

**MÚSICA DE NUEVA CREACIÓN
SORKUNTZA BERRIKO MUSIKA**

 **musikene**

KAN

KONTZERTUA

01/12/22

Auditorio Musikene

19:30

**DEPATAMENTO DE COMPOSICIÓN
KONPOSIZIO DEPARTAMENTUA**

PROGRAMA:

Lindar algo con otro (2022) **JUAN SARMIENTO**
PIANO JULIA RODRIGEZ

Díptico (2018 - 2022) **JUAN CUBILLAS**
PIANO CLAUDIA MANZANO

Alas rotas (2022) **MIGUEL SANCHEZ**
FLAUTA EIDER DIAZ
CLARINETE TERESA CASTAÑO
PIANO CECILIA LARRONDE

Tempestades (2022) **AITOR BARTOLOMÉ**
PIANO ROCÍO VILLAÑO

Nada (2022) **IÑAKI CARCAVILLA**
VIOLA IRENE BALLESTEROS

Hats (2021) **JON SAENZ**
ACORDEÓN GARAZI NAVAS

Desarraigo (2021) **JUAN DE DIOS RUIZ**
VIOLÍN JUAN DE DIOS RUIZ

Nire urrezko aume (2022) **NAHIA VICENTE**
PIANO NAHIA VICENTE

Piano Trio (2022) **BEN HESCHMEYER**
VIOLÍN JUAN DE DIOS RUIZ
VIOLONCHELO
PIANO

Redescubrimiento (2021 - 22) **PAULA IGLESIAS**
PIANO ROCÍO VILLAÑO

Luz oscura (2022) **JON ESNAOLA**
CLARINETE TERESA
PERCUSIÓN MARKEL PÉREZ
ACORDEÓN MAITANE ARRETXE
DIRECTOR JON ESNAOLA

UKAN KONTZERTUA

¿QUÉ ES UKAN?

UKAN es el primer concierto organizado íntegramente por el conjunto de alumnos y alumnas del Departamento de Composición. Es un proyecto que surge ante el deseo de dar visibilidad a nuestras creaciones saliendo del entorno académico que tanto nos rodea. Nos ilusiona mucho poder mostrar nuestro trabajo y estamos eternamente agradecidos con la colaboración de compañeros y amigos que han accedido a tocar nuestra música sin recibir créditos o remuneración alguna.

¿QUÉ SE VA A ESCUCHAR Y VER EN UKAN?

En este concierto se escucharán obras de muy variados estilos, reflejando la diversidad que hay actualmente en el departamento de composición. Esta riqueza además se verá potenciada por la introducción de formatos distintos y de alguna que otra sorpresa durante el concierto. Se interpretarán obras de instrumentación corta, todas de una duración que variará de los cinco a los diez minutos, y entre ellas se visualizarán dos obras de videomúsica de las alumnas de cuarto curso.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a todos nuestros compañeros, intérpretes y amigos que darán vida a nuestra música en el concierto. Por aguantar nuestros estilos variados y complejos, por el trabajo y esfuerzo y por hacer un hueco en su día a día para hacer de UKAN una realidad.

No nos queremos olvidar tampoco de nuestros profesores, sobretodo de Gabriel, Ramón, Zuriñe y Stefano. Gracias a vosotros aprendemos muchísimo de música, pero también de la dedicación y la pasión que hay que tener para poder crearla.

Por último pero no menos importante, agradecer a Musikene la colaboración y las facilidades prestadas para que este proyecto pueda darse. Nos sentimos muy afortunados de formar parte de este centro.

A continuación se ha pedido a los compositores que escriban un breve texto introductorio para sus obras:

LINDAR ALGO CON OTRO **PIANO SOLO**

JUAN SARMIENTO (2002)

Lindar es limitar, ser frontera, estar contiguos o muy próximos dos territorios. Lindan las fincas y lindan los prados, linda el agua con la orilla del río, el último árbol en pie es frontera con lo que ya no es bosque. Siempre una cosa frente a la otra. Siempre algo rayano con otro. El concepto de linde como "término o fin de algo", se explora en la obra acercándonos al límite de lo audible; construyendo una polifonía entre lo que está -a simple escucha- presente, y lo que apenas parece estar.



Juan Sarmiento ejerce de compositor en el exilio. Es también especialista en rémoras y nómada a tiempo parcial.

Si para todo hay término y hay tasa y última vez y nunca más y olvido, ¿quién nos dirá de quién, en esta casa, sin saberlo, nos hemos despedido?

- En "Límites", de J. L. Borges.

Julia Rodrigez _____ *Piano*

PIANO SOLO **DÍPTICO**

JUAN CUBILLAS (2004)

"Primeras impresiones"

Esta es una de las primeras obras que compuse en mi vida. Quise hacerla simple e íntima, ante todo sentimental. Su título, Primeras impresiones, hace referencia al propio movimiento impresionista en el cual me basé para componer la obra.

"Momento musical"

Es una de mis obras más recientes. Quería explorar varios tipos de texturas musicales, siempre en un entorno romántico y expresivo. En su tema inicial, busco crear una melodía con la menor cantidad de movimiento de la mano, mientras, poco a poco, la armonía cambia por debajo



Juan Cubillas

Claudia Manzano _____ *Piano*

ALAS ROTAS

MIGUEL SANCHEZ MERCERO (1999)

FLAUTA
CLARINETE
PIANO



"Aférrate a los sueños, porque si los sueños mueren, la vida es como un pájaro de alas rotas que no puede volar" (Langston Hughes).

Esta obra trata de evocar el vuelo de un pájaro.

Al comienzo, el pájaro emprende su vuelo, libre, armonioso, hasta que resulta herido, quedando sus alas rotas.

*Se escucha el lamento en el cielo
del pájaro triste al cantar.*

*Canta anhelando su vuelo,
canta por su soledad.*

MIGUEL SANCHEZ MERCERO

Eider Diaz _____ Flauta

Teresa Castañón _____ Clarinete

Cecilia Larronde _____ Piano

Miguel Sanchez Mercero

PIANO SOLO **TEMPESTADES** AITOR BARTOLOMÉ (2002)

Esta obra posee de carácter impetuoso y enérgico, de ahí el nombre de *Tempestades*.

Se alternan momentos de calma con otros de gran intensidad y agitación, haciendo alusión a esas tormentas generadas en la mar.

Rocío Villaño _____ Piano



Aitor Bartolomé

NADA VIOLA SOLO IÑAKI CARCAVILLA (2001)



Iñaki Carcavilla

Nada,
eso es lo que espero,
nada.
El mas absoluto silencio,
que te invade...

...¡Qué más quieres!
que quieres de mi...

dime,
contesta...

...apesadumbrado,
renuncio a mi vida,
renuncio a todo,
aunque en realidad,
no me queda nada...

nada...

ICG 21/03/22 Donostia

Irene Ballesteros _____ Viola

ACORDEÓN SOLO HATS JON SAENZ (1996)



Garazi Navas

Garazi Navas

Hats es una obra para acordeón sólo, en la que invito al intérprete a transitar diferentes paisajes sonoros, experimentando diferentes relaciones con su instrumento y su cantar.

Jugando con la acumulación y de sonidos en el tiempo, intento evocar un espacio para la reflexión y la inflexión dónde interprete e instrumento, quedarán sin aliento.



Jon Saenz

Acordeón

DESARRAIGO ^{VIOLÍN} SOLO JUAN DE DIOS RUIZ (2002)

Esta obra surge de un proyecto de obras para violín solo en el que la temática eran las raíces.

Se explora así las raíces del sonido, la vibración de las 4 cuerdas del violín, así como las raíces del compositor y su folclore.

En el desarraigo te arrancas de tu lugar al la misma vez que sientes que no puedes enraizarte en otro sitio. Así pues la obra comienza con escordatura en la cuerda mi $\frac{1}{4}$ tono baja, reflejando la fragmentación de la estabilidad en la afinación del propio instrumentos, o los ritmos flamencos desvirtuados en los pasajes. La saturación se convierte el dolor del desarraigo, y el conjunto en todo lo aprendido.



Juan de Dios Ruiz

Juan de Dios Ruiz _____ Violín

PIANO ^{SOLO} NIRE URREZKO AUME NAHIA VICENTE (2004)



Lan hau nire amona Adelitari dedikatzen diot. Berak musika biziki maite du eta beti animatu izan nau nire ikasketetan. Bihotzez idatzi dut obra hau, bizitzan zehar zugandik jaso dudan zaintza eta mimoaren esker.

Dedico esta obra a mi abuela Adelita, a quien le encanta la música y siempre me ha apoyado en mis estudios. Gracias por cuidarme y mimarme durante toda mi vida, en agradecimiento te escribo esta obra.

Nahia Vicente _____ Piano

VIOLÍN
VIOLONCHELO
PIANO

PIANO TRIO

BEN HESCHMEYER (1996)

Esta pieza, fue mi primer intento real en hacer una pieza en forma de sonata, y también mi primer intento real de escribir para cuerdas. Sin embargo, quería que esta pieza no fuera solamente una práctica educativa, sino también, un trabajo del que me sintiera orgulloso. Me gustó la idea de comenzar en Do menor y alejarme un tritono al final de la pieza (un viaje bastante lejano en términos tonales). La pieza se desarrolla hasta una cadencia ridícula y demasiado entusiasta en Fa sostenido mayor antes de finalmente establecerse serenamente de nuevo en la tonalidad de Do.

Juan de Dios Ruiz _____ Violín

? _____ Violonchelo

Jara Liras _____ Piano

REDESCUBRIMIENTO

PIANO
SOLO

PAULA IGLESIAS SIGLER (1997)

A veces descubres una pieza, y a veces una pieza te hace descubrirte. Proceso de autoexploración traducido en musica, donde cada parte interna sale a la luz para reclamar su voz, aunque solo sea por poco tiempo



Paula Iglesias Sigler

Rocío Villaño _____ Piano

