

11

OTSAILA I FEBRERO

19:00
MUSIKENE

MUSIKENE
ORKESTRA SINFONIKOA
KONTZERTUA I CONCIERTO

F
musikene





MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

zuzendaria / director

Clara Pérez Campuzano
biolina / violín

J. SIBELIUS

*Concierto para violín y orquesta en
Re menor, Op. 47*

- I.- Allegro moderato
- II.- Adagio di molto
- III.- Allegro, ma non tanto

P.I. TCHAIKOVSKY

Sinfonía nº.4 en Fa menor, Op. 36

- I.- Andante sostenuto
- II.- Andantino in modo di canzona
- III.- Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV.- Finale: Allegro con fuoco

Clara Pérez, biolina

Kantabrian jaioa, Torrelavegako Musika Kontserbatorio Profesionalean hasi zituen musika ikasketak, azken ikasturtean kalifikazio gorenak lortuz.

Hainbat orkestra sinfonikotako titular da, hala nola JOSCAN (Kantabriako Orkestra Sinfoniko Gaztea), UIMP - Ataúlfo Argenta Gazte Orkestra Sinfonikoa eta EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), eta Bilbao Sinfoniettarekin, Santanderreko Musika eta Akademia Topaketako Freixenet Orkestra Sinfonikoarekin, "City of Music" Liria Orkestrarekin eta Bordeleko I'orchestre du PESMDrekin ere aritu da. Europa hegoaldeko musika jaialdi garrantzitsuetan parte hartu du, hala nola Santanderreko Nazioarteko Jaialdian, Donostiako Musika Hamabostaldian eta International Music Festival - Elba Isola Musicale d'Europian Italian.

Ganbera-musikari gisa jarduera handia egiten du, Spainiako iparraldeko ganbera-musikako ziklo askotan parte hartuz, eta Ensemble L'Inégalité taldeko gisa, Interpretazio Historiko Informatuan espezializatutako taldekoa.

Gaur egun, goi-mailako musika-ikasketak egiten ari da Musikenen, Liana Gourdjia biolin-jotzailea irakasle duela.

Nacida en Cantabria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, obteniendo en su último curso las máximas calificaciones.

Es miembro titular de varias orquestas sinfónicas como la JOSCAN (Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria), la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP - Ataúlfo Argenta y la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), también ha colaborado con la BilbaoSinfonietta, la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro de Música y Academia de Santander, la Orquesta Lírica "City of Music" y l'orchestre du PESMD de Burdeos.

Ha participado en importantes festivales de música del sur de Europa, como el prestigioso Festival Internacional de Santander, la reconocida Quincena Musical de San Sebastián y el International Music Festival - Elba Isola Musicale d'Europa, en Italia.

Desarrolla una gran actividad como músico de cámara habiendo participado en numerosos ciclos de música de cámara del norte de España y formando parte del Ensemble L'Inégalité, agrupación especializada en la Interpretación Histórica Informada.

Actualmente cursa sus estudios superiores de música en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) bajo la tutela de la violinista Liana Gourdjia.

Manuel Hernández-Silva, zuzendaria

Vienako goi mailako kontserbatorioan ohorezko matrikularekin graduatu zen eta urte horretan bertan irabazi zuen Vienako Ganbera Orkestraren Forum Jünger Künstler zuzendaritza lehiaketa.

Kordobako Orkestraren zuzendari titularra, Caracaseko Simon Bolívar orkestraren zuzendari gonbidatu nagusia, Andaluziako Gazte Orkestraren zuzendari musicala eta Malagako Filarmonikaren eta Nafarroako Sinfonikoaren zuzendari titular eta artistikoa izan da.

Hainbat orkestra zuzendu ditu, hala nola Wiener Symphoniker, WDR Rundfunkorchester, Rheinische Philharmonie, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta do Estado de São Paulo, Wuppertal, Israel, Pragako Irratiko sinfonikoak, Janacek Philharmonic, Nord Czech Philharmonic, Olomouc Philharmonic, Mexiko, Txile edo Puerto Ricoko Nazionalak, Seulgo edo Buenos Aireseko Filarmonikoak, besteak beste.

Estatuan ia orkestra profesional guztiak zuzendu ditu, baita jaialdi garrantzisuenetan ere, hala nola Musika Hamabostaldian, Granadako edo Ubedako Jaialdietan, eta Txekiar Errepublikako Cemski-Krumlov jaialdian.

Opera-zuzendari gisa kritika ezin hobeak jaso ditu Mozarten *Die Zauberflöte*, Così fan tutte edo *Don Giovanni*, Beethovenen *Fidelio* eta *La Bohème*, Gianni Schicchi, Tosca, Madama Butterfly bezalakoetan, edo arestian Pucciniren *Manon Lescaut* tituluetan egindako lanagatik.

Bere hurrengo konpromisoen artean nabarmentzeakoak dira hainbat debut garrantzitsu, besteak beste Tucson Symphony, Arctic Philharmonic, Swedish Chamber, Galiziako Sinfonikoa, National des Pays de la Loire edo Zireko Nazionala eta Bogotako Musika Sakratuaren Jaialdian. Berriz arituko da, gainera, zenbait orkestrarekin, horien artean Valentzia, Buenos Aires, Kolonbia eta Txileko Nazionala, eta Cesky Krumlov Jaialdira ere itzuliko da.

Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena.

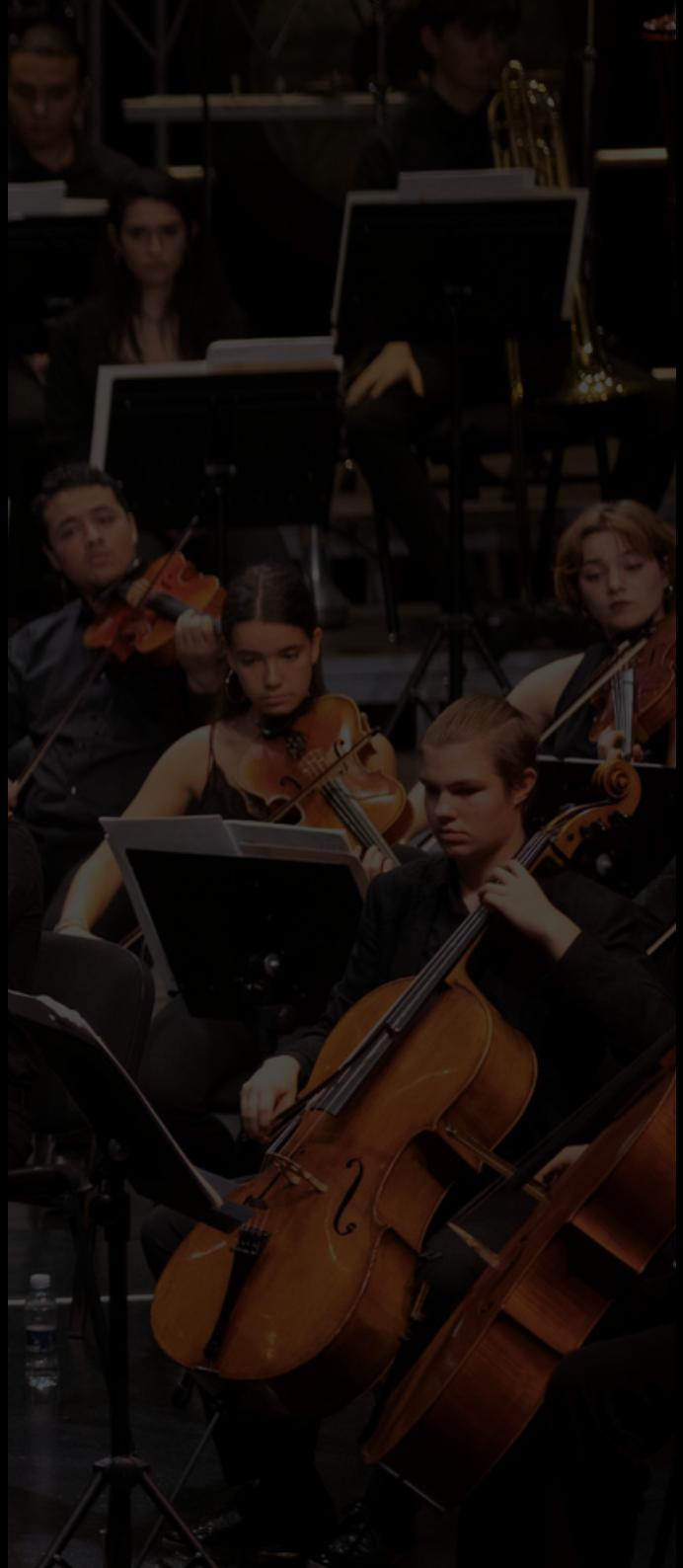
Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba, principal director invitado de la orquesta Simón Bolívar de Caracas, director musical de la Orquesta Joven de Andalucía y director titular y artístico de la Filarmónica de Málaga y de la Sinfónica de Navarra.

Ha dirigido orquestas como la Wiener Symphoniker, WDR Rundfunkorchester, Rheinische Philharmonie, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquestra do Estado de São Paulo, Sinfónicas de Wuppertal, Israel, de la Radio de Praga, Janacek Philharmonic, Nord Czech Philharmonic, Olomouc Philharmonic, Nacionales de México, Chile o Puerto Rico, Filarmónicas de Seúl o Buenos Aires, entre otras muchas.

En el Estado español ha dirigido a la práctica totalidad de orquestas profesionales y en los festivales más importantes como Quincena Musical, Festivales de Granada o Úbeda así como en el Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Como director de ópera ha obtenido grandes críticas por su trabajo en títulos como *Die Zauberflöte*, *Cosí fan tutte* o *Don Giovanni*, de Mozart, *Fidelio*, de Beethoven, y *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, o más recientemente *Manon Lescaut* de Puccini.

Entre sus próximos compromisos destacan importantes debuts con la Tucson Symphony, Arctic Philharmonic, Swedish Chamber, Sinfónica de Galicia, National des Pays de la Loire o Nacional de Chipre y en el Festival de Música Sacra de Bogotá, así como sus regresos a las orquestas de Valencia, Buenos Aires, Nacionales de Colombia y Chile y al Festival de Cesky Krumlov.



Musikene Orkestra Sinfonikoa

Flautak: Jaume Sans, Sara Vázquez, Inés Vázquez

Oboeak: Nieves López, Ana Teresa Sanz

Klarineteak: Ana Bueno, Marta Burgos

Fagotak: Carmen Juara, María Victoria López

Tronpak: Roi Guzmán, Elena Angulo, Lucía Moya, Antón Caneda

Tronpetak: Emilio López, Rubén Rodríguez

Tronboiak: Marios Voussolinos, Bittor Giral, Alberto Pérez

Tuba: David Pereira

Tinbalak: Iker Iriondo

Perkusioa: Joel Reyes, Markel Pérez, Francisco Villanueva

Lehenengo Biolinak: Iván Mula, Issey Martínez, Jesús Perogil, Gabriela Médez, Raquel Salas, Enrique David Santacecilia, Irene Ballesteros, Diego Melero, Anna Rowland, Carles Prats, Juan De Dios Ruiz, Gontzal Rodríguez, Cristina Martínez, Isabel Santander

Bigarren Biolinak: Julen Arzamendi, Estela García, Alicia Costa, Mario Lanuza, Rodrigo Fernández, Josep Alborch, Rubén Fernández, Maddi Arriola, Maite Mancisidor, Ander Bengoetxea, Andrea Flores, Guillem Fernández

Biolak: Ana Estévez, Maialen Azkue, Iker Isasi, Adela Casas, Peru Odriozola, Paula Chana, Elena Calvo, Miguel Medina, Maialen Lagos, Esteban Ramírez

Biolontxeloak: Luis Alejandro Castillo, Paula López, Fermín García, Andreina Sánchez, Lucía Vázquez, Clara Toro, Pablo Ruiz, Mariia Slashcheva

Kontrabaxuak: Adrián Rescalvo, Gerard Dalmau, Mario Asensio, Rafael Mendoza, Gorka Cobo, Javier Echepare