



musikeneews

n° 45 zk. | Junio 2023 Ekaina

AURKIBIDEA | Sumario

Iritzia Opinión	3
Karmele Castillo Lucía Vázquez	
Reportaje	7
Claudia Manzano	
Berriak Noticias	19
Carles Prats	
Mediateka	30
Tocata y Fuga	32



MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeko | Contáctanos
musikeneews@musikene.eus

IRITZIA / OPINIÓN

Nire lau urteak musikenen

Karmele Castillo

Biolontxelo-jotzaile euskaldunak lau urteen balantzea egin du. Bere irakasle den Damián Martínez-i segika iritsi zen Musikenera eta orain Parisko kontserbatorioan bide berri bat ireki zaio.

Mi experiencia en Musikene... bueno, cuatro años dan para mucho la verdad. Si me remonto al principio de todo, yo me presenté al centro porque tenía claro que quería trabajar con el profesor Damián Martínez, quien me ha guiado durante toda mi formación superior. Casualidad que justo mi primer año coincidió con el inicio de la pandemia... No pudimos tener un primer año muy normal. De hecho, el COVID hizo que todo fuese bastante atípico: pasamos de tener clases presenciales a hacerlas por videollamada. En una carrera universitaria creo que es más sencillo de afrontar, pero, ¿los músicos?, ¡vaya locura fue eso! En instrumento, trabajamos de forma que teníamos que hacer grabaciones semanales de todo el repertorio (escalas, estudios, obras...) y luego dábamos las clases individuales regulares (es decir, ¡trabajo doble!). Personalmente, esto hizo que ganase mucha autocritica ya que no me gustaba mandar malos vídeos... entonces si



Karmele Castillo bere instrumentuarekin posatzen.

escuchaba algo que no me gustaba, me volvía a grabar hasta conseguir una toma que me gustase. Fue bastante duro, me autoexigí mucho, pero viéndolo ahora con perspectiva me vino muy bien y adelanté mucho trabajo posterior. Al final, todo lo malo tiene su lado bueno, y yo aprendí mucho de esta experiencia.

Es cierto que, aunque no todo ha sido de color de rosa durante estos años, he ido labrando mi camino y se me han ido brindado buenas oportunidades. He podido tocar en distintos escenarios con mis agrupaciones de cámara, he sido cabeza de sección bajo la batuta de importantes directores tocando grandes obras del repertorio orquestal... pero, sin ninguna duda, lo mejor ha sido tener la oportunidad de aprender de otros grandes violonchelistas como Richard Lester, Gregor Horsh y Raphaël Pidoux, además de las clases magistrales de cámara con músicos como William Coleman o el Cuarteto Diotima. Esto, sin duda, ha sido relevante en mi formación musical, y se ha dado gracias a los distintos convenios de Musikene y a mis profesores.

Creo que la de música es una carrera a veces demasiado exigente y que tenemos que tener tanto los pies como la cabeza bien en la tierra para que no nos supere. Somos muchos a los que en algún momento nos ha pesado toda la carga demasiado (carga teórica del centro, autopresión

y autoexigencia en la preparación, cargas personales...). Es muy difícil separar los problemas personales del ámbito profesional, algo muy importante para nosotros, por lo que creo que, aunque ya se están empezando a realizar charlas sobre ello, la salud mental tendría que estar más presente en nuestra carrera y en nuestro día a día.

Al final, no dejamos de ser personas, y a veces nos centramos tanto en la perfección de la música que se nos olvida que hay otras cosas también importantes. Puedo decir que yo he tenido la suerte de rodearme de profesores y compañeros que me han ayudado en todo momento a crecer, madurar y no venirme abajo ante las adversidades.

En cuanto al año que viene, recientemente superé las pruebas de Máster y tendré la suerte de estudiar en el prestigioso Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Estoy nerviosa y ansiosa por ver qué me deparará esta nueva etapa: una ciudad nueva, un nuevo idioma, nuevos profesores extraordinarios, seguro que compañeros asombrosos... Espero estar a la altura de lo que supone estudiar en este reconocido conservatorio, y seguir creando mi propio camino en el mundo de la música. ¡Sin duda será una experiencia única que pienso aprovechar al máximo!

«Ezin izan genuen urte normal bat izan. Izan ere, dena nahiko ezohikoa izan zen COVID-a zela eta»

«Parisen ikasteko zortea izango dut. Urduri eta gogotsu nago etapa berri honek ekarriko didanaren esperoan»

«Sekulako zortea izan dut une oro hazten, heltzen eta hondoa ez jotzen lagundu didaten irakasle eta ikaskideez inguratzean»

La recompensa a mi tenacidad

Lucía Arboniés Vázquez

La violonchelista madrileña de 19 años reside en Gipuzkoa y actualmente cursa primero en el Centro Superior de Música Musikene. Nos cuenta cómo ha sido su experiencia y su camino hasta llegar a donde actualmente se encuentra.



Lucía Arboniés posando con su instrumento.

Hasta llegar a Musikene el camino recorrido no ha sido fácil. Animada por mis padres, comencé mi andadura musical a los siete años. Elegí el violonchelo como especialidad instrumental y desde el principio me encantó. Sin embargo, el hecho de tener que ir al conservatorio todos los días me agobiaba mucho. Lo pasé muy mal con las asignaturas teóricas, ya que mis profesores eran muy estrictos y a mí no es que se me diera precisamente bien.

Cuando estaba en cuarto curso de las Enseñanzas Elementales, quise dejarlo porque no lo disfrutaba y lo pasaba mal, pero mi madre me animó a continuar y me dijo una frase de la que siempre me acordaré: «Lucía, si cuando hayas cursado primero de Grado Profesional te sigue sin gustar, puedes marcharte del conservatorio, pero no te rindas todavía»

Le hice caso y, una vez superé la prueba de acceso al Grado Profesional y cursé primero, aquello me empezó a encantar. Mi visión cambió, empecé a disfrutar de lo que hacía, las clases me motivaban mucho, había muy buen ambiente entre compañeros... Por ello siempre voy a estar agradecida a mi madre, que me animó y me acompañó, como siempre, cuando más lo necesité. Sin aquella insistencia que en su momento me pudo parecer absurda, no estaría donde estoy, disfrutando de la música todos los días.

Nunca había tenido en mente dedicarme a la música hasta los 14 años. En ese momento me di cuenta de que tocar el violonchelo era lo que realmente disfrutaba, y me fascinaba la idea de que hubiera una carrera en la que pudiera invertir todo mi tiempo en la música. Siempre fui buena estudiante en el instituto, pero no me motivaba nada. Eran muchas horas en las que había que compaginar ambas enseñanzas, dividirme entre lo que no me gustaba y lo que disfrutaba. No podía dedicarle todo el tiempo que quería a mi instrumento y eso se me hacía muy difícil. Me ayudó ver la enseñanza no musical como simplemente un camino que tenía que recorrer para lograr mi objetivo de dedicarme enteramente al violonchelo.

En nada de tiempo ya estaba en el último curso del Grado Profesional y finalizando Bachillerato. Fue un año que dediqué a conocer profesores de violonchelo y barajar las mejores opciones para continuar con mi formación. Musikene era uno de los centros superiores de música de los que mejor me habían hablado y me fijé como meta acceder a él.

Desde que conseguí superar la prueba de acceso, mi vida ha dado un giro radical. Mi familia decidió trasladarse conmigo al País Vasco y nos embarcamos todos juntos en una aventura destinada a cumplir mi sueño. Juntos hemos empezado de cero y esto nos ha ayudado a unirnos más que nunca. Somos un equipo.

Poder estudiar en Musikene es una gran oportunidad: estoy conociendo gente increíble, estoy tocando más que nunca, me estoy enriqueciendo de profesores fantásticos. Recibo una educación muy completa y estoy disfrutando como nunca pensé que lo haría.

Va a ser un camino duro, lo sé, pero estoy deseando recorrerlo y convertirme en una buena violonchelista que le haga llegar su música a los demás y que puedan disfrutar con ella tanto como lo hago yo.

«Une horretan ohartu nintzen
biolontxeloaren jotzea zela
benetan maite dudana»

«Elkarrekin zerotik hasi gara
eta horrek inoiz baino
gehiago elkartzen lagundu
digu. Talde bat gara»

«Lucía, Gradu Profesionaleko lehen urtea bukatzean oraindik ez baduzu gustoko, kontserbatoriotik alde egin dezakezu, baina ez eman amore oraindik»

REPORTAJE



Cuatro años en Musikene
¿Y después qué?

Claudia Manzano

Estudiar en Musikene conlleva vivir todo tipo de nuevas experiencias, cambios y oportunidades. Lo cierto es que tras cuatro años de dedicación, se suelen superar las expectativas de todos. Por ello, como alumnos de 1º que escribimos esta revista, nos hemos preguntado en muchas ocasiones cómo será nuestro futuro en el centro. No hemos encontrado una mejor manera de saberlo que hablando con los alumnos de 4º y compartir con vosotros sus respuestas tras una entretenida conversación.



IZARO YÁÑEZ, piano.



IOANNIS-MARIOS VOUSSOLINOS, trombón.



CAROLINA LUQUIN, soprano.



MIKEL GABIOLA, trombón jazz.



IÑAKI CARCAVILLA, composición.

¿Qué expectativas tenías en las pruebas de acceso?

IZARO: Yo me lo pasé muy bien. Al acabar la primera de las partes estaba muy contenta porque sabía que me había salido bien. Así, fui bastante tranquila y motivada al examen de piano y disfruté mucho tocando. El momento en el que leí las actas de los resultados me sentí muy feliz y orgullosa.

Mis expectativas respecto a Musikene eran muy altas. Tenía muchas ganas de aprender y de poder dedicar mi tiempo a lo que realmente me apasiona. También esperaba hacer buenos amigos entre mis compañeros de carrera.

«Ikasteko gogo asko nituen»,
adierazi du Izaro Yáñez
piano-joleak.

MARIOS: El año en que me presenté había optado a estudiar en Musikene más gente de la habitual, así que solo con esto tenía bastante estrés. Además, me afectaba el hecho de que no pude estar en las puertas abiertas porque estaba estudiando en Grecia, por lo que no sabía qué esperar. Me sentía bastante preparado en las pruebas, pero ya sabía que tenía que competir con gente muy buena. No tenía ninguna expectativa, salvo la de disfrutarlo y sacar experiencias.

MIKEL: La verdad es que pasé mucho estrés en las pruebas de acceso. Yo venía de un contexto en el que me había iniciado recientemente a estudiar trombón en serio. El año antes de entrar en Musikene fue cuando me empecé a dedicar al trombón a tiempo completo y a tocar en serio. Por tanto, por una parte, no sabía qué esperar, ni tampoco sabía si mi nivel era lo suficientemente bueno como para entrar o era un *rookie*. Además, a la vez que preparaba las pruebas, estaba en mi tercer año de ingeniería, y estaba desmotivado y descontento. Si no conseguía entrar en algún conservatorio, tendría que seguir estudiando ingeniería, y este hecho hizo que mi estrés fuera aún mayor si cabe. Por eso fue todo un alivio saber que estaba dentro de Musikene. Recuerdo que los exámenes teóricos no me hicieron pasar un mal rato. Sin embargo, en el de trombón lo pasé peor, ya que éramos muchos candidatos (más de lo habitual, al menos) y además, la verdad, no tuve mi mejor momento el día de la prueba práctica.

Marios Voussolinos tronboi
ikasleak "sarbide frogetarako
prest" sentitzen zela deritzo



Izaro Yáñez, Marios Voussolinos y Carolina Luquin.

CAROLINA: Mi experiencia en las pruebas de acceso fue muy buena. El conservatorio del que venía nos había metido un poco de miedo con las pruebas teóricas de Musikene, y la verdad es que luego me di cuenta de que ese miedo me había servido para comprobar que eran pruebas justas sin salirse de los contenidos normales que debíamos tener. Además, la empatía que mostraron en todo momento los profesores que realizaban esas pruebas con las personas que las estábamos haciendo fue también de gran ayuda, ya que en esos momentos los nervios estaban a flor de piel. Tanto los profesores como los trabajadores del centro fueron siempre muy atentos conmigo, lo cual agradecí mucho.

Yo no traía expectativas muy altas, ya que había y hay gente de muchísimo nivel, lo cual me hizo no estar tranquila en ese aspecto. Además, en las pruebas de canto, que es mi especialidad, tuvimos algún apartado bastante complicado, así que en ese aspecto sí que es cierto que se me juntó todo y fue una experiencia algo incómoda .

Carolina Luquin: «Irakasleek erakutsi zuten enpatia oso lagungarria izan zen»

Iñaki Carcavilla konposizio ikasleak «ez nekien ze konposatzaile mota bilatzen zuten» dio

«Edozein akats edo kritikak lur jota eramán zaitzakete eta zaila da horri aurre egitea» baieztatzen du Carcavilla

IÑAKI: Vine muy inseguro, tanto conmigo mismo, como con las composiciones que presentaba para las pruebas, ya que no tenía mucha idea de qué buscaban exactamente. Catalogaría las pruebas de acceso casi como una experiencia traumática a la que hay que exponerse, de la manera en la que cada uno pueda y de la mejor forma, porque somos relativamente jóvenes cuando nos presentamos. Nos ponemos delante de un tribunal para que nos juzgue (ya no como vamos de técnica de nuestra especialidad, que también). Nos plantamos delante de tres o cuatro desconocidos, que en el mejor de los casos nos conocen de alguna que otra clase, de algún curso, o de puertas abiertas... Y nos dejamos escudriñar emocionalmente para dar lo que creemos que es lo mejor de nosotros mismos, abriéndonos anímicamente, dejándonos descubiertos de cualquier escudo o barrera que nos deja totalmente expuestos. Cualquier mínimo fallo o crítica puede hacer que te desmorones por completo y te puede llegar a costar mucho levantar cabeza.



Nola bizi izan zenuen COVID-aren iritsiera?

IZARO: La verdad es que no me puedo quejar de la cuarentena que pasé. El ambiente en mi casa era muy bueno y tenía a mi disposición los recursos necesarios para mantenerme feliz y poder seguir estudiando.

Considero que hubo un par de profesores que no dieron la talla, pero el resto trabajó muy bien, en mi opinión. Lo más frustrante fue grabar vídeos para las 'clases' telefónicas de piano; me desesperaba tener que hacerlo.

Después, segundo fue un curso extraño pero muy bueno para mí. Eso sí, ya en tercero agradecí más de lo que me esperaba el poder quitarnos las mascarillas dentro del centro, dos años después del inicio de la pandemia.

MARIOS: En la época del COVID todo pasó muy rápido. Fui de los suertudos de poder ir a mi casa a tiempo, así que la época de la cuarentena no resultó tan pesada. Musikene se adaptó muy rápido a la situación y siento que el resto del año fluyó bastante bien usando los medios que teníamos. A la vuelta, teniendo todavía toque de queda y normas sanitarias, fue más difícil, pero poco a poco la cosa ha ido mejorando.

Izaro: «Mugikor bidezko klaseak nekagarriak ziren»



Iñaki Carcavilla y Mikel Gabiola.

MIKEL: La verdad es que mi experiencia en tiempos de COVID, como para muchos otros, fue muy mala. Al principio me alegré y todo porque pensé que tendría un par de semanas para centrarme en las cosas que tenía pendientes, pero luego esas semanas se convirtieron en meses. Estudiar en casa era muy precario y a veces inviable, ya que mi hermano, que también estaba haciendo estudios superiores de música, pero en Salamanca, necesitaba estudiar sus horas, y los vecinos ya estaban muy cansados. Muchas veces tenía que estudiar todo el rato con sordina, lo cual me causó problemas severos de retención. Realmente no disfrutaba al tocar.

Para más inri, teníamos que entregar muchísimos trabajos para clase, grabarnos y demás. Era todo muy incómodo y poco natural. En mi segundo curso, cuando Musikene abrió, la cosa mejoró un poco. Pero la verdad es que la cosa tampoco estuvo genial. Había cantidad de restricciones, muchos confinamientos y miedo a quedarse en casa varios días por contagiarse. Mucha gente tenía miedo de cogerlo y le pasara algo grave a él, o ella, o a sus familiares. Además, para hacer música tampoco era propicio: se perdió contacto, cercanía, una de las partes más orgánicas y fundamentales de la música, en mi opinión. No fueron buenos tiempos. Me parece increíble que hayamos vuelto prácticamente a una situación previa al COVID hoy en día

CAROLINA: El tema del COVID fue un poco abrumador y para olvidar. El hecho de que nos fuéramos a casa y no volviéramos hasta el curso siguiente fue algo duro y como suelo decir a todo el mundo que me hace esta pregunta, tengo la sensación de que he tenido tres años de Grado Superior en vez de cuatro. Además de la preocupación y caos sanitario que todos teníamos, fueron especialmente difíciles de

llevar a cabo las clases de especialidad y repertorio, si bien las teóricas se pudieron adaptar más o menos. Yo creo que todo el mundo cogimos la vuelta a Musikene con muchas ganas, pero el hecho de no poder ni ver la cara de tus compañeros también fue muy duro, sobre todo con la gente nueva, a los que llegado el momento de quitar las mascarillas ni les reconocías las caras. Por lo menos a mí, la frialdad de las audiciones y de los conciertos sin público y con pantallas delante, me desmotivó un poco, aunque me sirvió para valorar más lo que teníamos normalizado y no le dábamos valor.

IÑAKI: A ver, fue algo totalmente casual e inesperado. Al principio, como iban a ser 15 días, dejé el chelo y el trombón aquí en Donosti y me volví a mi ciudad. Como estudio composición, me desentendí muy rápido de mi faceta interpretativa y recordé durante la cuarentena una frase que me decía mi profesor de trombón de Huesca: «la música es como una droga, engancha sin que te des cuenta, y cuando la sueltas, es cuando viene el 'mono'». Ahí encontré sentido a la frase, porque nunca creí que me pudiera generar tanta ansiedad estar tan lejos de los instrumentos con los que me había criado, ya no de manera musical, sino también de manera literal. Me había criado entre cuerdas de chelo, además de boquillas y líquidos para el trombón, así que podemos decir que no lo llevé del todo bien, la verdad.

También tengo que decir que la composición me ayudó mucho a sobrellevarlo, pero me seguía faltando algo... Una vez ya en Donosti, al estar de vuelta junto a mis instrumentos, fue todo mucho más fácil de llevar, y no se hizo para nada duro, ni los toques de queda ni nada. Si es que aun será verdad, lo de que las parejas se refuerzan con la distancia...

¿Qué le aconsejarías a tu yo del primer curso?

IZARO: Que confiara en el proceso. Hubo varias ocasiones en las que me desanimaba porque no era consciente de que estaba avanzando.

La cosa es que los cambios son poco evidentes al principio, porque lo que desarrollas es criterio musical, disciplina, trabajas el oído... y eso no es del todo palpable en un principio. En mi caso, todos los esfuerzos han ido formando mejoras que se han conectado del todo este último año, en el que siento que los aprendizajes adquiridos en Musikene han cuajado y me han hecho madurar como músico, por muy cliché que suene.

Mikel: «Jazz-ekoentzat ezinbestekoa da jende gehiagorekin jotzea»

Carolina: «Musikenen egoteaz gozatzeko»

MARIOS: A mi yo del primer curso le diría que no se decepcione, que se relaje y que confíe en el recorrido y en las indicaciones de los profes.

MIKEL: Yo creo que le hubiese aconsejado repartirse, organizarse mejor el trabajo y tocar aún más con la gente. Para nosotros, los de jazz, es fundamental hacerlo, y veo que sobre todo los dos últimos años la carga de trabajo en asignaturas que no son de tocar ha aumentado significativamente.

A mí personalmente me gusta mucho escribir música y hacer arreglos, pero echo de menos tener más tiempo para tocar. ¡Por eso le diría a mi joven yo que aprovecharse más ese aspecto!

CAROLINA: Bueno, no soy muy dada a aconsejar, pero lo que sí que les diría es que principalmente no se agobien con la cantidad de horas y trabajos del primer año, ya que te ayudan en gran parte a estar más centrado en tu especialidad los años posteriores. Sobre todo les diría que disfrutaran. Que disfruten de las clases, de los conciertos, de las audiciones... En definitiva, que disfruten de estar en Musikene, un centro al que no es fácil acceder y que una vez que estás dentro tiene muchísimas posibilidades para nuestra formación como músicos, o como cantantes en mi caso, una oportunidad que nos da la vida y no se puede desperdiciar.

Marios Voussolinos-ek «ibilbidean sinisteko» gomendatzen du

IÑAKI: Le aconsejaría a mi yo de 1º varias cosas. La primera: trabajar mucho. Recuerdo una frase de mi profesor de composición de Huesca: «La goma va a ser tu mejor amiga en esta carrera». Y es cierto: no hay que dejarse llevar por la desesperación a la hora de borrar cosas que te han llevado mucho tiempo de trabajo. Además, trabajar, escuchar mucha música de cualquier estilo, y leer mucho (ya no solo música, sino libros, novelas... Todo lo que pueda enriquecerte como persona). Al fin y al cabo entramos muy jóvenes a una carrera que necesita mucha madurez, ya no solo personal, sino también musical.

Y el otro consejo que le daría: que viva. «Vive, y se feliz», como dice el Rey León. Disfruta, sal, diviértete, pásatelo bien, sal con tus amigos. Tómate una cerveza o un café, o una coca-cola o un vino, pero sal. Sal de fiesta, sal de la burbuja en la que vivimos aislados dentro de las negras paredes de este centro, distráete y haz vida fuera, por favor.

Izaro piano-joleak dioenez
«hainbat momentutan
gogogabetzen nintzen ez
nintzelako nire aurrerapenez
jabetzen»

Iñaki Carcavilla: «gozatu,
ondo pasa, atera zure
lagunekin»



Zer da zure esperientziatik nabarmenduko zenukena?

IZARO: Tengo que decir que mis expectativas se han visto claramente superadas, ya que diría que he aprendido más de lo que me esperaba y en unos sentidos mucho más enriquecedores de los que creo que se desarrollan en otro tipo de estudios. Por último, destaco que estoy muy agradecida de haber vivido esta etapa con personas que me han aportado mucho, en especial mis compañeros de piano.

Izaro: «asko eskertzen dut etapa hau bizi izana»

CAROLINA: Lo que más destacaría de mi paso por Musikene es principalmente los compañeros y amigos que he tenido de todas las especialidades. Ellos han sido una parte muy importante en mi vida durante estos cuatro años, y espero sigan siéndolo aunque no nos veamos tanto. Los que han estado en todos los momentos buenos y, sobre todo, en los menos buenos, que es cuando más echas en falta estar en tu casa. También destacaría la cercanía de todos los profesores que me han dado clase. Con ellos ha sido más fácil sacar adelante estos años académicos, que, todo hay que decir, no han sido nada pero que nada sencillos, ya que la exigencia de estos estudios superiores es muy alta.



Izaro, Marios y Carolina sonrían a la cámara.

MARIOS: Las posibilidades de conocer y trabajar con músicos de altísimo nivel, tanto profesores como gente invitada. También experiencias musicales que no voy a olvidar nunca como conciertos y, claro, amistades muy fuertes que seguirán existiendo mucho después del cierre de esta etapa.

Marios Voussolinos tronboi
joleak «lehen mailako
musikariak ezagutu eta
haiekin lan egiteko aukera»
eskertzen du

MIKEL: Creo que destacaría lo mucho que, mirando hacia atrás, veo que he crecido como músico y como persona. Los años de Musikene para mí han sido los mejores de mi vida, ya que remonté una situación con la que no estaba a gusto en mi vida y ahora, a diferencia de antes, soy feliz con lo que hago. También creo que he conocido amigos, compañeros y profesores que serán consortes para toda la vida. Es algo bonito y, al final, creo que es lo que más importa en la vida: estar bien con uno mismo y con lo que te rodea.

¡Tengo esperanzas de que estos cuatro años me hayan servido y me sirvan como un buen pilar o cimiento de lo que espero que sea mi propia carrera musical! Y también espero que sea así para muchos de mis compañeros que vengan después de nosotros.

Desde luego, ha sido todo un placer compartir Musikene con los míos.

IÑAKI: Mi experiencia en Musikene se puede denominar como convulsa, ecléctica, esquizofrénica y totalmente cambiante; llena de altibajos emocionales que han contribuido de manera notoria a mi trayectoria académica y compositiva. A veces siendo una gran fuente de inspiración y otras son totalmente incapacitantes. También he aprendido a sacar provecho de ellos y rentabilizar cualquier cosa. Les agradezco un montón de cosas a mis compañeros, que me han ayudado en todo esto. Gracias a los que me apoyaron en los momentos más bajos. Y una mención especial a los que contribuyeron a que estuviera ahí, en esos momentos bajos; gracias a ellos pude hacer más obras de las que podía haber imaginado. Sin ellos, nada de esto habría sido posible.

Mikel Gabiola: «Nire bizitzako
urterik honenak bizi izan ditut
Musikenen»

«Musikenek nire ibilbidean
sekulako eragina izan du»,
baieztatzen du Iñaki
Carcavillak

BERRIAK | Noticias

Gran cierre de curso de la Orquesta Sinfónica



La soprano Carolina Luquín saluda al público tras su interpretación de Beethoven.

El pasado 13 de mayo en el auditorio de Musikene pudimos vivir el concierto que ofreció Orquesta Sinfónica de Musikene. Este encuentro daba por finalizada la tercera y última Semana Lila del curso. Tras una semana de intenso trabajo, el maestro británico Adrian Leaper dirigió un programa de lo más atractivo y arriesgado, con la *Obertura Leonore n.3* de L. V. Beethoven y la *Sinfonía n.1 en Do menor* de J. Brahms. Uno de los momentos más emotivos de la velada lo protagonizó nuestra alumna de canto Carolina Luquin, que captó la atención de todos los presentes por su íntima interpretación del aria *Ah Perfido* de L. V. Beethoven.

«Fue un programa de lo más atractivo y arriesgado»

«Carolina Luquin captó la atención de todos los presentes por su íntima interpretación»

La orquesta vibró con Sibelius y Tchaikovsky



Clara Pérez junto a la orquesta en su interpretación del concierto de Sibelius.

El pasado 11 de febrero, la Orquesta Sinfónica de Musikene ofreció un concierto en el auditorio del centro bajo la batuta del director Manuel Hernández-Silva. Este encuentro, fruto del trabajo realizado durante la segunda Semana Lila del curso, contó con la participación como solista de la violinista y alumna de Musikene Clara Pérez, que interpretó el Concierto para violín y orquesta en Re m. Op. 47 de Jean Sibelius. La joven intérprete destacó por su gran proyección de sonido ante el auditorio, repleto de público, y su increíble presencia en el escenario, que nos sorprendió a todos. La orquesta hizo una gran labor junto con Clara al defender estoicamente un concierto como el de Sibelius y, de esta manera, crear una atmósfera propicia para el lucimiento del violín. Además, la agrupación nos deleitó con la maravillosa Sinfonía n.4 en Fa m. Op. 36 compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky. Tanto el director como la orquesta estuvieron a la altura de este repertorio, interpretándolo con gran carácter y fuerza en los pasajes que lo requerían, pero también con suma delicadeza, sobre todo en los solos de viento madera tan característicos de esta obra. El público que abarrotó el auditorio de Musikene - había tal expectación que la gente empezó a llegar con una hora y media de antelación- disfrutó con el hermoso programa y aplaudió con gran entusiasmo.

Dos brillantes encuentros de la Big Band



La Big Band durante el concierto de febrero en Musikene.

En los meses de febrero y mayo pudimos disfrutar de los conciertos de la Big Band de Musikene, que sirvieron como colofón a la Semana Lila de nuestro alumnado de jazz. En el primero de ellos, la agrupación tocó bajo la dirección de Carlos Martín, profesor de trombón jazz en nuestro centro. El público, que llenó el Auditorio de Musikene, pudo disfrutar de un amplio abanico de nombres propios de la historia del jazz, como son Horace Silver, Bob Mintzer, Harold Arlen, Johnny Mercer, Antonio Carlos Jobim, Dizzy Gillespie, Carl T. Fischer o R. Brecke.



Bernard Van Rossum junto a la Big Band en Tolosa.

La última cita del curso con la Big Band se celebró en el mes de mayo en el Teatro Leidor de Tolosa, bajo la batuta del saxofonista, compositor y arreglista hispano-holandés Bernard Van Rossum. El programa, de lo más entretenido, constaba en su totalidad de temas de Van Rossum, como *Tras la tormenta*, *Luz de luna* o *Bulería cromática*. Hay que destacar, además, el buen ambiente de trabajo y de aprendizaje que se creó durante la semana, ya que, tal y como nos afirman algunos de nuestros alumnos: «estas semanas son las mejores del curso. Poder estar con todos los compañeros de tu especialidad y hacer música de la mano de grandes figuras del Jazz, es una pasada».

Markel Pérez eta Saioa Goñi Sinfoniettarekin bat



Markel Pérez eta Saioa Goñi kontzertuan.

Musikene Sinfoniettak kontzertua eskaini zuen martxoaren 25ean Musikeneko auditoriumean. José de Eusebioren gidaritzapean, bi bakarlarik hartu zuten parte, Saioa Goñi sopranoak eta Markel Perez perkusionistak, biak Musikeneko ikasleak. Interpretatu ziren obrak Séjourné eta Mahler artistenak izan ziren eta gainera, gure konposizioko ikasle den David Enriqueren obra baten estreinaldia ere gozatzeko aukera izan genuen.

Amposta acogió a la Banda Sinfónica de Musikene



Un momento de la actuación de la Banda Sinfónica de Musikene en la localidad catalana.

La Banda Sinfónica de Musikene viajó el pasado 4 de marzo a Amposta para ofrecer un concierto en el Auditorio Octavi Ruiz . Presentó un programa variado en el que el saxofonista Jorge Esteban Larreina, realizó una excelente interpretación como solista del concierto de Adolf Ventas *Concert d'Amposta para saxofón*. Asimismo, se estrenó *Enekisum*, una obra compuesta y dedicada a Musikene por el compositor y percusionista andalúz Álvaro Cámara.

Concierto Master String Orkestra



La Master String Orkestra en el Auditorio de Musikene.

Por otra parte, la Musikene Master String Orkestra, agrupación formada por el alumnado que cursa el Máster de Estudios Orquestales en Musikene, ofreció el 18 de febrero, un concierto en el auditorium de Musikene. El encuentro es el resultado del trabajo realizado durante toda la semana bajo la dirección del violinista sueco Mats Zetterqvist. El concierto se abrió con Apollon Musagète de Stravinsky y la segunda parte estuvo dedicada a Dvořák, con su Serenade for Strings Op.22. Un concierto más que entretenido.

José Luis Estellés dirige un gran concierto del Master Ensemble



José Luis Estellés dirigiendo el Master Ensemble.

El pasado 26 de febrero pudimos escuchar el último concierto que ofreció este curso la MSKN Master Ensemble. Es una agrupación polivalente en la que el alumnado del Máster de Interpretación Musical obtiene una formación profesional de alto nivel, centrándose sobre todo en el repertorio que abarca desde los clásicos del siglo XX hasta el estreno de nuevas obras del siglo XXI. El encuentro contó con la participación de tres solistas, la mezzosoprano Leticia Vergara, la clarinetista Teresa Castañón y la acordeonista Jeanne Charzat, todas ellas alumnas de Musikene. Asimismo, se estrenaron dos obras compuestas por el alumnado del máster de composición, Pedro González y Leonel Andino. El programa se completó con obras de Mahler y Bartók.

Homenaje a Ana María Sánchez



Primer plano de Ana María Sánchez.

El pasado 21 de abril, tuvo lugar en el auditorio de Musikene un concierto en homenaje a nuestra compañera y profesora de canto, Ana María Sánchez, que falleció en septiembre de 2022. Durante este emotivo y conmovedor encuentro, el alumnado y profesorado del centro intervinieron en el acto cantando un variado y bello repertorio que estuvo estructurado en capítulos. Dentro de cada capítulo, pudimos disfrutar de zarzuelas y canciones de Verdi, Falla, Sorozábal, Guridi o Dvořák.

Durante su carrera como soprano, Ana María Sánchez grabó numerosos discos entre los cuales cantó con la Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE o la Asturias Symphony Orchestra.



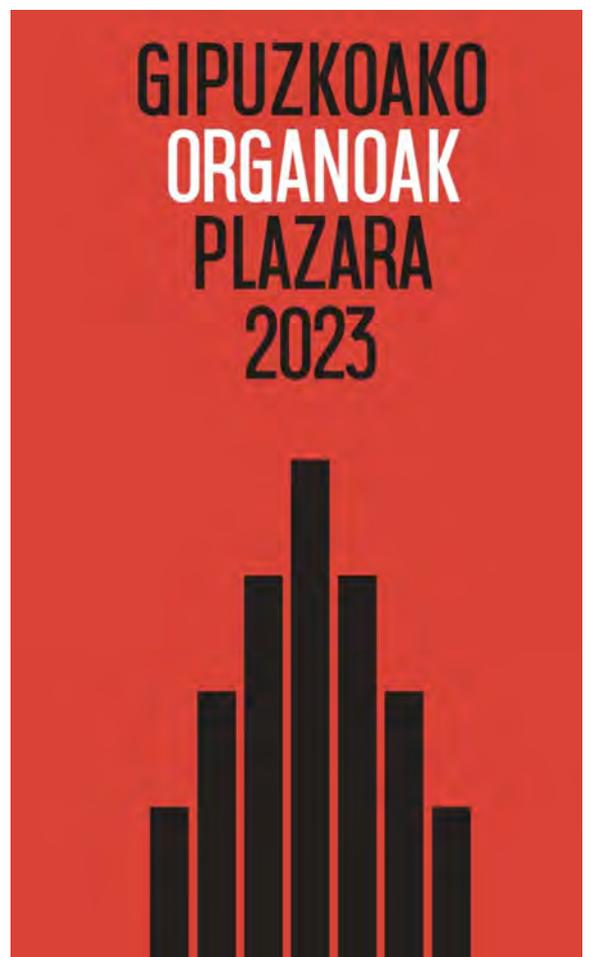
Todos los participantes posando tras el concierto.

Gipuzkoako organoak plazara



San Vicente elizaren organoa.

Zikloa Andoaingo San Martin Toursekoaren elizan hasi zen, Esther Iñíguezek aurkeztutako organoa ezagutzera emateko jarduera didaktiko batekin. Instrumentu horren ezaugarriak azaldu ziren azalpen eta musika interpretazio labur eta atseginen bidez. Egun horretan bertan, arratsaldean, Azpeitiko Loiolako Santutegian, organo eta txistu duo berezi bat entzuteko aukera izan genuen, Musikenen titulaturako Peio Irigoien (txistua) eta Ignacio Arakistain (organoa) musikarien eskutik. Hurrengo hiru ekitaldietan Donostiako organoak izan ziren protagonistak San Bizente, Santa Maria eta Artzain Onekoak, hain zuzen ere. Thomas Ospital organo-jotzaile frantses gazteak zikloa bisitatu zuen, eta bere arrastoa utzi zuen bi kontzertutan. Artzain Onaren katedralean, XVIII., XIX. eta XX. mendeetako obrak eskaini zituen eta Santa Maria elizan, berriz, jendearentzat zabalik egon zen masterclass bat eman zuen. San Bizente elizan, Musikeneko organo ikasleek kontzertu interesgari bat aurkeztu zuten, bi zatitan banatuta: lehenengoa, Bach musikariari eskainia eta bigarrena, berriz, instrumentu honen bost konpositore adierazgarri. Aurtengo edizioa osatzeko, Monica Melcovak, organista eslovakiar eta Musikeneko irakasleak, kontzertu original bat proposatu zigun Ataungo San Martin Toursekoaren elizan, *Gentleman of the Chapel Royal* izenburupean, William Byrden omenez.



Musikene con las mujeres que crean, interpretan e inspiran

El pasado 8 de marzo tuvo lugar un concierto especial con motivo del día de la mujer en el auditorio de nuestro centro. En el encuentro se quiso prestar especial atención a las mujeres compositoras, sin olvidar a las intérpretes y a todas aquellas que han inspirado obras musicales. Varios alumnos, profesores y artistas invitados quisieron formar parte de esta jornada poniendo su arte al servicio de la celebración. El encuentro comenzó con la obra *Izpi*, escrita por la compositora y profesora de Musikene Zuriñe F. Gerenabarrena e interpretada por la acordeonista Jeanne Charzat. Para continuar, Nuria López presentó una composición propia para guitarra denominada *Perihelio*, tras la que se pudo disfrutar del delicioso *Concierto para piano en La menor, Op. 7* de Clara Schumann, concretamente de su primer movimiento, en las manos de los pianistas Izaro Yañez y Xabier Boixet. El encuentro concluyó con una preciosa selección de piezas para voz y piano a cargo de la mezzosoprano Ainhoa Zubillaga y la pianista Itziar Barredo bajo el título de *Heroínas románticas en la literatura de Goethe*.



Zuriñe F. Gerenabarrena - *Izpi*
Jeanne Charzat, acordeoia

Nuria López - *Perihelio*
Nuria López, guitarra

Clara Schumann - *Concierto para piano en La menor, Op. 7 - I Movimiento*
Izaro Yañez, pianoa
Xabier Boixet, 2.pianoa

HEROÍNAS ROMÁNTICAS EN LA LITERATURA DE GOETHE

Margarita de "Fausto"

F. Schubert - *Gretchen am Spinnrade*
Maude V. White - *There was a King of Thule*

Suleika de "El diván de Oriente y Occidente"

G. Meyerbeer - *Suleika*
F. Mendelssohn - *Suleika*

Mignon de "Los años de aprendizaje de Guillermo Maestro"

Fanny Hensel - *Sehnsucht nach Italien*
Josephine Lang - *Mignons klage*

Charlotte de "Las penas del joven Werther"

J. Massenet - *Va, laisse couler mes larmes (Werther)*

Ainhoa Zubillaga, mezzosopranoa
Itziar Barredo, pianoa



Klangforum Wien en Musikene

El prestigioso ensemble de Viena, Klangforum Wien, realizó una residencia en Musikene los días 27, 28 y 29 de abril, gracias a la cual el alumnado de Creación e Interpretación de Máster pudo trabajar con ellos en talleres y masterclasses. Además, todo el centro tuvo la oportunidad de conocerles de cerca. El público pudo escucharles en un concierto el pasado sábado 29 de abril en el auditorio de Musikene.



Durante los ensayos previos al concierto.



La Klangforum Wien agradecida ante el público.



El alumnado de Musikene en una masterclass.

Klangforum Wien, integrado por 24 músicos de 12 países, explora constantemente nuevos horizontes de creatividad artística junto a los compositores más importantes de nuestro tiempo. De mente abierta, virtuosos en la interpretación y perceptivos auditivamente, se dedican a la interpretación artística y a la expansión del espacio experiencial. Una actuación del Klangforum Wien es un acontecimiento en el mejor sentido de la palabra; ofrece una experiencia sensual, inmediata e ineludible.

Piano berriak Musikenen



Detalle del nuevo piano Steinway and Sons del Auditorio.

Musikeneren
sorreratik
instrumentuak
berritu gabe
zeuden

Zentroko pianoen adina dela eta, beharrezkoa ikusi zen hauek aldatzea; izan ere, Musikeneren sorreratik (2001) berritu gabe zeuden. Ikasketa hauetan, lehen mailako pianoak behar dira, behar bezalako erantzun eta kalitatea dutenak, eta Musikeneoek ez zituzten ezaugarri hauek betetzen. Horregatik, 782.072 euroko gastua egin da pianoen berrikuntzan. Denera 17 erosi dira, hauek Steinway and Sons markako isats handidun piano bat, Kawai markako bi isatsdun, isatsdun erdi-artisau bat, zortzi isatsdun, zortzi bertikal eta mikrotonal bat izanik.

Goi mailako ikasketek
lehen mailako
pianoak behar dituzte



Los pianos antiguos situados en el garaje de Musikene.

Musikene Donostiako Hamabostaldian

Musikene volverá a estar presente un año más en la Quincena Musical de San Sebastián, uno de los festivales más prestigiosos y longevos de Europa. Los participantes en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes, que se desarrollará el próximo mes de agosto, son la guitarrista June Agirre, el cuarteto de saxofones Cadenza Quartet, el pianista Ismael Gil y el dúo de percusionistas Kirudat Dúo.



June Agirre.



Kirudat Dúo.



Cadenza Quartet.



Ismael Gil.

MEDIATEKA

La Mediateka desde el móvil

Koldo Bravo

Acceso en línea al catálogo de la Mediateka

A finales de marzo se produjo un acontecimiento muy importante para todos los usuarios de la Mediateka. Por fin pudimos disponer del catálogo de la biblioteca 'en línea', consultable a través de cualquier ordenador, tablet, portátil... y lo que es más importante, incluso desde los móviles.

Esto supone un gran avance; el móvil es una herramienta omnipresente en nuestra vida y nos facilitará la resolución ágil e inmediata de nuestras dudas -respecto al contenido del catálogo-, sin necesidad de entrar hasta la mitad del primer pasillo de la Mediateka, donde tradicionalmente se ha ubicado la opac.

Además de ello, la versión del opac, que es como le llamamos en las bibliotecas al catálogo de consulta (y llamaremos mopac, al opac adaptado al móvil), nos permitirá realizar una serie de acciones que no eran posibles hasta el momento.



Mopac, u opac para el móvil

El nuevo mopac nos permite identificarnos como usuarios y de esta forma realizar un recorrido personalizado por el catálogo de la Mediateka. Ahora podremos guardar nuestras búsquedas, crear listados de documentos, consultar nuestros préstamos y las fechas de devolución, pedir prórrogas, hacer reservas y otras acciones que iremos explicando con el tiempo.

La forma de identificarnos en el catálogo es con el número de seis dígitos que aparece en nuestro carnet de Musikene, el que utilizamos en la Mediateka. La clave de acceso que hemos habilitado de modo provisional es el año de nacimiento del usuario (los 4 dígitos). Una vez identificados, podremos cambiar la clave y personalizarla a nuestro gusto.

Los opac modernos son mucho más que bases de datos cerradas en las que movernos por el catálogo de una biblioteca. Ahora incorporan contenidos informativos complementarios que van mucho más allá de los límites de cualquier catálogo. En este sentido, se parecen más a blogs, o incluso a webs, que a simples 'quioscos' de información cerrados.

Contenidos

Poco a poco iremos incorporando al mopac de la Mediateka nuevos contenidos informativos de relevancia para los usuarios: bibliografías especializadas, novedades, repertorios por asignaturas, guías de uso, webs de interés y un largo etc. Todo esto lo iremos desarrollando siguiendo las pautas de la estrategia de comunicación de la Mediateka y los intereses que nos vayan señalando los usuarios.

Comentábamos al comienzo de este texto la importancia de la habilitación del mopac. Pensamos que con esta iniciativa cerramos un capítulo muy importante en la evolución de la Mediateka. Siendo una biblioteca tan joven -21 años no es mucho tiempo en este ámbito-, una de nuestras preocupaciones más importantes ha sido siempre conseguir una colección amplia y diversa, a la altura de las necesidades de un centro superior sofisticado y complejo (diverso) como es Musikene.

Una vez formada la colección actual de 47.000 documentos catalogados (más los 25.000 sin catalogar que se encuentran en el Archivo Histórico), se hace necesario trabajar en la divulgación, la difusión y en facilitar el acceso a las variadas colecciones que la Mediateka atesora. El mopac va a ser una herramienta decisiva en esta tarea. Os animamos a consultar el catálogo de la Mediateka desde vuestros móviles y a proponernos las mejoras que consideréis convenientes.



-A través del código QR que reproducimos a continuación:

Conexión al mopac

Hay tres formas posibles de conectarse al nuevo mopac de la Mediateka:

-A través del enlace:

<https://absysserver.musikene.es/opac>

-Desde Musikenet, la intranet de Musikene,

siguiendo las pestañas: Servicios -> Mediateka -> Mopac.



Tocata y fuga

– Donostiako zure txoko sekretua:

– Loroaren mokoa.

– Bidegorrian edo oinez?

– Oinez.

– Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

– Hondartza eguna.

– Arzak edo sagardotegia?

– Jatea gustatzen zaidanez, bietako edozein.

– Pelikula bat:

– *Pride: Orgullo*, de Matthew Warchus.

– Goiztiarra ala gau txoria?

– Goiztiarra gaizki sentiarazten nau.

– Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?

– Pianoarekin eta violoncelloarekin.

– Momentu berezi baterako pieza bereziren bat:

– Beethovenen *Piano eta Orkestra Konzertua 5*, 2. mugimendua eta ZAZ-en *Si* abestia.

– J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

– J.S. Bach.

– Bakarrik ala taldean jo?

– Bakarrik eta taldean.

– Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?

– Komunikatzaile bat, prestakuntza onarekin eta polibalentea.

– Zer da Musikeneko ikasle bat?

– Ikasle langile bat, konprometitu eta arduraduna.

– Eta irakasle bat?

– Ezagutza eta esperientzia transmisore bat.

– Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

– Nagusikeria eta faltsukeria.

– ¿Eta zerk pozten dizu eguna?

– Irribarre zintzo eta maitekorra.



Lorea González Estévez,
subdirectora de
Planificación Docente,
lee siempre todos los
números de *Musikene*ws.

– Tu lugar secreto de San Sebastián:

– El Pico del Loro.

– ¿Carril bici o a pie?

– A pie.

– ¿Día de playa o tarde de lluvia?

– Día de playa.

– ¿Arzak o sidrería?

– Como me encanta comer bien, cualquiera de los dos.

– Una película:

– *Pride: Orgullo*, de Matthew Warchus.

– ¿Madrugar o traspasar?

– Madrugar me siento fatal.

– ¿Con qué instrumento te identificas?

– Con el piano y con el violoncello.

– Una pieza especial para un momento especial:

– El 2º movimiento del *Concierto nº 5 para Piano y Orquesta* de Beethoven y la canción *Si* de ZAZ.

– J.S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?

– J.S. Bach.

– ¿Tocar sola o acompañada?

– Sola y acompañada.

– ¿Cómo será el músico del mañana?

– Un comunicador, bien formado y polivalente.

– ¿Qué es un alumno de musikene?

– Un estudiante trabajador, comprometido y responsable.

– ¿Y un profesor?

– Un transmisor de conocimiento y de experiencia.

– ¿Qué te saca de tus casillas?

– La prepotencia y la falsedad.

– ¿Y qué te alegra el día?

– Una sonrisa sincera y cariñosa.