaptación del Marco de referencia de la Competencia Digital según el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación de 2022. El enfoque es explorar las necesidades formativas del profesorado en este ámbito digital, con el objetivo de transformar las instituciones en centros de excelencia en competencia digital.

En la última sesión, se explorará el potencial de los proyectos Erasmus en la enseñanza artística no universitaria de niveles no superiores. Se comparten aprendizajes y se discute cómo adaptar estos conocimientos a diferentes contextos, con la convicción de que Erasmus puede abrir oportunidades para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito artístico.

Por último, invitamos a todas las personas participantes a contribuir a este importante debate y a compartir sus ideas y experiencias. La colaboración, la innovación y la excelencia son los pilares fundamentales en la visión compartida del futuro de la educación en música y danza, que se desarrolla a lo largo de estas jornadas.

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a
15 y 16 de marzo



1. saioa:

Martxoak 15, ostirala, 10:00-14:00

Musikaren eta dantzaren irakaskuntzak Euskadin: sinergia posible eta desiragarriak

BEHIN-BEHINEKO PROGRAMA

1. Aurkezpena (10:00)

2. Gaur egungo egoera (10:15)

Iker Ruiz de Alegria / Ana Remiro

“Musika eta Dantza: nortzuk osatzen dugu? eta nolakoa da gure ikaslegoa?”

3. Hitzaldia: Oscar Casanova (10:45)

“Sinergia posible eta desiragarriak: musika-ekosistema (ereduak eta adibideak)”

4. Komunikazioak / AIKO Taller Práctico [11:30]

Atsedenaldia (12:15)

5. Pildora musicala (2-5')

MUSIKENEko ikasleak

6. Mahai-ingurua eta eztabaida (12:45)

Miren Iñarga (Musikene) / Josu Gárate (Dantzerti) / Eli Arabaozla (EHU/UPV)
Ales Larrazabal (Bilboko kontserbatorioa) / Modera: Mikel Mate (EHME)

“Musika eta Dantza Eskolen Dekretua eta Hezkuntza Legea, elkarlaneko kultura baterantz aldatzeko elementu gisa.”

(Goiza honetako saioa gehienbat euskaraz egingo da, eta aldibereko itzulpena jarriko da)

Sesión 1:

Viernes 15 de marzo, 10:00-14:00

Enseñanzas de la Música y de la Danza en Euskadi: Sinergias posibles y deseables

PROGRAMA PROVISIONAL

Akreditazioak (9:30)

Acreditaciones (9:30)

1. Presentación (10:00)

2. Estado de la materia (10:15)

Iker Ruiz de Alegria / Ana Remiro

“Música y Danza: ¿quiénes formamos, y cómo es nuestro alumnado?”

3. Ponencia Oscar Casanova (10:45)

“Sinergias posibles y deseables: ecosistema musical (modelos y ejemplos)”

4. Comunicaciones / Taller Práctico AIKO [11:30]

Descanso (12:15)

5. Pildora musical (2-5')

OXYGEN SAX QUARTET

Alumnado de MUSIKENE

6. Mesa redonda y debate (12:45)

Miresa Iñarra (Musikene) / Josu Gárate (Dantzerti) / Eli Arabaozla (EHU/UPV)

Ales Larrazabal (Bilboko kontserbatorioa) / Modera: Mikel Mate (EHME)

“El decreto de Escuelas de Música y Danza, y la Ley de Educación como elemento de cambio hacia una cultura colaborativa”

(La sesión de esta mañana se realizará mayoritariamente en euskera y contará con traducción simultánea)

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



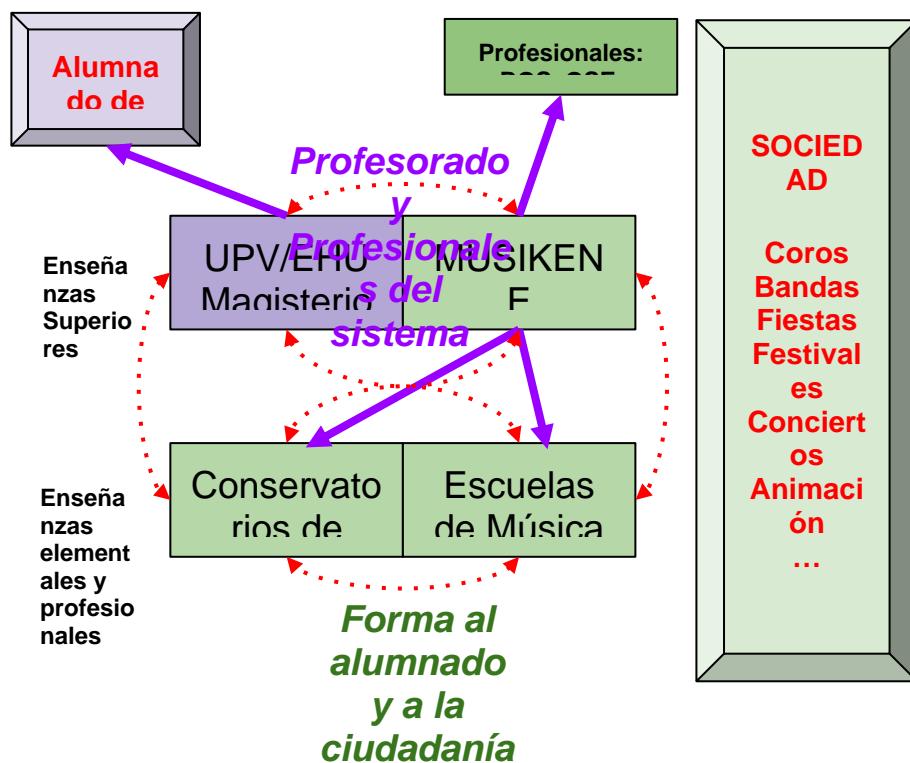
UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo

Topaketa eta elkarriketa gune bat izatea da saio honen helburu nagusia, non musika eta dantza protagonista izango diren. Arte diziplina hauetan hezkuntza hobetzeko eta aberasteko asmo sendoarekin bildu gara hemen. Gure helburua argia da: musika- eta dantza-irakaskuntzaren kalitatea hobetzeko bideak aztertzea, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetza sustatuz eta talentu gazteen garapenean bikaintasuna sustatzu.

Esta sesión tiene como propósito fundamental ser un espacio de encuentro y diálogo, donde la música y la danza son las protagonistas. Nos hemos reunido aquí con la firme intención de mejorar y enriquecer la educación en estas disciplinas artísticas. Nuestra meta es clara: explorar vías para elevar la calidad de la enseñanza musical y de danza, promoviendo la colaboración entre diversas instituciones educativas y fomentando la excelencia en el desarrollo de jóvenes talentos.



Topaketa eta elkarriketa gune bat izatea da jardunaldi honen helburu nagusia, non musika eta dantza protagonista izango diren. Arte diziplina hauetan hezkuntza hobetzeko eta aberasteko asmo sendoarekin bildu gara hemen. Gure helburua argia da: musika- eta dantza-irakaskuntzaren kalitatea hobetzeko bideak aztertzea, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetza sustatuz eta talentu gazteen garapenean bikaintasuna sustatzu.

Esta jornada tiene como propósito fundamental ser un espacio de encuentro y diálogo, donde la música y la danza son las protagonistas. Nos hemos reunido aquí con la firme intención de mejorar y enriquecer la educación en estas disciplinas artísticas. Nuestra meta es clara: explorar vías para elevar la calidad de la enseñanza musical y de danza, promoviendo la colaboración entre diversas instituciones educativas y fomentando la excelencia en el desarrollo de jóvenes talentos.

Ekitaldi honetan, gure ideiak, esperientziak eta estrategiak partekatzeko konpromisoa hartzen dugu. Koordinazio eraginkorra ezarri nahi dugu musika eskolen, kontserbatorioien eta goi mailako musika eta dantza zentroen artean, eskura

En este evento, nos comprometemos a compartir nuestras ideas, experiencias y estrategias. Queremos establecer una coordinación efectiva entre las escuelas de música, los conservatorios y los centros superiores de música y danza,

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



ditugun baliabideak ahalik eta gehien aprobetxatzeko eta gure ikasleen talentua eta sormena indartuko duten sinergiak sortzeko. Arte horietan nabarmenzen diren ikasleentzat ibilbide profesional sendoak egitea ere bilatzen dugu, gero eta lehiakorragoa den mundu honetan arrakasta izateko beharrezko tresnak eskainiz.

Hezkuntza artistikoko ekosistema bat eraiki nahi dugu, inklusiboa, berritzalea eta eraginkorra izango dena. Hezkuntza honek musikari eta dantzari apartak ez ezik, pertsona sortzaileak eta kulturarekin konprometituak ere prestatzea nahi dugu. Artea gizarte eraldatzeko motorra dela uste dugu, eta gure ahaleginek gizarte osoa aberasten lagunduko dutelakoan gaude.

Beraz, parte-hartziale guztiak gonbidatzen ditugu eztabaidean murgiltzera eta eztabaida garrantzitsu horretan laguntzen. Elkarrekin, musika eta dantzako hezkuntzaren etorkizunari buruzko ikuspegi partekatua eman dezakegu, lankidetza, berrikuntza eta bikaintasuna funtsezko zutabeak izango dituena. Jardunaldi honetan zehar, bide horretan aurrera egiten lagunduko diguten hainbat jarduera eta hitzaldi izango ditugu, bi abiapuntutatik: Hezkuntza Legea eta Musika eta Dantza Eskolen Dekretua.

Euskal Autonomía Erkidegoko Hezkuntzari buruzko lege-proiektuaren 17.3 artikuluak honela dio: "Hezkuntza arloan eskumena duen sailak, araututako arte-irakaskuntzei dagokienez, koordinazio-procedurak ezarri behar ditu musika-eta dantza-eskolen, ikastetxe integratuen, kontserbatorioen eta goi-mailako ikastetxeen artean, gaitasun handieneko ikasleentzat lanbide-ibilbideak ezartzea bermatzeko, eta horien aplikazioa gainbegiratu behar du."

Euskal Autonomía Erkidegoan balio akademikorik edo profesionalik ez duten tituluak lortzeko musika- eta dantza-eskolak sortzeko eta jardunean jartzeko oinarrizko arauak arautzen dituen DEKRETUAK, besteari beste, honako hauek jasotzen ditu: Ikasle helduentzako matrícula-irizpideak malgutzea; Ikasle indartuak; Irakaskuntza Orokoretako Ikastetxeetako ikasleak; eta, Beste Arte, Lanbide edo Unibertsitate Irakaskuntza Zentro batzuetan Proiectuetan parte hartzen duten ikasleak

con el objetivo de aprovechar al máximo los recursos disponibles y crear sinergias que potencien el talento y la creatividad de nuestros estudiantes. También buscamos trazar itinerarios profesionales sólidos para aquellos alumnos que destacan en estas artes, ofreciéndoles las herramientas necesarias para triunfar en un mundo cada vez más competitivo.

Aspiramos a construir un ecosistema de educación artística que sea inclusivo, innovador y eficaz. Queremos que esta educación no solo forme músicos y bailarines excepcionales, sino también personas creativas y comprometidas con la cultura. Creemos que el arte es un motor de transformación social y que nuestros esfuerzos contribuirán a enriquecer la sociedad en su conjunto.

Por lo tanto, invitamos a todas las personas participantes a sumergirse en las discusiones y contribuir a este importante debate. Juntos podemos dar forma a una visión compartida del futuro de la educación en música y danza, donde la colaboración, la innovación y la excelencia sean los pilares fundamentales. A lo largo de esta jornada, contaremos con diversas actividades y ponencias que nos ayudarán a avanzar en este camino, desde dos puntos de partida: la Ley de Educación y el Decreto de Escuelas de Música y Danza.

El artículo 17.3 del proyecto de Ley de Educación del País Vasco, dice: "El Departamento competente en materia de educación, en relación con las enseñanzas artísticas regladas, debe establecer procedimientos de coordinación entre las escuelas de música y danza, los centros educativos integrados, los conservatorios y los centros superiores que garanticen el establecimiento de itinerarios profesionales para los alumnos con más capacidad, y debe supervisar su aplicación."

El DECRETO por el que se regulan las normas básicas de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza que no conduzcan a títulos con validez académica o profesional en la Comunidad Autónoma de Euskadi, entre otras cuestiones, contempla: Flexibilización de los criterios de matriculación para el alumnado adulto; Alumnado reforzado; Alumnado en Centros de Enseñanzas Generales; y, Alumnado que colabora en Proyectos en otros Centros de Enseñanzas Artística, Profesional o Universitaria

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a
15 y 16 de marzo



2. saioa:

Martxoak 15, ostirala, 16:00-20:00

Irakaskuntzarako gaitasun digitalaren esparrua Musika eta Dantza Eskoletan

BEHIN-BEHINEKO PROGRAMA

7. Hitzaldia - **Esther Viñuela** - (16:00)
Digital Skills for Music Teachers " Musikako irakasleentzako trebetasun digitalak
8. Hitzaldia - **Juan Solaguren** - (16:45)
Teknologia berriak eta jabetza intelectualua XXI. mendeko musika-eskoletan"
9. Hitzaldia - **Ruben Bes Rams** - (17:15)
Irakaskuntzako gaitasun digitalen ikastaroa Catalan musika-hezkuntza sistemarako"

Akreditazioak (15:45)

Sesión 2:

Viernes 15 de marzo, 16:00-20:00

Marco de competencia digital docente en Escuelas de Música y Danza

PROGRAMA PROVISIONAL

Acreditaciones (15:45)

7. Ponencia - **Esther Viñuela** - (16:00)
"Digital Skills for Music Teachers"
Habilidades digitales para profesores de música
8. Ponencia - **Juan Solaguren** - (16:45)
"Nuevas tecnologías y propiedad intelectual en las escuelas de música del S XXI"
9. Ponencia - **Ruben Bes Rams** - (17:15)
"Curso de competencias digitales docentes para el sistema educativo musical catalán"
- Atsedenaldia (18:00) Descanso (18:00)
10. Pildora musical (2-5')
Scultures in wood Rüdiger Pawassar
Francisco Escudero Konserbatorio Profesionala
11. Mahai-ingurua eta eztabaidea (18:30)
- Esther Viñuela (Reina Sofia) / Juan Solaguren (Musikene)**
Rubén Bes (ESMUC) / Sabin Bikandi (AIKO Dantza Eskola) / Modera: **Alfredo García (UEMyD)**
- "Musika- eta dantza-eskoletako irakasleen profil teknologikoa"
(saio hori gaztelaniaz egingo da)
10. Pildora musical (2-5')
Enaitz Manso y Manex Gorostegi (marimbas)
Conservatorio Profesional Francisco Escudero
11. Mesa redonda y debate (18:30)
- "El perfil tecnológico del profesorado de escuelas de música y danza"
(esta sesión se realizará en castellano)

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



Saio hau Musika eta Dantza Eskola eta Kontserbatorioetarako Gaitasun Digitalean (ECMD) oinarrituko da, hezkuntza aro modernoan funtsezko elementua baita. Gaitasun Digitalaren Erreferentzia Esparrua (MCD), 2022ko Hezkuntzako Konferentzia Sektorialaren Akordioaren arabera, EKMDetara egokitzera bideratuko gara, Zaragozako AECEMA Jardunaldian ikasitakoak erreferentziatzat hartuta. Elkarrekin, esparru digital honetan musikan eta dantzan irakasleek dituzten prestakuntza-beharrak eztabaidatu eta aztertuko ditugu, gure irakasleak irakaskuntza digital eraginkorrerako behar diren trebetasunez hornitzeko estrategiak bilatz, gure erakundeak bikaintasun-zentro bihurtzeko eta konpetentzia digital bihurtzeko.

ESMUCEk, Kataluniako Goi Mailako Musika Ikastegiak, gaikuntza-programa bat garatu du Kataluniako Musika Eskoletako irakasleentzat. Programa hori online eskaintzen da, eta erakunde horietako irakasleen digitalizazioa babestea du helburu nagusi. Ekimen honen bidez, ESMUC Musika Eskoletarako etengabeko prestakuntzaren erreferente gisa sendotu nahi dugu.

Musika-edizioaren azken joerak eta multimediarako audioaren ekoizpena eta postprodukzioa ikusi ahal izango ditugu. Musikenen garatzen den lana, musikaren teknologiaren eta musikaren industrien esparruan, hainbat gairi buruzko hitzaldiak eskainiz, hala nola jabetza intelectual eta musikan egile-eskubideak, digitalizazioak musika-merkatuan duen eragina, musika-lanbide berriak ingurune digitalean eta musika-industriak

Esta sesión se centrará en la Competencia Digital para las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza (ECMD), un elemento crucial en la era educativa moderna. Nos centraremos en la adecuación del Marco de referencia de la Competencia Digital (MCD), según el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación de 2022, a las ECMD, tomando como referencia los aprendizajes de la Jornada de AECEMA en Zaragoza. Juntos, discutiremos y exploraremos las necesidades formativas del profesorado en música y danza en este ámbito digital, buscando estrategias para equipar a nuestros docentes con las habilidades necesarias para la enseñanza digital efectiva, con el objetivo de transformar nuestras instituciones en centros de excelencia en competencia digital.

Desde la ESMUC, el Centro Superior de Música de Catalunya, hemos desarrollado un programa de capacitación dirigido al profesorado de las Escuelas de Música de Catalunya. Este programa se ofrece de manera online y tiene como principal finalidad respaldar la digitalización de los docentes de estas instituciones. Con esta iniciativa, buscamos consolidar a la ESMUC como un destacado referente en la formación continua para las Escuelas de Música.

Podremos ver las últimas tendencias de la edición musical y la producción y postproducción de audio para multimedia. El trabajo que se desarrolla en Musikene, en el ámbito de la tecnología musical y las industrias de la música, ofreciendo conferencias sobre temas como la propiedad intelectual y los derechos de autor en la música, el impacto de la digitalización en el mercado musical, las nuevas profesiones musicales en el entorno digital y las

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



ingurune berri honetan.

COVID-19aren pandemian zehar musika irakaskuntzetan aurkitutako zaitasunek agerian utzi zuten hezkuntza artistikoaren testuingurura egokitutako prestakuntza premiazkoa dela. Gaur egun, musika-hezkuntza irakaskuntza mistorantz doa, online irakaskuntzak eskaintzen dituen abantailak aprobetxatuz, eta teknologiak irakaskuntza presentzialerako eskaintzen dituen hobekuntzez ere baliatzen da, bi inguruneetako onena konbinatzu.

Dantza irakasleen artean gaitasun digitalen garapena mugatua izan den arren, COVID-19aren pandemiak diziplina hori irakasteko zaitasunak nabarmendu ditu. Horrek AIKO Dantza Eskola bezalako proiektuak bultzatu ditu, euskal musika eta dantza tradizionala sustatzea eta zabaltzea helburu duena. Dantza eskola digitalaren bidez, euskal dantza tradizionala esploratzeko eta Euskal Herriko kulturan duen garrantzia ulertzeko aukera paregabea eskaintzen dute. Ekimen honek dantza tradizionalerako sarbidea errazten du eta memorizaziotik haratago doan ikaskuntza ikuspegia sustatzen du, arte aberasgarri honen ulermena eta estimazioa sustatuz.

industrias musicales en este nuevo medio.

Las dificultades encontradas durante la pandemia del COVID-19 en las enseñanzas de música pusieron de manifiesto la urgente necesidad de una formación adecuada al contexto de la educación artística. En la actualidad, la educación musical camina hacia una enseñanza mixta que aprovecha las ventajas que ofrece la enseñanza online y se sirve también de las mejoras que ofrece la tecnología para la enseñanza presencial, combinando lo mejor de ambos entornos.

A pesar de que el desarrollo de las competencias digitales entre los profesores de danza ha sido limitado, la pandemia de COVID-19 ha resaltado las dificultades en la enseñanza de esta disciplina. Esto ha impulsado proyectos como AIKO Dantza Eskola, que tiene como objetivo promover y difundir la música y la danza tradicional vasca. A través de su escuela digital de danza, brindan una oportunidad única para explorar la danza tradicional vasca y comprender su importancia en la cultura del País Vasco. Esta iniciativa facilita el acceso a la danza tradicional y fomenta un enfoque de aprendizaje que va más allá de la memorización, promoviendo la comprensión y la apreciación de esta forma de arte enriquecedora.

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo

3. saioa:

Martxoak 16, larunbata, 10:00-14:00

Sesión 3:

Sábado 16 de marzo, 10:00-14:00

Erasmus proiektuak unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan

Proyectos Erasmus en la enseñanza artística no universitaria

BEHIN-BEHINEKO PROGRAMA

PROGRAMA PROVISIONAL

Akreditazioak (9:30)

Acreditaciones (9:30)

12. Hitzaldia - **Elizabeth Carrascosa** (10:00)
Erasmus+ proiektuak:
Sareak ehuntzen European

12. Ponencia - **Elizabeth Carrascosa** (10:00)
Proyectos Erasmus+:
Tejiendo redes en Europa

13. Hitzaldia: **Clarissa Foletto / Ivan Caro** (10:30)
“Digitalizazioaren eragina musikaren
irakaskuntzan eta ikaskuntzan”

13. Ponencia - **Clarissa Foletto / Ivan Caro** (10:30)
“El impacto de la digitalización
en la enseñanza y aprendizaje musical”

14. 7. Hitzaldia: **Aina Thous** [11:15]
“A new digital musical culture”: Erasmus+
esperientziak Cim Benimaclet Musika Eskolan”

14. Ponencia - **Aina Thous** [11:15]
“A new digital musical culture”: Erasmus+ en la
Escuela de Música del CIM Benimaclet”

Atsedena (12:00)

Descanso (12:00)

15. Pildora musical (2-5') **Donostiako Udalaren
Musika eta Dantza Eskolako ikasleak**
16. Mahai ingurua eta eztabaidea (12:30)

15. Pildora musical (2-5') **Alumnado la Escuela
Municipal de Música y Danza de San Sebastián**
16. Mesa redonda y debate (12:30)

Beñat Urrutia (Dantzerti) / Ruben Bes Rams (ESMUC) / Elizabeth Carrascosa (Erasmus+)
Aina Thous (Benimaclet) / Modera: Ivan Caro (UEMyD)

“Ondorioak: Erasmus, gaitasun digitalak eta
sinergia posibleak”

“Conclusiones: Erasmus, competencias digitales y
sinergias posibles”

(saio hori gaztelaniaz egingo da)

(esta sesión se realizará en castellano)

Saio honetan, Europar Batasuneko Erasmus+ programaren ezaugarri nagusiak jorratuko dira. Programa horrek Europako ikastetxeek, erakundeek eta erakundeek gauzatutako proiektuak babestu eta finantzatzen ditu. Programa honek nazioartekotzeko eta hezkuntza-kalitatea hobetzeko eskaintzen

En esta Sesión, se abordarán las principales características del programa Erasmus+ de la Unión Europea, el cual respalda y financia proyectos llevados a cabo por centros educativos, organizaciones e instituciones europeas. Se destacarán las diversas oportunidades que este programa ofrece

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



dituen aukerak nabarmenduko dira, funtsezko ekintzen bidez, hala nola langileen eta ikasleen mugikortasuna (KA1, 1. funtsezko ekintza) eta Europako beste erakunde batzuekiko lankidetza (KA2, 2. funtsezko ekintza).

Musika-hezkuntzaren trantsizio digitalaren erronka nagusietako bat da oreka egokia aurkitzea teknologia digitalaren eta musika-irakaskuntzako praktika tradizionalen artean. Teknologia digitalek musika-ikaskuntza hobetzeko aukera garrantzitsuak dituzten arren, erronkak ere planteatzen dituzte, hala nola gailuekiko mendekotasun handiegia eta irakasleentzako prestakuntza egokiaren beharra. Baliabide digitalak modu oreaktuan integratuko dituzten eta ikasleen premiei erantzungo dieten estrategia pedagogiko eraginkorrapetengabe bilatzea funtsezkoa da esploraziorako eta eztabaiderako.

para la internacionalización y la mejora de la calidad educativa a través de acciones clave, como la movilidad de personal y alumnos (KA1, Acción clave 1) y la cooperación con otras instituciones europeas (KA2, Acción clave 2).

Uno de los desafíos fundamentales en la transición digital en la educación musical es encontrar un equilibrio adecuado entre la tecnología digital y las prácticas tradicionales de enseñanza musical. Aunque las tecnologías digitales presentan oportunidades importantes para mejorar el aprendizaje musical, también plantean desafíos, como la dependencia excesiva de los dispositivos y la necesidad de una formación adecuada para el profesorado. La búsqueda constante de estrategias pedagógicas efectivas que integren de manera equilibrada los recursos digitales y atiendan a las diversas necesidades de los estudiantes sigue siendo un tema crucial de exploración y debate.

Beraz, ponentzia honetan Erasmus+ "DigiMusi: eraldaketa digitala musikaren oinarrizko irakaskuntzetan" proiektuaren emaitzak aurkeztuko dira. Proiektu honetan, musika-hezkuntzako trantsizio digitalari heltzeko diseinatutako hainbat tresna eta estrategia garatu eta aplikatu dira. Proiektu honetan parte hartzen duten bazkideen artean Toledo Udal Musika Eskola, Ontinyent AdLíbitum Musika Eskola, Ouremgo Musika eta Arte Kontserbatorioa eta Aveiroko Unibertsitatea daude.

Por lo tanto, en esta ponencia se presentarán los resultados del proyecto Erasmus+ "DigiMusi: Transformación digital en las enseñanzas elementales de música". En este proyecto, se han desarrollado y aplicado una serie de herramientas y estrategias diseñadas para abordar la transición digital en la educación musical. Los socios involucrados en este proyecto incluyen la Escuela Municipal de Música de Toledo, la Escuela de Música AdLíbitum de Ontinyent, el Conservatorio de Música e Artes do Centro de Ourem y la Universidad de Aveiro.

Gainera, CIM Benimaclet-eko Hipòlit

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a
15 y 16 de marzo



Martínez Musika Eskolaren esperientzia nabarmenduko da, gaur egun bosgarren Erasmus+ projektua gauzatzen ari baita. Oraingo honetan, hezkuntza-berrikuntzan, digitalizazioan eta berdintasunean dago ikuspegia. Aurreko proiektuak berrikusiko dira, Europako esperientzia honetan zer puntutan dagoen eta egungo proiektuko ekintzak nola gauzatzen ari diren ulertzeko.

Además, se destacará la experiencia de la Escuela de Música Hipòlit Martínez del CIM Benimaclet, que actualmente lleva a cabo su quinto proyecto Erasmus+. En esta ocasión, el enfoque está en la innovación educativa, la digitalización y la igualdad. Se revisarán los proyectos anteriores para comprender en qué punto se encuentra esta experiencia europea y cómo se están materializando las acciones del proyecto actual.



1. HITZALDIA / PONENCIA 1 ÓSCAR CASANOVA LÓPEZ

**SINERGIA POSIBLE ETA DESIRAGARRIAK:
MUSIKA-EKOSISTEMA (EREDUAK ETA
ADIBIDEAK)**
**SINERGIAS POSIBLES Y DESEABLES:
ECOSISTEMA MUSICAL (MODELOS Y
EJEMPLOS)**

Laburpena:

Musika- eta dantza-irakaskuntzen zentroen eta unibertsitatearen arteko lankidetza funtsezkoa da musika-ekosistema sendo eta aberasgarria sortzeko. Lankidetza horrek programa bateratuak, baliabideen eta ezagutzen trukea eta ikasleentzako ikaskuntza praktikorako aukerak izan ditzake. Hezkuntza-ingurune horien artean sinergiak ezartzean, ikasleei, irakasleei eta, oro har, musikaren eta dantzaren arloari mesede egiten dieten ikaskuntza-esperientzia aberasgarriak susta daitezke. Testuinguru horretan, gertakari, iritzi eta nahien bidez, sinergia horiek musika-ekosistema dardarti baten garapenean duten potentziala eta garrantzia erakusten duten lankidetza-eredu eta -adibide arrakastatsuak aztertuko dira.

Resumen:

La colaboración entre centros de enseñanzas musicales y de danza con la universidad es fundamental para crear un ecosistema musical sólido y enriquecedor. Esta colaboración puede tomar la forma de programas conjuntos, intercambio de recursos y conocimientos, y oportunidades de aprendizaje práctico para los estudiantes. Al establecer sinergias entre estos entornos educativos, se pueden fomentar experiencias de aprendizaje enriquecedoras que benefician a los estudiantes, a los profesores y al campo de la música y la danza en general. En este contexto, mediante hechos, opinión y deseos, se explorarán modelos y ejemplos exitosos de colaboración que demuestran el potencial y la importancia de estas sinergias en el desarrollo de un ecosistema musical vibrante.

Oscar Casanova López doktorea akademiko nabarmena eta musika-hezkuntzaren arloan aditua da. Gaur egun, Zaragozako

El Dr. Óscar Casanova López es un destacado académico y experto en el campo de la educación musical. Actualmente, es

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD
Unión de Escuelas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo

Unibertsitateko Hezkuntza Fakultateko Adierazpen Musikaleko Departamentuko zuzendaria da. Bere ibilbidean musika-prestakuntza sendoa, Musika Militarren Kidegoko karrerako musikari profesional eta militar gisa esperientzia, eta kontserbatorio eta bigarren hezkuntzako institutuetako irakaskuntza biltzen ditu. Irakasle-lanaz gain, Casanova López doktorea nabarmendu da hezkuntza-ikerketaren arloan. Bere ikerketa-arloen artean daude musikarien antsietate eszenikoa, informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilera musika-gelan, eta musika-hezkuntzaren curriculum-diseinua. Doktorego-tesiak zuzendu ditu, nazioko eta nazioarteko aldizkarietan artikuluak argitaratu ditu eta kongresu akademikoetan parte hartu du.

Hezkuntza-berrikuntzarekin duen konpromisoak eta musika-hezkuntzaren kalitateari egiten dion ekarpenak aintzatespenak ekarri dizkiote, hala nola Hezkuntza Ministerioaren Hezkuntza Berritzatzeko Proietkuen Saria eta Irakaskuntzaren Berrikuntzarako Santander Katedra Saria. Laburbilduz, Óscar Casanova López doktorea erreferentea da Espainiako musika-hezkuntzan, prestakuntza sendoarekin, irakaskuntza- eta ikerketa-karrera nabarmenarekin eta musika-irakaskuntza hobetzeko konpromiso sendoarekin.

el Director del Departamento de Expresión Musical en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Su trayectoria incluye una sólida formación musical, experiencia como músico profesional y militar de carrera en el Cuerpo de Músicas Militares, así como docencia en conservatorios y en institutos de enseñanza secundaria. Además de su labor docente, el Dr. Casanova López ha destacado en el ámbito de la investigación educativa. Sus áreas de investigación incluyen la ansiedad escénica en músicos, el uso de tecnologías de la información y comunicación en el aula de música, y el diseño curricular de la educación musical. Ha dirigido tesis doctorales, publicado artículos en revistas nacionales e internacionales y participado en congresos académicos.

Su compromiso con la innovación educativa y su contribución a la calidad de la educación musical le han valido reconocimientos, como el Premio a Proyectos de Innovación Educativa del Ministerio de Educación y el Premio Cátedra Santander a la Innovación Docente. En resumen, el Dr. Óscar Casanova López es un referente en la educación musical en España, con una sólida formación, una destacada carrera docente e investigadora y un compromiso firme con la mejora de la enseñanza musical.



2. HITZALDIA / PONENCIA 2 ESTHER VIÑUELA

**“Digital Skills for Music Teachers”
Musikako irakasleentzako trebetasun
digitalak
Habilidades digitales para profesores de
música**

Laburpena:

COVID-19aren pandemian zehar musika irakaskuntzetan aurkitutako zaitasunek agerian utzi zuten hezkuntza artistikoaren testuingurura egokitutako prestakuntza premiazkoa dela. Gaur egun, musika-hezkuntza irakaskuntza mistorantz doa, online irakaskuntzak eskaintzen dituen abantailak aprobetxatuz, eta teknologiak irakaskuntza presentzialerako eskaintzen dituen hobekuntzez ere baliatzen da, bi inguruneetako onena konbinatuz.

Resumen:

Las dificultades encontradas durante la pandemia del COVID-19 en las enseñanzas de música pusieron de manifiesto la urgente necesidad de una formación adecuada al contexto de la educación artística. En la actualidad, la educación musical camina hacia una enseñanza mixta que aprovecha las ventajas que ofrece la enseñanza online y se sirve también de las mejoras que ofrece la tecnología para la enseñanza presencial, combinando lo mejor de ambos entornos.

Esther Viñuela piano-jotzaile gisa trebatu zen kultur kudeaketan masterra egin aurretik. Bere esperientzia erakunde

Esther Viñuela se formó como pianista antes de realizar un máster en gestión cultural. Su experiencia se ha desarrollado

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



akademikoetan zein artearen industriako hainbat sektoretan garatu da, betiere hezkuntza, inklusio eta eraldatze bokazioarekin. Reina Sofia Goi Mailako Musika Eskolan, besteak beste, Ekintzaileta eta Gizarte Berrikuntza Programa koordinatzen du. Daniel & Nina Carasso Fundation-erako proiektuen instruktorea da, eta Konserbatorioen Europako Elkarteko Etengabeko Ikaskuntzako lantaldeko burua. Lantaldearen helburua profesionalak prestatzea eta aholkatzea da.

tanto en instituciones académicas como en diversos sectores de la industria del arte, siempre con vocación educativa, inclusiva y transformadora. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía coordina, entre otros proyectos, el Programa de Emprendimiento e Innovación Social. Es instructora de proyectos para Daniel&Nina Carasso Fundation y preside el grupo de trabajo de Aprendizaje Permanente de la Asociación Europea de Conservatorios cuyo objetivo es formar y asesorar a profesionales.



3. HITZALDIA / PONENCIA 3 JUAN SOLAGUREN

Teknologia berriak eta jabetza intelektuala XXI. mendeko musika-eskoletan

Nuevas tecnologías y propiedad intelectual en las escuelas de música del S XXI

Laburpena:

Gaur egungo teknologiek tresna ugari jarri dituzte irakasleen eskura, eduki grafikoak, soinudunak eta ikus-entzunezkoak gero eta errazago sortzeko, editatzeko, egokitzea eta bertsionatzeko. Dakigunez, ohikoa da irakasleek aparteko tresna horiek erabiltzea, edukiak oso irakaskuntza-testuinguru zehaztarako prestatuz; oro har, beren ikasgeletarako. Zenbait kasutan, beren irakaskuntza-beharretara egokituz egiten dituzten sorkuntza originalak dira. Beste batuetan, pop, rock, folk, klasiko, eta abarren eta egungo kompositoreen obren moldaketak, bertsioak, egokitzapenak, obrak eta/edo edukiak, kasu askotan gure ingurune hurbilekoak. Lan egiteko modu berri horiek, nire ustez, irakasleen komunitatean oso kontuan hartu behar ditugun arrisku batzuk dakartzate. Eduki horien testuingurutik aldentze historikoarekin eta musicalarekin zerikusia duten gaiak, erreferentzia autoralak galtzea, material horiei buruzko kalitate-kontrolen beharra, eta jabetza intelektualari eta egile-eskubideei buruzko hausnarketak, batzuetan gure ingurunean arretarik gabekoak. Gure hitzaldian, bertaratutakoekin batera gogoeta egin nahi dugu musika-eskolen eguneroko jardueran teknologiak erabiltzeak dituen implikazio etiko eta legalei buruz.

Bilboko konserbatorioko piano ikasketa ofizialak eta beste musika batzuk (pop, jazz eta rock) ikastarekin eta prestatzearekin batera

Resumen:

Las tecnologías actuales han puesto a disposición de la comunidad docente una extensa variedad de herramientas que posibilitan crear, editar, adaptar y versionar contenidos gráficos, sonoros y audiovisuales cada vez de forma más sencilla. Como sabemos, es habitual que los propios profesores hagan uso de estas extraordinarias herramientas elaborando contenidos para contextos docentes muy concretos; generalmente sus propias aulas.

En algunos casos se trata de creaciones originales que elaboran ellos mismos adaptándolas a sus necesidades docentes. En otros, de arreglos, versiones, adaptaciones, de obras y/o contenidos tanto de "hits" de pop, rock, folk, clásico, etc. como de obras de compositores actuales, en muchos casos de nuestro entorno más cercano.

Estas nuevas formas de trabajo, en mi opinión, acarrean ciertos riesgos que debemos tener muy en cuenta en la comunidad docente. Cuestiones relacionadas con la descontextualización histórica y musical de estos contenidos, pérdidas de referencias autorales, necesidad de controles de calidad sobre estos materiales, así como reflexiones, en ocasiones desatendidas en nuestro medio, sobre propiedad intelectual y derechos de autor. Pretendemos en nuestra charla reflexionar junto con los asistentes sobre las implicaciones éticas y legales del uso de las tecnologías en la actividad diaria de las escuelas de música.

Inicia su formación musical compaginando los estudios oficiales de piano en el conservatorio de Bilbao con el estudio y

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



hasi zen musika ikasten. 1983 eta 1990 artean blues, folk, jazz eta estudioko musika taldeetan aritu zen.

1990az geroztik, ikastaroak eta hitzaldiak ematen ditu eskoletan, kontserbatorioetan eta unibertsitateetan, hezkuntzari eta musikari aplikatutako teknología berriei buruz, eta jabetza intelectualari eta egile-eskubideei buruz. 1997an CM Ediciones Musicales S.L. argitaletxea sortu zuen. Hasieran musika-argitalpenera eta multimedia eta ikus-entzunezkoetarako audio-ekoizpenera dedikatzen zen, eta, ondoren, musika-ediziora. Urte horretatik aurrera, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin elkarlanean aritzen da, eta ikastaroak ematen ditu irakasleen prestakuntza-planetan (Irapess, Garatu). Musikeneko irakaslea da sortu zenetik, eta musika-teknologiarekin eta musikaren industrien lotutako irakasgaiak ematen ditu. Gaur egun, CM Ediciones Musicales S.L.-ko musika editore lana Musikeneko irakaskuntzarekin eta ikastaroak eta hitzaldiak ematearekin batera egiten du lan.

formación de otras músicas; pop, jazz, rock. Entre 1983 y 1990 trabaja como pianista en formaciones de blues, folk, jazz, y como músico de estudio.

Desde 1990 imparte cursos y conferencias en escuelas, conservatorios y universidades sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la educación y a la música, y sobre propiedad intelectual y derechos de autor. En 1997 funda la editorial CM Ediciones Musicales S.L. dedicada inicialmente a la edición musical, y a trabajos de producción de audio para multimedia y audiovisuales, y posteriormente de forma exclusiva a la edición musical. Desde este mismo año, colabora de forma habitual con el departamento de educación del Gobierno Vasco, impartiendo cursos en sus planes de formación del profesorado (Irapess, Garatu). Es profesor en Musikene desde su creación, e imparte asignaturas relacionadas con tecnología musical y las industrias de la música. Actualmente compagina la labor de editor musical en CM Ediciones Musicales S.L. con la docencia en Musikene y la impartición de cursos y conferencias.



4. HITZALDIA / PONENCIA 4 RUBEN BES RAMS

Catalan musika-hezkuntza sistemarako irakaskuntzako gaitasun digitalei buruzko ikastaroa

Curso de competencias digitales docentes para el sistema educativo musical catalán

Laburpena:

Kataluniako Generalitateko Hezkuntza Sailak Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolari (ESMUC) eskatu zion joan den ekainean B2 mailako irakaskuntzako gaitasun digitalak garatzeko prestakuntza-ikastaro bat diseinatu eta ezartzeko. Enkargu horrek adierazten du, alde batetik, ESMUCek etengabeko prestakuntzaren erreferente bihurtu nahi duela Kataluniako hezkuntza- eta musika-ekosistema osorako (dagoeneko finkatuta duen gradu- eta master-eskaintzaz gain), eta, aldi berean, ESMUCen jarduera-planaren helburuetako bat bultzada digitalaren ildoarekin bat datorrela.

Ikastaroa 6 modulurekin antolatu da. Modulu horietan sartzen dira partituren edizioaren oinarriak, grabazioaren oinarriak, bideoaren edizioa eta edukien sorkuntza, musika online partekatzea: sare sozialak, wiki proiektuak eta egile-eskubideak, hala nola etxeak edo ikasgelan behar bezala grabatzea, DAW sistemek oinarriak, nahasketak eta pluginak,

Resumen:

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya encargó el pasado junio a la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) el diseño e implementación de un curso de formación para desarrollar las competencias digitales docentes correspondiente al nivel B2. Este encargo encarna por una parte la voluntad de la ESMUC de devenir un referente de la formación continuada (además de su ya consolidada oferta de grado y másteres) para todo el ecosistema educativo y musical catalán, a la vez que se alinea con su área de impulso digital uno de los objetivos de su propio plan de actuación.

El curso se ha organizado en un total de 6 módulos que incluyen los fundamentos de edición de partituras, fundamentos de grabación, edición de vídeo y generación de contenidos, compartir música en línea: redes sociales, proyectos wiki y derechos de autor, cómo grabarse en casa o en clase de manera satisfactoria, fundamentos de sistemas DAW, mezclas y plugins

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



eta soinu-liburutegien eta MIDI sekuentziadoren erabilera. Ikastaroa doan eskaini zaie musika-eskoletako eta kontserbatorio publikoetako irakasle guztiei. Ikastaroarekin batera, material teknologikoz eta ikus-entzunezkoz osatutako kit bat dago, ikastaroa egiten duten irakasleen eskola eta kontserbatorioetarako. Ikastaroaren formatua hibridoa izan da (aurrez aurrekoa eta linean), eta, guztira, 70 orduko prestakuntza egiaztatu du DEGCK.

y uso de librerías de sonido y secuenciadores MIDI, y se ha ofrecido gratuitamente a todo el profesorado de escuelas de música y conservatorios públicos. El curso va acompañado de un kit de material tecnológico y audiovisual para las escuelas y conservatorios del profesorado que lo cursa. El formato del curso ha sido híbrido (presencial y en línea) con un total de 70h de formación acreditada por el DEGC.

Curriculum: Hezkuntzako doktoregaia (UAB), Musikako goi-mailako titulua, Pedagogiako espezialitatea (ESMUC), Musikako goi-mailako titulua, Jazz eta Musika Modernoko espezialitatea (ESMUC), Ikastetxeen Zuzendaritzaritza eta Kudeaketako masterra (UB). Gaur egun, ESMUCeko Hezkuntza eta Arte Bitartekaritza Saileko burua eta instrumentuaren didaktikako irakaslea da.

Curriculum: Doctorando en Educación (UAB), Título Superior de Música, especialidad Pedagogía (ESMUC), Título Superior de Música, especialidad Jazz y Música Moderna (ESMUC), Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos (UB). Actualmente es jefe de Departamento de Educación y Mediación Artística de la ESMUC y profesor de didáctica del instrumento.



5. HITZALDIA / PONENCIA 5 ELIZABETH CARRASCOSA MARTÍNEZ

**Erasmus+ proiektuak: Sareak ehuntzen European
Proyectos Erasmus+: Tejiendo redes en Europa**

Laburpena:

Txosten honek Europar Batasuneko Erasmus+ programaren ezaugarri nagusiak aurkezten ditu. Programa horrek Europako ikastetzeek, erakundeek eta erakundeek proiektuak egitea babesten eta finantzatzen du. Nazioartekotzeko eta hezkuntza-kalitatea hobetzeko aukerak landuko dira, langileen eta ikasleen mugikortasunerako funtsezko ekintzen bidez (KA1, key action 1, Ekintza giltzarria 1) eta Europako beste erakunde batzuekiko lankidetzaren bidez (KA2, key action 2, Ekintza giltzarria 2). Ponentzian, kalitatezko proiektu europar bat prestatzeko, implementatzeko, hedatzeko eta justifikatzeko gakoak eskainiko dira, jardunbide hobeen hainbat adibide emanet.

Resumen:

Esta ponencia presenta las principales características del programa Erasmus+ de la Unión Europea, que apoya y financia la realización de proyectos por parte de centros educativos, organizaciones e instituciones europeas. Se tratarán las diversas oportunidades de internacionalización y de mejora de la calidad educativa mediante acciones clave de movilidad de personal y de alumnado (KA1, key action 1, Acción clave 1) y de cooperación con otras instituciones europeas (KA2, key action 2, Acción clave 2). En la ponencia se ofrecerán claves para la preparación, implementación, difusión y justificación de un proyecto europeo de calidad, aportando diversos ejemplos de mejores prácticas.

Elizabeth Carrascosa Martínez Musikan doktorea da Brasilgo Campinas Estatu Unibertsitatean (UNICAMP). Tesi projektua Hezkuntza Ministerioak eta Garapenerako Nazioarteko Lankidetzaren Espainiako Agentziak (MAEC-AECID) finantzatu zuten. 20 urte baino

Elizabeth Carrascosa Martínez, es doctora en Música por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP) de Brasil. Su proyecto de tesis fue financiado por el Ministerio de Educación y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (MAEC-AECID). Con una

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



gehiagoko ibilbidea du musika-hezkuntzan, bai 3 eta 12 urte bitarteko ikasleen artean, bai Valentziako Unibertsitateko unibertsitate-ikasleen artean, eta zuzendaritza-taldeen kudeaketan eta lidergoan espezializatzen da. Ikupegi horretatik, azken urteotan Valentziako Lurralde Zuzendaritzan hezkuntza-ikuskatzale gisa jardun du.

Nazioartean, irakasle bisitaria izan da Connecticuten (Estatu Batuak), eta ibilbide luzea egin du Erasmus+ proiektu europarren aholkulari, heitztaile eta ebaluatzaile aditu gisa. Gaur egun musika irakaslea eta Erasmus+ koordinatzailea da Parisko (Frantzia) Federico García Lorca Ikastetxe Espainiarrean, Hezkuntza eta Lanbide Heziketako Ministerioaren kanpoko sareko ikastetxean.

trayectoria de más de 20 años dedicados a la educación musical, tanto de alumnado de 3 a 12 años, como de alumnado universitario en la Universitat de València, se especializa en gestión y liderazgo de equipos directivos. Desde esta perspectiva, en los últimos años ha ejercido como inspectora de educación en la Dirección Territorial de Valencia.

En su vertiente internacional, ha sido profesora visitante en Connecticut, (Estados Unidos) y cuenta con una larga trayectoria como asesora, formadora y experta evaluadora de proyectos europeos Erasmus+. En la actualidad es profesora de música y coordinadora Erasmus+ del Colegio Español Federico García Lorca de París (Francia), centro educativo de la red del Ministerio de Educación y Formación Profesional en el exterior



6. HITZALDIA / PONENCIA 6 CLARISSA FOLETO / IVAN CARO

DIGITALIZAZIOAREN ERAGINA MUSIKAREN IRAKASKUNTZAN ETA IKASKUNTZAN EL IMPACTO DE LA DIGITALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL

Laburpena:

Musika-hezkuntzaren trantsizio digitalaren arloko erronka nagusietako bat da oreka egokia bilatzea teknología digitalaren eta musika irakasteko praktika tradicionales artean. Tecnología digitalek musika-ikaskuntza hobetzeko aukera garrantzitsuak eskaintzen dituzten arren, erronak ere planteatzen dituzte, hala nola gailuekiko mendekotasun handiegia eta irakasleen prestakuntza eskasa. Baliabide digitalak modu oreaktuan txertatuko dituzten eta ikasleen premiei erantzungo dieten estrategia pedagogiko eraginkorrik etengabe bilatzea oso gai garrantzitsua da oraindik ere aztertzeko eta eztabaideatzeko. Beraz, ponentzia honetan Erasmus+Pº digiMusi proiektuaren emaitzak aurkeztea proposatzen dugu: Eraldaketa digitala musikaren oinarrizko irakaskuntzetan, non trantsizio digitalari erantzuteko tresna eta estrategia multzo bat garatu eta implementatu den. Proiektu honetan parte hartu duten baxkideak Toledoko Udal Musika Eskola, Ontinyenteko AdLíbitum Musika Eskola, Ouremgo Musika eta Arte Konserbatorioa eta Aveiroko Unibertsitatea izan dira.

Clarissa Foleto Aveiroko Unibertsitateko ikertzaila da (INET-md Portugal), musikaren arloko Erasmus+ koordinatzailea eta Portugalgo (ESTA Portugal) harizko irakasleen ordezkaritzar portugaldarreko zuzendaritza-batzordeko kidea. DigiMusi

Resumen:

Uno de los retos centrales en el campo de la transición digital en la educación musical es la búsqueda de un equilibrio adecuado entre la tecnología digital y las prácticas tradicionales de enseñanza de la música. Aunque las tecnologías digitales ofrecen importantes oportunidades para mejorar el aprendizaje musical, también plantean retos, como la excesiva dependencia de los dispositivos y la insuficiente formación del profesorado. La búsqueda continua de estrategias pedagógicas eficaces que incorporen los recursos digitales de forma equilibrada y atiendan a las diversas necesidades del alumnado sigue siendo un tema importante de exploración y debate. Por lo tanto, en esta ponencia proponemos presentar los resultados del proyecto Erasmus+ “DigiMusi: Transformación digital en las enseñanzas elementales de música”, en el que se han desarrollado e implementado un conjunto de herramientas y estrategias para dar respuesta a la transición digital. Los socios participantes en este proyecto han sido la Escuela Municipal de Música de Toledo, la Escuela de Música AdLíbitum de Ontinyent, el Conservatorio de Música e Artes do centro de Ourem y la Universidad de Aveiro.

Clarissa Foleto es investigadora en la Universidad de Aveiro/INET-md Portugal, Coordinadora Erasmus+ del área de la música y miembro de la junta directiva de la delegación portuguesa de profesores de cuerda de Portugal (ESTA Portugal). Es la coordinadora institucional del proyecto

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



(Eraldaketa digitala musikaren oinarrizko irakaskuntzetan) proiektuaren koordinatzaile institucionala da, Europako Batzordearen laguntza finantzaria duena - Erasmus+ programa. Musika - Instrumentu Irakaskuntzan doktorego europarra du Aveiroko Unibertsitatean eta Instituto de Educación/University College of London delakoan. Bere ikerketak ikuspegi berritzaleak ditu ardatz: irakaskuntza eta ikaskuntza instrumental, irakaslearen eta ikaslearen arteko komunikazioa, soken pedagogia, trantsizio digitala eta lehen haurtzaroa.

Ivan Caro Cerezo Pianoko Goi Mailako Irakaslea da Badajozeko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan eta Musikaren Historia eta Zientzietan lizenziaduna Madrilgo Unibertsitate Autonomoan eta Università degli Studi di Torino unibertsitatean. Dantza klasikoa eta espanyiarra ikasi zituen Euskadiko Balletean eta Madrilgo Real Conservatorio Profesional de Danza delakoan. 2006tik pianoko, abesbatzako eta talde mistoetako irakaslea da Toledo Udal Musika Eskolan, eta 2012tik ikastetxe bereko zuzendaria da. Gaur egun, Gaztela Mantxako Musika Eskolen Elkartearen izenean, Musika eta Dantza Eskolen Batasuneko lehendakaria da.

DigiMusi (Transformación digital en las enseñanzas elementales de música) que cuenta con el apoyo financiero de la Comisión Europea - Programa Erasmus+. Posee un doctorado europeo en Música - Enseñanza instrumental por la Universidad de Aveiro y el Instituto de Educación/University College of London. Su investigación se centra en enfoques innovadores de la enseñanza y el aprendizaje instrumental, la comunicación entre profesor y alumno, la pedagogía de las cuerdas, la transición digital y la primera infancia.

Iván Caro Cerezo es Profesor Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y la Università degli Studi di Torino. Estudió danza clásica y española en el Ballet de Euskadi y en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2006 es profesor de piano, coro y agrupaciones mixtas en la Escuela Municipal de Música de Toledo y desde 2012 es director del mismo centro. Actualmente, en representación de la Asociación de Escuelas de Música de Castilla la Mancha, es el presidente de la Unión de Escuelas de Música y Danza.



7. HITZALDIA / PONENCIA 7 AINA THOUS ANA

A NEW DIGITAL MUSICAL CULTURE": ERASMUS+ ESPERIENTZIAK CIM BENIMACLET MUSIKA ESKOLAN
A NEW DIGITAL MUSICAL CULTURE": EXPERIENCIAS ERASMUS+ EN LA ESCUELA DE MÚSICA DEL CIM BENIMACLET

Laburpena:

CIM Benimaclet-eko Hipòlit Martínez Musika Eskolak bere bosgarren Erasmus+ proiektua gauzatzen ari da gaur egun. Oraingo honetan hezkuntza berrikuntza, digitalizazioa eta berdintasuna ditu ardatz. Aurreko proiektuen errepasoa egingo dugu, Europako esperientzia honetan zein puntutan gauden eta egungo proiektua zein ekintzatan gauzatzen ari den ulertzeko.

Resumen:

La Escuela de Música Hipòlit Martínez del CIM Benimaclet lleva a cabo en la actualidad su quinto proyecto Erasmus+, que en esta ocasión gira en torno a la innovación educativa, la digitalización y la igualdad. Haremos un repaso de los proyectos anteriores para entender en qué punto nos encontramos en esta experiencia europea y en qué acciones se está materializando el proyecto actual.

Artearen Historian lizenziaduna València Unibertsitatean eta Musikaren Historian eta Zientzietan lizenziaduna Errioxako Unibertsitatean, 15 urtez lan egin du CIM Benimaclet-eko Hipòlit Martínez Musika Eskolan oboe eta Musika Hizkuntzako irakasle gisa, eta musika-elkarreto lehendakariordea izan da 2012 eta 2021 artean. Urte horietan zehar, Europaren gauzatutako proiektuak koordinatzeaz arduratu da. 2019az geroztik, Musika espezialitateko bigarren hezkuntzako irakasleen kidegoko kide da, eta lan hori Pere Boil de Manises Bigarren Hezkuntzako Institutuan (València) egiten du.

Licenciada en Hº del Arte por la Universidad de València y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, ha trabajado 15 años en la Escuela de Música Hipòlit Martínez del CIM Benimaclet como profesora de oboe y Lenguaje Musical, siendo vicepresidenta de la misma sociedad musical entre los años 2012 y 2021, durante los cuales se ha encargado de la coordinación de los diferentes proyectos europeos llevados a cabo. Desde el año 2019 forma parte del cuerpo de profesores de educación secundaria en la especialidad de Música, labor que

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza

UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



desarrolla en el Instituto de Educación Secundaria Pere Boil de Manises (València).



TAILERA / TALLER SABIN BIKANDI

AIKO ESKOLA

Gizakiak, musika entzutean, kultura gehienetan, gorputza mugitzeko joera duela esan daiteke, hau da, dantzan egiteko joera. Eta orain arte, dantza ere hori izan da, musikarekin bat datorren gizakiaren mugimendua. XIX. mendetik aurrera batez ere, burges agintarien eskuetatik kontzertuaren errituala hedatzen da Europan zehar aitzin eta mundu guztian gero. Kontzertuan, gizakion berezko erantzun psicomotoreoa musikarekiko erabat erreprimiten da. Horrela, gaur egun, ohizkoa da bals bat, mazurka bat edo polka bat antzerki areto batean edo plazan eserita entzutea. Musika eta dantza, partehartzaile eta interaktiboa izatetik ikuskizun pasibo hutsa dira gehienetan.

Aipatu dugunez, musika eta dantza txanpon beraren alderdi biak dira. Horregatik historian zehar, gure kulturan, dantza maisuak musikariak ziren gehienetan eta musikariak dantza maisu. Gaur egun aldiz, especializazioaren izenean agian, musika maisuak dantzaz gutxi dakite eta dantza maisuak musikaz gauza bera. Ordu erdiko tailer/dantzaldi honetan, AIKO Taldekoek, doinua eta gorputzaren mugimendua elkartzten diren erritmoaren gune anitz eta aberatsa partekatuko dute praktikan, kantatz eta dantzatzuz. Eta batez ere gozatuz.

Se puede decir que el ser humano, al escuchar música, en la mayoría de las culturas, tiende a mover el cuerpo, es decir, a bailar. Y hasta ahora, la danza también ha sido eso, un movimiento del hombre acorde con la música. Sobre todo a partir del siglo XIX, el ritual del concierto se extiende por Europa y por todo el mundo. En el concierto, la respuesta psicomotora propia de los seres humanos se reprime totalmente con respecto a la música. Así, hoy en día es habitual escuchar un vals, una mazurca o una polka sentados en una sala de teatro o en la plaza. La música y la danza, en vez de ser participativas e interactivas, son en la mayoría de los casos un mero espectáculo pasivo.

La música y la danza son dos facetas de una misma moneda. Por eso a lo largo de la historia, en nuestra cultura, los maestros de danza eran generalmente músicos y los músicos, maestros de danza. Hoy en día, quizás en nombre de la especialización, los maestros de música saben poco de danza y los maestros de danza lo mismo de música. En este taller/baile de media hora, los de AIKO Taldea compartirán en la práctica, cantando y bailando, el variado y rico espacio del ritmo en el que confluyen la melodía y el movimiento corporal. Y sobre todo disfrutando.

Filosofian doktorea Londresko Unibertsitatean (PhD) eta Etnomusikologian Masterra Goldsmith Collegen. Musikako goi-mailako irakaslea, Donostiaiko Kontserbatorioko Ohorezko Saria eta Bilboko Kontserbatorioko Ganbera Musikako Ohorezko Aipamena jasota. 1980tik hainbat talde eta erakundetan lan egin du irakasle eta/edo exekutatzaile gisa, tartean Musikeneko dantza tradizionaleko irakasle gisa. Txistulari aldizkariaren zuzendaria izan zen (1992-1995). Konpositore gisa, txistuaren eta musika tradicionalaren inguruko hainbat obra musical idatzi eta egokitu ditu. 2015ean, ikuskizun baterako konposizio musical onenaren Max saria irabazi zuen. Gaur egun, Bilboko Udaleko danbolinteroa eta Aiko taldeko kidea da.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Londres (PhD) y Máster en Etnomusicología por el Goldsmith College. Profesor Superior de Música, Premio Honorífico del Conservatorio de San Sebastián y Mención Honorífica de Música de Cámara del Conservatorio de Bilbao. Desde 1980 ha trabajado en diferentes grupos e instituciones como profesor y/o ejecutor, entre ellos como profesor de danza tradicional de Musikene. Fue director de la revista Txistulari (1992-1995). Como compositor, ha escrito y adaptado diversas obras musicales en torno al txistu y la música tradicional. En 2015 ganó el premio Max a la mejor composición musical para un espectáculo. En la actualidad es tamborilero del Ayuntamiento de Bilbao y miembro del grupo Aiko.

KOMUNIKAZIOAK ([Link](#))

COMUNICACIONES ([Link](#))

Komunikazio bat onartzeko, lehenengo egileak jardunaldietan izena Para la aceptación de una comunicación el primer autor deberá estar emanda egon beharko du. Egile bera ezin da bi komunikaziotan baino inscrito en las jornadas. Un mismo autor no puede estar en más de

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



gehiagotan egon. LABURPENA 2024ko urtarrilaren 31 baino lehen bidaliko 2 comunicaciones. El envío del RESUMEN se realizará antes del 31 da. Batzorde Antolatzaleak lanak baloratu ondoren, lehenengo egileak de enero de 2024. Una vez valorados los trabajos por parte del posta elektronikoz jasoko du Batzordearen erabakia. Laburpenak Comité Organizador, el primer autor recibirá por correo electrónico la decisión del Comité. Los resúmenes se enviarán a través del formulario Comunicaciones

ILDO TEMATIKOAK:

1. Musikaren eta dantzaren irakaskuntzak Euskadin: sinergia posible eta desiragarriak
2. Irakaskuntzako gaitasun digitalaren esparrua eta Erasmus proiektuak
3. Berdintasun-politikak musikako eta dantzako irakaskuntzetan
4. Euskara musika eta dantzako irakaskuntzetan
5. Enseñanzas de la Música y de la Danza en Euskadi: Sinergias posibles y deseables
6. Marco de competencia digital docente y Proyectos Erasmus
7. Políticas de Igualdad en las enseñanzas de música y Danza
8. El Euskara en las enseñanzas de música y Danza

DENBORA:

Komunikazioaren gehieneko denbora: 10 minuto (azalpenaren 7 fitxa eta Tiempo máximo de la comunicación 10 minutos (7' de exposición y galderen 3 minuto). Komunikazio eta poster guziak gaztelaniaz edo 3' de preguntas). Todas las comunicaciones y pósters deberán ser euskaraz idatzi beharko dira.

KOMUNIKAZIOEN LABURPENA:

1. Gehienez 4 egile agertu ahal izango dira komunikazio bakoitzeko.
2. Laburpenak honako hauek izango ditu:
 - a. **Izenburua:** Izenburuak argi eta garbi azaldu behar du zeri buruzkoa den lana.
 - b. **Sarrera:** Azaldu aurkeztutako lanaren testuingurua
 - c. **Helburua(k):** Helburuek argiak eta laburrak izan behar dute (Infinitiboko aditzarekin hasi eta zer, nork, nola eta non)
 - d. **Materiala eta metodoak (aukerakoa):**
 - e. **Emaitzak eta ondorioak:** Helburuei erantzun behar diete.
 - f. **Bibliografia (aukerakoa):** APA 7 arauak
3. Aurkezpen mota: Ahozko komunikazioa.
4. Laburpenek ezingo dituzte 500 hitz baino gehiago izan.

RESUMEN COMUNICACIONES:

1. Podrán aparecer hasta 4 autores por comunicación.
2. El resumen constará de:
 - a. **Título:** El título debe de explicar claramente de qué trata el trabajo.
 - b. **Introducción:** Explique el contexto del trabajo presentado
 - c. **Objetivo(s):** Los objetivos han de ser claros y concisos (Empezar con un verbo en infinitivo y aspectos de: qué, quién, cómo y dónde)
 - d. **Material y métodos (opcional):**
 - e. **Resultados y conclusiones:** Deben responder a los objetivos.
 - f. **Bibliografía (opcional):** Normas APA 7
3. Tipo de presentación: Comunicación oral.
4. Los resúmenes no podrán tener más de 500 palabras.

TFG ó TFM:

Puedes presentar tu trabajo o proyecto de fin de curso adecuándose a las bases anteriormente descritas.

TFG ó TFM:

Puedes presentar tu trabajo o proyecto de fin de curso adecuándolo a las bases anteriormente descritas.

Komunikazioa onartu eta ahoz aurkeztu ondoren, EHME argitalpen- Tras la aceptación de la comunicación y su presentación oral, las proiektuak argitaratu ahal izango ditu komunikazioak, jardunaldietako comunicaciones podrán ser publicadas junto a las ponencias y txostenekin eta aktekint batera. Erakundeari eskuizkribuak bidalita, actas de estas jornadas por el Proyecto editorial EHME. Con la egileek Creative Commons lizenziapean argitaratzeko baldintzak remisión de manuscritos a la organización, las personas autoras aceptan las condiciones de publicación bajo licencia Creative Commons.

Musika eta Dantzako irakaskuntza-jardunaldiak

Jornadas enseñanzas de Música y Danza



UEMyD
Unión de Escuelas de Música y Danza



UEMyD - EHME - Musikene

2024ko martxoaren 15a eta 16a

15 y 16 de marzo



Komunikazioetarako ildo tematikoak	Líneas Temáticas para comunicaciones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Musikaren eta dantzaren irakaskuntzak Euskadin: sinergia posible eta desiragarriak 2. Irakaskuntzako gaitasun digitalaren esparrua eta Erasmus proietkuak 3. Berdintasun-politikak musikako eta dantzako irakaskuntzetan 4. Euskara musika eta dantzako irakaskuntzetan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñanzas de la Música y de la Danza en Euskadi: Sinergias posibles y deseables 2. Marco de competencia digital docente y Proyectos Erasmus 3. Políticas de Igualdad en las enseñanzas de música y Danza 4. El Euskara en las enseñanzas de música y Danza
<u>EUSKADIko batzorde antolatzailea / Comité organizador EUSKADI:</u>	<u>ESTATUKO batzorde antolatzailea / Comité organizador ESTADO:</u>
<ul style="list-style-type: none"> ● Miren Iñarga (Musikene) ● Jesus Mari Echeverria (Musikene) ● Josu Garate (Dantzerti) ● Elixabete Arabaolaza Elorza (UPV/EHU) ● Maria Victoria Urruzola Esnaola (UPV/EHU) ● Ainhoa Arenaza (Danza Vitoria) ● Puy Asurmendi (Profesional Vitoria) ● Ales Larrazabal (Profesional Bilbao) ● Mikel Rivero (EJ-GV) ● Iker Ruiz de Alegría (EHME) ● Saioa Bergado (EHME) ● Mikel Mate (EHME) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ruben Bes (ESMUC) ● Ivan Caro (UEMyD) ● Natalia Medina (UEMyD) ● Remigi Morant (UEMyD) ● Saioa Bergado (EHME) ● Mikel Mate (EHME)