

MÚSICA DE NUEVA CREACIÓN
SORKUNTZA BERRIKO MUSIKA



musikene

KAN

KONTZERTUA

MKD

MUSIKENE KOMPOSIZIO DEPARTAMENTUA

Auditorio Musikene

30/11/23

19:30

PROGRAMA:

Eskilantxarri (2023) **NAHIA VICENTE**
PIANO, CLARINETE BAJO y PERCUSIÓN

Adaía (2023) **JON ESNAOLA**
CUARTETO de CUERDA

Tres piezas para flauta (2021) **AITOR BARTOLOME**
FLAUTA

Ardeat (2023) **JON SAENZ**
VIDEO-MÚSICA

Shasei (2023) **IKER URIARTE**
GUITARRA, VIOLA y PERCUSIÓN

Pausa (comedia en tres instrumentos) (2023) **JUAN DE DIOS RUIZ**
Para dos VIOLINES y VIOLA

Littera (2023) **JUAN CUBILLAS**
TROMPETA, TROMBÓN y PIANO

In the owl's eye (2023) **MIGUEL MERCERO**
Dúo de PERCUSIÓN

Si fuera luna de nácar (2023) **IÑAKI CARCAVILLA**
ACUSMÁTICA

Alone (2022) **NURIA LÓPEZ**
TENOR y PIANO

Naderías (2023) **JUAN SARMIENTO**
ENSEMBLE

DIRECCIÓN DE ESCENA **IRANE BALLESTEROS**

GRABACIÓN **JUANAN ROS**

UKAN KONTZERTUA

¿QUÉ ES UKAN?

UKAN es el primer concierto organizado íntegramente por el conjunto de alumnas y alumnos del Departamento de Composición. Esta iniciativa nace en 2021 con el objetivo de dar visibilidad a lo que hacemos en el aula y poder presentarlo en un proyecto auto-organizado y gestionado por nosotros.

Este año es ya la tercera edición y estamos muy ilusionados de que poco a poco se haya convertido en un concierto arraigado en la programación de Musikene. Todo esto no sería posible sin la colaboración de compañeros que han accedido a tocar nuestra música sin recibir créditos o remuneración alguna, haciendo que un año más este proyecto se materialice.

¿QUÉ SE VA A ESCUCHAR Y VER EN UKAN?

En esta tercera edición, contamos con obras de 11 compositores del aula: todas distintas y únicas en instrumentación, duración y estética. Entre ellas, figuran también dos obras de electroacústica por parte de los alumnos de máster. A pesar de la diversidad que declara este concierto, las obras que se escucharán están conectadas de forma visual y escénica de la mano de la dirección de escena de Irane Ballesteros.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría agradecer a todos nuestros compañeros, intérpretes y amigos que hacen posible este concierto. Gracias por vuestro trabajo y esfuerzo, por vuestra iniciativa y confianza en este proyecto y por hacer un hueco en vuestro día a día para hacer de UKAN una realidad.

No nos queremos olvidar de nuestros profesores Gabriel, Ramón, Zuriñe y Stefano. Gracias a vosotros aprendemos muchísimo de música, pero también de la dedicación y la pasión que hay que tener para poder crearla.

Por último, queremos también agradecer a Musikene la colaboración y las facilidades prestadas para que este proyecto pueda darse. Nos sentimos muy afortunados de formar parte de este centro.

ESKILANTXARRI

CLARINETE BAJO
PIANO
PERCUSIÓN

NAHIA VICENTE (2004)



Eskilantxarri

Eskilantxarri es una formación rocosa cerca de Ondarroa, el pueblo de mi familia materna. He compuesto esta obra guiándome por la línea que marca la silueta de la roca. Es esta línea, la que separa la roca del cielo, la que dirige la estructura de la pieza, los puntos de más tensión musical y las dinámicas e interacciones entre los instrumentos. Esta música es un homenaje a este paisaje que no solo me ha guiado a mí en esta composición, sino también a muchas personas que a lo largo de los siglos han acudido allí para reflexionar, en busca de refugio o para compartir buenos momentos. Un lugar que ha inspirado leyendas e historias y que está en el álbum fotográfico de todos los habitantes del lugar.

Jose Manuel López _____ Clarinete Bajo
Xabier Boixet _____ Piano
Francisco Villanueva _____ Percusión

CUARTETO DE CUERDA

ADAÑA

JON ESNAOLA (2000)

ADAÑA hace referencia a esta melodía "Sagarraren Adarraren". A veces esta melodía, está oculta, y transformada por completo, otras, brota en los solos de viola y mostrándose con más nitidez. El cuarteto, también hace referencia a las ramificaciones, sean de un árbol, un río u otro elemento. Empleo los cuatro instrumentos que conforman el cuarteto como una sola unidad que diverge y se fragmenta, o lo que es fragmentado, converge y se transforma en una sola unidad. Esto, es lo que da vida al cuarteto

*Aldapeko sagarraren Xiru-liruli, xiru-liruri,
adarraren puntan nork dantzatuko ote du
puntaren puntan soinutxo hori?
txoria zegoen kantari.*

Juan de Dios Ruiz _____ Violín
Irene Ballesteros _____ Violín
Manuel Martí _____ Viola
Isabel Schlegel _____ Violonchelo

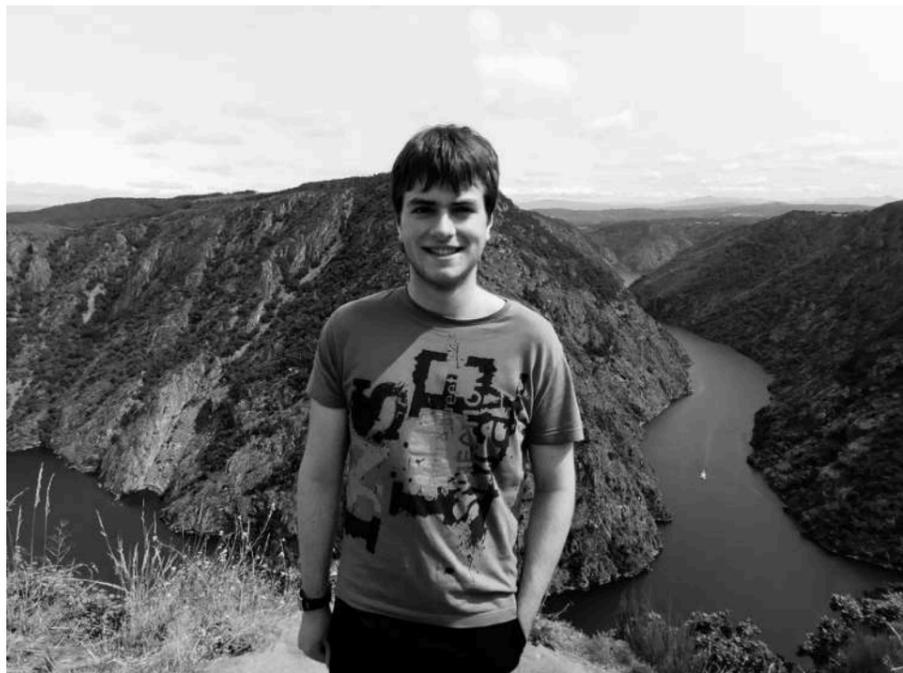


Jon Esnaola

FLAUTA
SOLA

TRES PIEZAS PARA FLAUTA

AITOR BARTOLOMÉ (2002)



Aitor Bartolomé

Es una obra para flauta sola formada por tres movimientos: Allegro, Lento y Presto. Son piezas breves y contrastantes en cuanto a carácter y tempo, durante las que se va desarrollando el discurso de la obra

[Elena Álvarez](#) *Flauta*

ARDEAT VIDEO-MÚSICA

JON SAENZ (1996)

Arderat es una video-música realizada en 2023. El eje central de este trabajo es la experimentación con el texto, saturándolo hasta que pierde su cualidad comunicativa, acercándolo más a la música. Con un carácter sombrío, esta video-música tiene una clara inspiración en los elementos naturales como es el viento y el fuego.



Jon Saenz

SHASEI

IKER URIARTE (1996)

GUIARRA

VIOLA

PERCUSIÓN



Iker Uriarte

Shasei significa: esbozo del natural, describir lo que uno presencia. He querido transmitirlo al reino sonoro. Un haiku sonoro. El haiku es una instantánea de la realidad. El haiku no transforma el mundo, te pone en contacto con él, te lleva a él, te introduce en él. No explica la realidad, ni la embellece, la muestra. El haiku es un proceso de despertar de los sentidos, de atención, de naturalidad, de autenticidad, de paciencia, de desprendimiento, de extinción de la vanidad. Nuestra manera de ser, nuestras virtudes y defectos, se evidenciarán en nuestro haiku y cualquiera podrá allí fácilmente verlos.

Cada uno de los haikus nos interpela en el fondo de nuestros corazones, a veces cansados, sobreestimulados, distraídos, llenos de nada. "Resuelve mi belleza", parece quererdecirnos cada haiku. El haiku es un modo extraordinario de entrar en la realidad que nos soporta; de vivir la existencia por dentro.

Nuria López _____ Guitarra
Entra Lores _____ Viola
Luis Diego Redondo _____ Percusión

PARA DOS
VIOLINES Y
VIOLA

(COMEDIA EN TRES INSTRUMENTOS)

JUAN DE DIOS RUIZ (2002)

Bienvenidx, has llegado a la mitad del programa. Esperamos que estés disfrutando de la **#Ukanexperience**.

Ahora, levanta la vista y deja de pensar en lo que vas a cenar después del concierto :)

Con esta "pausa" pretendemos crear un espacio meramente cómico, de entretenimiento, donde encontraréis un teatro musical basado en el gesto y los contrastes tímbricos como protagonistas.

Esto es un descanso. O no. Aún no lo sabemos.

Juan de Dios Ruiz _____ Violín
Irene Ballesteros _____ Violín y Viola



Irene Ballesteros y Juan de Dios Ruiz

LITTERA

JUAN CUBILLAS (2004)

TROMPETA
TROMBÓN
PIANO

Littera es una obra dedicada completamente a mi hermano, a quien añoro mucho en esta etapa en la que está tan lejos de casa. De aquí el título de la obra, "Littera", que en latín puede significar carta. Además el título hace otro juego de palabras con litera en castellano, ya que es donde dormí toda mi infancia junto a mi hermano Marco.

Emilio Lopez _____ Trompeta
Jon Fernández _____ Trombón
Claudia Manzano _____ Piano



Juan Cubillas

DÚO DE PERCUSIÓN

IN THE OWL'S EYE

MIGUEL MERCERO (1999)



Miguel Mercero

In the owl's eye presenta sonoridades que imitan diversos efectos de la naturaleza, como el viento o los pájaros, que ayudan a recrear una atmósfera nocturna.

Os invito a induciros en la tranquilidad de la noche, o quizás no tanto... y a que escuchéis la obra con una actitud puramente contemplativa, como un búho que observa impasible los misterios de la noche. Porque nunca sabemos lo que la noche nos depara...

KIRUDAT DÚO:

Juan Luis García _____ Percusión
Markel Pérez _____ Percusión

ACUSMÁTICA

SI FUERA LUNA DE NÁCAR

IÑAKI CARCAVILLA (2001)



Iñaki Carcavilla

Si fuera luna de nácar,
candor rojo,
e hicierase de noche,
grabaría con cal mil ladrillos a tu puerta.

...

Entre las sombras del humo
vieranse tus hebes,
ramas de olivo,
estancas de piedra.

...

Y esperándome entre mis pechos
con una corona de espinos,
rubricaría en pecado
tu nombre junto al mío.

ALONE VOZ PIANO NURIA LÓPEZ (2002)

¿Quién no se ha sentido solo o sola alguna vez?

El texto de Auden me hizo reflexionar sobre qué significa realmente la soledad y si va más allá de la ausencia física de otras personas. ¿Puede ser el amor una solución o siempre habrá una soledad infranqueable que nos aíse en nuestro desierto interior y nos separe de los demás?

A Carmen

Aitor Garitano _____ Voz
Marta Rama _____ Piano



Nuria López

