

musikene**news**

nº 46 zk. | Diciembre 2023 Abendua

¡NUEVA SECCIÓN!

**CRAZY
KENE**



A. Siles

AURKIBIDEA | Sumario

Nortzuk gara	3
Iritzia Opinión Miguel Ituarte	4-5
Erreportaia Reportaje	6-13
Berriak Noticias	14-28
Crazykene	29-32
Mediateka	33-35
Tocata y Fuga	36



MUSIKENEWS es una publicación
realizada por alumnos y
colaboradores que cursan la
asignatura de Taller de
Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeko | Contáctanos
musikene@musikene.eus

Nortzuk gara



Ander Siles

Claudia Manzano

Carolina Huang

Mari Jose Cano

Henar F. Clavel

Tomás Vidal

Ana Cantero

Rosario Guerra

Laguntzaileak: Leire Retegi, Pedro Mullor y Luis Navarro

IRITZIA | Opinión

Musikene en Miramar

En octubre de 2001 comenzamos unos cuantos profesionales de la música nuestra labor docente en el Centro Superior de Música del País Vasco que, poco después, pasó a llamarse Musikene. Era, sin duda, un proyecto ilusionante para todas las personas implicadas en él. Entre las sensaciones estupendas que recuerdo desde el primer día estaba la amabilidad y atención del personal de Administración y Servicios.

Quienes formábamos el equipo inicial del centro (pronto aumentaría nuestro número de docentes) podríamos transmitir a nuestros alumnos la experiencia y conocimientos que teníamos y, obviamente, la que siguiéramos adquiriendo: ¿qué artista deja de aprender? ¿quién no aprende de sus alumnos?

Día a día, esta idea necesita de múltiples formas y adaptaciones, tantas como las jóvenes personas que recibimos cada año. Sin exagerar nada, son necesarias aquí más “variaciones sobre el tema” que las *Goldberg* de Bach o las *Diabelli* de Beethoven. También cabe decir que, así como un repertorio amplio no garantiza las soluciones para una obra nueva, una nueva persona en nuestra clase debe encontrarnos bien abiertos para conocer sus cualidades y las que puede desarrollar, con los mejores estímulos que nos quepa darle.



Miguel Ituarte. Fotografía de Sofía Álvarez.

©Sofía Álvarez

«Musikene, dudarik gabe, proiektu ilusionagarria zen horretan genbiltzan pertsona guztiontzat»

Otro aspecto muy grato y fértil siempre ha sido para nosotros la ocasión de conocer a grandes profesionales que ya tuviéramos presentes o que descubriéramos aquí. Entre mil imágenes posibles, mencionaré por un momento a Félix Ayo, fallecido hace poco. Quién me iba a decir que cenaría con él entre estudiantes y comentaríamos, con discrepancias, aspectos de la música barroca, habiéndome acompañado su Vivaldi durante mi infancia a través de un tocadiscos portátil.



Foto del aula Charles Linale del Palacio Miramar, habilitada para la docencia y las masterclasses.

Sufrimos algunas pérdidas crueles, como lo fue a poco tiempo de nuestro comienzo la de Charles-André Linale, gran violinista y maestro de cuartetos de cuerda, cuyo nombre fue puesto al aula 105 de nuestro primer Musikene, el que se estableció en el hermoso Palacio Miramar. Fueron realizados en él muchos trabajos de adecuación para el nuevo centro de música.

El aula que os decía, un amplio salón, adolecía para nuestra actividad de una gran reverberación. Con una bajada de su techo mejoró esto pero ¡pasó al otro extremo! “La Linale” fue un espacio frecuente para conciertos y exámenes y algo temida, dicho suavemente, porque acusaba la más mínima aspereza sonora. Al lado de ésta se encontraba la Biblioteca, que fue siempre dirigida por Koldo Bravo y provista desde el primer día con generosidad, además de atendida para los visitantes con infinita paciencia. Su espacio era algo limitado pero las vistas al mar que ofrecía desde unos sofás, maravillosas.

Recuerdo varias ocasiones en otro de los espacios imponentes, el Pabellón del Príncipe. Entre muy diversas actividades, participamos allí en los Días de la Música Antigua (DIMA), que organizó

Isabel Díaz varios años. Haciendo en uno de éstos los *Preludios* y *Fugas* de Shostakovich, llegué al austero Do menor y, en aquel momento, unas fuertes corrientes de aire acompañaron mis redondas y blancas mejor que cualquier trémolo.

Todo ello, podéis imaginarlo, era un espacio irregular, muy diferente al que tuvimos a partir del curso 2016 -2017. Pero la esencia de un centro en permanente evolución, con gran implicación personal de todos sus componentes y el deseo de ofrecer lo mejor de nuestras capacidades, sigue siendo aquella.

«Etengabeko garapenean dagoen gune baten esentzia, partaide ororen inplikazio pertsonal nabarmena eta gure gaitasunen onena eskaintzearen nahiak berdinez izaten darraite»



REPORTAJE

Musikene nació en 2001 como un centro pionero e innovador. Un profesor y un alumno que vivieron el nacimiento de aquella aventura comparten con nosotros sus recuerdos

El nacimiento desde dos de sus protagonistas

Musikeneko lehen promoziozko irakasle eta ikasle batekin bere esperientzia eta oroitzapenei buruz hitz egin dugu. Asier Polo biolontxelo irakaslearen eta Mikel Chamizo konposizio ikaslearen eskutik zentroaren erradiografia bat burutu dugu.



Asier Polo.

Hemos hablado con un docente y un alumno de la primera promoción de Musikene sobre su experiencia y sus recuerdos. He aquí una radiografía del centro en palabras de Asier Polo, profesor de violonchelo, y Mikel Chamizo, alumno de composición.



Mikel Chamizo.

Para acercarnos a lo que fue la puesta en marcha de Musikene no hay mejor manera que conocer la opinión de los profesores y alumnos que se embarcaron en aquella aventura. El primer paso fue contactar con los músicos que iban a formar parte del equipo docente. «Desconozco desde dentro cómo gestionaron la selección del profesorado, pero supongo que participarían una serie de asesores cercanos al Gobierno Vasco», comenta Asier Polo. «Tengo claro que uno de los parámetros que tuvieron en cuenta fue contactar con los músicos más relevantes de Euskadi en ese momento, como Marta Zabaleta, Miguel Ituarte o yo mismo. Esa era una de las premisas del nuevo centro: contar con un profesorado que tuviera un perfil en activo, de renombre y carrera internacional y que a su vez diese prestigio a algo que estaba por iniciarse. El hecho de que el centro tuviera un equipo docente muy destacado, también tenía el objetivo de atraer a los alumnos. Había que defender una propuesta nueva».

El violonchelista añade que «no hay que olvidar que el inicio de Musikene fue también bastante crítico. Había una situación en la que ya existían tres conservatorios superiores en el País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria), pero como el Gobierno Vasco vio que los resultados no eran los esperados, decidió que pasaran a ser conservatorios de Grado Medio. Consideraron que había que buscar y crear un centro nuevo con otro perfil, que fuera más atractivo, y un centro de referencia a nivel nacional e incluso internacional. Lo máximo que se pudiera. No se escatimaron los medios».

Mikel Chamizo decidió estudiar en un centro que aún no existía por «una razón

cronológica. Yo había terminado el Grado Medio de oboe con el perfil de fundamentos de composición y quería seguir en el Grado Superior, pero justo ese año se anunció de una manera bastante apresurada la creación de Musikene. Entonces me presenté a las pruebas de acceso de dicho centro sin saber nada: ni quiénes iban a ser nuestros profesores, ni dónde iba a estar definitivamente ubicado. De hecho, en las pruebas de acceso, el tribunal no estaba compuesto por las personas que luego iban a ser mis profesores. Fue un salto al vacío, porque el desconocimiento que había en torno a Musikene en esos primeros momentos era total. Sin embargo, una vez que hice las pruebas y me seleccionaron para la carrera, comencé a conocer más datos y decidí definitivamente quedarme allí».

El centro ya era una realidad sobre el papel y sus principales responsables estaban seleccionados. Tocaba arrancar el primer curso. «Hubo un revuelo a la hora de crear Musikene por la crisis de los conservatorios que había en Euskadi», recuerda el profesor Asier Polo. «Era una grandísima responsabilidad el hecho de defender la propuesta del nuevo centro y poder ofrecer algo diferente a lo que se había hecho hasta el momento. Daba muchísimo trabajo. El plan de estudios había que cumplirlo sobre unos parámetros que desconocíamos. Quedaba por aprender muchas cosas», apunta el violonchelista. Mikel Chamizo, por su parte, recuerda «con mucho cariño» el primer año en Musikene. «Éramos muy poquitos alumnos (unos cincuenta) y, de hecho, creo que incluso había más profesores que alumnos. Había un ambiente muy familiar, por decirlo de alguna manera».

«Kontuan izan zuten parametroetako bat Euskadiko musikari garrantzitsuenekin harremanetan jartzea izan zen», dio Polok

Chamizoren arabera, «hutsunerako jauzia izan zen, Musikeneren inguruan lehen une horietan zegoen ezjakintasuna erabatekoa zelako»



Chamizo comparte una anécdota del momento: «Recuerdo que el diario El País publicó un reportaje que nos hicieron a los alumnos de composición con motivo del nacimiento del nuevo centro. El titular fue Tres profesores para dos alumnos. Solo estábamos dos de composición, Sara Baras y yo. Así que ese primer año fue, en cierto modo, muy especial, porque al ser tan pocos, fue posible vivir un ambiente muy cercano con grandes músicos, que de repente nos encontrábamos por allí o comían con nosotros en la cantina. Además,

nuestros profesores nos cuidaban mucho y estaban muy encima de nosotros. Luego, todo esto se fue perdiendo un poco, a medida que aumentó el número de alumnos en las siguientes promociones. También recuerdo la ilusión que se respiraba ese año, tanto por parte de los alumnos, porque comenzábamos una nueva etapa en nuestra formación, como por parte de los profesores, que se embarcaban en un proyecto muy ambicioso, con las miras muy altas y junto a otros músicos muy buenos. Estábamos todos muy emocionados».

«Lehen urte hori oso berezia izan zen, hain gutxi izanik, oso gertuko giroa bizi ahal izan zelako musikari handiekin», azaldu du Chamizok

Poloren hitzetan, «oso erantzukizun handia zen zentro berriaren proposamena defendatzea eta zerbait ezberdina eskaini ahal izatea»

El ambiente en el hermoso Palacio Miramar era en aquellos años «muy bueno y muy cercano. Se difuminaba la línea que habitualmente separa a profesores y alumnos, y no se notaba una jerarquía. Recuerdo a algunos profesores con los que manteníamos una relación tan intensa que casi describiría como de compañerismo», comenta Mikel. Asier Polo lo define como «fascinante e ilusionante. Estábamos muy involucrados. Sé que nunca se ha abandonado ese espíritu, pero todos estábamos volcados al 100% en el proyecto. No había horarios, estábamos todo el día en Musikene y centrados en poder sacarlo adelante. Éramos todos nuevos, si bien teníamos experiencia anterior como pedagogos. Claramente había un ambiente de unión, de colaboración, de querer aportar lo mejor de nosotros, y con muchas ideas. Fue algo ilusionante que realmente no olvidaré nunca. Un momento muy clave para el centro y sobre todo para mi vida».

A pesar del idílico e inspirador entorno, el hecho de no contar con una sede propia complicaba el trabajo. Por ejemplo, la reserva de aulas de estudio. «A nivel de infraestructuras, el primer año no fue un problema, puesto que éramos muy pocos. Pero a partir de la segunda promoción, que dobló el número de alumnos, comenzó a ser más evidente que el Palacio Miramar, pese a haber sido acondicionado lo mejor posible, no estaba preparado para ser un conservatorio. No podía dar respuesta a las necesidades de los profesores para dar las clases, puesto que incluso teníamos que improvisar en qué

aula íbamos a dar una asignatura. Tampoco cubría las de los alumnos, ya que cada vez se hizo más difícil reservar cabinas para el estudio personal. A partir del cuarto año, una vez que ya había cuatro promociones establecidas en el centro, se empezaron a dar los famosos casos de, por ejemplo, gente estudiando en los baños. Además, hubo una época en la que algunas clases se impartían en la escuela de música de San Sebastián, por lo que, a veces tenías que estar todo el día recorriendo la ciudad casi de punta a punta. El equipo organizativo intentaba gestionarlo lo mejor posible, pero era evidente que la situación no era sostenible en ese edificio», apunta Chamizo.

Todo era nuevo y cada uno tenía sus propias expectativas. Asier Polo, por ejemplo, comenta que «el centro tenía una misión. Crear algo nuevo, diferente y mejor. Ese era el gran reto y creo que así fue. De hecho, la elección del profesorado fue importante y muy buena. Entre todos conseguimos atraer a un perfil de alumno mucho más interesante, de otras comunidades. España, desafortunadamente, no ha sido un país en el que estudiantes extranjeros quieran venir de manera generalizada. Pero sí que se está dando poco a poco, ya que ha habido muchos cambios en el centro: se han mejorado muchísimo las relaciones externas, y los convenios internacionales con otros centros y los erasmus, entre otras cosas, han permitido que haya muchísima más actividad ahora mismo que la que había en un comienzo. Había que arreglar muchas cosas desde la base, eso estaba claro».

«Ez zen hierarkiarik nabaritzen. Gogoan ditut oso harreman estua genuen irakasleak, ia laguntasun gisa deskribatuko bainuke», dio Chamizok

Asier Poloren arabera, lehen etapa «ilusioz beterikoa izan zen. Ez dut inoiz ahaztuko. Oso une garrantzitsua zentrorako eta, batez ere, nire bizitzarako»

La percepción de Mikel Chamizo sobre el centro fue cambiando, evidentemente, porque todo lo que en el primer año fue «muy bonito, familiar y cercano», en un momento dado «también empezó a arrojar otro tipo de sombras propias de un centro que es nuevo, está tomando forma y está asumiendo unas dinámicas y unas formas de trabajar». Chamizo afirma que «a partir de segundo fui consciente de que no estaban bien coordinadas las asignaturas, los contenidos, los profesores y los departamentos. Los profesores ponían muchas ganas y a veces nos mandaban demasiado trabajo o concentraban mucho las clases, por lo que teníamos jornadas maratonianas. Llegó un momento que empezó a ser un poco agobiante. Había un poquito de descontrol en algunos sentidos, pero se suplía con las ganas y el compromiso de los profesores. Con los años todo eso se fue organizando mejor».

Los docentes también vivieron los cambios. «De alguna manera Musikene se fue institucionalizando», apunta Polo. «Éramos un centro oficial y teníamos que rendir cuentas a los que estaban encima de nosotros. Cada equipo directivo creó su perfil, con gente más o menos involucrada, pero si bien al principio al ser pocos me dieron un horario libre, poco a poco se fueron incrementando los contratos a jornada completa y fue un poco frustrante. A nivel económico había que sanear muchas cosas y los que teníamos mucha actividad concertística no podíamos mantener nuestro horario. De manera excepcional me dejaron tener un asistente durante unos años para poder seguir con mis dos facetas».

Mikel comparte con Asier su percepción de la evolución de Musikene. «Sí, efectivamente cambió hacia una situación un poco inestable, que creo que fue empeorando hasta la llegada de la coordinadora general Carmen Rodríguez Suso, cuya gestión terminó con problemas, huelgas... Musikene llegó casi a un punto de colapso. Para entonces yo había terminado, pero creo que a partir de ese momento se empezó a gestionar Musikene de una manera mucho más racional. Con las nuevas direcciones que siguieron después

se empezaron a hacer las cosas de una manera más profesional y más efectiva en todos los aspectos. Pero es verdad que fueron años difíciles, un poco quizá por cierta desorganización».

Asier Polo también recuerda aquella etapa convulsa. «Musikene no ha sido un camino de rosas. Como muchos saben, hemos tenido alguna crisis también, con una directiva que quiso tumbar todo el esfuerzo y todo lo que hemos dejado muchas personas dentro del centro, simplemente porque había un cambio político y les interesaba desacreditar todo lo que habían hecho los políticos anteriores, pero eso no tiene nada que ver con nosotros como músicos y personas. Eso fue una injusticia muy grande, porque entiendo que había que corregir algunas cosas, pero la época de la dirección de Carmen Rodríguez Suso fue terrible y espeluznante, porque además no se oía a nadie y había que dar voz».



Polo en el espectáculo Locos por el cello celebrado en el Kursaal durante los primeros años de Musikene.

«Nire ustez, ikastetxearen funtzionamendu egokirako interesgarria da bete beharreko arau eta lege batzuk sortzea, baina Musikeneko irakasleen profila ere kontuan hartu behar da», adierazi du Asier Polo biolontxelistak

Mikel Chamizoren iritziz, «perspektibarekin esango nuke Musikenek funtsezkoena irakatsi zidala, iraunkortasuna, eta obra bat konposatu eta amaitzeko lan egin behar duzula, sakrifizio pixka bat egon behar duela»

En la actualidad, Asier Polo se encuentra en su segundo año de excedencia en Musikene. «Aún no tengo claro si volveré o no, porque hay muchos factores, también personales, que son importantes para tomar la decisión final. Entiendo que para el buen funcionamiento del centro es interesante crear una serie de normas y leyes que cumplir, pero también hay que tener en cuenta el perfil del profesorado de Musikene. Cada persona no tiene las mismas necesidades y comprendo que hay que defender los derechos del trabajador, pero también me parece importante tener más flexibilidad con las personas que la piden. A mí eso me ha disgustado un poco; he sentido que tenía que atenerme al funcionamiento de la directiva y me ha creado cierta frustración. Entiendo que de esa manera es más fácil funcionar, pero considero que de esa manera pueden perder ciertos perfiles que podrían ser muy interesantes para el centro. Me da la sensación de que no hay suficiente confianza para que la gente pueda hacer su trabajo como mejor considere. No quiero que se malinterprete, pero bueno, es una de las quejas que podría tener ahora mismo. Me llevo muy bien con todas las personas que dirigen Musikene y me parece, además, un equipazo, pero tengo mis necesidades».

La visión que tiene el compositor ahora

sobre Musikene es positiva. «Con perspectiva diría que Musikene me enseñó lo fundamental, que es la persistencia, y que para componer y terminar una obra tienes que trabajar, tiene que haber un poquito de sacrificio, aunque esto suene muy anticuado. Los profesores me enseñaron mucho y aprendí a tener más claro lo que me gustaba y lo que no de la composición. Yo era crítico musical antes de entrar a Musikene y tenía las ideas muy claras. El centro me permitió beber de diferentes fuentes y opiniones para reaccionar en positivo o en negativo. Los momentos difíciles me han servido para forjar mi propia personalidad como compositor y lo que soy ahora como músico empezó en ese momento». En su mirada hacia atrás, Mikel Chamizo únicamente cambiaría «que se hubiera dado una mayor protección del alumno, porque estábamos muy desprotegidos. Éramos alumnos frente a músicos/profesores que en muchos casos eran figuras de primera categoría y me daba la sensación de que la dirección del centro se ponía siempre del lado del profesorado. Yo tengo la sensación de que me pasé cuatro años diciendo que no podía trabajar tanto y de que no nos escuchó nadie, nadie nos hizo caso. Creo que, afortunadamente, en el nuevo Musikene esas cosas están más controladas y el alumno se siente más respaldado».

Asier Polo ve al actual Musikene como «un centro muy eficaz que tiene todo muy ordenado con gente de mucho fundamento, haciendo cada uno su labor. Pero de alguna manera se ha perdido un poco la espontaneidad, la creatividad y la improvisación. Son cosas que entiendo que descolocan, pero hay ciertas normas que cuando están excesivamente rígidas, crean a veces más conflicto que si se permitieran hacer de manera más flexible o espontánea». Su relación con los compañeros es otra de las cuestiones que destaca el violonchelista. «Musikene no ha sido el inicio de mi relación con mis compañeros, porque ya les conocía de mucho antes. Ha sido siempre muy ilusionante poder trabajar y ver caras queridas y personas admiradas cerca de ti, también en tu trabajo como profesor, y por supuesto que mantengo contacto con ellos. Por citar a la persona más importante para mí, dentro del centro, sería Marta Zabaleta, con quien más he tocado música de cámara o en dúo. Con ella he tenido experiencias vitales, personales y musicales como con ninguna otra persona, por lo que es una de las más importantes y referenciales dentro de mi profesión y de mi vida personal. Pero no es la única, hay muchos. Con unos tienes más cercanía y con otros no tanto, pero es algo inevitable. Con respecto a los alumnos, no tengo hijos y siempre he volcado muchísimo mi esfuerzo personal en mi profesión. Adoro mi trabajo, adoro la música y por eso no solamente me siento trabajador, sino que forma parte esencial de lo que es mi vida, incluyendo a mis alumnos. Son mis “hijos musicales”. La inmensa mayoría de los alumnos que he tenido a lo largo de mi vida mantienen contacto conmigo y yo con ellos. Son personas que quiero muchísimo y les deseo lo mejor. Tengo una relación con ellos extraordinaria. Así ha sido y así seguirá siendo».

Polo incide en la importancia que ha tenido el centro en su vida. «A mí Musikene me ha aportado muchísimo: orden, respeto y experiencia. Me siento muy orgulloso de lo que he podido hacer en el centro. Tengo muchos alumnos que son profesionales que se ganan la vida muy bien.

Muchos son profesores en Alemania, Suiza o en conservatorios superiores españoles; otros son primeros violonchelos de orquestas como la de Gran Canaria, Galicia, el Palau de Les Arts en Valencia, la JONDE, la Euskadiko Orkestra o la Orquesta de Navarra y tengo muchos premiados en varios certámenes. Estoy muy orgulloso de todos ellos. Yo creo que se ha hecho una labor muy importante, con muy buen ambiente dentro del grupo, que siempre ha sido mi ideal y hemos conseguido crear una familia entre nosotros».

Desde 2019 Asier Polo es profesor de la Escuela Universitaria del conservatorio de la Suiza Italiana, en Lugano (sur de Suiza). «En este conservatorio me he encontrado con un perfil de alumno distinto. De alguna manera he conseguido internacionalizar mi nombre, porque tengo muchas solicitudes de violonchelistas de China, todo Europa y hasta de Australia. Y tengo una capacidad aún mayor de crear un grupo de trabajo y escoger a mis alumnos. Considero que el nivel es mayor, y más estimulante para un profesor. Cuando llegué percibí una liberación muy grande y una sensación de tener muchísima más libertad. Tienen configurada la organización del centro de manera mucho más flexible, e incluso en ocasiones son los propios alumnos quienes se encargan de abrir o cerrar el centro y a cambio se les paga. De esta manera también se les ayuda económicamente para poder autofinanciarse. Hay muchas actividades de este tipo que te dan muchísima más flexibilidad. Es muy gratificante y de agradecer la confianza que te brindan. En resumen, Musikene es un centro que es muy importante para mí. Desde los inicios he vivido todo el proceso, sus diferentes etapas y he estado más de 20 años trabajando en él. El hecho de ganar la plaza en un conservatorio nuevo, después de tanto tiempo, ahora que tengo 52 años, ha sido como renacer y volver a ilusionarme con proyectos nuevos, he conocido a nuevos profesionales... son motivaciones nuevas que ayudan a seguir y renovar un poco las ilusiones. Pero claramente, Musikene va a ser siempre algo clave e importantísimo en todo mi recorrido».

BERRIAK / Noticias

Somos ESAS y nuestra historia comienza en Bilbao, un 8 de marzo de 2021...

... pero antes de eso éramos tres estudiantes so(ñ)adoras de Musikene. Tres chicas que proyectábamos nuestro futuro profesional en diferentes escenarios y, cuando por fin llegamos a ellos, la realidad no se correspondió con nuestro imaginario. Nos encontramos en un mundo masculinizado, en el que nuestras compañeras de clase habían desaparecido y nos faltaban referentes femeninos. Y así, entre bambalinas, nos redescubrimos para crear ESAS - Emakume Sortzaile eta Artisten Sarea, una red dedicada a cuestionar los estereotipos arraigados en la música clásica y a dar voz al talento de mujeres artistas y creadoras. Un ecosistema en el que convergemos instrumentistas, compositoras, directoras, musicólogas, pedagogas, productoras, mediadoras y muchas otras figuras infravaloradas.

Nuestra misión es poner en relieve estas voces creativas, darles visibilidad y crear referentes, trabajando para lograr la igualdad de género tanto en el escenario como en todas las profesiones involucradas en la música clásica. Pero no nos detenemos ahí, también aspiramos a crear un espacio inclusivo donde la interacción y la colaboración se den la mano, tejiendo una red que nutra proyectos multidisciplinares.

Para nosotras, el género es una fuente de fortaleza y unidad en lugar de división, y la creatividad se convierte en el motor de una revolución artística y cultural.



Natalia, Nekane y Ane son ESAS.

Helburu egonkorak

- Musika klasikoan emakumezko erreferenteak ikusaraztea eta sortzea.
- Sortzaileen lanak ezagutaraztea.
- Hezkuntzako, korporazioko eta/edo gobernuko erakundeekin aliantzak ehuntzea.
- Bikaintasun musikaletik abiatuta artisten lanbidea duintzea.

Eta, gainera...

- Emakumeen begiradaren eta musikaren bidez, zaintzaren kultura indartuko duen mundu bat sustatzea.
- Inklusioa eta aukera-berdintasuna sustatzea.
- Proiektu iraunkorra izatea, bizimodu parekatuagoa sortzeko helburuarekin.

Nola?

- Genero-ikuspegidun musika klasikoaren arloko jardunbide egokien eskuliburu/gizarte-erantzukizuneko programa bat garatuz.
- Hezkuntzarekin harremanetan jarriz eta konektatuz, beren-beregi egokitutako gida didaktikoen eta metodologia aktiboen bidez.
- Hezkuntza-erakundeetan musika-materialak programatzeko prozesuetan lagunduz.
- Hainbat ingurune eta testuingurutan ikusarazteko ekintzak eginez, musika erosotasun-agertokietatik ateraz eta, horrela, publiko objektibo handiagoa lortuz.

Jarduteko bideak

ESAS Classics

- Kamerata instrumentala, diskriminazio positiboko praktiken bidez ikusarazteko ekintzak gauzatzen dituen.
- Garai guztietako erreperitorioa interpretatzea (barrokotik gaur egungo musikara) emakumeen ikuspegitik abiatuta.
- Ohiko kanonak eta agertokiaetatik ateratzea, kulturarako sarbidea demokratizatze eta publiko berriak erakarri eta fidelizatze.
- ESAS sareak balio eta nortasun propioak adierazten ditu.

Bitartekaritza

- Aholkularitza artistikoa, beren programazioetan protagonismo femeninoa duten proposamenak aurkezteko nahia duten erakundeei emanez.

Gizarte Erantzukizun Korporatiboa

- Enpresa-sarearekiko lotura, hitzaldien, solasaldien eta/edo prestakuntza korporatiboen bidez, paralelismo bat eginez musika-industriaren eta gizonezkoen lidergo nabarmena duten ingurune oso lehiakorren artean.

Hezkuntza eta ikerketa

- Kontzientziazioa, hezkuntza-eremu orokorretan eta/edo musikaletan:
- EHUko Hezkuntza eta Arte Ederretako fakultateekin gida didaktikoak garatzea, emakumeak arteetan duen eta izan duen zeregina azpimarratuz.
- Gizarte-bazterketa jasateko arriskua duten inguruneetan egotea, musika-prestakuntza tresna integratzaile eta eraldatzaile gisa eskura jarriz.
- Eragin soziala duen doktorego-tesia, ESAS aztergai eta gizarte-eraldaketarako proposamen gisa. ESAS mandatarrien eta kolaboratzaileen ikerketa-lanetarako bozgorailua, datu objektibo eguneratuekin.
- ESAS - Musikene Sariak, genero-ikuspegidun lan akademiko onenari.



Las responsables de ESAS posan al término de uno de sus conciertos.

Como Musikene alumni, nos sentimos muy identificadas con el alumnado y queremos respaldar a la comunidad educativa. ESAS y Musikene compartimos una creencia fundamental: el arte y la cultura son fuerzas poderosas para el cambio social y la construcción de una sociedad más equitativa y sensible. Estamos comprometidas a colaborar y co-crear proyectos que reflejen esta visión compartida y contribuyan a nuestras respectivas misiones, incluyendo el compromiso con la igualdad y la justicia de género a través del arte y la cultura. Nuestro Premio ESAS-Musikene tiene como objetivo promover la investigación, incentivar la inclusión de la perspectiva de género en el ámbito académico y reconocer los mejores trabajos de fin de grado con temática feminista. Este premio anual no tiene una dotación económica, pero viene acompañado de una lámina numerada de tirada única realizada por Inge Conde, compositora y artista plástica. Además, ESAS puede proponer al alumnado premiado la presentación de su trabajo en distintos entornos académicos y la divulgación del mismo en nuestros canales de difusión. Queremos que vuestros trabajos sean útiles para vosotras/os y para la sociedad.



Musikene acogió el concierto de clausura del Festival Ravel



Cartel de la Academia Ravel en su edición de 2023.

Musikene acogió en su auditorio el concierto de clausura de la II edición del Curso de Interpretación y Composición de la Academia Ravel el pasado mes de septiembre. El festival, que se celebró en San Juan de Luz entre el 23 de agosto y el 9 de septiembre, contó con artistas como Bernarda Fink, Michel Béroff y Miguel da Silva, entre muchos otros, con el objetivo de aportar formación y experiencia a las jóvenes generaciones de músicos con conferencias, clases magistrales y conciertos. El nutrido programa de actividades se completó con el ya citado encuentro de clausura en nuestro centro. En él, varios jóvenes instrumentistas junto a estudiantes de Musikene, interpretaron obras compuestas por alumnos como Balada de Leonel Aldino, Nachtstrahlen de Ben Pease Barton, Die yk-suttke de Christiaan Willemse, Schwerer werden leichter sein de Joey Tan y Parole Sparse II de Seong-Hwan Lee, todos ellos dirigidos por los compositores Michael Jarrell y Ramon Lazkano.

Teloiaren atzean. Musikaren ezkutuko lanbideak

Musikenek eta Eresbil-Euskal Musikaren Artxiboak Teloiaren atzean. Musikaren ezkutuko lanbideak jardunaldia antolatu zuten joan den urrian Musikenen. Jarduera musika-dokumentazioarekin lotutako ofizioen errepaso egin zen; izan ere, prozesu zabal baten parte dira, eskuizkribu baten lokalizazioa eta katalogazioa edo inbentarioa egitetik hasi eta transkripzio, edizio eta interpretaziora arte. Musika klasikoko eta modernoko hainbat adituk gako esanguratsuak eman zizkiguten solasaldi atseginen bidez.



Fragmento de un Canto Gregoriano.

Musikenek kutsu internazionalerako ongi etorria egin zion euskal koru ekosistemari



Concierto a cargo de los coros de la Escuela de Música de Andoain y San Pedro Abesbatza de Zumaia

Musikene acogió el 7 de octubre una jornada sobre el mundo coral en el País Vasco, organizada por su programa Erasmus+ y en colaboración con la Confederación de Coros de Euskadi. El encuentro comenzó con una charla que dio a conocer la situación actual del sector coral juvenil e infantil del País Vasco. A continuación, se presentó el proyecto IN-VOICE 4MPOWERMENT, que busca incluir a la juventud utilizando pedagogías corales innovadoras y tecnologías digitales. Posteriormente, se llevó a cabo un ensayo abierto al público de un coro formado por los propios integrantes de la ponencia. Para finalizar, los participantes hablaron sobre el informe expuesto por la Confederación de Coros del País Vasco. Las agrupaciones de la Escuela de Música de Andoain y San Pedro Abesbatza de Zumaia pusieron el broche de oro con un concierto de arreglos de melodías populares vascas con acompañamiento pianístico.

Joan den urriaren 7an, Musikenen Euskal Herriko koru ekosistemaren inguruko jardunaldi bat ospatu zen, Erasmus+ programaren baitan eta Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearekin elkarlanean antolatua. Euskal Herriko haur eta gazte abesbatzen sektorearen egungo egoeraren nondik norakoak azaldu zituen hitzaldi batekin eman zitzaion hasiera ekitaldiari. Segidan, IN-VOICE 4MPOWERMENT proiektua aurkeztu zen, zeinak pedagogia koral berritzaile eta teknologia digitalen bidezko gazterien inklusioa duen jomuga. Hitzaldira bertaratutakoekin osatutako abesbatza baten entsegu ireki batekin eman zion jarraipena eta, amaitzeko, parte-hartzaileek Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteak aurkeztutako txostenaren bueltan jardun zuten. Andoaingo Musika Eskolak eta Zumaiaiko San Pedro abesbatzak, pianoaz lagunduriko euskal melodia herrikoien moldaketekin ondutako kontzertu batekin jarduera borobildu zuten.

Bandaren kontzertu bikaina



Miquel Rodrigo dirigiendo el primer concierto del curso.

La Banda Sinfónica ofreció el pasado 21 de octubre el que fue el primer programa del curso de las agrupaciones de Musikene. El concierto empezó con *Homenaje a Shostakovich* de A. Comitas, pieza de singular complejidad que fue interpretada con solvencia por el conjunto. Esta obra contó con Luna Orts (requinto), Paola Barba (clarinete), Sebastián Armas (violín) y Marta Rama (piano) como solistas, demostrando una calidad musical de gran nivel. El encuentro continuó con la pieza para marimba y conjunto de vientos *Prism Rhapsody* de K. Abe, con el alumno Pablo Sanz como solista. Pablo, natural de Ciudad Real, actualmente se encuentra en su tercer año de carrera. A pesar de los nervios previos al concierto, éstos desaparecieron nada más empezar a tocar, regalándonos una interpretación brillante.

Después de una pequeña pausa, se escuchó la *Sinfonía nº 3, Trágica*, del compositor estadounidense J. Barnes, probablemente la pieza más exigente del programa. Sin duda, el momento más emotivo lo puso su tercer movimiento, *For Natalie*, en el que los músicos transmitieron ese sentimiento de tristeza y gran melancolía que el compositor vivió tras la muerte de su hija y que plasmó en la partitura.

Miquel Rodrigo se puso al frente de este encuentro como maestro invitado. El músico valenciano ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacados conjuntos y orquestas, como la Polish National Radio Symphony Orchestra o la Deutsches Kammer Orchester. Actualmente es director titular y artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia.

Tras los aplausos del público, hubo dos bises; *Riverdance*, un extracto del musical del mismo nombre, dirigido por el propio Rodrigo, y el tradicional pasodoble *Amparito Roca*, habitual broche de oro de todos los conciertos de Banda.

MSKN Master Ensemble brilló en su primer encuentro de octubre

El pasado mes de octubre tuvo lugar en Musikene el primer encuentro del MSKN Master Ensemble, una agrupación formada por el alumnado del Máster de Interpretación que dirige José Luis Estellés. Dicho conjunto se centra en interpretar música de los siglos XX y XIX, abarcando numerosos estilos y géneros. El concierto comenzó con *Kleine Suite für Orchester* de F. Schreker, siendo la obra de mayor instrumentación. A continuación, actuó la mezzosoprano Leticia Vergara como solista en *Parole di San Paolo per una voce media e alcuni strumenti* de L. Dallapiccola. El novedoso concierto, finalizó con *Appalachian spring* de A. Copland.



MSKN Master Ensemble interpretando Schreker.

Gure sortzaileak gogoan zikloa amaitu da

Gure sortzaileak gogoan zikloa pasa den azaroaren 13an bukatu zen, Musikeneko auditoriumean egindako kontzertu batekin. Oraingo honetan, omenaldiko protagonista, Andrés Isasi (1890-1940), euskal musikari eta konpositorea izan zen. Bere oroimenean, gure ikastegiko ikasle zein irakasleen parte-hartzearekin osatutako programa zabala denen gozagarri izan zen, sortzaile bilbotarraren figuraren inguruko hitzaldia eta kontzertuaren baitan. Ekitaldi honek, ikastetxeak euskal konpositoreen lana gizarteratzeko martxan jarritako aipatutako zikloa itxi zuen.



Zohra Orkestrak ikuslegoa bereganatu zuen Musikenen

Joan den urrian, Zohra Orkestrak Musikeneko auditorioan kontzertu berezi bat eskaini zuen. Taldea ikastegiko ikasleekin elkarlanean aritu zen eta, Constança Simasen gidaritzapean, *Raiponce*, *Saqi ba khoden* eta *Volse des Setas d'Estonieren* gisako influentzia kulturalako obrekin ondutako emanaldia eskaini zuen.



Zohra Orkestra Musikeneko ikaslegoarekin elkarlanean.

La universidad Serbia FILUM conoce nuestro centro

Los pasados días 7 y 11 de diciembre tuvo lugar en Musikene un encuentro entre estudiantes del FILUM de Kragujevac (Serbia) y el alumnado de Musikene. Los universitarios serbios dieron un concierto con obras de Bach, Zolotariov y Korpiako, entre otros. Además, los profesores Iñaki Alberdi y Miodrag Djordjevic, de Musikene y FILUM respectivamente, ofrecieron masterclasses a los jóvenes músicos.



Universidad de Kragujevac, Serbia.

ERNESTO AURIGNAC director invitado de la Big Band de noviembre

«Mi música es auténtica»

- ¿Qué le motivó a introducirse en la música jazz?

- Cuando era pequeño, mi padre, que era un gran melómano, ponía en casa discos de jazz. Crecí escuchando a Miles Davis, John Coltrane, Chet Baker, Stan Getz, Joe Pas... Con 7 años elegí el saxofón, un instrumento muy ligado a ese género. A partir de esa edad me hice aficionado a ese lenguaje, aunque no fue hasta los 18 años, cuando acabé mi carrera de clásico, que me puse a estudiarlo.

- ¿En qué medida influye su formación clásica en el jazz y en sus composiciones?

- Yo no soy un compositor de jazz, si bien el jazz tiene una influencia enorme en mi lenguaje compositivo, al igual que la música clásica. Además de ser aficionado al género, de pequeño tenía otra afición, que era escuchar música clásica con guiones orquestales, especialmente toda la obra sinfónica y parte de la camerística de Debussy, Ravel, Bartok y Stravinsky.

- ¿Cómo describiría la música que compone?

- Auténtica. Creo que los aficionados que siguen mis trabajos compositivos reconocen mi sonido. No compongo por clichés o en base a pensamientos concretos sacados de otros lugares o contextos, entre otras cosas porque no he profundizado en el análisis de las creaciones de ningún siglo. En cambio, mi bagaje como músico, mi experimentación con todo tipo de formaciones, mi afición por las músicas, mi estudio autodidacta de todos los ámbitos que componen los sonidos y las sonoridades, y mis conocimientos melódico-rítmicos y armónicos, son los que generan mi talento.



Ernesto Aurignac en un momento del concierto.

- ¿Cómo surgió la idea de componer una obra dedicada a Musikene?

- Me propusieron hacer un concierto en Musikene con música mía para la Big Band. Es la primera vez que trabajo con vuestro centro y me hace mucha ilusión. Es por ello que pensé que sería un buen momento para hacer algo más especial y crear una obra nueva, que fuera estreno mundial.

- ¿En qué se inspira para su obra?

- Está inspirada en el macrocosmos infinito expansivo y en el microcosmos infinito compresivo. Por tanto, gira en torno al amor y al desamor. A lo que fue, es y será.

- ¿Qué aspectos de Musikene refleja su obra?

- La obra ayuda a entender la importancia que

tiene el músico para la música, de igual forma que la que tiene la música para el músico. Refleja cómo coger una piedra y convertirla en diamante. Cómo compartir y transmitir la lucha, la constancia y el compromiso por encontrarnos y conectarnos con los sonidos que dan razón a nuestra existencia. Refleja la misión humana.

- ¿Qué exigencias técnicas tiene la obra para los estudiantes?

- Es una obra de una dificultad técnica, tímbrica, musical y sonora importante. No es un lenguaje tradicional o al uso para Big Band. Es mi sonido compositivo adaptado a esta instrumentación y a esta generación de músicos de jazz fascinantes que tenéis en Musikene.



La Big Band de Musikene en su concierto del pasado 10 de noviembre.

«Obra makrokosmos hedakor infinitu eta mikrokosmos ulerkor infinituan inspiratuta dago»

«Musikeneri dagozkion alderdiak islatzen dira; hala nola, borroka, konstantzia eta egiten duguna partekatzea»

Gran éxito de la Orquesta Sinfónica



El solista Samuel Arroyo durante su concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Musikene.

La Orquesta Sinfónica de Musikene realizó el pasado 25 de noviembre un concierto en el que pudimos disfrutar de dos obras cumbres que marcaron la trayectoria de conocidos compositores como son Mozart y Beethoven. La propuesta despertó un enorme interés en el público, que abarrotó el auditorio. La primera parte estuvo protagonizada por el *Concierto para piano y orquesta nº 17 en Sol Mayor* de Mozart, interpretado por el solista Samuel Arroyo, alumno de cuarto en la especialidad de piano. A pesar de estar aparentemente nervioso, realizó una notable interpretación, destacando su gran soltura técnica en el primer movimiento, una soberbia musicalidad en el *Andante*, y un espléndido control en todos los aspectos del *Allegro-Presto* final. En cuanto a la orquesta, se apreció un exceso de cuerda para ser un concierto clásico. Hubo algunos problemas de afinación en el viento, principalmente en el segundo movimiento. Sin embargo, tuvo un magnífico final, en el que tanto vientos como cuerdas, resolvieron con gran éxito las importantes dificultades técnicas.

La segunda parte del encuentro estuvo protagonizada por la famosísima *Sinfonía nº 5* de Beethoven. Durante toda la obra destacó el gran empaste y sonido que tuvieron las cuerdas, especialmente los contrabajos, que realizaron una labor extraordinaria. En cuanto a la sección de vientos, resaltó la solvencia técnica de todos los solistas, tanto de viento madera como de metal. Cabe destacar la unidad en afinación que consiguieron tanto los fagotes, los clarinetes y las flautas, como las trompas, las trompetas y el timpani. El cuarto movimiento, el *Allegro*, que suponía una tarea difícil de afrontar tanto para las cuerdas como para los vientos fue una demostración de maestría y unidad sonora del alumnado de Musikene.

«Samuel Arroyoren erraztasun eta interpretazioaren alderdi guztien kontrol nabaria azpimarratu zituen»

«Sokazko instrumentuak beren empaste eta soinuarengatik nabarmendu ziren, kontrabaxuak bereziki, lan aparta burutu zutenak»

Musikene colabora con la SGAE en el ciclo *HerriJazz Ibiltaria*

El jazz de Musikene ha sonado durante los últimos meses de 2023 gracias al ciclo *HerriJazz Ibiltaria* puesto en marcha por la colaboración de la Fundación SGAE y Musikene. La primera edición de esta iniciativa, centrada en el impulso a las nuevas formaciones de jazz y su difusión por distintas localidades de Euskadi y Navarra, comenzó el pasado mes de julio en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz con Eira & Band, quinteto cuya líder es Eider Elorza. A este concierto, ubicado dentro del programa *Jazza Parkean* del festival internacional gasteiztarra, le sucedió el del cuarteto de doble guitarra liderado por Carlos Villoslada en Agurain en noviembre. Este mismo conjunto se encargó de cerrar el ciclo el pasado 16 de diciembre. A su vez, HENS deleitó al público de Sangüesa y de la Sala Gurea de Villabona en dos encuentros en diciembre. Los grupos, que se formaron estudiando en Musikene, ofrecieron una rica fusión de géneros musicales como jazz, funk, soul, neo-soul y pop, creando una mezcla única de energía, pasión, frescura y elegancia en el escenario. Según Villoslada, «es toda una oportunidad para nosotros que el propio centro en colaboración con la Fundación SGAE nos facilite tocar en directo, ya que cada vez es más complicado hacerse un hueco debido al aumento de músicos y el descendente número de locales y espacios donde poder hacerlo».



Kontzertuko zikloaren irudia.

«Musika mota ezberdinen fusio aberasgarria eskaini zen, energia eta dotoreziaren aparteko nahasketa sortuz»

«Musikeneko ikasleentzako izugarrizko aukera da SGAE fundazioak zuzenean jotzea erraztea»

Jéssica Reis triunfa en el certamen internacional de acordeón Arrasate Hiria



Jéssica Reis, en el centro con txapela, sonrío tras recibir el galardón.

Desde el 8 hasta el 10 de diciembre Arrasate volvió a convertirse en la capital mundial del acordeón con los certámenes Gipuzkoa de acordeón (nacional) y Arrasate Hiria (internacional). El alumnado de Musikene tuvo una actuación brillante en ambos, destacando el triunfo en el concurso internacional de la estudiante de nuestro centro Jéssica Reis, de 21 años. La acordeonista portuguesa, cuya vocación procede de su admiración hacia su madre, se hizo con el triunfo tras una disputada competición en la que participaron doce músicos de siete nacionalidades distintas. De los doce aspirantes pasaron ocho a la final, en la que la acordeonista interpretó obras de Bach, Shostakovich o Luis de Pablo, entre otros. «Fue una sorpresa recibir este premio, no me lo esperaba. La verdad es que todos tocábamos súper bien, ha sido increíble y he sentido mucha felicidad y una gran recompensa por todo mi trabajo. Al final todas las horas que he trabajado han tenido su fruto, porque este premio es muy importante y tiene un significado muy grande para mí», declara Jéssica, que había sido vencedora hace dos años del concurso nacional. El premio está dotado con 4.000 €, una gira de conciertos, trofeo y txapela. El triunfo de Musikene ha sido doble, puesto que los cinco ganadores del nacional son también alumnos del centro. De entre ellos, ha resultado vencedor Ibon Asua.

Musikene Sinfonietta kontzertua

Musikene Sinfoniettak kontzertua eskaini zuen abenduaren 16an Musikeneko auditoriumean. Nacho de Paz-en gidaritzapean, bi bakarlarik hartu zuten parte, Laura Palop flautistak eta Ismael Gil pianistak, biak Musikeneko ikasleak. Sinfoniettak Boulez, Messiaen eta Lutoslawski konpositoreen obrak eta konposizioko Juan Sarmiento ikaslearen obra baten estreinaldia eskaini zituen.

Orkestra ikasketetako taldeek maisu handiak hartuko dituzte



Orkestra ikasketetako taldeak ikastetxeko ikasleez osatuta daude.

Ikasturtearen bigarren zatian zehar, orkestra ikasketetako ikasgaiko taldeek ospe internazional handiko zuzendariak izanen dituzte gidari; Ruben Gimeno edo Pablo Fernández, besteak beste. Musikeneko Orkestra Sinfonikoak urteko lehen kontzertua eskainiko du otsailaren 10ean. Erromantizismoa agerikoa izango da Max Bruchen Biolinerako Kontzertua obra medio, zeinean Juan de Dios Ruiz ikaslea bakarlari lanetan arituko den. Programa, Pablo Fernández, RTVE Orkestrako egungo zuzendari titularrak zuzenduko duena, Berliozen Sinfonia Fantastikoak osatuko du. Taularatuko den hurrena MSKN Master Ensemble izango da, martxoaren 2an H. Villa-Lobos eta M. Rozsa sortzaile garaikideen musika eskainiz, Jose Luis Estellés Musikeneko klarinete irakaslearen batutapean. P. Huber, A. Waignein, S. Quinto Serna eta P. Sparken gisako konpositoreek Banda Sinfonikoaren martxoak 8ko errepertorioa osatzen dute, saxofoiko ikaslea den Claudia Carballo bakarlari izanen delarik. Emanaldi hau sona handiko Jose Rafael Pascual Villaplana zuzendari alacantarrak gidatuko du. Musikene Sinfonietak, martxoaren 23an, hiruhileko honetako kontzertu-aroari amaiera emanen dio Stravinsky, Copland eta Mendelssohnen obrek. Ruben Gimeno maisu valentziar handiak zuzenduko duen honetan Silvia Ferro eta Paola Barba klarineteko ikasleek parte hartuko dute.

Big Banda Duke Ellington ohoratuz



Musikeneko Big Bandaren hurrengo topaketak zinez interesgarria izango denaren itxura dauka, Duke Ellington musikari handiari eskainia izango baita. Gure ikastegiko irakaslea den Miguel Blancok hartuko du jazzeko ikaslegoaren gidaritza otsailaren 16ean, 50. hamarkadako jazz musikaren erreferente nabarmena izan zen musikari iparamerikarra gogoratzeko.

Las agrupaciones de estudios orquestales recibirán a grandes maestros



Las agrupaciones de estudios orquestales están formadas por alumnado del centro.

Durante la segunda parte del curso las agrupaciones de la asignatura de estudios orquestales recibirán a directores de gran prestigio internacional como Rubén Gimeno o Pablo González, entre otros. La Orquesta Sinfónica de Musikene realizará su primer concierto del año el 10 de febrero. El romanticismo estará patente en obras como el Concierto para violín de Max Bruch, en el que el alumno Juan de Dios Ruiz intervendrá como solista. El programa, que estará dirigido por Pablo González, actual titular de la Orquesta de la RTVE, se completa con la Sinfonía Fantástica de Berlioz. El MSKN Master Ensemble será el siguiente conjunto en actuar el 2 de marzo con música de los creadores contemporáneos H. Villa-Lobos y M. Rózsa bajo la batuta de Jose Luis Estellés, profesor de clarinete de Musikene. Compositores como P. Huber, A. Waignein, S. Quinto Serna y P. Sparke conforman el repertorio del concierto de la Banda Sinfónica el 8 de marzo, en el que la alumna de saxofón Claudia Carballo actuará como solista. Este encuentro estará liderado por José Rafael Pascual Vilaplana, director alicantino de gran prestigio. La Musikene Sinfonietta cerrará los conciertos de este trimestre el 23 de marzo con obras de Stravinsky, Copland y Mendelssohn. En el encuentro, que estará dirigido por el gran maestro valenciano Rubén Gimeno, participarán las alumnas de clarinete Silvia Ferro y Paola Barba como solistas.

La Big Band de febrero se volcará en Duke Ellington



El próximo encuentro de la Big Band de Musikene promete ser más que interesante, puesto que estará dedicado a un gran músico, Duke Ellington. Será el profesor de nuestro centro Miguel Blanco quien se ponga al frente del alumnado de jazz para recordar el próximo 16 de febrero al músico norteamericano, gran referente de la música jazz de los años 50.



CRAZY KENE



Ongi etorri!!! Te presentamos nuestra nueva sección. Crazykene nace con la idea de crear un oasis de relajación dividido en tres actos, que van desde la creación de un espacio para promocionar proyectos de nuestra comunidad hasta lo más desenfadado de nuestro centro. Zatoz!!

MUSIKARTE

Somos artistas y queremos que lo sepas,
descubre qué se cuece en Musikene

Artistak gara eta jakin dezazun nahi
dugu, Musikenen gertatzen dena
deskubritu ezazu

¡Envíanos un DM a @musikene**ws** o un correo a
musikene**ws**@musikene.net si quieres aparecer
en nuestro próximo número!

- KINKFOLK -



@kinkfolk.funkband



Keeping funk alive desde Donostia



Live at Donostiako Jazzaldia 2023



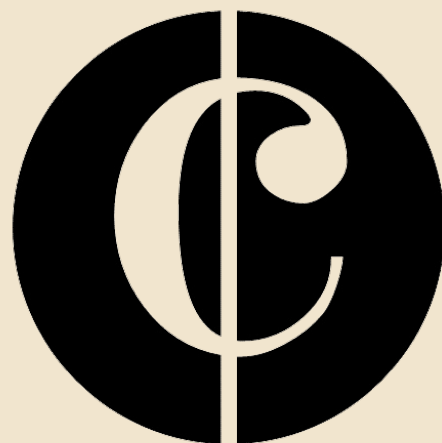
- COPISTA CONTEMPORÁNEO -



667823555



@copista_contemporaneo



copistacontemporaneo@gmail.com



Transforman tus ideas en partituras. Están especializados en copiar, arreglar y orquestar. Si tienes un proyecto musical en mente ¡¡ponte en contacto con ellos!!

- PNG -



@png_bruh



pngbruh



png7122001@gmail.com



Escucha su nuevo EP



«Produzco música en mi tiempo libre y en mi tiempo no libre. Me gusta muchísimo crear soniditos, grabar, componer, etc. Experimentar, probar ideas, salirme de mi zona de confort... y luego compartirlo :)» - Pablo Garayoa (PNG)

MUSIKIÉN ES QUIÉN

¿Has visto lo que se parece el Sand Crawler de los Jawas a nuestro Musikene?

Ikusi al duzu Jawas-en Sand Crawler eta Musikene daukaten antza?



INSTAKENE

¡Aquí te dejamos algunos de los **must follow** relacionados con Musikene!



Las cuentas más deliciosas de Musikene

@musikenetortilla



@paellakene

@musikene_vegano



Cuenta
revelación
2023...

@musikenews****

Algunas de nuestras cuentas más profesionales



@musikenepianos

@musikenesax

@lut_musikene

Cementerio de las Cuentas Olvidadas



@musikene_taza



@musikene_excavadoras



@musikene_poemas

MEDIATEKA

Cuartetos de cuerda de compositores españoles

El cuarteto de cuerda es una formación clásica, fundamental en la carrera de un músico de cuerda, además de un reto muy especial para cualquier compositor. Podríamos decir que la música para cuarteto de cuerda condensa la quintaesencia del equilibrio entre expresión, contenido, forma y discurso musical.

En la Mediateka de Musikene tenemos 347 partituras para esta formación, entre las que se encuentran las obras más significativas del repertorio. Entre ellas destacan 96 obras para cuarteto de cuerda escritas por compositores españoles, 60 de las cuales han sido publicadas en el siglo XXI. En esta reseña nos detendremos en este dato y observaremos la importante actividad editorial española que ha tenido lugar en los últimos 20 años, comentando los cuartetos para cuerda de compositores españoles que tenemos en la Mediateka y las editoriales que los han publicado.



Koldo Bravo, director de la Mediateka.

Editoriales vascas

- CM Ediciones Musicales, cuya actividad primordial se desenvuelve en el ámbito de la música coral, ha publicado 11 cuartetos de cuerda de los compositores vascos: Tomás Aragüés Bernad, Jesús García Leoz, Jesús Guridi, Aita Donostia, Juan Carlos Pérez, Joseba Torre y José M^a Usandizaga.
- El sello editorial OE Oficina Ediciones, de reciente creación y enorme actividad, publicó en 2018 el *Cuarteto opus 5, n° 4* de Pascual Aldave (1924-2013).

Editoriales españolas

- Ediciones Eudora (Madrid) ha publicado 12 cuartetos en la segunda década del siglo XXI, con obras de Marcial del Adalid, Vicente Aguirre, Salvador Bacarisse, Salvador Giner, Francisco Laporta, Juan Páez, Rafael Pérez, Manuel Rodríguez Sáez y Francisco Senante; enmarcados en la colección *Cuartetos de cuerda españoles del siglo XIX*, bajo la dirección de Christiane Heine. La obra de Bacarisse pertenece a la colección del siglo XX.
- EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea), filial de Ediciones Quiroga, publicó cientos de obras de compositores españoles entre los años setenta y finales del siglo pasado, entre las que encontramos doce cuartetos de cuerda de los siguientes autores: Carmelo Bernaola, Jaime Botella, Benet Casablancas, Javier Darías, Francisco Escudero, José García Román, Gerardo Gombau, Israel David Martínez, Gonzalo de Olavide, Javier Santacreu, José Miguel del Valle y Carmen Verdú.
- El Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU, ha publicado la edición crítica de los cuartetos para cuerda de los compositores Juan Crisóstomo de Arriaga (obra completa), Tomás Bretón (música de cámara para cuerda), Manuel Canales (cuartetos de cuerda) y Ruperto Chapí (cuartetos).
- La Fundación Juan March, la Fundación SGAE y la Sociedad Española de Musicología están llevando a cabo la publicación de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo (1878-1953) en ediciones críticas de excelente presentación. Por el momento han aparecido los cuartetos 1, 3, 4, y 5.



- La editorial Fractal Music Press (Madrid) y el sello Composers Edition han publicado los cuartetos de nuestro profesor Gustavo Díaz Jerez: *Shanti* y *Critical Strip*.
- Tritó ha editado los cuartetos de los compositores Gabriel Erkoreka, Francisco Escudero, Zuriñe Gerenabarrena, Joan Guinjoan, Héctor Parra, David del Puerto y Jesús Rueda con la calidad habitual de sus publicaciones.
- Bolamar Ediciones Musicales, la editorial de Antón García Abril (1933-2021), publicó en 2007 su *Cuarteto para el nuevo milenio*.
- En Unión Musical Española podemos encontrar los cuartetos de Jesús Guridi, Manuel Palau, Edouard Toldrà y Joaquín Turina.

• El Gobierno de Navarra a través de su Departamento de Educación editó en 2008 un volumen de música de cámara del compositor Fernando Remacha (1898-1984), en el que se encuentra su *Cuarteto de cuerda*.

• La asociación Ars Hispana (Madrid), dedicada a la recuperación del patrimonio musical inédito de los siglos XVI a XIX, publicó en 2019 los seis cuartetos de José María Reynoso (ca. 1740-1802).

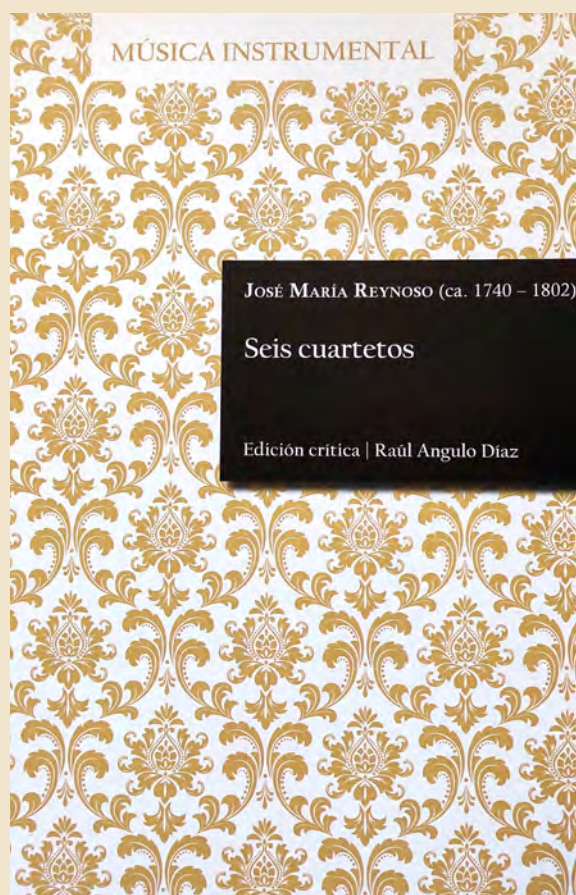
Editoriales extranjeras

Curiosamente todas las editoriales extranjeras que mencionaremos a continuación, con excepción de la última, han publicado cuartetos de importantes autores vascos:

- Suvini Zerboni ha publicado 5 cuartetos de Luis de Pablo (1930-2021), entre los que queremos recordar el cuarteto *Voluntad de flores*, editado en 2006 y dedicado "a la memoria de Charles-André Linale", quien fuera profesor de Musikene, tristemente fallecido en 2003.
- Oxford University Press publicó el cuarteto de Gabriel Erkoreka *Duduk IV*.
- Éditions Jobert publicó el *Quatuor á cordes n° 2* del compositor vasco Félix Ibarrondo.

• Las editoriales francesas Le Chant du Monde y Maison Ona han publicado 4 cuartetos de Ramón Lazkano (3 y 1, respectivamente); el último, *Etze*, en 2017.

• Editions Musicales Européennes (París) ha publicado dos cuartetos de Alberto Posadas (1967-).



Compositores vascos

Hagamos un repaso de cuántos compositores vascos se encuentran entre los mencionados: Tomás Aragüés Bernad, Jesús García Leoz, Jesús Guridi, Aita Donostia, Juan Carlos Pérez, Joseba Torre, José M^o Usandizaga, Carmelo Bernaola, Francisco Escudero, Juan Crisóstomo de Arriaga, Gabriel Erkoreka, Zuriñe Gerenabarrena, Luis de Pablo y Ramon Lazkano.

Profesores de Musikene

De todos los compositores que figuran en el listado, son o han sido profesores en Musikene: Gustavo Díaz Jerez, Joseba Torre, Gabriel Erkoreka, Zuriñe Gerenabarrena, Ramón Lazkano y Martín Zalba.

Mujeres compositoras

De los 96 cuartetos, 3 han sido escritos por mujeres compositoras: Consuelo Díez: *Tres estancias para una reina*; Zuriñe Gerenabarrena: *Erantzungor* y Carmen Verdú: *Sombra de ailanto*.

Joseba Torre

Quatuor à cordes

Primer premio del concurso internacional de composición PABLO SOROZABAL 1992

A través del primer código QR que os ofrecemos a continuación, podréis acceder al catálogo completo en pdf de estos 96 cuartetos de cuerda de compositores españoles. El segundo código QR da acceso al catálogo en línea de la Mediateka para poder consultar los ejemplares y ver su disponibilidad. Recomendamos la siguiente estrategia de búsqueda: escribir el código PM321 (correspondiente a partituras para cuartetos de cuerda) y el nombre del compositor que os interese.



Código QR para acceder al catálogo completo en pdf de los 96 cuartetos de cuerda.



Código QR para acceder al catálogo online de la Mediateka (mopac).

Tocata y fuga

- Donostiako zure txoko sekretua.

- Nire lagun baten etxea, Atotxa errekan. Bestela Urgullera doan bidea baina ez da sekretua.

- Bidegorrian edo oinez?

- Donostian oinez. Donostian bizikletan ibiltzea gustatuko litzaidake!

- Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

- Hondartza eguna 100%.

- Arzak edo sagardotegia?

- Biak.... baina ez naiz ez batean eta ez bestean egon.

- Pelikula bat.

- Operación Concha.

- Goiztiarra ala gau txoria?

- Gau txoria.

- Zein musika tresnarekin identifikatzen zara?

- Ahotsarekin.

- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- Agur esateko, Garbizuren *Ixil ixilik*.

- ¿J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- Bach.

- ¿Bakarrik ala taldean abestu?

- Taldean.

- ¿Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?

- Telefonoari lotuta dagoena.

- ¿Zer da Musikeneko ikasle bat?

- Ilusioz beteriko musikazalea.

- ¿Eta irakasle bat?

- Berak bidean ikasitakoa ilusioz beterik dauden hoiei ilusioz erakutsi nahi diena.

- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Neure buruak, pazentzia landu behar dut.

- ¿Eta zerk pozten dizu eguna?

- Zeozer lehenengo aldiz deskubritzeak, ateak ireki.



Olatz Saitua, jefa del Departamento de Pedagogía, no se pierde ningún número de Musikenews.

- Tu lugar secreto de San Sebastián.

- La casa de un amigo en Atotxa Erreka y el camino que lleva a Urgull.

- ¿Carril bici o a pie?

- En San Sebastián a pie. ¡Me gustaría ir en bici en San Sebastián!

- ¿Día de playa o tarde de lluvia?

- Día de playa 100%.

- ¿Arzak o sidrería?

- Los dos... pero no he estado en ninguno.

- Una película

- Operación Concha.

- ¿Madrugar o trasnochar?

- Trasnuchar.

- ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con la voz.

- Una pieza especial para un momento especial.

- Para decir adiós, *Ixil ixilik*, de Garbizu.

- ¿J.S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- Bach.

- ¿Cantar sola o acompañada?

- Acompañada.

- ¿Cómo será el músico del mañana?

- El que estará pegado al teléfono.

- ¿Qué es un alumno de Musikenews?

- Un/a melómano/a, músico lleno de ilusión.

- ¿Y un profesor?

- El/la que quiere transmitir con ilusión lo aprendido en el camino a aquellos/as que están llenos/as de ilusión.

- ¿Qué te saca de tus casillas?

- Yo misma. Tengo que trabajar la paciencia.

- ¿Y qué te alegra el día?

- Descubrir algo por primera vez, abrir puertas.