

# 25

MARTXOA I MARZO

19:00  
**MUSIKENE**

## MUSIKENE SINFONIETTA KONTZERTUA I CONCIERTO





**JOSÉ DE EUSEBIO**  
zuzendaria / director



Markel Pérez, marimba



Saioa Goñi, soprano

# PROGRAMA

## DAVID ENRIQUE

*Deep Field*

\*estreno

## EMMANUEL SÉJOURNÉ

*Concierto para marimba y cuerdas*

- 1.- *Tempo souple*
- 2.- *Rhythmique, enérgique*

## GUSTAV MAHLER

*Sinfonía nº 4 (Arr. Klaus Simon)*

- 1.- *Bedächtig; nicht eilen*
- 2.- *In gemächlicher Bewegung; ohne Hast*
- 3.- *Ruhevoll*
- 4.- *Sehr behaglich*

# MUSIKENE SINFONIETTA

Flauta: Laura Palop

Oboea: Gabriel Naranjo

Klarinetea / Klarinete baxua: Belén Troitiño, Paola Barba

Fagota: Carmen Rodríguez

Tronpa: Antón Caneda

Perkusioa: Aitor Álvarez, Luis Diego Redondo

Pianoa: Alaitz Artola, Celia Pastor

Akordeoia: Elisa Ruiz, Marta Cubas

Harpa: Erica Ovalle

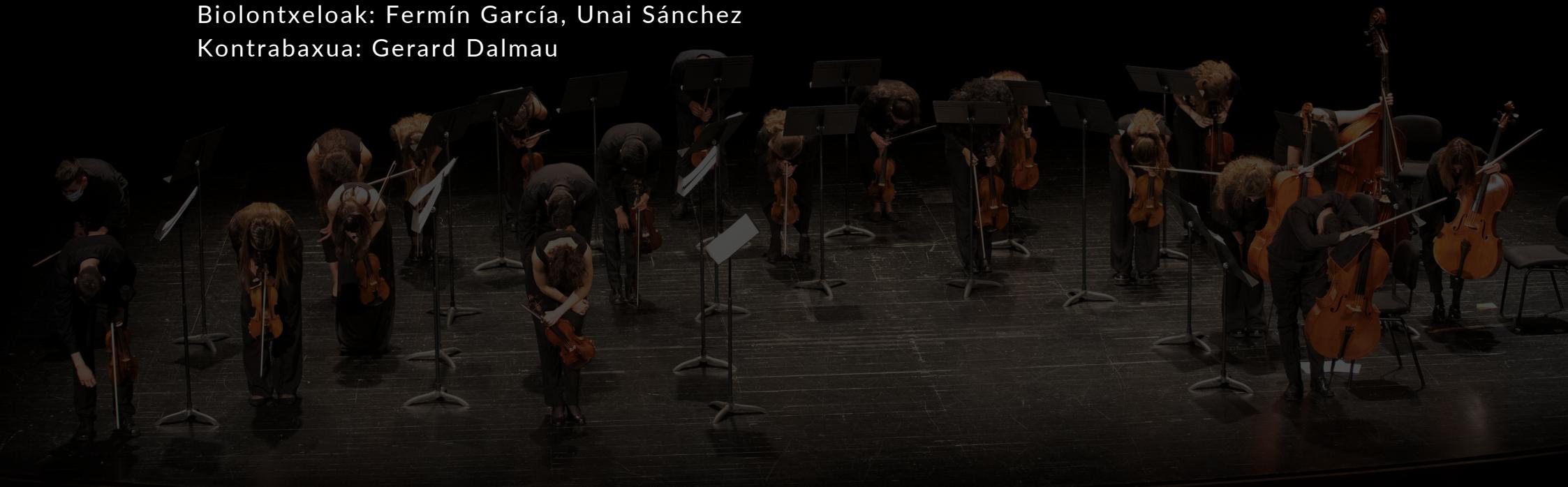
Lehenengo Biolinak: Maite Mancisidor, Clara Pérez, Alicia Costa, Raquel Salas, Sebastián Armas

Bigarren Biolinak: Jesús Perogil, Iván Mula, Juan De Dios Ruiz, Juan Antonio Lucena

Biolak: Iker Isasi, Claudia Vidal, Elvira Martínez

Biolontxeloak: Fermín García, Unai Sánchez

Kontrabaxua: Gerard Dalmau



# José de Eusebio, zuzendaria

José De Eusebiok Grammy saria jaso zuen 2001ean, eta nazioarteko merkatuan karrera aktiboena duen orkestra zuzendarietako bat da. 2008an bigarren aldiz izendatu zuten Grammy bat jasotzeko "opera grabazio onena"ren atalean, Zubin Mehta eta Charles Mackerasekin batera; 2002ko Cannes Classical Award sariaren irabazle eta 2001eko Gramophone sarietan finalista, grabazio ugari zuzendu ditu Decca eta Deutsche Grammophon zigiluentzat, besteak beste.

Decca zigiluarentzat Placido Domingorekin batera egindako Albénizen Merlin operaren grabazioak 2001 CD Compact saria jaso zuen. Erregistro hori 2001eko Salzburgoko Jaialdian aurkeztu zen, eta ondoren Deccarentzat Henry Clifford opera grabazioak jarraitu zion, 2009ko Kanarietako Nazioarteko Musika Jaialdian estreinatua, eta Pepita Jiménez (2006), Domingorekin batera berriz ere, oraingoan Deutsche Grammophonentzat.

Arestian De Eusebiok arrakasta handia lortu du New Yorkeko Manhattan School of Music-en opera bat zuzenduz, hitzaldiak eman ditu Juilliard School of Music-en eta Cambridge University Press-en idaztera gonbidatu dute. 2011ko abenduan, Moskuko Bolshoi Antzokian debutatu zuen, eta Spainia-Errusia Urtea itxi zuen, Espaniako Ballet Nazionalarekin batera.

Pianista eta zuzendari Spainian, Frantzian, Austrian, Hugarian eta Espania Batuetan (Fulbright scholar) gisa hezia, Joaquín Achúcarro, György Kurtág, Péter Solymos, Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Guillermo González, Gustav Meier, David Milnes, eta Murrai Sidlin musikari ospetsuekin lan egin du, eta Salzburgoko Mozarteum, Franz Liszt Academy of Music, Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School, Prussia Cove eta Aspen Music Festival bezalakoetan ikasi du.

Merlinen munduko estreinaldi eszenikoa zuzendu du Madrilgo Errege Antzokian (BBC-Opus Arteren DVDA, UERek zuzenean emana eta mundu osoan txalotua), baita munduko beste ehun estreinaldi baino gehiago ere, besteak beste, Tomás Marcoren El Viaje Circular, Teatro Imaginario eta El Caballero de la Triste Figura. Gure garaiko konpositore garrantzitsuenen partiturak estreinatu ditu, eta Messiaenen Turangalîla Symphonie obra sinfoniko handiak (aipamen berezikoa Aarhus Symfoniorkesterri zuzendutakoa), Mahlerren sinfoniak eta erreperitorio erromantiko eta impresionistako lan garrantzitsuak zuzentzeako eskatzen diote, baita balleta eta opera ere.

De Eusebiok mundu osoko areto ospetsuetan zuzendu du, hala nola Vienako Musikverein aretoan, bai eta Mannheim, Copenhagen, Hanburgo, Stuttgart, Munich eta abarretako areto nagusietan ere. Ospe handiko bakalariarekin lan egin du, hala nola Placido Domingo, Carlos Álvarez, José Cura, Eva Marton, Carol Vaness, Alessandra Marc edo Jane Henschel. Orkestra garrantzitsuak ere zuzendu ditu Spainian, Argentinan, Austrian, Bulgarian, Kanadan, Txekiar Errepublikan, Danimarkan, Frantzian, Alemanian, Erresuma Batuan, Hungarian, Polonian, Portugalen, Eslovakian, Suedian, Taiwanen eta Espania Batuetan. Nazioarteko hainbat jaialditan parte hartu du, hala nola Aspen Music Festival AEBn, Saarbrücken Musikfestspiele edo Kanarietako Nazioarteko Musika Jaialdian.

Juilliard, Manhattan School of Music edo Musikene bezalako ikastetxe ospetsuetan eskolak eman eta zuzendu du, eta Guitarra Klasikoaren Interpretazioko Masterrean parte hartu zuen David Russell, Manuel Barrueco edo Pepe Romerorekin batera.

Iraganeko eta oraingo musika-ondarea berreskuratzeko duen interesak bultzatuta, musika garaikidea zabaltzeko lan garrantzitsua egiten du De Eusebiok. Sax-Ensemble taldeko zuzendari musical izan zen 1997tik 2002ra (1997ko Musikaren Sari Nazionala) eta espainiar erreperitorio liriko eta sinfoniko ezezagunari buruzko ikerketak eta emanaldiak egiten jarraitzen du. Albenizen Merlin, Henry Clifford, San Antonio de la Florida, Poèmes d' Amour eta El Puerto obren edizio kritikoaren zuzendaria da.

# José de Eusebio, director

Galardonado con un Grammy (2001), José De Eusebio es uno de los directores de orquesta con una carrera más activa en el mercado internacional. Nominado por segunda vez a un Grammy en 2008 como "mejor grabación de ópera" junto a Zubin Mehta y Charles Mackerras, ganador del Cannes Classical Award 2002 y finalista en los Gramophone 2001, ha dirigido un número de grabaciones para Decca y Deutsche Grammophon, entre otros sellos. Su grabación para Decca de la ópera Merlin de Albéniz, junto a Plácido Domingo, fue también galardonada con el premio CD Compact 2001. Este registro, presentado en el Festival de Salzburgo de 2001, fue seguido de las grabaciones para Decca de las óperas Henry Clifford, estrenada en el Festival Internacional de Música de Canarias de 2009, y Pepita Jiménez (2006), junto a Domingo de nuevo, esta vez para Deutsche Grammophon. Recientemente, De Eusebio ha obtenido un importante éxito dirigiendo ópera en la Manhattan School of Music de Nueva York, ha impartido conferencias en la Juilliard School of Music y ha sido invitado a escribir para Cambridge University Press. En diciembre de 2011 debutó en el Teatro Bolshoi de Moscú donde cerró el Año España-Rusia, junto al Ballet Nacional de España.

Formado como pianista y director en España, Francia, Austria, Hungría y los Estados Unidos (Fulbright scholar), ha trabajado con personalidades como Joaquín Achúcarro, György Kurtág, Péter Solymos, Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Guillermo González, Gustav Meier, David Milnes, Murray Sidlin y estudiado en el Mozarteum de Salzburgo, la Franz Liszt Academy of Music, las Wiener Masterclasses, Pierre Monteaux School, Prussia Cove y el Aspen Music Festival.

Ha dirigido el estreno escénico mundial de Merlin en el Teatro Real de Madrid (DVD de la BBC-Opus Arte, emitido por la UER en vivo), así como más de un centenar de obras de estreno que incluyen El Viaje Circular, Teatro Imaginario y El Caballero de la Triste Figura de Tomás Marco. Ha estrenado partituras de los compositores más relevantes de nuestro tiempo y es requerido para dirigir grandes obras sinfónicas como Turangalîla Symphonie de Messiaen (de especial mención la dirigida a la Aarhus Symfoniorkester), sinfonías de Mahler e importantes obras del repertorio romántico e impresionista, así como ballet y ópera.

De Eusebio ha dirigido en salas como el Musikverein de Viena, y las principales de ciudades como Mannheim, Copenhagen, Hamburgo, Stuttgart, Munich, Moscú, New York, etc. Ha trabajado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Carlos Álvarez, José Cura, Eva Marton, Carol Vaness, Alessandra Marc o Jane Henschel. Igualmente, ha dirigido a importantes orquestas en España, Argentina, Austria, Bulgaria, Canada, Republica Checa, Dinamarca, Francia, Alemania, Reino Unido, Hungría, Polonia, Portugal, Eslovaquia, Suecia, Taiwan y Estados Unidos. Ha participado en distintos festivales internacionales como el Aspen Music Festival en USA, el Saarbrücken Musikfestspiele o el Festival Internacional de Música de Canarias.

Ha impartido clases y dirigido en prestigiosos centros docentes como Juilliard, Manhattan School of Music o Musikene y formó parte del Master en Interpretación de Guitarra Clásica junto a David Russell, Manuel Barrueco o Pepe Romero.

Su interés por recuperar el patrimonio musical pasado y presente, ha orientado a De Eusebio a realizar una ingente labor de difusión de la música contemporánea. Fue Director Musical del grupo Sax-Ensemble de 1997 a 2002 (Premio Nacional de Música 1997) y continúa sus investigaciones y actuaciones sobre el repertorio español lírico y sinfónico desconocido. Es director de la edición crítica de Merlin, Henry Clifford, San Antonio de la Florida, Poèmes d'Amour y El Puerto de Albéniz. Ha sido requerido por Cambridge University Press para colaborar como autor en sus prestigiosas publicaciones y su trabajo ha sido criticado por New York Times, The Times, Liberation, Le Soir, Opera News, Gramophone, Berliner Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, L'Opera, Opernwelt, Opera Now, El País...



musikene

# Markel Pérez, marimba

Perkusio ikasketak Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionalean hasi zituen Iker Telleria irakaslearekin. 2020tik aurrera Musikenen ikasten du Javier Azanza, Lorenzo Ferrández, Jabi Alonso eta Antonio Domingo irakasleekin.

Artista ezberdinak jaso ditu, hala nola Bence Major, Mark Braafhart, Raymond Curfs, Marinus Komst, Nick Woud, Bogdan Bacanu, Katarzyna Mycka, Leonard Schmidinger, Conrado Moya, Noe Rodrigo, Hector Marqués, Igor Arostegi, Vicent Zaragoza, Javier Eguillor, Antonio Ruiz eta Jorge Pacheco.

Jaso dituen sarien artean aipatzekoak dira Italy PAS lehenengo saria kutxa bakarlari A kategorian, Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketan lehenengo saria eta Merzako Nazioarteko Perkusio Jaialdian Ohorezko aipamena.

Talde sinfonikoekin esperientzia zabala du, Gustav Mahler Jugendorchester, Neie Philharmonie München, Kanarietako Gazte Orkestra (JOCAN), Cataluñako Gazte Orkestra (JONC), Madrilgo Erkidegoko Gazte Orkestra (JORCAM), Euskadiko Gazte Orkestra (EGO), Burgoseko Gazte Orkestra (JOSBU), Talentos OSM Proiektua, Euskadiko Ikasleen Gazte Orkestra (EIO), l'orchestre du PESMD Burdeos eta European Union Youth Orchestra (EUYO) orkestran erreserbako kide da. Salzburg Festspiele, Herkulesaal München, Madril Teatro Real, Tenerife Auditoriuma, l'Auditori de Barcelona, Kursaal Auditoriuma, Bilboko Euskalduna Jauregia, Victoria Eugenia Antzokia, Viceko l'Atlantida eta Gasteizko Principal antzokian aritu da, besteak beste.

Lan egin duen zuzendari eta konpositoreen artean dira Teodor Currentzis, Phillippe Manoury, Gustavo Gimeno, Arturo Tamayo, Ramon Lazcano, Samuel Penderbayne, Ekhart Wycik eta Jon Esnaola, musika estilo ezberdinak taldeekin ere jo duelarik, hala nola Mogumbo Brass Band, Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra (EIJO), Hernaniko Musika Banda, Ensemble del Festival Ravel, Opus Lírica, Golden Apple Cuartet, TriQ edo Asmathic Band. Gaur egun Kirudat Duo taldearen kide da Musikenen ikaskide duen Juan Luis García Díazekin batera.

Comenzó sus estudios de percusión en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero de Donostia-San Sebastián con el profesor Iker Telleria. Desde el 2020 estudia en Musikene con los profesores Javier Azanza, Lorenzo Ferrandiz, Jabi Alonso y Antonio Domingo.

Ha recibido clases de diferentes artistas como Bence Major, Mark Braafhart, Raymond Curfs, Marinus Komst, Nick Woud, Bogdan Bacanu, Katarzyna Mycka, Leonard Schmidinger, Conrado Moya, Noe Rodrigo, Hector Marqués, Igor Arostegi, Vicent Zaragoza, Javier Eguillor, Antonio Ruiz y Jorge Pacheco. Ha ganado premios como el Primer Premio en la Categoría A de Caja Solista en Italy PAS, Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi y Mención de honor en el Festival Internacional de Percusión de Merza.

Tiene una amplia experiencia en agrupaciones sinfónicas como la Gustav Mahler Jugendorchester, Neie Philharmonie München, Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), Joven Orquesta de Cataluña (JONC), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Joven Orquesta de Euskadi (EGO), Joven Orquesta de Burgos (JOSBU), Proyecto Talentos OSM, Joven Orquesta del Alumnado de Euskadi (EIO), l'orchestre du PESMD Burdeos y miembro reserva en la European Union Youth Orchestra (EUYO) y ha actuado en salas como Salzburg Festspiele, Herkulesaal München, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Tenerife, l'Auditori de Barcelona, Auditorio Kursaal, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia, l'Atlantida de Vic y Teatro Principal de Vitoria, entre otras.

Ha trabajado con directores y compositores como Teodor Currentzis, Phillippe Manoury, Gustavo Gimeno, Arturo Tamayo, Ramon Lazcano, Samuel Penderbayne, Ekhart Wycik y Jon Esnaola, tocando también con agrupaciones de diferentes estilos como Mogumbo Brass Band, Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra (EIJO), Hernaniko Musika Banda, Ensemble del Festival Ravel, Opus Lírica, Golden Apple Cuartet, TriQ o Asmathic Band. En la actualidad, es miembro de la agrupación Kirudat Duo junto a su compañero de Musikene, Juan Luis García Díaz.

# Saioa Goñi, sopranoa

Iruñean 1999an jaioa, 5 urterekin hasi zituen piano ikasketak Hilarión Eslava musika eskolan. 14 urterekin kantu ikasketa profesionalak hasi zuten Pablo Sarasate Kontserbatorioan Mercedes Gorría mezzosopranoaren eta Daniel Gutiérrezren eskuistik. Gaur egun goi mailako soprano ikasketak egiten ari da Musikenen Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin eta Itziar Barredo eta Maciej Pikulski errepetoristekin. Ospe handiko abeslari eta errepetoristen eskolak jaso ditu, hala nola Carlos Mena, Sinón Lepper, Markus Fohr, Ida Iannuzzi eta Markus Hadulla.

Opera eta zarzuelatan parte hartu du, hala nola Rosario Moreno Torrobaren "La Chulapona", Nina Pergolesiren "Lo frato 'nnamorato", Carriel Iñaki Carcavillaren "Culibilla" obraren mundu estreinaldian, eta urte berean ere Iñigo Casalíren "El gigante egoísta" operan protagonista Iruñeako Gayarre Antzonkian eta Tuterako Gaztambide Antzokian. Bere bakarlari kontzertuen artean aipatzekoak dira Fure-ren "Réquiem", Oliteko Antzerki Jaialdiaren itxiera ekitaldia 2021ean, J.S. Bachen 140 cantata eta kantu, opera eta zarzuela emanaldiak Nafarroa eta Euskadiko herri ezberdineatan. Urte horretan bertan debuta egin zuen Gayarre Antzokian Iruñeako Orkestra Gaztearekin batera.

Alderdi koralari dagokionez, koralista eta bakarlari gisa aritu izan da Conductus Ensemble, Vocalia Taldea, Euskal Herriko Gazte abesbatza, Kea ahots taldea eta Iruñeako Ganbera Koralean.

Nacida en Pamplona en 1999, con 5 años comenzó sus estudios de piano en la escuela de música Hilarión Eslava. A la edad de 14 años comenzó sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio Pablo Sarasate de la mano de la mezzosoprano Mercedes Gorría y Daniel Gutiérrez. Actualmente, cursa estudios superiores como soprano en Musikene con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y los repertoristas Itziar Barredo y Maciej Pikuslki. Ha recibido clases magistrales de cantantes y repertoristas de gran renombre como Carlos Mena, Simón Lepper, Markus Fohr, Ida Iannuzzi y Markus Hadulla.

Ha protagonizado óperas y zarzuelas como Rosario en "La Chulapona" de Moreno Torroba; Nina en "Lo frato 'nnamorato" de Pergolesi, Carriel en el estreno mundial de "Culibillas" de Iñaki Carcavilla y este mismo año, protagonista de la ópera "El Gigante Egoísta" de Iñigo Casalí en el Teatro Gayarre de Pamplona y Teatro Gaztambide de Tudela. En sus conciertos como solista destacan el Réquiem de Faure, el acto de clausura en el Festival de Teatro de Olite 2021, la cantata 140 de J.S. Bach y recitales de canción, ópera y zarzuela en distintas localidades de Navarra y País Vasco. A esto se une su debut, este mismo año, en el Teatro Gayarre junto a la Joven Orquesta Pamplona.

En el ámbito coral ha cantado, no sólo como coralista sino como solista en Conductus Ensemble, Vocalia Taldea, Euskal Herriko Gazte abesbatza, Kea ahots taldea, Coral de cámara de Pamplona



musikene