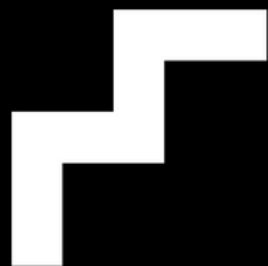


2023-2024

16

ABENDUA | DICIEMBRE
19:00
MUSIKENE

MUSIKENE SINFONIETTA
KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



musikene





NACHO DE PAZ

zuzendaria / director

Ismael Gil, pianoa
Laura Palop, flauta

PROGRAMA

P. BOULEZ

...explosante-fixe...originel

J. SARMIENTO (alumno de Musikene)

*Montaña nueva, montaña vieja**

O. MESSIAEN

Oiseaux exotiques

W. LUTOSLAWSKI

Jeux Vénitiens

* ESTRENO ABSOLUTO I ERABATEKO ESTREINALDIA

Abendua 16 Diciembre

MUSIKENE SINFONIETTA

Flautak: Koldo Armentia, Alejandra Cortijo

Oboea: Ana T. Sanz, Bixen Gómez

Klarineteak / Klarinete baxua: Belén Troitiño, Paola Barba, Guillermo de la Riva, Silvia Ferro, Rocío Fernández, José Manuel López

Fagotak: Pablo Castellanos, Iñaki Elizondo

Tronpak: María Dolores Paloma, Blanca Prieto

Tronpetak: Sergio Martín, Kirian Uralde

Tronboiak: Carlos Durán, Rodrigo Herráez

Tuba: Jesús Rioja

Perkusioa: Francisco Villanueva, Aitor Herrero, Aitor Zabala, Joel Reyes, Pablo Sanz, Juan Luis García, Markel Pérez

Harpa: María del Mar Anglés

Pianoa/ Zelesta: Julia Rodríguez, Miguel Sánchez, Cecilia Larronde

Biolinak: Sebastián Armas, Irene Ballesteros, Issey Martínez, Mario Lanuza

Biolak: Sara Mei Merino, Elvira Martínez, Maialen Lagos

Biolontxeloak: Luis Henrique Rodrigues, Andreina Sánchez, Francisco López,

Kontrabaxuak: Rafael Mendoza, Iñaki Salido

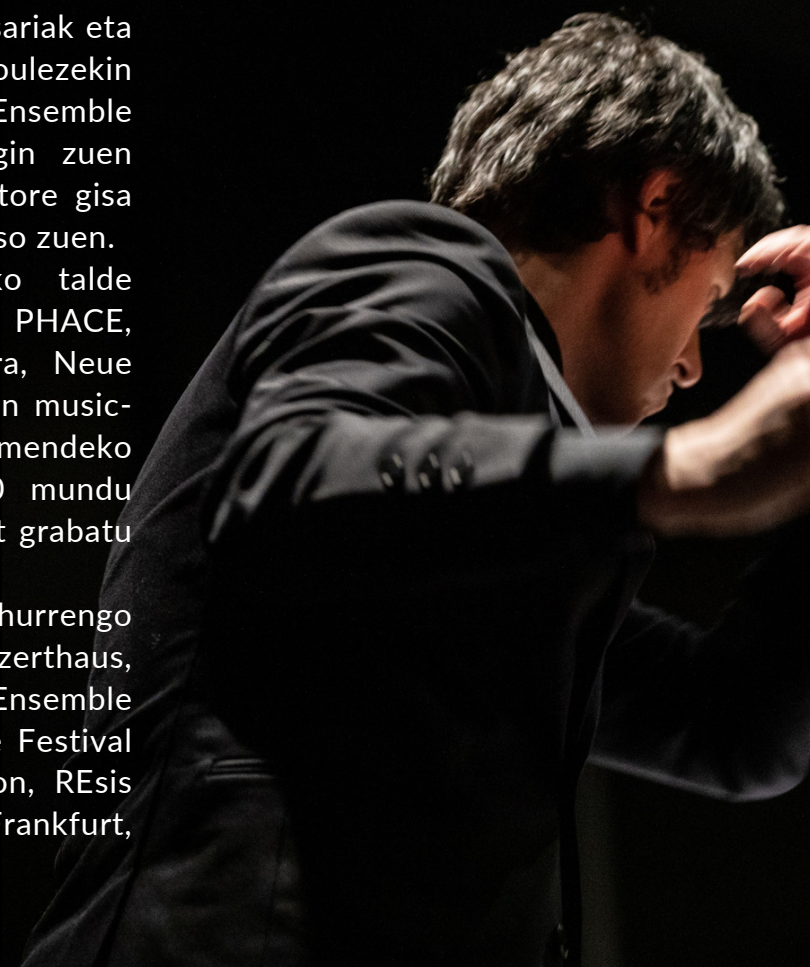


19:00
MUSIKENE
AUDITORIUM

Nacho de Paz, zuzendaria

Nacho de Paz zuzendaria XX eta XXI. mendeetako musikan espezializatu izanagatik da bereziki ezaguna. Sorkuntza berriko erreperitorio experimental eta multimediararen inguruko bere lana erreferentziatzkoa da Espainian. Errusiar eskolan ikasia, Piano eta Konposizio goi mailako tituluak ditu. Joan Guinjoan (2002) eta Luigi Russolo (2003) nazioarteko konposizio sariak eta SGAE elektroakustika saria (2004) jaso ditu. Arturo Tamayo eta Pierre Boulezekin espezializatu zen orkestra zuzendaritzan. Alemaniako gobernuaren bekadun eta Ensemble Modern taldearen zuzendari musikal izendatua, Musika Garaikide Masterra egin zuen Frankfurteko Unibertsitatean. Covid19ak eragindako izurritearen ondorioz konpositore gisa jarduera berreskuratu zuen 2020an, eta 2021ean SGAE-Cullerarts Konposizio Saria jaso zuen. Espainiako orkestra eta egungo erreperitorioan espezializatutako nazioarteko talde gehientsuenak zuzendu ditu (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). ARTE tv Cine-Concert, 2eleven music-film eta Europäische FilmPhilharmonie erakundeekin elkarlanean aritzen da XX. mendeko zinema muturako konposatu diren partiturak grabatu eta interpretatzeko. 400 mundu estreinalditik gora egin ditu, ZDF, ARTE, HR, ORF-1 eta TVE bezalako telebistentzat grabatu du eta 14 CD eta DVD kaleratu ditu.

Gaur egun PHACEko ohiko zuzendari gonbidatu da Vienan. Arestiko eta hurrengo konpromisoen artean kolaborazio ugari daude, hala nola Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Espainiako Orkestra eta Koru Nazionala, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Reserche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, REsis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz, eta Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



Nacho de Paz, director

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental y multimedia de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior en Piano y en Composición. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004). Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y elegido como director musical por el Ensemble Modern, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Debido a la pandemia de la covid19 retomó su actividad como compositor en 2020 y ha sido galardonado en 2021 con el Premio de Composición SGAE-Cullerarts.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Colabora con ARTE tv Cine-Concert, 2eleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo del siglo XX. Ha realizado más de 400 estrenos mundiales, ha grabado para televisiones como ZDF, ARTE, HR, ORF-1 y TVE y ha publicado 14 CD y DVD.

Actualmente es director invitado habitual de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con el Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Laura Palop, flauta

Laura Palop Carrasco 2002ko urriaren 12an jaio zen Madrilén, eta 2009an hasi zituen musika ikasketak Madrilgo Teresa Berganza musika kontserbatorio profesionalean Susana Reciorekin. 2012an amaitu zituen ikasketak ohorezko matrikula eta Gradu Amaierako Aparteko Saria lortuz, eta kontzertu bat egin zuen Madrilgo Auditorio Nazionaleko ganbera-aretoan. 2011tik 2016ra arte JORCAMeko Kantari Txikien Abesbatzako kide izan zen Ana González zuzendari zuela, eta mota guztietako erreperitorioak interpretatu zituen, Teatro Realen programatutako opera guztiak barne, bakarlari gisa egindako esku-hartzeak nabarmenduz, hala nola Lohengrin eta Brundibar. 2017an Ciudad de Águilaseko IV. Nazioarteko Musika Ikastaroaren lehen saria eskuratu zuen. 2018an, Teresa Berganza CPMko Ganbera Musikako lehiaketan lehen saria lortu zuen. 2019tik Madrilgo Erkidegoko Gazte Orkestrako (JORCAM) kide da, flauta titular gisa. 2022an Espainiako Gazte Orkestra Nazionalaren (JONDE) instrumentista poltsan onartua izan zen. Bilboko Udal Bandarekin, Madrilgo Erkidegoko Orkestra eta Abesbatzarekin (ORCAM) eta Euskadiko Orkestrarekin (EO) jo du, eta Robert Treviño, Marzena Diakun, Andrés Salado, Victor Pablo Pérez eta Zubin Mehta zuzendari nabarmenekin lan egin du. 2020-2021 ikasturteaz geroztik Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octavio irakasleekin ikasten du Musikenen. Salvador Martínez Tos, Clara Andrada, Julien Beudiment, Mario Caroli, Hélène Boulegue, Adriana Ferreira eta Francisco López flauta jotzaile handien eskolak jaso ditu, besteak beste.

Laura Palop Carrasco nacida en Madrid el 12 de octubre de 2002, comenzó sus estudios de música en el año 2009 en el conservatorio profesional de música Teresa Berganza de Madrid con Susana Recio. Finalizó los estudios en el 2012 con matrícula de honor y Premio Extraordinario Fin de Grado, realizando un concierto en la sala de cámara en el Auditorio Nacional de Madrid. Desde 2011 hasta 2016 perteneció al Coro de los Pequeños cantores de la JORCAM, dirigido por Ana González, interpretando todo tipo de repertorio variado, incluyendo todas las óperas programadas en el Teatro Real, resaltando sus intervenciones de solista, como Lohengrin y Brundibar. En 2017 obtuvo el primer premio del “IV Curso internacional de Música de Ciudad de Águilas” . En 2018 obtuvo el primer premio en el concurso de Música de Cámara del CPM Teresa Berganza. Desde el año 2019 pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) como flauta titular. En 2022 es admitida en la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha tocado con la Banda Municipal de Bilbao, con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y con la Euskadiko Orkestra (EO), trabajando con directores destacados como Robert Treviño, Marzena Diakun, Andrés Salado, Victor Pablo Pérez y Zubin Mehta. Desde el curso 2020-2021 estudia en Musikene con los profesores Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio. Ha recibido clases de grandes flautistas como Salvador Martínez Tos, Clara Andrada, Julien Beudiment, Mario Caroli, Hélène Boulegue, Adriana Ferreira y Francisco López entre otros.



LAURA PALOP

flauta



ISMAEL GIL

pianoa



JUAN SARMIENTO

konpositorea

Ismael Gil, pianoa

Ismael Gil 4. urtea ikasten ari da Musikenen Miguel Ituarterekin. Beste pianista batzuren eskolak eta jarraibideak ere jaso ditu, hala nola Marta Zabaleta, Gustavo Díaz-Jerez, Luis Fernando Pérez, Benedicte Palko, Mónica Melcova, Eldar Nebolsin, Plamena Mangova, Mikhail Voskresensky, Ramón Coll, Alexander Kandelaki, Javier Rameix, Luminita Duca, Luis Ángel Martínez eta Juan Fernando Moreno Gistaín.

2023ko abuztuan Donostiako Hamabostaldiaren 84. edizioan parte hartu zuen Gazte Interpretatzaileen zikloan. Gijongo Evaristo del Valle Museoak 2023ko udaran antolatutako Kontzertu Zikloan ere parte hartu zuen uztailean. Santanderreko Ateneoan eta Caja Cantabria Fundazioaren Casyc Antzokiak eraemanaldiak eman ditu. 2019an Santanderreko Jesús de Monasterio Kontserbatorio Profesionalen Ikasketa Amaierako saria jaso zuen, eta 2020an Kantabriako Gobernuaren Hezkuntza Saileko Aparteko Saria. Musikaren Promesa Gazteak I sariketan 1go saria ere jaso zuen, Santanderreko Nazioarteko Jaialdiaren Lagunen Elkarteak emana.

Ismael Gil estudia 4º curso de piano con Miguel Ituarte en Musikene. Ha recibido clases y orientaciones por parte de otros pianistas como Marta Zabaleta, Gustavo Díaz-Jerez, Luis Fernando Pérez, Benedicte Palko, Mónica Melcova, Eldar Nebolsin, Plamena Mangova, Mikhail Voskresensky, Ramón Coll, Alexander Kandelaki, Javier Rameix, Luminita Duca, Luis Ángel Martínez y Juan Fernando Moreno Gistaín. En agosto 2023 participó en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la 84ª edición de la Quincena Musical Donostiarra. También ha intervenido en el Ciclo de Conciertos del verano 2023 en el Museo Evaristo Valle de Gijón. Asimismo, en 2023 ha ofrecido recitales en el Ateneo de Santander y en el Teatro Casyc de la Fundación Caja Cantabria.

En 2019 obtuvo el Premio Fin de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y en 2020 el Premio Extraordinario de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, a los que se suma el Primer Premio del I Certamen de Jóvenes Promesas de la Música, concedido por la Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander en 2019.

Juan Sarmiento, konpositorea

Juan Sarmiento Valladoliden jaio zen 2002an. Bertan hasi zituen Konposizioaren Oinarriak musika ikasketak Ana M^a López Encinasekin, eta geroago Gabriel Erkoreka, Zuriñe F. Gerenabarrena eta Ramón Lazkanorekin ikasi du Musikenen, bertako ikasle delarik gaur egun ere. 2022an ERASMUS egonaldia egin zuen Kunstuniversität Grazen (Austria), eta bertan Franck Bedrossianekin ikasi zuen.

Bere musika hainbat esparrutan interpretatu da, hala nola Cadizko Espainiar Musika Jaialdian, "Tage der neuen Klaviermusik Graz" delakoan eta Impuls Akademian (Graz); baita hainbat herritan ere, hala nola Toulouseko Arte Ederren Goi Eskolan, Grazeako "Haus für Musik und Musiktheater" aretoan, Valladolideko Miguel Delibes Kultur Zentroan eta Donostiako Tabakalera Kultur Gunean.

Hainbat ikastaro eta akademiatan parte hartu du: Impuls (2023), Manuel de Falla katedra (2022), Asturiasko Printzesa Fundazioaren ikastaroak (2018 - 2019). Eskola magistraletan eta konposizio ikastarotan ere parte hartu du, besteak beste Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Clara Ianotta, Francesco Filidei, Mark André, Pierluigi Billone, Aureliano Cattaneo, Hèctor Parra eta Clemens Gadenstätter artistekin.

2022an SGAE Fundazioaren beka eskuratu zuen.

2023an "Zweiten Tage der Neuen Klaviermusik" lehiaketako epaimahaiaren saria eskuratu zuen, pianorako "*Lindar algo con otro*" lanarengatik.

Juan Sarmiento nace en Valladolid en el año 2002. Comienza allí sus estudios musicales en Fundamentos de Composición con Ana M^a López Encinas, para más tarde estudiar con Gabriel Erkoreka, Zuriñe F. Gerenabarrena y Ramón Lazkano en Musikene, institución de la que es alumno hasta día de hoy. En 2022 realiza una estancia ERASMUS en la Kunstuniversität Graz (Austria), donde estudia con Franck Bedrossian.

Su música ha sido interpretada en marcos como el Festival de Música Española de Cádiz, el "Tage der neuen Klaviermusik Graz" y la Academia Impuls (Graz); así como en distintas localidades como la Escuela Superior de Bellas Artes de Toulouse, "Haus für Musik und Musiktheater" en Graz, Centro Cultural Miguel Delibes en Valladolid y Centro Cultural Tabakalera en San Sebastián.

Ha participado en distintos cursos y academias como Impuls (2023), Cátedra Manuel de Falla (2022), Cursos de la Fundación Princesa de Asturias (2018 - 2019). Ha asistido a diversas clases magistrales y cursos de composición con figuras como Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Clara Ianotta, Francesco Filidei, Mark André, Pierluigi Billone, Aureliano Cattaneo, Hèctor Parra y Clemens Gadenstätter.

En 2022, obtiene la Beca de la Fundación SGAE.

En 2023, obtiene el premio del jurado del concurso "Zweiten Tage der Neuen Klaviermusik", por su obra para piano "*Lindar algo con otro*".



NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu
novedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US



MUSIKENE SINFONIETTA

KONTZERTUA I CONCIERTO

