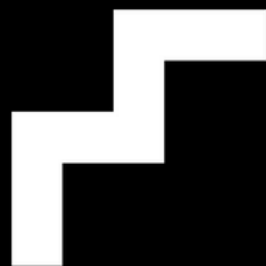


2023-2024

25

AZAROA | NOVIEMBRE
19:00
MUSIKENE

MUSIKENE
ORKESTRA SINFONIKOA
KONTZERTUA | CONCIERTO



musikene



PROGRAMA



DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA

zuzendaria / director

Samuel Arroyo, pianoa

W.A. MOZART

Concierto para piano y orquesta nº 17 en Sol Mayor, K.453

I.- Allegro

II.- Adagio

III.- Allegretto

L.v. BEETHOVEN

Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67

I.- Allegro con brio

II.- Andante con moto

III.- Allegro

IV.- Allegro

Azaroa 25 Noviembre

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

Flautak: Luna Poveda, Laura Palop, Ana Cantero

Oboeak: Ana Teresa Sanz, Nieves López

Klarineteak: Sergio García de la Torre, Luna Orts

Fagotak: Pablo Castellanos, Marcela Galindo, Carmen María Rodríguez

Tronpak: Ariadna Redondo, Marta Etxezarreta

Tronpetak: Sergio Martín, Llorenç García

Tronboiak: Carlos Durán, Rodrigo Herráez, Iker Lizartza

Tinbalak: Luis Diego Redondo

Lehenengo Biolinak: Sebastián Armas, Andrea García, Juan Antonio Lucena, Diego Melero, Cristina Martínez, Gontzal Rodríguez, Issey Martínez, Laia Abad, Enrique David Santacecilia, Aitziber Esuain, Josep Alborch, Vasilisa Kahn, Guillem Fernández, Irene Mena

Bigarren Biolinak: Irene Ballesteros, Carles Prats, Sofía Moya, Isabel Santander, Juan De Dios Ruiz, Carmen Mérida, Mario Lanuza, Carme Naval, Gabriela Méndez, Beatriz Paredes, Ander Bengoetxea, Irene Rosado

Biolak: Sara Mei Merino, Maialen Azkue, Ágata García, Adela Casas, Nino Khocholava, Paula Chana, Manuel Martí, Enara Lores, Lucía Alonso, Markel Gómez

Biolontxeloak: José Antonio Oliva, Mariia Slascheva, Clara Toro, Iván Galindo, Isabel Schlegel, Rocío Gallegos, Ainara Citores, Clara Martínez

Kontrabaxuak: Mateo López, Javier Echepeare, Juan Puimedon, Gerard Dalmau, Gorka Cobo, Titouan Gomez



19:00
MUSIKENE
AUDITORIUM

Diego Martin-Etxebarria, zuzendaria

Chemnitzeko Operaren Anzokiko zuzendari egoiliar nagusia 2020tik 2023ra, Diego Martin-Etxebarria Krefeld eta Mönchengladbach-eko antzokietako Zuzendari Egoiliar eta Musika Zuzendariorde Nagusi izan da 2016 eta 2020 artean. Nazioarteko arreta erakarri zuen 2015ean Tokyoko Orkestra Zuzendaritza Lehiaketa irabazi ondoren.

Bete berri dituen konpromisoen eta etorkizuneko artean daude Armeniako Orkestra Filarmonikoarekin eta Madrilen Murtziako Orkestra Sinfonikoarekin debuta; Janaceken *Azeritxo azkarra*, Humperdinkcen *Hänsel eta Gretel*, Mozarten *Die Entführung aus dem Serail*, eta Léharen *Alargun alaia* operak, Prokofieven *Errauskine* eta *Romeo eta Julieta*, Tchaikovskyren *Kriskitina* eta *Beltxargen aintzira* balletak Chemnitzeko Antzokian, eta hainbat kontzertu Robert Schumann Philharmonie gidatuz.

Nazioartean orkestra ugariren gonbidapena jaso du, hala nola Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, Kolonbiako Orkestra Nazionala, St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra edo Philharmonisches Orchester Freiburg. Estatuan RTVE, Bilbao, Euskadi, Galizia, Granada, Bartzelona, Oviedo, Málaga, Illes Balears, Tenerife eta Orquesta Nacional zuzendu ditu.

Operari dagokionez Paul-Heinz Dittrichen *Die Verwandlung* eta *Die Blinden* Berliner Staatsoper aretoan, Pucciniren *La Bohème* Theater Augsburgen, Donizettiren *Rita* Berlingo Volksbühnen, *L'elisir d'amore* Galizian eta Palmako Teatro Principalen, Montsalvatgeren *Botadun katuas* Madrilgo Teatro Realen, Mozarten *Die Zauberflöte* Chemnitzgo antzokian, Dresdengo Kleines Haus eta Krefeld-Mönchengladbacheko beste aretotan, Bizeten *Carmen* Santa Florentinako jaialdian, *Powder her face* Arriaga Antzokian, *Tres sombreros de copa* Teatro de la Zarzuelan, Humperdincken *Hänsel und Gretel*, Menottiren *The Consul*, Verdiren *Nabucco*, Pucciniren *Gianni Schicchi*, Mascagniren *Cavalleria rusticana*, Kálmánen *Die Faschingsfee*, Offenbachen *Orfeo infernuetan* eta Dvoraken *Rusalka* Krefeld-Mönchengladbach aretoetan, Wagneren *Tristan und Isolde* eta Verdiren *Aida* de Verdi Chemnitzgo Antzokian.

SONYrentzat egin duen azken grabazioa “El lament de la terra” izan da, Albert Guinovarten musikaz Bartzelonako eta Kataluniako Orkestra Nazionalarekin batera: beste grabazioen artean daude Zimmermannen *Der Schuhu und die fliegende Prinzessin* Chemnitzeko Antzokian Deutschlandfunk Kulturentzat.

Martin-Etxeberriak Amurrio eta Gasteizko Kontserbatorioetan hasi zituen ikasketak, eta orkestra zuzendaritzan graduatu zen Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan (Bartzelona). Humboldt Fundazioa, La Caixa-DAAD eta AIEko bekak jaso ditu Weimar eta Dresdengo Hochschulen orkestra zuzendaritza graduondoko ikasketak egiteko, bai eta Sienako (Italia) Accademia Chiagianan ere Gianluigi Gelmentirekin. Bere formakuntzan maisu izan ditu gainera Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel edo Lutz Köhler.

Diego Martin-Etxebarria, director

Principal Director Residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz desde 2020 hasta 2023, Diego Martin-Etxebarria ha sido Principal Director Residente y Vicedirector Musical General de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach entre los años 2016 y 2020. Atrajo la atención internacional tras ganar el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokyo en 2015.

Recientes y futuros compromisos incluyen su debut con la Orquesta Filarmónica de Armenia, y Orquesta Sinfónica de Murcia en Madrid; las óperas *La zorrina astuta* de Janacek, *Hänsel y Gretel* de Humperdinck, *El rapto en el serrallo* de Mozart, *La viuda alegre* de Léhar, los ballets *La Cenicienta* y *Romeo y Julieta* de Prokofiev, *El cascanueces* y *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky en el Teatro de Chemnitz así como diversos conciertos al frente de la Robert Schumann Philharmonie.

Ha sido invitado a nivel internacional por la Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra o la Philharmonisches Orchester Freiburg, entre otras. En España ha dirigido a las Orquestas de RTVE, Bilbao, Euskadi, Galicia, Granada, Barcelona, Oviedo, Málaga, Islas Baleares, Tenerife y Nacional de España.

En ópera ha dirigido *Die Verwandlung* y *Die Blinden* de Paul-Heinz Dittrich en la Berliner Staatsoper, *La Bohème* de Puccini en el Theater Augsburg, *Rita* de Donizetti en el Volksbühne de Berlín, *L'elisir d'amore* en Galicia y en el Teatro Principal de Palma, *El gato con botas* de Montsalvatge en el Teatro Real de Madrid, *Die Zauberflöte* de Mozart en el teatro de Chemnitz, la Kleines Haus de Dresden y en los teatros de Krefeld-Mönchengladbach, *Carmen* de Bizet en el Festival de Santa Florentina, *Powder her face* en el Teatro Arriaga, *Tres sombreros de copa* en el Teatro de la Zarzuela, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *The Consul* de Menotti, *Nabucco* de Verdi, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Die Faschingsfee* de Kálmán, *Orfeo en los Infiernos* de Offenbach y *Rusalka* de Dvorak en los Teatros de Krefeld-Mönchengladbach así como *Tristan und Isolde* de Wagner y *Aida* de Verdi en el Teatro de Chemnitz.

Su última grabación para SONY es "El lament de la terra" con música de Albert Guinovart junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Otras grabaciones son la ópera *Der Schuhu und die fliegende Prinzessin* de Udo Zimmermann en el Teatro de Chemnitz para Deutschlandfunk Kultur.

Martin-Etxebarria comenzó sus estudios en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresden así como en la Accademia Chigiana de Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti. Otros maestros en su formación han sido Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

Samuel Arroyo, pianoa

Samuel Arroyok (Guadarrama, 2002) bost urterekin hasi zituen musika ikasketak Irina Shirokij irakaslearekin. Pianoko gradu profesionala San Lorenzo de El Escorialeko "Padre Antonio Soler" Musika Zentro Integratuan amaitu zuen Lydia Rendónek, eta harmonia irakaspenak jaso zituen Mijaíl Ermannen eskutik. Moskuko Kontserbatorio Nagusiarekin elkartrukea egiteko aukera izan zuen 2015ean, bertan eskolak jasoz eta musika espainiarra interpretatuz. Besteak beste Guillermo González, Mariana Gurkova eta Iván Martín bezalako irakasleengandik ere formazioa eta inspirazioa jaso ditu.

Talde-musikari dagokionez, "Sebastián Durón" Lau Eskuko Piano Lehiaketa Nazionalean saritua izan da, bai eta Ávilako Ganbera Musika Lehiaketa Nazionalean ere.

Interpretazio Historikoarekiko interesak bultzatuta, JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye, Saintes) orkestrarekin elkarlanean aritu da Luca Montebugnoliren eskutik piano historikoen interpretazioaren ingurukoak ikasiz. Salamancako Unibertsitateak antolatutako Antzinako Musika ikastaroak egin ditu klabezin espezialitatean Jacques Ogg irakaslearekin.

Gaur egun pianoko graduaren azken urtea egiten ari da Musikenen Marta Zabaletarekin, eta aldi berean klabezineko gradu profesionala amaitzen ari de hiri bereko Francisco Escudero Kontserbatorioan.



Samuel Arroyo (Guadarrama, 2002) comienza sus estudios musicales a los cinco años con Irina Shirokij. Termina el grado profesional de piano en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial con Lydia Rendón y habiendo recibido conocimientos de armonía de Mijaíl Ermann. Tuvo la oportunidad de realizar un intercambio con el Conservatorio Central de Moscú en 2015, donde recibió clases e interpretó música española. Asimismo, ha recibido formación e inspiración de profesores como Guillermo González, Mariana Gurkova, Iván Martín, entre otros.

En relación a la música en conjunto ha sido galardonado en concursos como el Concurso Nacional de Piano a Cuatro Manos "Sebastián Durón" (2017) o el Concurso Nacional de Música de Cámara de Ávila (2019).

Su interés por la Interpretación Histórica le ha llevado a colaborar con la JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye, Saintes) donde ha aprendido sobre la interpretación de pianos históricos de la mano de Luca Montebugnoli. Ha realizado cursos de Música Antigua organizados por la Universidad de Salamanca en la especialidad de clave con Jacques Ogg.

Actualmente cursa el último año del grado de piano en Musikene con Marta Zabaleta, a la vez que finaliza el grado profesional de clave en el Conservatorio Francisco Escudero de la misma ciudad.



NEWSLETTER

Gure boletinera harpidetu
novedadeak posta
elektronikoan jasotzeko

Suscríbete a nuestro boletín
para recibir en tu email
nuestras novedades.

FOLLOW US



**MUSIKENE ORKESTRA
SINFONIKOA**

KONTZERTUA I CONCIERTO

