

**29**  
APIRILA | ABRIL  
**19:00**  
**MUSIKENE**



foro cultural de austria<sup>mad</sup>

**ERSTE**  
Bank

# 27

OSTEGUNA I JUEVES

10:00 - 20:00

**KONPOSITORE TAILERRAK**

Taller compositores



# 28

OSTIRALA I VIERNES

10:00 - 20:00

**MASTERCLASSAK**

Masterclasses

10:30 - 18:00

**KONPOSITORE TAILERRAK**

Taller compositores



# 29

LARUNBATA I SÁBADO

18:00 - 18:45

**MAHAI-INGURUA**

Mesa redonda

19:00

**KONTZERTUA**

Concierto



# PROGRAMA

MUSIKA GARAIKIDEA SORTZEKO MASTERREKO IKASLEEN OBRAK  
OBRAS ALUMNADO MÁSTER DE CREACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA:



**ARTURO TAMAYO**  
Zuzendaria / Director

- Pongtorn Techaboonakho:** *Viaje* (\*)  
**Hugo Gómez-Chao:** *sul Gianicolo* (\*)  
**Pedro González:**...*La existencia es nuestro exilio...*(\*)  
**Youshin Gim:** *L'avènement* (\*)  
**Leonel Aldino:** *Tres escenas de ensayo* (\*)

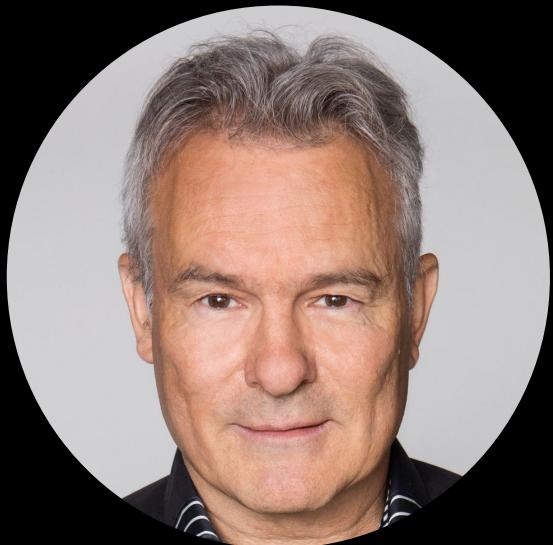
(\*) Estreno absoluto

## KLANGFORUM WIEN

Markus Deuter, oboea  
Lorelei Dowling, fagota  
Joonas Ahonen, pianoa  
Björn Wilker, perkusioa  
Sophie Schafleitner, biolina  
Benedikt Leitner, biolontxeloa



# KLANGFORUM WIEN



**MARKUS DEUTER**

Oboea / Oboe



**LORELEI DOWLING**

Fagota / Fagot



**JOONAS AHONEN**

Pianoa / Piano

# KLANGFORUM WIEN



**BJÖRN WILKER**  
Perkusioa / Percusión



**SOPHIE SCHAFLEITNER**  
Biolina / Violín



**BENEDIKT LEITNER**  
Biolontxeloa / Violoncello

# PROGRAMA OHARRAK

## Pongtorn Techaboonakho - *Viaje*

*Viaje*, edo Voyage ingelessez, ia bi urtez Espanian egon naizenean gertatutakoan inspiratuta dago. Obra honek nire sentimendua, impresioa, nahasmena eta atsekabea adierazten ditu, herrialde honetara nire eguneroko bizitzaren parte gisa iritsi nintzenetik. *Viaje*, batez ere, maniaturak dituzten hiru atal handitan banatzen da, soinuaren zentzuan eraldatze diren nire oroitzapenei buruzkoak.

## Hugo Gómez-Chao - *Sul Gianicolo*

*Sul Gianicolo* obra bi zatik osatzen dute: lehena, espektro harmonikoa etengabe iragazten den sekuentzia bat, arku melodiko handi bat zenaren zatiak baino ez direlarik entzuten. Oihartzun handia, bere atalen artean etengabe soinubakarra bilatzen duena eta inoiz gertatzen ez dena. Bigarrena aldaketa harmoniko horien kontzentrazioa da, oraingoan aldatuak, etengabeko mugimenduan eta, ordenatzen, desordenatzen eta keinu zehatzetan bihurtzen dituen zerbaitek zeharkatuta. Guztia prozesu beraren parte da, hainbat ikuspuntutatik ikusita, baina garapen hori zeharkatuta eta etenda dago. Hor hasten da obra.

## Pedro González - *La existencia es nuestro exilio...*

Emil Cioran poeta eta filosofoaren pentsamenduan inspiratutako obra musikala da. Musika figuren arteko elkarrekintzaren eta tinbre-fintze etengabearren bidez, musika giza existentziaren konplexutasunaz eta kontraesanez elikatzen da. Pieza loraldi batean amaitzen da, ia eromenezko loraldian, perfekziorako gure borrokaren hutsalkeriagatik eta gure finitutasunaren hurbiltasunagatik. Azken batean, obra honek jendea giza existentziaren izaerari buruz hausnartzera gonbidatzen du eta tragediaren eta kontraesanaren erdian itxaropena eta esanahia aurkitzera.

## Youhsin Gim - *L'avènement*

Obra Koreako <Gut> erritu-zeremonia tradizionalean oinarritzen da, Jainkoarekin eta apaizarekin harremanetan, loturatik hasi eta elkarrizketa, konbergentzia eta jabetzaraino. Musikaren organikoak musikari eskaera handia du, soinuen konbinazioa eta musikari bakoitzaren soinu bereizia sortzeko.

## Leonel Aldino - *Tres escenas de ensayo*

*Tres escenas de ensayo* obrak zuzenean aipatzen ditu joan den urtarrilean Klangforum ensenblearekin biziako esperientziak. Musikarien iruzkin eta aholkuak musika-keinu bihurtzen dira, eta musikagilea memoriaren ariketa honetan artikulatzen saiatuko da (edo ez).

# NOTAS AL PROGRAMA

## **Pongtorn Techaboonakho - *Viaje***

*Viaje*, o Voyage en inglés, está inspirado en lo sucedido durante mi estancia en España durante casi dos años. Esta obra representa mi sentimiento, impresión, confusión y pena desde que llegué a este país como parte de mi diario de vida. *Viaje* se divide principalmente en tres grandes secciones con miniaturas, que se refieren a mis recuerdos que se transforman en el sentido del sonido.

## **Hugo Gómez-Chao - *Sul Gianicolo***

*Sul Gianicolo* está formada por dos partes: la primera, una secuencia donde el espectro armónico está filtrado continuamente, donde solamente se escuchan fragmentos de lo que era un gran arco melódico. Un gran eco que busca continuamente el unísono entre sus partes y que nunca llega a producirse. La segunda es una concentración de esos mismos cambios armónicos, alterados, en continuo movimiento y atravesados por algo que los hace ordenarse, desordenarse, convertirse en gestos muy concretos. Todo forma parte de un mismo proceso visto desde diferentes puntos de vista, pero ese desarrollo está atravesado e interrumpido. Ahí comienza la obra.

## **Pedro González - *La existencia es nuestro exilio...***

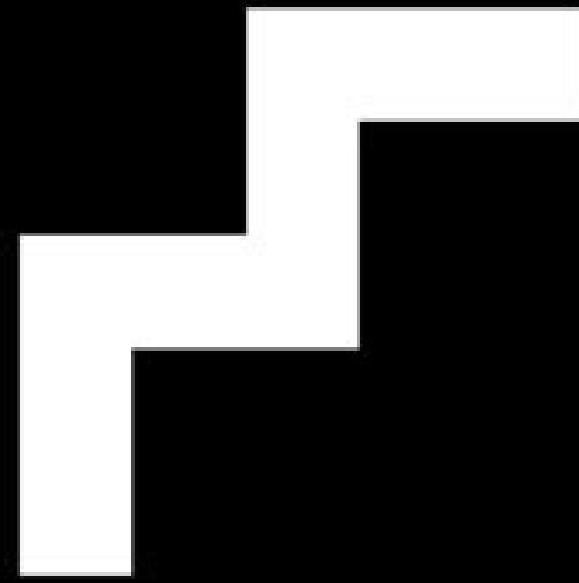
Es una obra musical inspirada en el pensamiento del poeta y filósofo Emil Cioran. A través de la interacción entre las distintas figuras musicales y su refinamiento tímbrico constante, la música se nutre de la complejidad y contradicciones de la existencia humana. La pieza culmina en un florecimiento, casi delirante, debido a la futilidad de nuestra lucha por la perfección y la inminencia de nuestra propia finitud. En definitiva, esta obra invita al público a reflexionar sobre la naturaleza de la existencia humana y a encontrar esperanza y significado en medio de la tragedia y la contradicción.

## **Youhsin Gim - *L'avènement***

La obra se inspira en la ceremonia ritual tradicional coreana <Gut>, en conexión con Dios y el sacerdote desde la conexión hasta la conversación, la convergencia y la posesión. El orgánico musical tiene una gran demanda de músicos, para producir la combinación de sonidos y también el sonido por separado de cada uno de los músicos.

## **Leonel Aldino - *Tres escenas de ensayo***

*Tres escenas de ensayo* aluden directamente a las experiencias derivadas en enero pasado con el ensamble Klangforum. Los comentarios y consejos de los músicos devienen en gestos musicales que el compositor tratará de articular (o no) en este ejercicio de la memoria.



musikene