

musikenews

ZENBAKI BEREZIA
20. URTEURRENA

Veinte años
soñando
música

Hogei urte
musika
amesten



 musikene

|

 urteurrena
aniversario

AURKIBIDEA | Sumario

- 3 Nortzuk gara
- 4 Iritzia | Opinión
 - Miren Iñarga
 - Juan Mari Juaristi
 - Aritz Labrador
 - Mikel Gabiola
- 12 Protagonistas
 - Nuestros jefes de departamento
 - Gure koordinatzaileak
 - Nuestro personal de administración y servicios
- 33 Berriak | Noticias
- 48 Mediateka
- 52 Tocata y Fuga



Ilustración: Diego Besné

MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos
www.musikene.eus

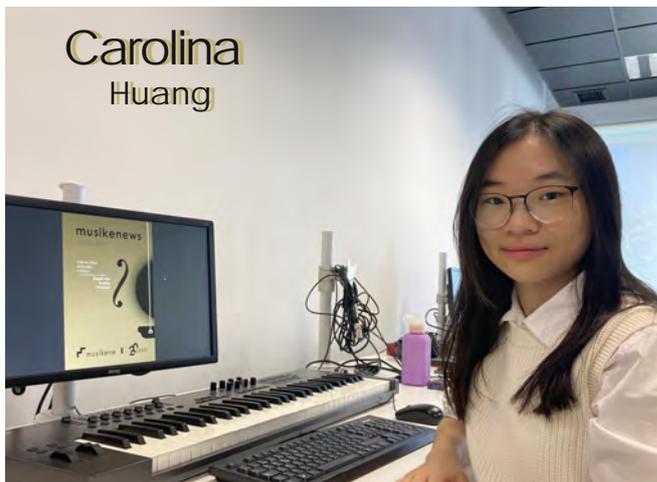
Kontaktuan jartzeko | Contáctanos
musikene@musikene.eus

NORTZUK GARA

Lucio
Lupano



Carolina
Huang



Gaizka
Otsoa



Mari Jose
Cano



Laguntzaileak

Carlos R. Vidondo
Alberto J. Pérez
Leire Retegui
Carles Prats Pérez
Claudia Manzano Guardia

IRITZIA | Opinión

Musikene, un centro consolidado y con proyección de futuro

MIREN IÑARGA, ZUZENDARI NAGUSI ETA AKADEMIKOA

Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, fue creado por el Gobierno Vasco en el curso académico 2001-2002 para impartir las Enseñanzas Superiores de Música. Por tanto, tan solo hace 20 años que Musikene comenzó su andadura, lo que nos convierte en una institución de educación muy joven. Sin embargo, en estos años Musikene se ha convertido en un centro de referencia que se ha dado a conocer también a nivel internacional.

La oferta educativa de Musikene se ha ampliado notablemente en los últimos años, ya que a las cuatro titulaciones de Grado (Composición, Dirección, Pedagogía e Interpretación –Clásico y Jazz-), se han sumado cinco másteres oficiales de carácter innovador, pionero en algunos casos, al panorama actual de la educación superior en el Estado. Además de esta oferta de titulaciones oficiales, el centro cuenta con un amplio abanico de cursos de Posgrado y formación continua. Su currículo combina las materias específicas de cada especialidad en atención a sus necesidades y particularidades, con otras de naturaleza teórico-humanística y a una rica oferta de optatividad, como elementos indispensables para garantizar el carácter formativo integral inherente a una enseñanza superior.

La calidad de nuestra oferta educativa ha atraído durante estos años a alumnado y profesorado internacional y ha formado a profesionales que hoy ocupan puestos relevantes en distintos ámbitos de la música. En Musikene se han titulado en estos años 1263 estudiantes procedentes de 35 países diferentes, además de un elevado número de alumnado vasco.



Miren Iñarga Echeverría.

«Urte hauetan, nazioartean ere ezagutzera eman den erreferentziatzko zentro bihurtu da Musikene»

«Gure hezkuntza-eskaintzaren kalitateak nazioarteko ikasleak eta irakasleak erakarri ditu urte hauetan, eta gaur egun musikaren hainbat arlotan postu garrantzitsuak betetzen dituzten profesionalak prestatu ditu»

Este alumnado hoy en día ejerce como docente en escuelas de música, en conservatorios de enseñanzas profesionales y superiores, o en el propio Musikene; alumnado que trabaja como intérprete en la Euskadiko Orkestra y en la Sinfónica de Bilbao, en la mayoría de las orquestas del Estado, así como en reputadas agrupaciones sinfónicas europeas; alumnado que dirige ensembles, coros u orquestas; alumnado que estrena obras en prestigiosos festivales o alumnado que desarrolla actualmente su faceta profesional en otros campos como la gestión, el emprendimiento, las industrias profesionales o la comunicación, entre otros.

Así pues, profesorado de reconocido prestigio y alumnado procedente de una gran diversidad geográfica son seña de identidad del centro y ellos son nuestros mejores embajadores.

Este curso 2021-2022 un total de 417 alumnos y alumnas cursan sus estudios en Musikene. Junto con estudiantes vascos y de otras comunidades autónomas, contamos con jóvenes de Argentina, Colombia, Chile, Croacia, Cuba, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, México, Portugal, Rusia, Tailandia o Turquía, entre otros países.

Actualmente, 163 profesores/as de 14 nacionalidades distintas se ocupan de su formación. A este excelente cuerpo docente, se añade anualmente un prestigioso elenco de maestros invitados para impartir masterclasses, talleres y para dirigir los proyectos de las grandes agrupaciones como la orquesta, la sinfonietta, la banda, la orquesta de cuerda o la big band.

Nuestra sede actual, inaugurada en el curso 16-17, ha supuesto un notable cambio para el proyecto de Musikene, ya que la sede inicial (Palacio Miramar) era un lugar precioso, romántico y muy entrañable para nosotros pero no cumplía con las necesidades que como centro superior de música teníamos. A día de hoy, nuestro edificio junto al campus universitario de Gipuzkoa, reúne bajo su techo una fructífera labor académica y una importante programación en su auditorio abierta a la sociedad.

En estos últimos años la proyección del centro al exterior ha supuesto un evidente fortalecimiento y Musikene es hoy en día un agente activo en la dinamización del sector musical y cultural en Euskadi, manteniendo convenios con más de 70 instituciones culturales del entorno y con una programación en su auditorio y fuera del mismo de más de 300 eventos anuales, con especial mimo al patrimonio musical con publicaciones, grabaciones y producción de espectáculos para dar a conocer a nuestros compositores junto con la creación de un modelo de responsabilidad social a través de proyectos socioeducativos que desarrolla el centro.

Pero Musikene es también referencia internacional gracias a la mencionada labor de sus docentes y egresados, a la extensa red de centros con los que mantiene relación o a los proyectos en colaboración con otras entidades e instituciones musicales.

Musikene se ha convertido, por tanto, en un centro innovador que ofrece múltiples virtudes académicas, culturales y sociales, como su ya citado ambicioso e integrador plan de estudios, la promoción al exterior del alumnado mediante múltiples oportunidades durante su formación, el rigor en la recuperación y difusión del patrimonio, la investigación artística o las relaciones con las instituciones musicales internacionales y del entorno. Todo ello se desarrolla con el ánimo de dotar al alumnado de los valores y los recursos que le requerirá el mundo laboral y que demanda la sociedad en el siglo XXI.

En toda esta andadura ha sido y son imprescindibles, la sensibilidad, el apoyo y compromiso firme del Gobierno Vasco y el Departamento de Educación a este ilusionante proyecto que es Musikene.

A ellos y a todos los que cada día trabajan para que Musikene sea un proyecto consolidado y con proyección de futuro, Eskerrik asko!

«Egunero Musikene proiektu finkatua izan dadin eta etorkizunerako proiektzioa izan dezan lan egiten duten guztiei, Eskerrik asko!»

Musikene 20 urte

JUAN MARI JUARISTI, ZUZENDARI GERENTEA

Lau hamarkada baino gehiago erbestean egin ondoren, berriro, 1980an abian jarri zen Eusko Jaurlaritza, ia hutsetik hasitako ibilbide hartan, administrazio berri bat osatu eta funtzionamenduan jartzea ez zen lan erraza izan. Osasuna, hezkuntza, administrazio orokorra, industria politikak, kultura, komunikabideak, ertzaintza, eta gaur egun ohikoa iruditzen zaigun erakundetzeak hamaika buru-hauste eta denbora galdatu zituen. Aro berriko hirugarren Lehendakaria, Juan Jose Ibarretxe Markuartu jauna izan zen 2001. urtean Musikene Donostian kokatzea erabaki zuena, Bilbo, Donostia eta Gasteizen kokatuta zeuden musika kontserbatorio haundien gainetik jarriko zen Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegiari hasiera emanez, Musikeneri hasiera emanez.

20 urte hauetan, erabat kontsolidatutako errealitatea bihurtu da Musikene. Lehen urteak Miramar jauregian eman zituen, horretarako prestatuta ez zegoen jauregia ahalik eta modurik onenean egokitu zen kalitatezko irakaskuntza eskaintzeko. Jauregia ezik, Donostiako Egiako musika eskola, Escudero kontserbatorioa, Easo abesbatza eta Luberri ikastetxeko gelak ere erabiltzen ziren.

Denboraldi laburrerako izan behar zuen eremua, luzatu egin zen, egoitza berriaren lehen aurrekontua 48 milioi €koa zen. Hala ere, 2008ko ekonomia krisiaren ondoriozko doikuntzek 21 milioi €ra murriztu zuten diru kopurua. Hortaz, goian solairu bat eta behean bi solairu gutxiagorekin abiatu zen 2012ko urrian egun daukagun eraikinaren lana. 38 hilabete geroago, 2015eko abenduan, Eusko Jaurlaritzari entregatu zitzaion obra.

2015-2016 ikasturtearen amaieran, orduko Hezkuntzako sailburuak, Cristina Uriarte andreak, erabaki zuen 2016-2017 ikasturtea Europa plaza 2ko egoitzan egin behar zela eta oso luzea izan zen Miramarreko behin-behineko etapari amaiera eman behar zitzaiola.



Juan Mari Juaristi Lizarralde.

«20 urte hauetan, erabat kontsolidatutako errealitatea bihurtu da Musikene»

«A finales del curso 2015-2016, se decidió que el siguiente curso debía celebrarse en la sede de la plaza Europa 2 y poner fin a la etapa de Miramar, que fue muy larga»

2016ko uztailean erabakia hartu eta berehala enkante publikora atera behar izan genuen eraikin berriaren ekipamendua, eraikin oso dotorea genuen eskura, baina barrualdea hutsik zegoen. Esleipena epeetan estu samar zebilen, baina abuztuaren erdian enpresa batek tarteratutako helegiteak hankaz gora jarri zituen gure aurreikuspen guztiak. Helegitearen erantzuna Luxemburgok zuenez, gutxienez bi edo hiru urteko atzerapen jasan ezinaren aurrean aurkitzen ginen. Azkenean Donostian itxi berria zen eskola bateko aurreko mendeko 70. hamarkadako aulki eta mahaiz bete genituen gela hutsak (Miramarretik leku aldatutako beste hainbat instrumentu eta tresnaz gain) eta ikasturtea iragarritako egunean bertan hasi zen.

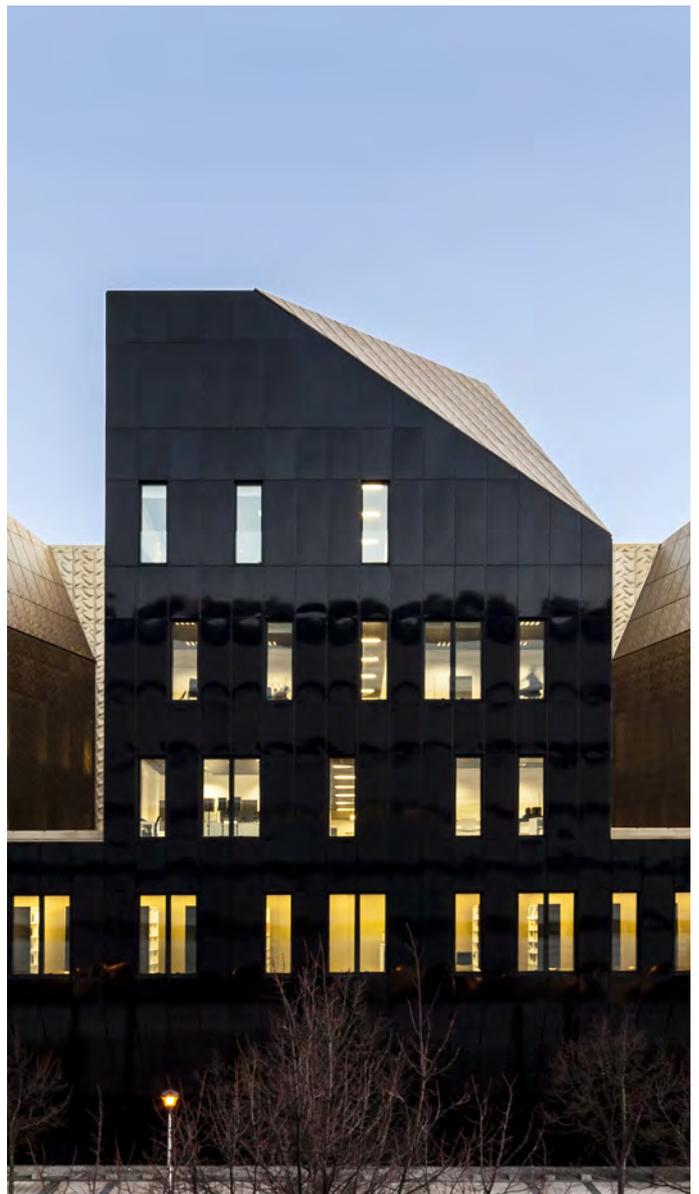
Mudantza bere osotasunean 2017ko maiatzean amaitu zen. Harrezkero, 13.000 metro karratutik gora dauzkan eraikinaren gabeziak konpondu eta hobekuntzak sartzen joan gara, urtez urte eraikinera hobeto moldatzen. Horretan ari ginela, 2019-2020 ikasturtean, martxoaren 12an OMEak deklaraturako covid-19aren pandemia agertu zen.

Oso egun gutxiren buruan, aurrez-aurreko irakaskuntza izatetik, online modura egokitu beharrean izan ginen, inor prestatu gabe zegoen kezka betetako egoerara moldatzera behartuak, zalantzek eta beldurrek ia dena estaltzen zuten. Dena den, 2020ko martxotik ekainera egindako ahalegina bai ikaslegoak bai irakaslegoak aitortu zioten ikastegiari.

2020-2021 ikasturtean, Eusko Jaurlaritzaren erabakiari jarraiki, aurrez-aurreko irakaskuntzari heldu zitzaion, eta ikasle eta irakasleen artean positibo dezente eta berrogeialdian pertsona asko izan arren kurtsoan zehar, klaseen ia %100 mantentzea lortu zen. Une batean baino gehiagotan erabaki zailak hartu beharra izan ziren arren, arriskuak hartzeak merezi izan zuen.

Oraindik ez gaude egoera erabat normalizatuan, baina ikasitakoarekin, lasaitasun handiagoz begiratzen diogu etorkizunari. Bizitza luzea izan dezala Musikenek.

«La mudanza en su totalidad finalizó en mayo de 2017. Desde entonces, hemos ido subsanando las carencias e introduciendo mejoras en el edificio de más de 13.000 metros cuadrados, adaptándolo mejor año tras año»



Hogei urteen hurrengo hogei urratsak

ARITZ LABRADOR ODRIUZOLA, REPRESENTANTE DE ALUMNOS

Hogei urte bete ditu Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegiak. Franko naiz bizi izan ditudan bost urte hauetako esperientzia zoragarria izan dela esaten dudanean. Gure Musikene ikastegietan erreferentia dela aitortzea erreza da: munduko txoko guztietatik datozen punta-puntako irakasleak ditu, ikasketak sakon uztartzen ditu eta mundu profesionalarekin konexio hurbila dauka. Ikasleok argi daukagu zorte handia daukagula horrelako adituekin lan egiteko orduan, baita maila honetako zentro batean ikasteko ere.

Hasteko eta behin, esan, hogei aurrerapauso sendo egin baditugu ere (aldizkari osoa beteko genuke gure etxeari buruzko goraiamenak elkarbanatzen...), asko daukagu hobetzeko, eraikitzeko. Honenbestez, Musikeneren etorkizuneko urratsen inguruan hausnartzeko tartea hartu nahiko nuke datozen errenkadetan. Zer erronka ditu gure ikastetxeak datozen urteotara begira? Nola hobetu dezakegu? Zein da gure ametsetako Musikene?

Lehenik, ikasleen presentzia ikastegiaren etorkizunean areagotu beharra daukagu: bakoitzaren iritziak plazaratzeko aukera gehiago emanaz, ikasleen elkarteak sustatuz, Musikenek hartzen dituen erabaki potoloen aurrean boza eta bozka izaten... ikasleria erdigune bilakatuz. Honek Musikene instituzio demokratikoago bat izatea ekarriko du: eskuak nahastuz eraikia. Nola da posible datozen urteotarako estrategia bat batera diseinatu ez izana?

Bigarrenik, espezialitateen arteko diskriminazioak desagerraraztea. Ez da zilegi Musikenek instituzio bezala sortu dituen konbenio zein kolaborazioek (argi eta garbi, mundu profesionalarekin harremana estutzeko aukera paregabeak direnak, noski) ikastetxeko zenbait espezialitateri soilik mesedea egitea. Nola da posible inguruan dauden festibal guztietara soka-laukoteak eta antzeko taldeak bideratzea? Ez al dago jazz eta klasikoko espezialitateen arteko desberdintasunak? Ez dituzte orain txistulariek biolin-joleek baino aukera gutxiago Musikenetik at jotzeko eta egiten duten lana erakusteko?



Aritz Labrador Odriozola.

«Los alumnos tenemos claro que tenemos mucha suerte a la hora de trabajar con este equipo de expertos y también de estudiar en un centro de este nivel»

«Es necesario aumentar la participación del alumnado en el futuro del centro, ampliando las posibilidades de hacer públicas sus opiniones, fomentando la asociación de alumnos y alumnas, teniendo voz y voto ante las decisiones que toma Musikene...»

Hirugarrenik, Musikenek Donostiako hiriarekin duen harremana eta elkarreragina areagotu beharra. Konturatu naiz Musikenek gure hirian duen inpaktua oso murrizta dela: eraikinaren barruan burutzen dugun lana besterik ez dugu elkarbanatzen. Zer egin dezakegu konexio hori uztartzeko? Zer egin dezakegu ikasleok Donostiaren parte izateko? Kultura herrikoiairen parte izatea falta zaigu, izaera xumea izatea, gabon kanta eta Santa Ageda kopia gehiago abestea, Danborradaren parte izatea... Donostiar kulturaren parte izatea, alegia.

Bestalde, euskararen erabilera; Euskal Herriko ikastegia izanik, bertako hizkuntzaren presentzia oso baxua da. Are gehiago, euskaldunon ehunekoa nahiko altua izanik, hezkuntza euskaraz jasotzeko aukerarik ez egotea, ahal den neurrian bederen. Honi ere buelta bat eman beharko zaio datozen urteotan Musikenek jaiotzetik duen euskal nortasuna gal ez dezan. Barne komunikazioak euskaraz jasotzea eskertzekoa da, baina agian ez nahikoa...

Azkenik, eta gogorra izan arren: elitismoa. Ikastetxeak beti bermatzen du bere ikasleak onenak izatea, baina batzuetan gehiegizkoa da. Ikasleok jasotzen dugun presioa "kalitate" hori bermatzeko ikaragarria da eta sarri irakasleok ez du ulertzen ikastegitik kanpo ere badugula bizitza. Elitismo honek dakarren lehiakortasunari buruz, zer esanik ez...

Hauexek dira nire hausnarketak, batzuk latzagoak, beste asko arinagoak; baina egin beharrekoak. Musikene hobea bat nahi baldin badugu, ikasleok hausnarketaren parte izan behar dugu. Musikeneren hurrengo 20 urratsak definitzeko momentua iritsi da eta gure esku dago ikastetxe eredugarri bati eustea.

«Aun siendo un centro educativo del País Vasco, la presencia del euskara es baja»

«El centro siempre garantiza que sus alumnos sean los mejores, pero a veces es excesivo. La presión que recibimos para garantizar esa calidad es enorme y a menudo el profesorado no entiende que tenemos vida fuera del centro»



Urteurrena ikasle on ikuspegitik

MIKEL GABIOLA, REPRESENTANTE DE ALUMNOS

Este año se celebra el vigésimo aniversario de Musikene desde su fundación allá en el año 2002. Veinte años por y para la música en los que el centro ha mejorado y evolucionado mucho. En estos años de crecimiento, cabe destacar uno de los aspectos que más incumbe a personas como yo: la inclusión del Jazz en Musikene. Y aunque las enseñanzas superiores de Jazz se implementasen varios años más tarde de su fundación en la institución, son hoy en día pilar fundamental que conforma la imagen y el carácter de esta escuela.

Es mi tercer año como alumno aquí. No he vivido personalmente la evolución de Musikene en estos últimos veinte años, pero los que estamos estudiando sí que podemos observar en el día a día el resultado de tantos años de cambios.

Otra de las cosas que se han implementado en los últimos años –ya a un nivel más modesto– ha sido la inclusión de la figura de los delegados del alumnado en el organigrama escolar: Formar parte de los representantes de los alumnos del centro no es tarea fácil. Cada día hay mucha gente que tiene que estar al tanto de más cosas que las que corresponden a un alumno corriente, y en el departamento de Jazz la situación es semejante. Nuestra especialidad es muy diferente del resto de las que se estudian en el centro. Obviamente, se trabaja una música distinta, de forma diferente; los alumnos tienen necesidades distintas y tienen también otras expectativas en lo referente a su desarrollo profesional y su salida al mundo laboral. No es casualidad, por ejemplo, que los alumnos de Jazz estemos promoviendo vehementemente la celebración de jam sessions o sesiones en grupo, que conforman una parte fundamental de nuestra formación, ya que en estas sesiones, además de enfrentarnos a la realidad, tenemos la oportunidad de escuchar y compartir nuestra música con los compañeros. Una necesidad vital, como digo, para un músico de Jazz.



Mikel Gabiola Leniz.

«Jazzeko ikasleok jam sessions-en ospakizuna sutuki sustatzen ari gara, gure prestakuntzaren funtsezko zati bat osatzen baitute»

«Ikastetxeko ikasle on ordezkarien parte izatea ez da lan erraza. Egunero jende askok jakin behar du ikasle arrunt bati dagozkionak baino gauza gehiagoren berri»

Como representante de alumnos del departamento de Jazz y alumno de la escuela, soy cada vez más consciente de toda esta realidad. En estos últimos veinte años se ha hecho un gran trabajo creando una escuela que ofrece formación de esta especialidad: Ahora el Jazz es una disciplina reglada y reconocida, y los alumnos de Grado salimos de aquí con una titulación que es fundamental para nuestra inclusión en el mercado laboral, cosa que hasta hace pocos años no existía en este país. Es más, ahora hay opciones de obtener una titulación de Máster en nuestra especialidad en Musikene.

Sin embargo, al Jazz le queda camino por recorrer en este país. Aún a día de hoy la mayoría de los músicos de Jazz no podemos optar a plazas de conservatorios de Grado Profesional en nuestra especialidad, dado que no se contemplan las enseñanzas de Jazz en estos centros. Echamos en falta escena a nivel nacional y también en nuestro entorno. Vemos que falta mucha infraestructura, que se oferte y se promueve más y mejor la música en directo, más allá de condensar este esfuerzo en algunos festivales de verano.

Estos y muchos otros aspectos son los que ocupan la mente de los alumnos de Jazz y en gran medida creo que también al resto de mis compañeros de otras especialidades. Creo que en este año en que Musikene ha cumplido 20 años debemos ver y celebrar sus conquistas, pero también tenemos que mirar hacia el futuro y ver todo lo que tenemos por lograr. Y la escuela debe seguir siendo la pieza clave de este puzzle. Una institución que se nutra de sus profesores y estudiantes y que al mismo tiempo esté al servicio de estos músicos. Para que la música siga avanzando. Para que dentro de veinte años otro alumno escriba otra vez.

«Orain jazza diziplina arautua eta aitortua da, eta graduiko ikasleok funtsezkoa den titulazioarekin ateratzen gara hemendik»

«Gaur egun ere jazz musikari gehienok ezin dugu erdi mailako kontserbatorioetako plazarik lortu gure espezialitatean»

«Musikenek 20 urte bete dituen urte honetan, bere konkistak ikusi eta ospatu behar ditugula uste dut, baina etorkizunera ere begiratu behar dugu eta lortu nahi dugun guztia ikusi»



A close-up, artistic photograph of a double bass (upright bass) with a microphone positioned near the body. The lighting is dramatic, highlighting the wood grain and the metallic components of the instrument and microphone. The background is dark, making the instrument stand out.

PROTAGONISTAK

Musikene se mueve gracias a
un equipo de profesionales.
Hemos hablado con nuestros
jefes de departamento,
coordinadores
y personal de
administración del
20 Aniversario

¿Es Musikene el centro que pensaban que iba a ser hace 20 años?

— MARÍA EUGENIA LUC: Es mejor aún de lo que en su momento pensaba.

— FRANCISCO JAVIER JUANCO: Yo llevo en Musikene 16 años. Por lo tanto, vi salir la primera promoción. En ese momento era difícil imaginar cómo iba a crecer la escuela. No estaba proyectado el nuevo edificio, no se ofrecían másteres... Pero a pesar de que indudablemente hay cosas mejorables, creo que responde a las expectativas que despertó su creación.

— URKO AROZENA: ¡Qué va! Hace 20 años era impensable imaginar que Musikene iba a tener siquiera un edificio propio. Creo que ha crecido de forma exponencial. Partimos de impartir la docencia en un centro que no se construyó con fines educativos, el Palacio Miramar. Empezamos trabajando en varios espacios diferentes, como la Escuela Municipal de Música, la sede del Coro Easo, el mismo Palacio Miramar que estaba alquilado... Todos los implicados se merecen nuestro agradecimiento y respeto por la delicadeza y atención que prestaron a un proyecto que estaba naciendo. Y aquí estamos, en un edificio construido para fines educativos y teniendo en cuenta hasta ciertos límites las peticiones y sugerencias del profesorado y el personal de administración y servicios.

Opino, sin embargo, que como en todo, siempre hay cosas sobre las que reflexionar para seguir mejorando. Por ejemplo, intentar recuperar la idea inicial de inaugurar un museo de instrumentos, o la de ofrecer un espacio para la investigación del profesorado. La educación musical debe seguir contando con apoyo institucional para continuar afianzándose en el futuro después de haber superado tiempos difíciles. Musikene se ha convertido en un centro de referencia y así debe seguir siendo. Un aplauso a todos aquellos que hemos vivido y participado de esta evolución.

— MARTA MOLL DE ALBA: Musikene es un centro de referencia y se ha construido sobre bases sólidas.

— JOSEBA CANDAUDAP: Pienso que sí, que el resultado actual está en la idea de la creación del centro. Eso sí, se ha conseguido con gran trabajo y dedicación por todas las personas que formamos parte de Musikene.

— MAITE BILBAO BARTOLOMÉ: La verdad es que cuando realicé mis estudios aquí (comencé en el año 2007) no imaginaba la capacidad de crecimiento tan grande que este centro podía tener. En cierto modo, sí que imaginaba y soñaba con un centro más potente y con mayor diversidad en la oferta educativa, y parece que esta es la tendencia natural de todo proyecto interesante que se va fraguando con los años. Esperemos que así siga siendo.

Maite Bilbao: «Egia esan, ikasketak hemen egin nituenean ez nuen imajinatzen zentro honek izan zezakeen hazkunde-gaitasun handia»

«Uste dut baietz, gaur egungo emaitza ikastetxea sortzearen ideiatik dator, hori bai, Musikeneko kide garen guztiok lan eta dedikazio handiz lortutakoa» dio Joseba Candaudapek

¿Sería positivo poder rotar de profesores en los cuatro años de formación?



Luc, jefa del Departamento de Composición y Dirección.

— MARÍA EUGENIA LUC: En mi departamento (Análisis, Composición, Dirección y Tecnologías) no hay profesores de instrumento. En Dirección hay un único profesor de orquesta y un único profesor de coro. En Composición hay cuatro profesores de especialidad y el alumnado estudia con los cuatro.

— FRANCISCO JAVIER JUANCO: Depende del perfil de alumno. A Musikene acceden estudiantes con distintos niveles y para los que tienen menos experiencia no lo tengo tan claro. Cuatro años pasan en un suspiro. Para alumnos de más nivel quizás sería positivo tener más de un punto de vista. El problema que tenemos en nuestro departamento es que es demasiado pequeño y, a diferencia de otros del área de clásico, sólo hay un profesor titular por especialidad. Aunque en otras asignaturas hay músicos perfectamente capacitados para impartir clases de instrumento, ello afectaría enormemente a la organización de la docencia y a otros asuntos laborales.

Marta Moll: «Ikasle bakoitzaren maila, musikala zein heldutasunekoa, askotarikoa da, eta egon litekeen eragin positiboa baloratu ahal izateko [...] kasu espezifiko bakoitzaren araberakoa izango litzateke»



Javier Juanco, jefe del Departamento de Jazz.

Maite Bilbao: «Irakasle eredu ezberdinak hurbiletik ezagutzeak [...] aberastasun handia eman dit»

— MARTA MOLL DE ALBA: El nivel de cada alumno, tanto musical como de madurez, es muy diverso y poder valorar el efecto positivo que podría existir con una rotación de profesores pienso que dependería de cada caso específico. No conozco tampoco referencias de centros donde sea ésta una práctica habitual. Y en Musikene los alumnos tienen siempre la posibilidad de asistir a masterclasses, tanto como alumnos activos como oyentes.

— URKO AROZENA: En percusión los alumnos estudian el Grado con cuatro profesores titulares especialistas de instrumento, encargándose cada uno de su campo. Lo que sí se comparte, como en casi todos los instrumentos, es que el alumno lleve una obra a diferentes profesores. Digamos que la técnica es de una escuela, pero la universalidad de la música permite este compartir. Es uno de los puntos que pensamos trabajar en nuestro departamento, por ejemplo, compartiendo audiciones con diferentes profesores para que los alumnos puedan recibir el feedback más variado y rico.

Sin embargo, esto no suele ser lo habitual, porque en un mundo tan especializado como el nuestro hay que escoger una forma de tocar, una técnica, lo que llamamos una escuela. Por algo diferenciamos la escuela alemana de la francesa, o a éstas de la americana, aunque la música sea universal.

— JOSEBA CANDAUDAP: Creo que el conocimiento se adquiere con lentitud, paciencia y constancia. Eso significa tener tiempo. Cuatro años, aunque parezca mucho, no es tanto. Para mí es necesario este tiempo para mantener la relación pedagógica entre alumno y profesor que beneficia a ambos.

— MAITE BILBAO BARTOLOMÉ: Creo que se trata de algo muy personal. En mi caso, puedo decir que el hecho de haber podido conocer de cerca diferentes modelos de profesorado, tanto nacionales como extranjeros, me ha aportado una riqueza considerable contribuyendo a mi desarrollo, tanto a nivel profesional (desde el plano artístico como docente) como a nivel personal.



La jefa del Departamento de Pedagogía y Técnicas corporales Maite Bilbao, con vestido amarillo, durante una de sus clases.

¿Cómo ha afectado en sus clases el uso de la mascarilla?

— MARÍA EUGENIA LUC: Como el mio no es un departamento de interpretación, la mascarilla ha afectado como en cualquier otro centro de estudios.

— FRANCISCO JAVIER JUANCO: Creo que como afecta a la vida en general. Es una lata estar seis horas seguidas con mascarilla y tener que huir entre clases a un despacho para tomar aire unos minutos. A nivel de comunicación es cansado también.

— URKO AROZENA: Entiendo que por el bien del centro debemos acatar las decisiones de Dirección, las cuales vienen respaldadas por las de los políticos, que son asesorados por técnicos especializados en la materia en cuestión.

Ahora, sin entrar en cuestionar estas decisiones, el uso de la mascarilla ha empeorado sobremanera nuestra docencia, por ejemplo, a la hora de transmitir expresión y emociones, no sólo con la vista y el oído, sino con todo nuestro ser. Comunicar.

Para mí ha sido y está siendo una época en la que no se tiene en cuenta que somos seres emocionales. He visto cómo caía el ánimo del alumnado, cómo caía la inversión en cultura, como caía la sociedad en general. Es un desastre.

Pero tengo plena confianza en el ser que somos: sociables, creativos y creadores, nos amoldamos a

todo tipo de situación extrema llegando a vivir tanto a 50° como a -50°. Confío en que el ser humano recuerde lo que es y vuelva a conectarse, atendiendo a su interior y volviendo a vivir una vida plena y consciente.

— MARTA MOLL DE ALBA: Es un tema ya asimilado que no tiene que ver con Musikene, sino con la salud. La mascarilla es incómoda y limita la expresividad y la comunicación a la hora de tocar.

— JOSEBA CANDAUDAP: No ha afectado al desarrollo de mis clases, más allá de privarnos de la sonrisa y de la expresión, cosas más que importantes.

— MAITE BILBAO BARTOLOMÉ: Lo principal que puedo decir sobre esto es la fatiga respiratoria que supone dar clases donde canto, me muevo, explico... Está siendo todo un reto encontrar el equilibrio justo para poder realizar las clases con la calidad que necesito tener, tanto para mí como para el alumnado. Creo que si yo ya era expresiva desde la comunicación gestual y no verbal, el hecho de llevar mascarilla continuamente hace que haya seguido ejercitando y desarrollando mis capacidades comunicativas y expresivas, para intentar conseguir una conexión lo más cercana y directa posible con el alumnado y compañeros del profesorado.

Javier Juanco: «Oso astuna da 6 orduz jarraian maskararekin egotea eta klaseen artean bulego batera joan behar izatea airea hartzeko minutu batzuetan... komunikazio mailan ere nekagarria da»

«Maskararen erabilerak izugarri okertu du gure irakaskuntza, hau da, adierazpena transmititzea, emozioak transmititzea, begiekin eta belarriekin ez ezik, gure izate osoarekin transmititzea. Komunikatzea» dio Urko Arozenak

¿Qué futuras propuestas tienen para mejorar el centro?

— MARÍA EUGENIA LUC: Mantener el grado de excelencia que tenemos actualmente.

— FRANCISCO JAVIER JUANCO: No tengo ninguna propuesta en concreto. Creo que un centro de estas características simplemente tiene que ser flexible y adaptarse a nuevos tiempos y nuevas gentes, aunque administrativamente sea muy complicado de gestionar. Quizás debería haber más actividades para los alumnos, para tocar. En nuestro departamento es vital.

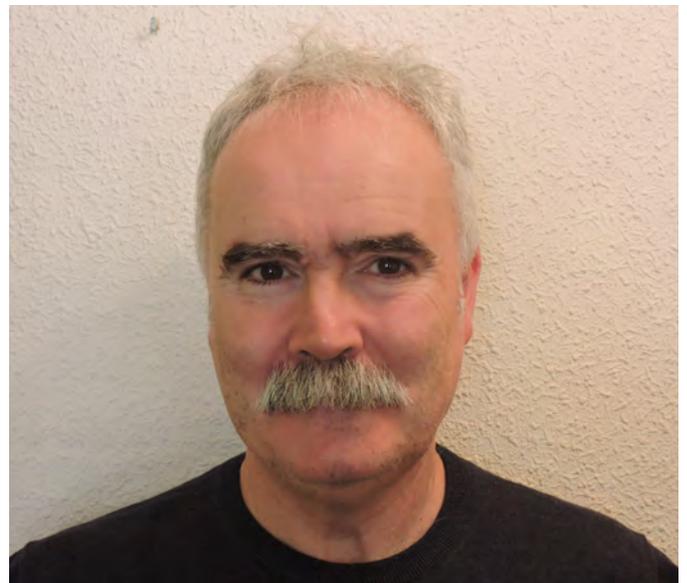
— URKO AROZENA: Acabo de tomar el cargo de Jefe de Departamento y, viendo lo que está ocurriendo en la sociedad, la separación que vivimos, el eje de mi propuesta es la siguiente:

Después de reunirme uno a uno con todo el profesorado del Departamento de Viento y Percusión y atender a las propuestas del alumnado, unir fuerzas, unir a profesores motivados, unir a alumnado que desee trabajar en la misma dirección, mi propuesta es buscar entre todos crear 'El Centro', lo que deseamos entre todos.

Está siendo una experiencia súper motivadora puesto que, por un lado, veo más de cerca que los problemas de diferentes instrumentos son parecidos, lo cual simplifica sobremedida la posible solución. Y me estoy encontrando con profesorado súper motivado, súper implicado y súper presente en la trayectoria del alumnado. ¡Una gozada! Estoy orgulloso de pertenecer a Musikene y de compartir mi labor con compañeros motivados y con ganas de hacer.

— JOSEBA CANDAUDAP: Así, de repente, no se me ocurren nuevas propuestas para mejorar Musikene. Sin embargo, si cada uno avanza en sus cometidos, el conjunto también lo hace y con ello el centro en el que estamos.

— MAITE BILBAO BARTOLOMÉ: Me encantaría poder contar con espacios donde podamos interactuar de manera regular los diferentes departamentos, (ya sea en proyectos variados o talleres, por ejemplo) y me gustaría mucho que Musikene, además de seguir con las diferentes actividades que tiene en la actualidad, pudiera contribuir de manera directa con sus servicios a diferentes ámbitos de la sociedad (ofreciendo talleres de sensibilización a la música a personas adultas amateurs, reforzando la relación con las instituciones educativas, interactuando con entidades sociales, coparticipando con diversos agentes artísticos...)



Candaudap, jefe del Departamento de Teclado y Canto.

María Eugenia Luc: «Gaur egun dugun bikaintasun-mailari eustea litzateke erronka nagusia»

¿Con qué momentos se queda de sus años como docente?

— MARÍA EUGENIA LUC: Con todos.

— FRANCISCO JAVIER JUANCO: Yo, personalmente, con los primeros de cada etapa... Las primeras promociones con un centro joven y con mucha energía. También con los primeros momentos en el nuevo edificio.... Creo que toda la comunidad de Musikene, profesores, alumnos, somos muy afortunados.

— URKO AROZENA: Son muchos momentos muy emotivos. Uno de los más graves y emocionantes fue la unión que se creó en el momento más duro de Musikene, cuando se eligió a dos personas para dirigir el centro y pusieron patas arriba la labor realizada hasta el momento. Fueron años muy duros y lo que ocurrió terminó por unirnos a todos. El personal del centro y el alumnado se unieron como nunca y eso es algo que debería convertirse en regla general.

Más momentos emocionantes: la creación de todos los ensembles, grupos de cámara, proyectos, divulgaciones, libros... Sería interminable.

De todas las experiencias, me gustaría quedarme con el regalo que supone poder trabajar con futuros músicos.

— MARTA MOLL DE ALBA: Un momento importante para toda la comunidad de Musikene fue el cambio de edificio.

— MAITE BILBAO BARTOLOMÉ: Todos los momentos vividos, sean buenos o menos buenos, nos ayudan a crecer. Personalmente, me quedo con el momento preciso que me permitió descubrir un mundo nuevo en cuanto a docencia musical se refiere. No olvidaré el día que cursamos por primera vez la asignatura de Dalcroze impartida por mi profesor, referente y amigo Pablo Cernik, sin el cual no hubiera podido encontrar lo que tanto buscaba. Me marcó profundamente.

— JOSEBA CANDAUDAP: Tal vez el haber vivido como Subdirector de Planificación Docente el traslado del Palacio Miramar al nuevo edificio. Pero también me quedo con el momento actual.



Urko Arozena, jefe del Departamento de Viento y Percusión.



Marta Moll, jefa del Departamento de Instrumentos de Cuerda.

Cooperar compartiendo inquietudes

Cinco docentes del centro se ocupan de coordinar los estudios orquestales, la investigación, las relaciones internacionales, la música de conjunto y los másteres

Los coordinadores de área cumplen una función indispensable en nuestro centro. Ellos se encargan de organizar y gestionar proyectos que no dependen únicamente de un departamento, sino que se mueven en varios. En Musikene contamos en la actualidad con cinco profesores que asumen estas funciones. Rodolfo Epelde es el coordinador de estudios orquestales, Itziar Larrinaga se dedica al área de investigación e innovación, Gonzalo Tejada está a cargo de los másteres, Jose Luis Estellés gestiona la música de conjunto y Ramon Lazkano se ocupa de las relaciones internacionales. Aunque se dedican a terrenos distintos, los cinco ven su trabajo de forma similar. Gonzalo Tejada, por ejemplo, afirma que «como coordinador de Posgrados y Másteres en Musikene, mi labor principal es la de coordinar, trabajando en equipo, asuntos relativos a esos niveles de estudio. La posibilidad de poder desarrollar esta labor, codo a codo, con los miembros de la Junta Directiva, directores de departamento, docentes, personal de

administración y servicios o alumnos es para mí enormemente gratificante».

Según Epelde, «mi área engloba las actividades de la asignatura de orquesta y banda, que forma parte de los planes de estudios de gran parte del alumnado de interpretación. Se materializa en siete proyectos anuales: 3 de orquesta sinfónica, 2 de banda y 2 de sinfonietta». Ramon Lazkano opina que el área de relaciones internacionales «es muy interesante, porque puede ser muy creativa, pero también compleja y delicada, por el número de personas y actividades que puede llegar a involucrar. Afortunadamente tenemos a Begoña Alonso que está al corriente de todas las cuestiones institucionales y normativas y se ocupa de los convenios y de los programas internacionales, incluyendo Erasmus». Para Larrinaga, la suya «es un área transversal de Musikene, que coordina la actividad de investigación que se desarrolla en cada departamento. Es de una gran diversidad, por las líneas de investigación del profesorado».



Rodolfo Epelde.

Rodolfo Epelde: «Nire arloak orkestra eta banda irakasgaiko jarduerak biltzen ditu, eta interpretazio-espezialitateetako ikasle askoren ikasketa-planen parte da. Urtean zazpi proiektutan gauzatzen da: 3 orkestra sinfonikokoak, 2 bandakoak eta 2 sinfoniettakoak»

Por último, José Luis Estellés añade que «en una disciplina como la interpretación musical, que requiere tanto trabajo individual para ir consolidando un buen nivel instrumental, resulta imprescindible desarrollar todas las competencias que te permiten hacer música con los demás. Esto incluye tanto la escucha y la comprensión de lo que sucede en las demás voces como la capacidad de comunicarte adecuadamente con tus colegas durante todo el proceso de construcción de una obra. El área de música de conjunto engloba a todas las asignaturas que se desarrollan en Musikene relacionadas con la música de cámara, coro y ensembles con cualquier formato instrumental, tanto en los estudios de Grado como en los de Máster de interpretación de música clásica y de jazz, pero excluyendo a las formaciones orquestales y a la big band, que por su volumen cuentan con su propia coordinación».

Hace unos años, en Musikene se incorporaron los másteres, contribuyendo positivamente el rendimiento del centro. Como coordinador de másteres, Gonzalo Tejada declara que «Musikene ofrece una amplia oferta en el nivel de estudios de posgrado. Por una parte, existe una gran variedad de cursos de posgrado o especialización».



Gonzalo Tejada.

Gonzalo Tejada: «Musikenek eskaintza zabala du graduondoko ikasketen mailan. Alde batetik, graduondoko edo espezializazioko ikastaro ugari daude. Bestetik, ikastetxeak bost master ofizial eskaintzen ditu»

Por otra, el centro oferta cinco másteres oficiales, algunos de ellos muy novedosos, que otorgan una titulación nivel 3 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y nivel 7 del Marco Europeo de Cualificaciones. Musikene ha mejorado con estos cursos su oferta educativa ofreciendo alternativas variadas a aquellos egresados interesados en continuar sus estudios».

Itziar Larrinaga dirige y está a cargo del área de investigación. Hemos charlado con ella sobre las funciones de su puesto. «Cuando asumí el cargo, me ocupaba esencialmente de la coordinación de la asignatura de TFE, pero la actividad de investigación en el centro ha ido creciendo paulatinamente. Por ejemplo, la vida académica en relación a la investigación ha aumentado, ahora hay más asignaturas que coordinar (TFM y varias de Metodología de la Investigación). Por otro lado, también coordino las publicaciones del centro, me ocupo de las relaciones con las universidades y otros agentes de investigación, de gestionar las solicitudes de investigación, las estancias de investigación, los eventos relacionados con la investigación, etc. Algo especialmente reseñable ahora es que participo muy activamente en el proyecto Erasmus+ PRIhME (Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education)».

En cuanto a las funciones de Ramón Lazkano, «me ocupo fundamentalmente de recibir las iniciativas que emanan tanto del centro y de sus departamentos como del exterior para negociar los acuerdos y convenios, darles forma, integrar los contenidos, colaborar en su programación y decidir sobre los calendarios. Pero las labores pueden variar mucho de un proyecto a otro y la ventaja de Musikene es que el trabajo es colaborativo y nos apoyamos los unos en los otros en la medida de nuestra experiencia».

Rodolfo Epelde, coordinador de estudios orquestales, las detalla de la siguiente manera: «escoger, contactar e invitar a los directores de los proyectos que desarrollamos y consensuar con ellos las fechas y el repertorio a interpretar. También hay que distribuir uniformemente en las plantillas de cada proyecto al alumnado que cursa obligatoriamente la asignatura de Orquesta/Banda, de manera que, dentro de cada especialidad, todos los alumnos participen en un número similar de los mismos».

Epelde añade que en su cargo también figura «evaluar si las solicitudes de permisos de los alumnos se ajustan a los motivos contemplados en la normativa de la asignatura y realizar las sustituciones necesarias cuando se producen bajas de última hora. Recabar las respuestas de las encuestas acerca del funcionamiento de cada proyecto. Por último, también coordino con los departamentos de comunicación, producción y mediateka todo lo necesario para el buen funcionamiento de estos proyectos».

El coordinador de música de conjunto, Jose Luis Estellés, explica que su trabajo se centra en «colaborar con la Subdirección de Planificación y Ordenación Académica, cargo del que depende mi puesto, en la organización de los grupos y en el control de los créditos y de las colaboraciones necesarias. Además, hay que supervisar dicha organización en función de unos objetivos pedagógicos definidos, así como proponer proyectos de música de cámara y de conjunto a la

Subdirección de Relaciones Externas para su realización, tanto dentro del centro como en los numerosos ciclos o instituciones externos con convenio. Igualmente, es importante velar por el cumplimiento de las programaciones de aula de las diferentes asignaturas, impulsando nuevas actividades, con atención también al coro del centro y colaborando en cualquier otra labor solicitada por los órganos directivos de Musikene».

Hablando con Gonzalo Tejada sobre lo que aporta la incorporación de los másteres, el coordinador opina que «como centro de referencia de la enseñanza musical, Musikene debía ofrecer este nivel de estudios posteriores al Grado. El enorme potencial del centro -me gustaría destacar especialmente el de sus docentes- se ha desarrollado aún más si cabe con la incorporación de estos cursos de especialización y másteres». En cuanto al alumnado, Tejada añade que «tanto para el de Musikene, como para el de otros centros, los estudios de Posgrado ofrecen la posibilidad de seguir formándose tras los de Grado, algo totalmente necesario en nuestros días. En los cinco másteres oficiales el estudiante puede elegir entre una especialización en estudios orquestales (con prácticas profesionales en orquestas), en la interpretación musical (clásica y jazz), en la creación musical o en los aspectos relacionados con la mediación gestión y difusión; un amplio abanico de posibilidades. Finalmente hay que resaltar que, al ser oficiales, los cinco másteres de Musikene posibilitan el acceso a un ulterior doctorado».

«Nire lana da Plangintza eta Antolamendu Akademikoko Zuzendariordetzarekin lankidetzan aritzea, taldeen antolaketan eta beharrezkoak diren kreditu eta lankidetzen kontrolean. Gainera, antolaketa hori zehaztutako helburu pedagogiko batzuen arabera gainbegiratu behar da» dio José Luis Estellések



José Luis Estellés.

Le hemos preguntado a Itziar Larrinaga el valor que le da a su función de coordinadora: «El cargo es un reto cada día. Como digo, es un área que ha crecido mucho en los últimos años, y le falta mucho por crecer...» Rodolfo Epelde valora su función con estas palabras: «Me parece una tarea muy interesante y compleja pues, además de tratarse de la asignatura que cursa mayor número de alumnos de Musikene y que muestra al público externo los resultados de nuestro trabajo, engloba desde la selección de los directores y solistas invitados o el repertorio, hasta producción y mediateka». Estellés aporta que «tanto el puesto como mi nombramiento son bastante recientes, y aunque ya se puso en marcha una idea similar en 2008, creo que en la actualidad y por todo lo expuesto cumple funciones muy necesarias. Por mi parte, agradezco la confianza mostrada y no puedo hacer otra cosa que intentar aportar al centro mi mejor energía, aprovechando toda la experiencia en el terreno de la música de cámara y en los distintos puestos organizativos de Musikene por los que he pasado anteriormente, así como el enorme potencial del profesorado».



Ramon Lazkano.

Itziar Larrinaga: «Kargua erronka bat da egunero. Esan bezala, arlo hori asko hazi da azken urteotan, eta asko falta zaio hazteko...»

A Ramon Lazkano le preguntamos sobre el posicionamiento de Musikene a nivel internacional: «Creo que Musikene tiene un gran potencial internacional y que ha ido estableciendo bases fundamentales para integrarse en una red europea que es rica y estimulante. Pero también pienso que nos faltan algunos medios, no somos tan ricos como otros centros, y creo que necesitamos una proyección más eficaz en lo que respecta a la comunicación de nuestras actividades y de nuestros logros».

Si bien en España los másteres tradicionalmente duran dos años, últimamente los hay de uno. Según Tejada, «efectivamente, la ley prevé que los másteres oficiales puedan ser de 60 ECTS -un curso- o de 120 ECTS -dos cursos- teniendo ambos la misma validez. La elección de una u otra opción se define en la memoria del Máster que se presenta al Ministerio para su aprobación. Los criterios que sigue tienen siempre muy presente las materias necesarias para la correcta formación del estudiante, así como su futura inserción laboral».

«Uste dut Musikenek ahalmen handia duela nazioartean, eta funtsezko oinarriak ezarri dituela aberatsa eta bizigarria den Europako sare batean sartzeko. Baina, era berean, uste dut bitarteko batzuk falta zaizkigula, eta nire iritziz proiektio eraginkorragoa behar dugu gure jardueren eta lorpenen komunikazioari dagokionez» dio Ramon Lazkanok

A la hora de intentar mejorar, Ramon Lazkano opina: «no sé si la palabra es mejorar. Quizá sería más adecuado hablar de integrar y de diversificar. Algunas de nuestras actividades tienen definiciones que se podrían ampliar para que reviertan de manera más integradora en toda la comunidad. Nuestras relaciones con los centros y las instituciones europeas necesitan un empuje decisivo para que sean recíprocas y equilibradas. Y necesitamos más gente en Musikene que trabaje en estas cuestiones, personas que no sean necesariamente docentes, porque hay mucho trabajo por hacer y la administración del centro está saturada en todos los frentes». Rodolfo Epelde añade que «aunque solamente llevo tres meses en este cargo, de las encuestas realizadas a los alumnos se desprende que el repertorio que se ha interpretado no siempre se ha escogido pensando en su valor pedagógico para ellos, que debería ser el primer criterio. Creo que los directores también deberían ser invitados principalmente por su perfil pedagógico, aunque sin olvidar nunca el criterio artístico. Desgraciadamente, la puntualidad de algunos alumnos a las distintas actividades sigue siendo un punto negro de esta asignatura».

Jose Luis Estellés argumenta: «el área de música de cámara y conjunto es muy compleja y su organización requiere tanto de unos protocolos definidos como de una constante evaluación y flexibilidad para poder reaccionar con sensibilidad y acierto a una realidad siempre cambiante. La comunicación con todo el

profesorado y con el alumnado es el principal valor, y en ese sentido creo que la calidad humana y la experiencia y nivel profesional de nuestros docentes es una garantía para seguir evolucionando siempre».

Musikene siempre ha sido un centro de referencia, pero aún no es suficientemente conocido en el campo de investigación. Itziar Larrinaga nos habla sobre ello. «Como en todo, depende de con qué centros nos comparemos. En este momento estamos realizando varios proyectos europeos y a grosso modo nos vemos en el Ecuador. El marco europeo es un buen espejo en el que mirarse».

Tejada valora el feedback que obtiene de los alumnos. «Según los datos de los que disponemos, su grado de satisfacción es, en general, alto. Esto ocurre porque el estudiante encuentra que sus estudios cumplen con sus expectativas y necesidades. Dicho esto, los másteres oficiales están inmersos en un proceso de revisión de calidad constante en el que la opinión y las aportaciones de los estudiantes, del profesorado y de todas las personas implicadas en estos estudios es de importancia vital para la mejora día a día». Sobre si queda mucho por hacer en el área de investigación en Musikene, Larrinaga opina que «desde luego, como en todo en la vida. Una vez en marcha los másteres oficiales, tenemos la prioridad de establecer los estudios de doctorado, en convenio con la universidad, así como de promover y consolidar grupos de investigación en el centro. De esta forma, la actividad investigadora crecerá con la fuerza del profesorado y del alumnado».

«Gauza guztietan bezala, zer ikastetxerekin alderatzen garen, horren arabera. Une honetan, Europako hainbat proiektu egiten ari gara, eta, oro har, geure burua Ekuadorrean ikusten dugu. Europako esparrua ispilu on bat da nola gauden ikusteko» dio Itziar Larrinagak



Itziar Larrinaga.

Por último, hemos charlado con los coordinadores sobre si pensaban hace 20 años que Musikene iba a ser el centro que es hoy. Para Lazkano, «no, no lo es, pero es normal que así sea, porque el centro ha ido cogiendo la forma que le conviene y se ha construido con la personalidad de sus docentes y de sus equipos, todos ellos ricos de ideas y ambiciones que han ido cuajando. En veinte años también nosotros hemos cambiado y no vemos a Musikene como en aquel inicio. ¡Y el mundo se ha transformado! Cuando Musikene nació, la tecnología que hoy nos parece ordinaria y esencial para nuestro trabajo apenas existía. El proyecto del centro se ha adaptado a las condiciones existenciales de la sociedad actual, y eso es bueno».

Para Rodolfo Epelde, «hace 20 años no tenía una visión de Musikene como conjunto, puesto que únicamente estaba centrado en mi faceta como profesor de trompa. Tras mi paso como jefe del departamento de viento y percusión durante más de diez años, puedo afirmar que el resultado actual del centro, como referente nacional y con muchas conexiones internacionales, me parece fantástico. Aunque siempre habrá aspectos mejorables, comparado con el estándar europeo, estamos al máximo nivel. El nuevo edificio, el profesorado, el plan de estudios y la organización general nos colocan por encima de prácticamente todos los conservatorios e incluso escuelas privadas nacionales y entre los mejores centros europeos».

José Luis Estellés: «Duela 20 urte Musikeneren dimentsioko proiektu bat hasteak meritu handia izan zuen, eta arduradunek egoki eraiki zuten, nahiz eta denborak ematen duen perspektiba ez izan, ezta jarraitu beharreko eredia izan zitekeen beste erreferentziarik ere Estatuan»

«Duela 20 urte ez nuen Musikene talde gisa ikusten, tronpa-irakasle gisa bakarrik bainengoen. Hamar urte baino gehiagoz haize eta perkusio saileko buru izan ondoren, esan dezaket zentroaren egungo emaitza, erreferente nazional gisa eta nazioarteko konexio askorekin, zoragarria iruditzen zaidala.

Europako estandarrarekin alderatuta, beti egongo dira hobetu daitezkeen alderdiak, baina maila gorenean gaude. Eraikin berriak, irakasleek, ikasketa-planak eta antolaketa orokorrak ia kontserbatorio guztien gainera jartzen gaituzte, baita eskola pribatu nazionalen gainera eta Europako zentro onenen artean ere» dio Rodolfo Epeldek

Estellés comparte con su compañero esta positiva valoración. «Empezar hace 20 años un proyecto de la dimensión de Musikene tuvo mucho mérito, y los responsables lo fueron construyendo acertadamente, a pesar de no tener ni la perspectiva que da el tiempo ni otras referencias en el Estado que supusieran un modelo a seguir. Musikene se convirtió en modelo por el vigor con el que empezó y un espíritu que ha tenido eco en el tiempo. Desde entonces han cambiado muchas cosas: varias reformas educativas, Plan Bolonia, los gobiernos, la implementación de los másteres y posgrados... pero creo que el balance general es altamente positivo, porque Musikene ha sido suficientemente flexible para adaptarse a todos los retos y dificultades que se han ido planteando. Se parece bastante al centro que imaginábamos porque la idea original era buena y afortunadamente ha habido suficiente apoyo institucional y la necesaria calidad, dedicación y continuidad en los sucesivos equipos directivos. Hay que seguir sumando; lo más bonito es ver a Musikene como un patrimonio educativo y cultural ya consolidado para la sociedad vasca, y a nuestros alumnos egresados disfrutando de la profesión por todo el mundo».

Musikeneren motorra

Nuestro centro no podría funcionar sin la labor de un equipo de administración bien engrasado que trabaja cada día para que Musikene sea una referencia en todos sus aspectos. No los vemos en las aulas porque no están normalmente en ellas, sino repartidos en distintas ubicaciones, pero su quehacer es indispensable. Algunas de estas caras las vemos nada más entrar en Musikene, en la conserjería, pero otras están en el primer piso, bien en la mediateka o en la zona de administración, en la segunda planta junto a los despachos del profesorado, o moviéndose por el edificio. Os presentamos a nuestro PAS (Personal de Administración y Servicios).



Lehenengo solairuko Idazkaritza Akademikoaren eremuan, Blanca Echeverría, Gaizka Gajate, Leire Artola eta Simon Ezquiaga.

Blanca, Leire y María (falta en la foto) se ocupan de cuestiones relacionadas con el área académica, desde matriculaciones a la firma de actas, pasando por muchas otras tareas indispensables para un centro educativo. Gaizka comparte con ellas el espacio, si bien su trabajo está más relacionado con el propio de los conserjes.



Eli Alberdi trabaja en el área de Administración General y Dirección.

Zuzendaritzako Idazkaria -
Administrazio Orokorra da Elik lan egiten duen eremua, baina lehen solairura iristen diren pertsona asko bertara joaten dira bere jarrera atseginatik, beti laguntzeko prest

Dorleta ha sido la última persona que se ha incorporado al Personal de Adfministración y Servicios de nuestro centro. Su despacho está situado junto al de Eli Alberdi y el de Amaia Munguía, que es quien se encarga de temas de contabilidad



Dorleta Fernández es la encargada de los Servicios Generales de Musikene.



Dorleta Lasagabaster, Leire Errazkin eta Enrique Ganboa, Ekoizpen eta Komunikaziokoak.

En el primer piso, al fondo a la derecha, se encuentra el área de Producción y Comunicación, desde el que Dorleta y Enrique, junto a Leire Errazkin, desarrollan estos proyectos, tan importantes para el centro. Su despacho se sitúa junto al de Ainhoa y Haizea, encargadas de la gestión de espacios



Haizea Elvira y Ainhoa Casado organizan todo lo relativo al uso de los espacios del centro.



Didier lehen solairuan aurki dezakezue, Espazioen Kudeaketaren alorraren ondoan. Teknologia guztia ondo dabilela ziurtatzea du helburu, baita arlo horretan tresna berriak ezartzea ere. Musikenek ezingo luke funtzionatu Didierrek kudeatzen duen teknologiarik gabe

Didier Anidós, responsable de las TIC de Musikene.

La primera sonrisa que ven los profesores, personal de administración o alumnado extranjero que llega a nuestro centro es la de Begoña, responsable del programa Erasmus. Ella asesora tanto a los que vienen del extranjero a conocer Musikene como a los que desean conocer otras realidades. Su despacho está en el segundo piso, junto a los del profesorado



Begoña Alonso se ocupa del programa Erasmus entre otras labores administrativas



Koldo Bravok, Jone Gerekak, Patricia Rodriguezek eta Jon Plinillosek beti irribarrearekin erantzuten dute mediatekan.



Angel Egaña e Iñaki Burutaran son las primeras personas que vemos al entrar al edificio, en la planta baja a mano derecha.

«Musikenen pozik nago, nire lanak musikarekin lotura daukalako»

SIMÓN EZQUIAGA, CONSERJE

Simón Ezquiaga trabaja en la conserjería de nuestro centro desde septiembre de 2021. Donostiarra del Antiguo y músico por afición, el joven de 22 años tiene como referente a Raphael. De hecho, le gusta casi todo excepto el reggaeton. Simón asegura que conoce varios idiomas excepto el ruso o el alemán porque, según nos dice, «escucho música en castellano, euskera, inglés y francés, y son idiomas que controlo».

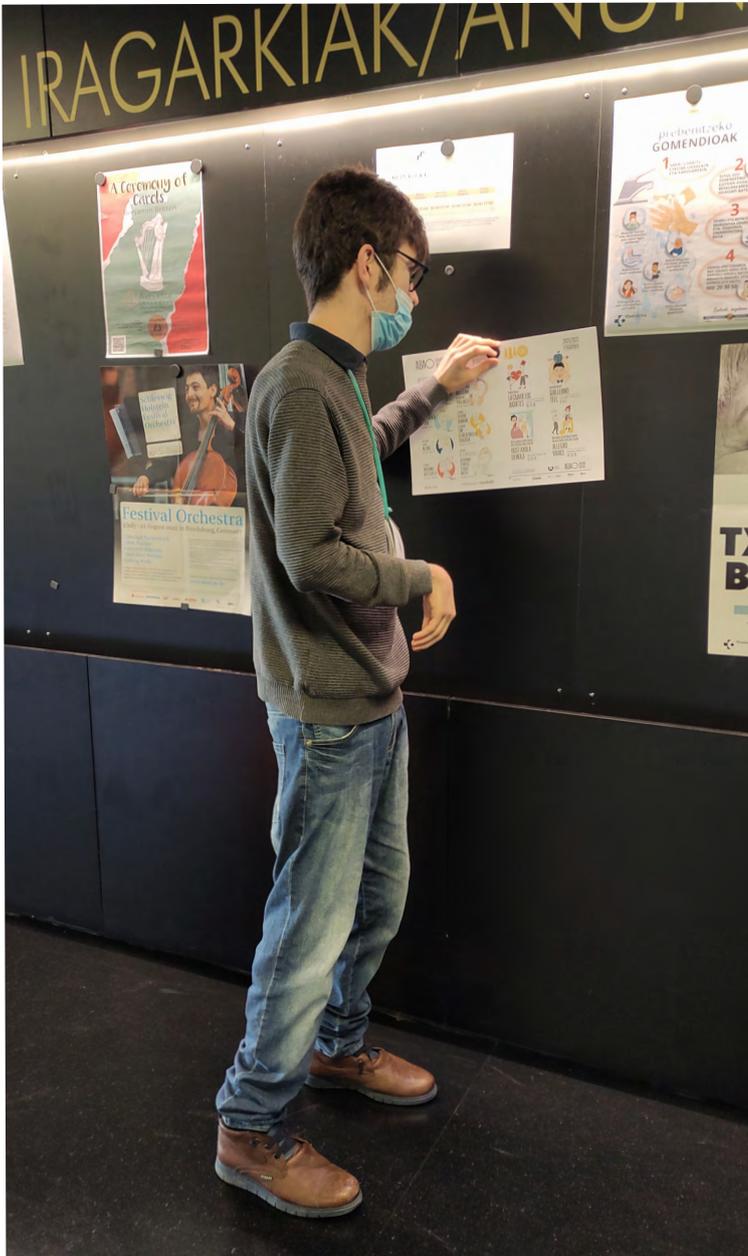


Iñaki Burugain, Simón Ezquiaga eta Gaizka Gajate, Musikene funtzionarazten duten atezainetako hiru.

Simón tiene claro por qué eligió trabajar en Musikene, aunque asegure que son prácticas relacionadas con su formación. Tímido, le costó decir que quería hacer algo relacionado con la música, pero al final se lanzó. Y el público que asistió a la jornada MusiKautisme del pasado 5 de octubre le pudo escuchar cantando una composición suya en nuestro auditorio.

«Estuve en la formación que ofrece el programa Pausoberriak, y nos buscaban una práctica relacionada con nuestras cosas. Al principio quería trabajar en un hotel, y como soy un poco tímido me costó decir que quería algo relacionado con la música. Mis padres me animaron a decir lo que quería, así que al final me atreví a proponerlo y gracias a ello me buscaron algo que tuviese que ver con la música y fue Musikene».

«Pausoberriak programak eskaintzen duen prestakuntzan aritu nintzen, non gure gauzekin lotutako praktika bat bilatzen ziguten. Horri esker, musikarekin lotutako gauza bat bilatu zidaten, eta Musikene izan zen»



Simón Ezquiaga kartelak jartzen.

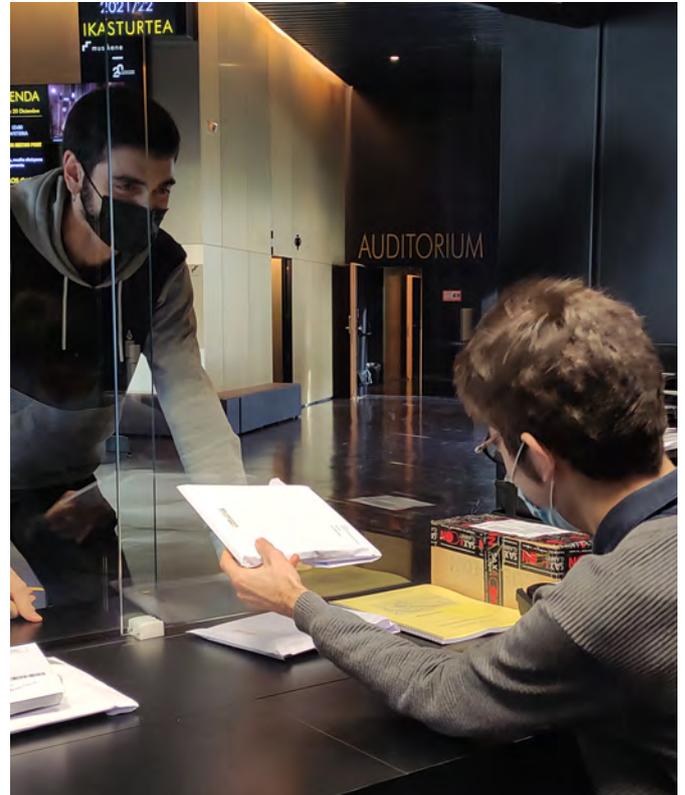
«Nahiko positiboa naiz, musikarekin lotutako lana baita. Ez dago faltan sumatzen dudan ezer. Nire lana gustatuko ez balitzait, ez nintzateke hemen egongo»

El trabajo de Simón en Musikene consiste en desplazarse por las distintas plantas y hacer diferentes tareas. «En mi trabajo me muevo de aquí para allí, y eso hace que duerma mejor. El proceso consiste en llegar y fichar. Nada más llegar cojo el carro y subo al primer piso para ir a mediateka a abrir ventanas. Mientras se ventila, voy al hall de la mediateka y relleno las impresoras con papel. Cuando ya han pasado unos minutos, cierro las ventanas. Luego voy al segundo piso, y miro si hay carteles en el expositor. Si no hay ninguno, paso a la siguiente tarea, que es rellenar las impresoras. Si hay carteles, los suelo tirar porque son viejos. En el tercer piso, repito el proceso. Cuando los carteles son de fechas ya vencidas, los tiro, y luego voy a rellenar las impresoras. En el cuarto piso solo tengo que guardar el gel hidroalcohólico y tirar los carteles viejos. Si no hay carteles para quitar ni gel, me suelo ir al primer piso en el que suelo estar destruyendo el papel de los carteles. Cuando termino tengo que estar archivando las carpetas, pero si estoy muy cansado tengo el derecho a descansar y luego puedo hacerlo. El resto son tareas improvisadas. Considero mi mejor momento cuando subo al escenario del auditorio a poner sillas, atriles, etc.. ya que es como si tuviera la calefacción encendida. Si hay que poner o quitar cuarenta sillas o atriles, entras en calor rápidamente». Simón asegura que le gusta mucho su trabajo: «sí; si no, no estaría aquí. Lo veo de forma positiva, ya que es un trabajo relacionado con la música». Y añade: «no hay nada que eche de menos aquí». Simón sólo destaca una función que no le gusta mucho, ya que le parece aburrida. «Antes tenía que imprimir nombres con una máquina llamada vilo. Mi trabajo consistía en estar imprimiendo nombres y luego ponerlos en una caja. Para mí era un poco aburrido, así que para no aburrirme tanto, lo hacía bastante rápido para así acabar antes».

En su opinión, la principal dificultad de su trabajo es cargar con mucho peso. Debido a las limitaciones de su mano necesita ayuda para ciertas cosas, pero destaca que el trato de sus compañeros es excepcional, y que además se le ha cumplido un sueño estando en Musikene al conocer a una actriz que se llama Danae Riaño. La pudo conocer personalmente y saludarla. «Todos aquí son muy majos y pude conocer a la actriz Danae Riaño que actúa en la serie Goazen. Conocer y saludar a Danae Riaño hizo que se cumpliera uno de mis sueños».

La primera y principal dificultad que Simón tuvo que afrontar fue el estrés de su presentación ante los compañeros. «El primer día tenía muchos nervios. Luego en el trabajo empecé muy tranquilo, hasta el punto en que me relajé y me metí en un problema. Me echaron la bronca y desde ese día me propuse que les iba a hacer caso. Desde ese momento todo ha ido a mejor».

El uso de las mascarillas durante este curso ha afectado a todo el mundo y también a Simón. Éste confiesa que suele coger aire cuando no hay ninguna persona cerca.



Simón Ezquiaga bere funtzio ugarietako bat betetzen.



Simón Ezquiaga Musikene

«Cuando no hay nadie me bajo la mascarilla. Pero si no, cumplo las órdenes». Simón destaca la crítica como método de aprendizaje, ya que lo define como un «borrón y cuenta nueva. La crítica a veces me da la impresión de riña. Al principio me viene un bajón, pero finalmente me doy cuenta de que cuando ocurre eso es en realidad una ayuda para mejorar. Se trata de un borrón y cuenta nueva».

Para acabar la entrevista, Simón comenta que con su labor quita trabajo a sus compañeros. «Lo que aportó con mi función es quitar trabajo a la gente. Gracias a que les echo una mano libro de marrones a los compañeros».

«Lehen egunean estres handia nuen aurkezpenagatik. Gero, lanean oso lasai hasi nintzen»

BERRIAK | Noticias

Musikenek hasiera eman zion euskal sortzaileei eskainitako zikloari Guridirekin

Gustavo Díaz Jerez, Miguel Ituarte eta Marta Zabaleta pianistek, Maite Arruabarrena mezzosopranoak, gure ikastegian irakasle guztiak, eta Cecilia Lavilla sopranoak sortzaile arabarraren obrak interpretatu zituzten Musikeneko auditoriumean osteguna, hilak 28, 19.30etan egin zen doako kontzertuan. Kontzertuaren aurretik mahai inguru bat egin zen 18.00etan, Guridiren senitartekoei eta zenbait adituk ikusleei euskal musikariaren figura gerturatu zitelarik. Bi jarduerak Musikeneko auditoriumean egin ziren, eta irekiak eta doakoak izan diren. Jardunaldiak hasiera eman zion euskal konpositoreei eskainitako zikloari, 2021-22 ikasturte osoan zehar gertatzen ari dena, eta hurrengo urteetan ere jarraipena izango duena.



El legado de Pablo Sorozábal y Aita Madina



El ciclo Gure Sortzaileak gogoan tuvo dos citas más durante el curso. Musikene quiso recordar a otros dos grandes compositores que celebran su aniversario durante el curso 21-22 y que estuvieron también presentes en el concierto especial de la Orquesta Sinfónica en el mes de febrero. El centro dedicó una jornada especial al donostiarra Pablo Sorozábal el 21 de marzo, con la celebración de una mesa redonda en torno a su figura y un concierto en el que participaron el Quinteto Dalías, el violinista Aitzol Iturriagagoitia, la violoncellista Rebekka Riedel, la soprano Olatz Saitua y los pianistas Javier Pérez de Azpeitia e Itxaso Sainz de la Maza. El recuerdo a Aita Madina se celebró el 22 de junio, contó también con una mesa redonda y en el concierto participaron la arpista Christine Icart, el guitarrista Marco Socías y el coro Suhar Abesbatza dirigido por el ex alumno del centro Esteban Urzelai.

Organoak plazara zikloaren edizio berriak

Musikenek eta Gipuzkoako Foru Aldundiak Gipuzkoako Organoak Plazara zikloaren edizio berri bat jarri zuten abian, laugarrena hain zuzen ere, gure lurraldean dauden instrumentu bikainen balioa nabarmendu zuena. Azaroaren 4tik hasita, osteguna, eta hilak 8ra arte, astelehena, ikusleek Oiartzun, Tolosa, Donostia, Andoain, Ataun eta Usurbilgo organoetara gerturatzeko aukera izan zuten kontzertuen eta maisu handien hitzaldien eskutik.

Vincent Thevenazek Oiartzunen harmoniumaren inguruan eman zuen masterclassak hasi zuen zikloa, eta ondoren Easo Capilla Gregorianista eta Karol Mossakowskik melodia gregorianisten inprobisazioarekin egindako kontzertu originala izan genuen ikusgai Tolosan. Josetxo Goia Aribere saxofoi jotzaileak eta Ana Belén García organo jotzaileak ohikoa ez den errepertorioa eskaini ziguten Andoainen azaroaren 6an goizez. Kontzertu horren ondoren Brett Leightonen emanaldia eta masterclassa izan genituen igandean, hilak 7, Ataunen, eta hurrengo egunean Usurbilen. Leightonek zikloa itxi zuen Musikene azaroaren 8an, astelehena, egin zuen hitzaldiarekin. Jarduera hauez gain, bi kontzertu interesgarri egin ziren Donostiako San Bizente elizan. Lehenengoan, azaroaren 5an, ostirala, organo eta metal boskotearentzat idatzitako Diferencias obra estreinatu zen, Antonio Lauzurika konpositoreari enkarguz eskatua eta eliza horretako Cavallé-Coll organoan jotzeko sortua eta hurrengo egunean Easo Abesbatzarekin. Zikloaren jarduera guztiak irekiak eta doakoak izan ziren.



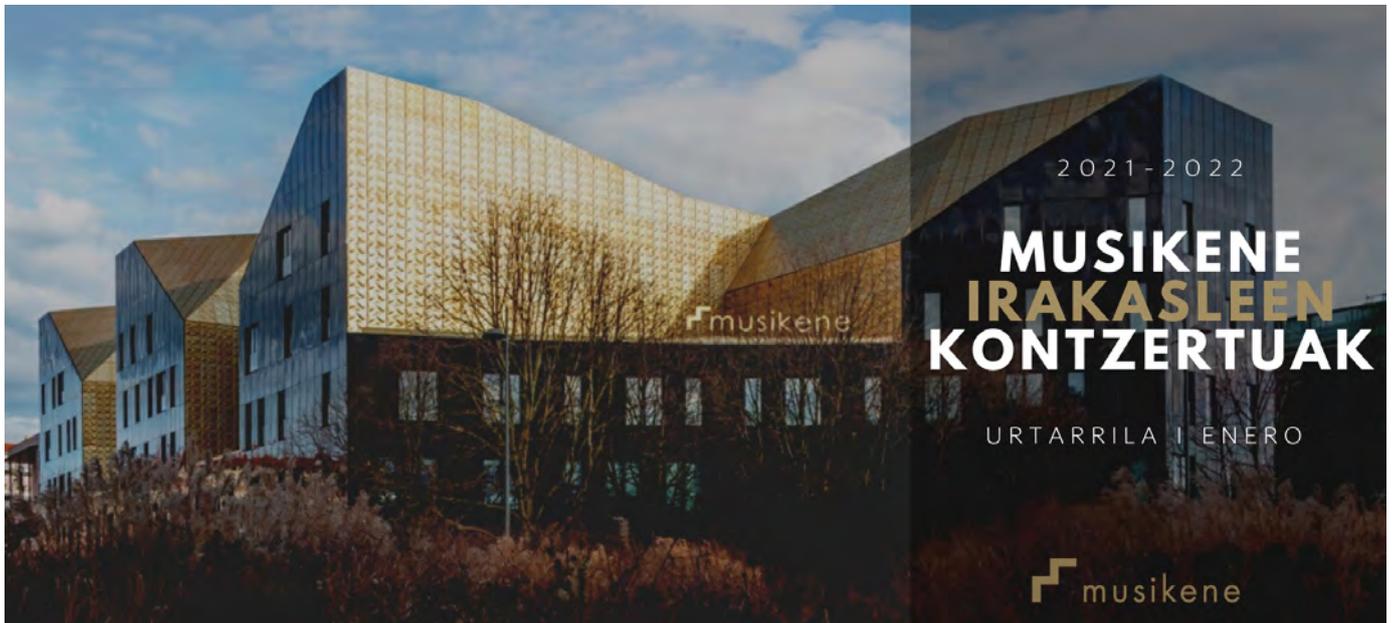
Gipuzkoako organoak plazara 2021

Nueva edición del ciclo en el mes de mayo

En la quinta edición de Organoak Plazara que se celebró en el mes de mayo, Musikene presentó, una vez más en colaboración con la Diputación de Gipuzkoa, un ciclo que contó con una importante presencia de organistas femeninas. El ciclo se inició con una conferencia de Cristina Alis en Musikene, en la que se pudo descubrir el repertorio de tablatura para tecla de los siglos XIV y XV. Al día siguiente, la misma intérprete e investigadora hizo sonar el órgano de Ataun en un atractivo concierto que planteó como si fuera una excavación arqueológica. Su presencia en Organoak Plazara se unió a la de la organista sudafricana Liesbeth Schlumberger, que ofreció un concierto con obras

mucho más avanzadas en el tiempo de autores como Charles-Marie Widor, Olivier Messiaen y el creador francés Gilbert Amy en la iglesia de San Salvador de Usurbil, lugar donde impartió también una masterclass. El público guipuzcoano también pudo aprender de esta gran artista gracias a la conferencia que ofreció en Musikene y que versó sobre El arte de tocar. Una visita guiada al órgano de la misma iglesia de Usurbil, con su impresionante y visual maquinaria, y un concierto del alumnado de Musikene, que incluyó el imponente Concierto para órgano, orquesta de cuerda y timbales de Poulenc, completaron la oferta de esta edición de Organoak Plazara.

Urtarrila irakasleena izan zen



El auditorio de Musikene acogió los viernes y sábados de enero una nueva edición del Ciclo de profesores, en el curso en el que el centro celebra su 20 aniversario. En estos encuentros gratuitos el público tuvo la oportunidad de disfrutar en directo de magníficos conciertos de los prestigiosos músicos que ejercen como docentes en el centro. El pianista Miguel Ituarte abrió el ciclo el 14 de enero con un original recital en el que combinó dos instrumentos, el clave y el piano. Bajo el título de Style Brisé, Ituarte interpretó obras de François Couperin, Johannes Brahms y Karlheinz Stockhausen.

El siguiente concierto del Ciclo de Profesores de Musikene, que año tras año congrega a más público, permitió disfrutar de la obra *La historia de un soldado* de Igor Stravinsky. Marina Ramos dirigió a una agrupación formada por estudiantes del centro esta joya musical basada en un cuento popular ruso y escrita para siete instrumentos: contrabajo, trompeta, fagot, clarinete, percusión, violín y trombón. Además de los instrumentistas, el encuentro estuvo escenificado por Jon Larrauri como soldado, Julen García como diablo y Maialen Urretavizcaya en el papel de narradora.



Representación de *La historia de un soldado* de Igor Stravinsky.



Gustavo Díaz-Jerez eta Itziar Larrinaga.

La música compuesta por el pianista y profesor de Musikene Gustavo Díaz-Jerez sonó en la cita del sábado 22 de enero. El músico canario presentó su CD Metaludios II e interpretó sus obras Pavana triste (Homenaje a Antonio José), Stribog, Omaggio a Carlo Gesualdo, La espiral del viento, Melussyne, Cassini's dream y Belphegor's prime. El encuentro fue presentado por Itziar Larrinaga, también docente del centro.

El viernes 28 de enero el profesor de Dirección de Orquesta Arturo Tamayo lideró un concierto interpretado por un ensemble de alumnos. El conjunto ofreció composiciones de Igor Stravinsky, Luis de Pablo, Kurt

Weill, Gabriel Erkoreka y Oliver Messiaen. Intervinieron como solistas el tenor Aitor Garitano, la flautista Sara Vázquez y el violinista Sebastián Armas.

Al día siguiente, los directores y también docentes de Musikene Gabriella de Esteban y Arturo Tamayo, junto a los alumnos de Dirección de Orquesta Leonardo Moyano, Eros Quesada y Aritz Labrador, compartieron podio para una sesión matinal interpretada por un ensemble de alumnos. En este encuentro, con música de Paul Hindemith, Richard Strauss y Luciano Berio, intervinieron como solistas Alicia Grünwald (mezzosoprano) y María Martín Campos (soprano).

«Publikoak Musikeneko irakasleak protagonista gisa zituen kontzertu ikaragarriak disfrutatzeko aukera izan zuen gure auditoriumean»



Mikel Andueza, Iñaki Alberdi y Gonzalo Tejada.

El último concierto del ciclo se celebró el mismo día por la tarde y presentó al trío formado por el acordeonista Iñaki Alberdi, el contrabajista Gonzalo Tejada y el saxofonista Mikel Andueza. A partir de seis piezas del repertorio de Iñaki Alberdi para acordeón microtonal y temperado, los intérpretes, todos ellos profesores de Musikene, ofrecieron un híbrido entre un concierto de

música contemporánea con partitura y un encuentro de jazz, con un importante componente de improvisación. El objetivo fue aproximar la música de vanguardia al jazz y viceversa, es decir, acercar la improvisación y las metodologías propias del jazz a otro tipo de lenguaje musical, con el objetivo de encontrar un imaginario espacio simbólico común.

Gabriel Erkoreka gure irakaslea, Musika Sari Nazionala

Gabriel Erkoreka musikagile eta Musikeneko irakasleak 2021 Musika Sari Nazionala jaso zuen «sortzaile gisa duen ibilbide bikainagatik eta bere konposizio-hizkuntzaren aberastasunagatik, nabarmentzekoa izanik euskal instrumentu tradizionalen sonoritatearen fusio pertsonala». Epaimahaiak azpimarratu du, halaber, «bere musikaren nazioarteko proiektzioa, Europako denboraldi eta jaialdi garrantzitsuetan programatzen dena».

1969an Bilbon jaioa, Gabriel Erkorekaren obra interes eta motibazio ezberdinen isla da, hala nola natura edo berori zaintzeko beharra, jatorri anitzeko musika tradizional eta folklorikoa, edo adimenaren eta horren jokaeraren esplorazioa. Gizarte-gaiekiko ardura nabarmenarekin, solista eta talde obrak luze eta zabal landu ditu banakakoa eta kolektiboa aurrez aurre jartzeko modu gisa. Bere ekoizpenek egitura dramatikoekiko lehentasun egiazkoa erakusten dute, dinamika eta erregistroen muturreko erabilpenaz, aberastasun tinbriko handiko eta musikaltasun nabarmeneko hizkuntzan kondentsatuz.

Musika Sari Nazionala Erkorekak bere ibilbide profesionalean jaso dituen beste sari batzuei batzen zaizkio, aipagarriak izanik Musika Konposizioaren Reina Sofia saria 2008an, SGAE Lehenengo Saria 1996an, Eusko Jaurilaritzaren Musika Konposizio Saria 1999an, Royal Academy of Music-en Josiah Parker Prize eta beste sari batzuk, eta Roma Saria 2001ean edo Parisko Espainiako Musika Kolegioa-INAEM Konposizio Saria. Musikagile euskaldunaren obrak Biennale di Venezia (2004 eta 2014), Vienako Musikverein, South Bank Centre, Londongo ICA eta Wigmore Hall bezalakoetan eta Hong Kong, Beijing, Tokio, Sidney, New York, Chicago, San Petesburgo edo Buenos Aires hirietan interpretatu da. Gabriel Erkorekak UNESCOren Konpositoreen Nazioarteko Tribunal eta Gaudeamus Muziekweek-en parte hartu du.



Gabriel Erkoreka.

Entrega del premio Orfeón Donostiarra-Musikene



Entrega del premio Orfeón Donostiarra-Musikene.

La sede de Orfeón Donostiarra acogió el pasado mes de enero la entrega del premio Orfeón Donostiarra-Musikene que se otorga cada año al mejor Trabajo de Investigación realizado por un estudiante del centro. En su VI edición el galardonado fue el azpeitiarra Ignacio Arakistain Agirre por su trabajo titulado Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean.

Musikene y el Orfeón Donostiarra crearon en 2015 este galardón con el objetivo de incentivar y alentar la investigación musical en el País Vasco entre los alumnos de Musikene cuyos Trabajos de Fin de Estudios obtuvieran una calificación igual o superior a 9 y fueran propuestos para optar al premio.

Los pianos invadieron San Sebastián



Piano en el Parque Alderdi Eder.

En septiembre de 2021 la Fundación Jesús Serra y el Concurso María Canals organizaron un llamativo evento en San Sebastián: llenar la ciudad de pianos para que el público que quisiera pudiera tocarlos. Esta iniciativa, realizada en colaboración con Musikene y la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián, tuvo un gran éxito e hizo sonar música de todos los estilos: desde Chopin a bandas sonoras, pasando por improvisaciones libres. Niños, jóvenes, jubilados, estudiantes de música, aficionados... Todos pudieron aprovechar para tocar los

ocho pianos de cola colocados en los lugares más icónicos de la ciudad. Así como el Kiosko del Boulevard, las Terrazas del Kursaal, la Plaza de la Constitución, el Parque Alderdi Eder, el Peine del Viento, Musikene, Tabakalera y el Buen Pastor se convirtieron en auditorios al aire libre que acogieron conciertos de lo más variados y curiosos.

Los pianistas se enfrentaron a viento, calor y lluvia para ofrecer una agradable jornada que contribuyó a acercar la cultura y la música a la ciudad.

Musikenen hezitako bi gazte garaile European

Markel Pérez bigarren mailako perkusio jotzaileak Italy Percussion Competition (B kategoria - 18 urtetik beherakoak) lehiaketaren 18. edizioko lehen saria jaso zuen. Gure ikasle ohia Alvaro Canalesek, AFOES lehiaketaren irabazleak, lehen fagoteko plaza lortu berri zuen Salzburgoko Mozarteum Oskestran. Harro gaude Musikeneko ikasleez. Haiek dira gure enbaxadorerik onenak Zorionak bioi!



Premio Italy Percussion Competition

El alumno de composición Pongtorn Techaboonakho, premiado en Tailandia

Pongtorn Techaboonakho, estudiante de Máster en Creación de Música Contemporánea, ha sido galardonado con el Grand Prize en el concurso Young Thai Artist Award 2021 en la categoría de composición musical por su obra Thrust (2021). El concurso, organizado por la Fundación SCG y las principales organizaciones culturales de Tailandia, permite a los jóvenes de este país presentar sus creaciones ante el gran público, fomentando la difusión del arte en la sociedad. La pieza de Techaboonakho utiliza y combina recursos como la variedad de intensidades, las texturas musicales fugaces, la producción de sonidos extremos en los instrumentos, el uso de trémolos, glissandos y trinos o los contrastes tímbricos en las cuerdas y el piano.



Pongtorn Techaboonakho.

Daniel Huertas, ex alumno de Musikene, dirigirá la Menuhin Festival Orchestra



Daniel Huertas.

Daniel Huertas, ex alumno del centro, ha sido seleccionado por la Gstaad Academy para trabajar este verano con la Gstaad Festival Orchestra en Suiza. La academia, fundada por el violinista Yehudi Menuhin, reúne a los mejores músicos de las principales orquestas suizas y selecciona cada año a algunos de los mejores alumnos de instituciones musicales internacionales para tocar con la Gstaad Festival Orchestra, formando así una agrupación dinámica con un sonido único y diferente cada edición del Festival Menuhin. Huertas es uno de los diez directores seleccionados entre los 170 candidatos que se presentaron que tendrá oportunidad de trabajar y dirigir esta orquesta a lo largo de tres semanas. El profesor de este curso es Jaap van Zweden, director musical de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Actualmente Daniel Huertas está realizando su Máster de Dirección en Ginebra.

Mikel Urquiza konpositoreak Siemens Composers' Prize-a irabazi du



Mikel Urquiza. Foto: Rui Camilo

Mikel Urquiza, Musikenen hezitako konpositoreak Siemens Composers' Prize 2022 saria irabazi du. Sari hau urtero ematen zaio musika munduan ekarpen handiak egin dituen sortzaile, interprete edo musikologo bati, eta sarituen artean Oliver Messiaen, Luciano Berio eta György Ligeti aurkitu ditzazkegu. Urkizak Parisko CNSM-an ere ikasi zuen Gérard Pessonekin, Peter Eötvös Contemporary Music Foundation-ean eta Villa Médicis: Académie de France à Rome-an, eta dokortesia idatzi zuen SACReren programarekin, Martin Kaltenecker, Stefano Gervasoni eta Francesca Albertiren tutoretzapean. Konpositorea gaur egun hainbat talderekin ari da lanean, hala nola Parisko Ensemble Intercontemporain eta New European Ensemble taldeekin, eta Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Euskadiko Orkestra bezalako erakundeekin kolaboratzen du. Bere musika Amsterdameko Concertgebouw edota Vienako Musikverein-en entzun da, eta baita Acht Brücken, Gaudeamus eta Venice Biennale jaialdietan ere, besteak beste.



Juan Carlos Luna eta Johan Alexander Rivas Igartzan.



Ledián Molak Ansorena Beka irabazi zuen.

Durante el curso 21-22 han sido varios los estudiantes que han conseguido becas exclusivas para alumnos de Musikene. El clarinetista Juan Carlos Luna (Grado) y el contrabajista Johan Alexander Rivas (Máster) fueron los vencedores de la Beca Igartza que otorga el Ayuntamiento de Beasain. Por su parte, el contrabajista Ledián Mola, estudiante del Máster de Jazz, se hizo con la Beca Ansorena de la Coral Andra Mari de Errenteria. Además de estos dos concursos, fueron premiados el acordeonista de Máster Juan Matías con la Beca Yamaha, los compositores Lur Estibaliz González Iturritza (Grado) y Francisco Javier Sánchez Barajas (Máster) con la Beca de la SGAE y, por último, se hicieron con la Beca de la AIE los violinistas María Ferrando y Martin Noel, del Máster de Estudios Orquestales.

MusiKautisme, jardunaldia autismoaren alde



Charla en la jornada MusiKautisme.

Con el objetivo de dar a conocer lo que la música puede hacer por las personas afectadas por el trastorno del espectro autista, Musikene en colaboración con el festival Haizebegi de Iparralde programó una jornada en diciembre en su auditorio. El encuentro reunió charlas de especialistas, proyecciones, actuaciones musicales y una mesa redonda.

El proyecto MusiKautisme, liderado por Musikene y Haizebegi, está asociado a los programas de

investigación del Basque Anthropological Research Institute on Music y a la asociación Chrysalide. La red reúne a investigadores en ciencias sociales, especialistas en cognición humana, músicos, médicos, personas vulnerables y sus familias.

La jornada que se desarrolló en Musikene puso en valor el trabajo de mediación que se puede realizar a través de la música para ayudar a superar las dificultades en la comunicación con estas personas.

Emakumearen eguna Musikenen ospatu zen

Musikene programó para el 8 de marzo una jornada para celebrar el día internacional de la mujer. Se inició con una serie de conferencias en las que se habló sobre la mujer en Musikene, el género en el marco de la educación superior de música en Europa, la mujer en la música clásica en el País Vasco y el jazz en femenino.

La jornada se cerró con un concierto inspirado en La mujer desde la mirada de las nuevas generaciones, en el que se interpretaron obras de mujeres como Emiliana de Zubeldia, María Luisa Ozaita y Zuriñe F. Gerenabarrena.



El 8-M en Musikene.

Ensemble Intercontemporain Musikenen

El prestigioso Ensemble Intercontemporain de París realizó una residencia en Musikene a finales de abril gracias a la cual el alumnado de Creación e Interpretación de Máster se benefició de una serie de talleres y masterclasses y todo el centro tuvo la oportunidad de conocerles de cerca.

Creado por Pierre Boulez en 1976, Ensemble Intercontemporain se autodefine como «un ensemble de solistas» y se dedica a la música desde el siglo XX hasta la actualidad. Los 31 músicos que lo forman trabajan

bajo la dirección del director y compositor Matthias Pintscher. Unidos por la misma pasión por la creación, participan en la exploración de nuevos territorios musicales junto a los compositores, a quienes cada año encargan nuevas obras. Ensemble Intercontemporain se nutre de inventos y encuentros con otras formas de expresión artística y desarrolla nuevos proyectos, en los que destaca la integración de nuevas tecnologías multimedia en colaboración con el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música.



Un momento del concierto en el auditorio del centro.

El público pudo acercarse a este conjunto de músicos en un concierto programado por Donostia Kultura en el Teatro Victoria Eugenia. En él, Ensemble Intercontemporain ofreció un programa titulado Contrastes dirigido por Nacho de Paz. Esta propuesta tan variada y colorista, centrada en las artes visuales y otras experiencias sensoriales, contó con obras de Boulez, Sciarrino, Cattaneo, Czernowin, Ianotta, Mochizuki, Jarrell y Lazkano. Tras trabajar con el alumnado de Musikene,

Ensemble Intercontemporain se despidió de Donostia con un concierto en el auditorio del centro. Con nueve músicos dirigidos por Jean-Christophe Vervoitte, el ensemble interpretó piezas de formación variable compuestas por los alumnos. El programa lo formaron Roca, Hierro, Agua de Jon Bienzobas, Soie de Jagoba Astiazaran, Galerna de Pongtorn Techaboonakho, Salbazioa merezi ez dugunoi de Lur González y Les Voix Humaines de Francisco Barajas.

Gure urteurrenaren irudiak

Durante el curso 21-22 ha habido muchos actos especiales con motivo de nuestro 20 cumpleaños, pero sin duda, han destacado el concierto especial que la orquesta ofreció el pasado mes de febrero y la visita del lehendakari en mayo



El Lehendakari Iñigo Urkullu posando junto al personal de Musikene.

Musikeneren 20. urteurrena dela eta, Iñigo Urkullu lehendakariak eta Jokin Bildarrantz Hezkuntza sailburuak ikastegiari bisita egin zioten maiatzaren 13an. Haiekin batera Adolfo Morais Unibertsitate eta Ikerketa sailburuordeak eta Miren Artaraz Unibertsitate Politika eta Koordinazioko zuzendariak ere bisitan parte hartu zuten. Miren Iñarga Musikeneko Zuzendari nagusi eta akademikoa eta Juan Mari Juaristi Zuzendari kudeatzailea gidari zituztela, 2016ko irailetik Musikenek Donostiako Europa plazan, unibertsitate-campusen duen eraikinean barrena ibili ziren agintariak. Iñigo Urkullu lehendakariak Musikene goraiatu zuen erreferentzia izateagatik goi mailako hezkuntzan, musika ikerketan, gizarteari bere ezagutza transferitzean, hedapenean eta bertan eta nazioartean «made in Euskadi-Basque Country» musika proiektioan.



Familiares de compositores vascos junto a autoridades.



L. Arzallus, M. Iñarga, U. Urrecho y A. Sagastizabal.

Las agrupaciones de estudios orquestales sonaron afinadas

Durante el curso 21-22 hemos tenido, al igual que otros años, siete conciertos de las agrupaciones de estudios orquestales: orquesta sinfónica, banda y sinfonietta. Estos encuentros, que comenzaron con las restricciones derivadas de la pandemia y la necesidad de tocar con mascarilla y paneles en el escenario que hacían más difícil la emisión del sonido, han podido culminar en una situación normal. Nuestro alumnado ha mantenido siempre el entusiasmo con o sin mascarillas. Porque lo importante es que suene la música.



Con mascarillas pero felices.



La banda ofreció un concierto en octubre y otro en marzo.



El Orfeón Donostiarra se unió a la orquesta en el mes de noviembre para dos conciertos en Bilbao y Donostia.



Ana Sagastizabal actuó como solista en el concierto de febrero, en el que también intervino como solista la pianista Lucía Arzallus.

La Big Band de noviembre brilló por su magistral interpretación y arreglos



La Big Band de noviembre dirigida por Ilja Reijngoud rozó la excelencia.

Las composiciones y arreglos de la Big Band de noviembre fueron escritos por su director Ilja Reijngoud. Estos temas no eran fáciles de tocar, pero los alumnos hicieron un trabajo fantástico en el estudio e interpretación. La Big Band se escuchaba muy compacta, destacando la sección de vientos con las melodías y contramelodías, un trabajo nada fácil de hacer. El repertorio contenía todo tipo de diferentes especias, desde temas más picantes como el swing y balada, hasta temas agridulces con métrica irregular y una canción góspel de Nina Simone con extra de azúcar. El espectáculo sorprendió a todos por sus composiciones e interpretación de éstas.

Como alumno de la Big Band, me vi impresionado por las composiciones de los temas, complejos pero a la vez fáciles de escuchar, una combinación que rara vez se da. En cuanto a sonoridades, nunca había oído tales combinaciones de melodías y backgrounds en la sección de vientos. Además, como director hizo un trabajo excelente guiando a la Big Band. Este trabajo no es nada fácil teniendo en cuenta que en total, la Big Band tenía 23 componentes. Esto me ha hecho despertar interés por las composiciones de Ilja Reijngoud y escuchar sus obras.

LUCIO LUPANO.

«El repertorio contenía todo tipo de especias, desde temas más swing y baladas, hasta otros con métrica irregular y góspel»

«La Big Band se escuchaba muy compacta, destacando la sección de vientos con la melodía y contramelodías, un trabajo nada fácil de hacer»

Francesc Capellak handi egin zuen otsaileko Big Banda



Francesc Capella dirigió la Big Band de febrero.

Big Bandaren kontzertua Bernard van Rossum saxofoi-jotzaile tenore nederlandarrak zuzenduko zuela aurreikusita zegoen arren, azken orduan Covid bidez kutsatu zelako, Francesc Capella Musikeneko irakaslea arduratu zen Big Bandaren bigarren proiektu honen buru izateaz. Zuzendari katalanak ia ez zuen denborarik izan errepertorioa prestatzeko, baina ez zuen horregatik atzera egin, eta kontzertua aurrera ateratzea lortu zuen bere lana eta ikasleen ahaleginari esker. Bestalde, zentroaren kudeaketa azkarrak izugarri erraztu zizkion gauzak taldeari.

Kontzertuari dagokionez, askotariko erreperториokoa izan zen, Too Close For Comfort bezalako kantu klasikoetatik Chris Potterren New Year 's Day tankerako kantu modernoetaraino, Maria Schneider konpositorearen Choro Dançado abesti orkestralagotik pasatuz.

Brillantez y magia para celebrar el fin de curso



La Big Band de mayo actuó junto al coro San Juan Bautista de Leioa bajo la dirección de Perico Sambeat.

La Big Band de mayo, que dirigió Perico Sambeat, fue un éxito. Se llevaron a cabo dos conciertos, el primero el día 13 en Leidor Antzokia de Tolosa, y el segundo el 15 en el Conservatorio Jesús Guridi de Gasteiz. En conmemoración del 20 aniversario de Musikene, esta agrupación que forma el alumnado de Jazz, se unió al magnífico coro San Juan Bautista Abesbatza que dirige nuestro profesor Basilio Astúlez en el Concierto Sacro de Duke Ellington.

MEDIATEKA

Musikene (2001-2021): boletines y revistas

Musikene celebra en 2021 el veinte aniversario de su fundación. Los alumnos del Taller de publicaciones han querido realizar su particular homenaje dedicando un número monográfico a dicho acontecimiento. Desde nuestra sección de Mediateka contribuiremos a dicho homenaje haciendo un repaso a los boletines informativos y revistas que Musikene ha publicado en estos 20 años.



Koldo Bravo Goñi.

Ahaire, 2002-2004

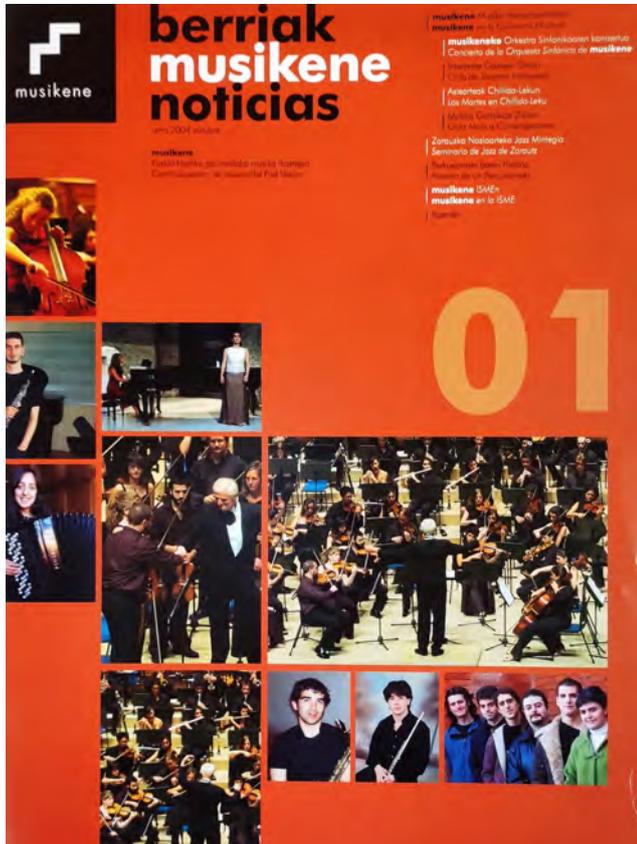


Ahaire: Musikeneko ihardueren aldizkaria/Revista de actividades de Musikene. Nº 0 (diciembre 2002) - nº 11 (mayo 2004). Donostia-San Sebastián: Musikene, 2002-2004. 22 cm.

Se trata del primer boletín de Musikene, de contenido meramente informativo, sin artículos de fondo, de formato reducido (22x13 cm), en el que básicamente se recogía y anunciaba la variada actividad concertística del centro. El boletín se publicaba a dos colores, combinando el negro con un color diferente en cada ocasión, que se aplicaba también al diseño de la cubierta, como elemento diferenciador.

Musikeneren lehen buletina da, eduki informatiboa baino ez zuena. Funtsean, zentroaren kontzertu-jarduera askotarikoa jasotzen eta iragartzen zen bertan

Musikene berriak-noticias, 2004-2007



Musikene berriak/ Musikene noticias. Nº 1 (octubre 2004) – nº 6, (febrero 2007). Donostia-San Sebastián: Musikene, 2004-2007. 30 cm.

Musikene berriak, con formato tamaño folio, en papel satinado y a color, con un menor número de páginas pero más elaborado y cuidado en la presentación, volvía a ser un boletín informativo, más sencillo, pero con una estética más trabajada, e incluía una agenda informativa en cada número.

Musikene berriak buletin informatiboa zen berriro, sinpleagoa baina estetika landuagoa zuena, eta zenbaki bakoitzean agenda informatibo bat zekarrena

Ahaire, 2007-2008

Ahaire. Nº 1 (julio 2007) - nº 4 (mayo 2008). Donostia-San Sebastián: Musikene, 2007-2008. 30 cm.

En la segunda época de Ahaire ya no se trata de un boletín, sino de una revista muy elaborada y a color, con numerosas fotografías, gráficos e ilustraciones, equilibrando diseño y contenidos. Por primera vez se incluyen artículos de fondo e información sobre el centro que va más allá de la mera actividad concertística. El primer número publicado incluía un reportaje extenso sobre la solemne ceremonia de apertura del curso 2006/2007, una entrevista a la profesora de canto Ana M^a Sánchez, la presentación del sello discográfico de Musikene –con la publicación de 2 CD-, el proyecto de un nuevo edificio, dos artículos de contenido pedagógico, una agenda de conciertos y una extensa sección informativa y de novedades de la Mediateka.



Musikene, 2011-2021



MusikeNews. Nº 1 (enero 2011) - nº 42 (junio 2021). Donostia-San Sebastián: Musikene, 2011- actualidad. 30 cm. Revista electrónica en pdf. ISSN 2254-5158.

Tal y como reza en la contraportada de la revista, «Musikene es una publicación realizada por alumnos que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene». La dirección de la revista corre a cargo de M^a José Cano, profesora de la asignatura y subdirectora de relaciones externas del centro. Participan en la redacción los alumnos matriculados en la asignatura en cada curso. Esta es la razón de que, dentro de una unidad de contenido, a lo largo de los años hayan ido apareciendo secciones diversas que tienen que ver con las iniciativas y la creatividad de los estudiantes que han transitado por la asignatura. La revista cuenta además con colaboradores puntuales para cada número y otros fijos para algunas de las secciones, como es el caso de la Mediateka.

Se trata de una revista de contenido informativo que abarca la pluralidad y complejidad de la actividad de Musikene en todos sus órdenes, no solo el concertístico. Incluye artículos extensos y muchos de los números publicados tienen incluso un carácter monográfico sobre temas, o músicos, seleccionados por su relevancia o su actualidad. Musikene es una revista digital en euskera y castellano editada en pdf, con entre 3 y 6 números por año, en función de las circunstancias de cada curso y del número de alumnos matriculados en el taller. Hasta el momento se han publicado 42 números.

Es la revista más longeva del centro, lleva 10 años de actividad y tiene visos de continuar otros tantos más. Se trata de una revista fresca, variada, agradable, bien estructurada, fácil de consultar y leer, y constituye un buen reflejo de la enorme actividad y de la gran vitalidad de Musikene. Por sus páginas han desfilado alumnos, profesores, directores invitados, músicos relevantes, agrupaciones de todo tipo..., se han comentado cientos de actividades, de publicaciones, de eventos y se ha abordado toda suerte de temáticas relacionadas con la música y la educación musical superior. La Mediateka ha colaborado en todos sus números con una sección fija en la que se informa de las novedades y de las vicisitudes de la actividad de la biblioteca y de sus archivos musicales (archivo histórico y archivo de agrupaciones).

Musikene euskarazko eta gaztelaniazko aldizkari digital bat da, pdf formatuan argitaratua, urtean 3 eta 6 zenbaki artean dituen. Orain arte 42 zenbaki argitaratu dira

Musikenen urte gehien daraman aldizkaria da, 10 urte daramatza jardunean eta beste hainbeste urtez jarraitzeko itxura du

Jazz-hitz, 2018-2021

Jazz-hitz: Jazz musikaren ikerketa aldizkaria/ Revista de investigación de la música de jazz/ Jazz music research journal. N° 1 (2018)- nº 4. Donostia: Musikene, 2018- actualidad. Revista electrónica. ISSN 2605-2490 e ISSN 2605-2555.

Jazz-hitz es una revista científica de investigación sobre la música de jazz, de difusión internacional. Dirigida por Patricio Goialde, profesor de Historia de la música de jazz y de Filosofía y estética de la música moderna en Musikene, la revista cuenta con una estructura formada por un consejo de redacción, un comité científico y una serie de evaluadores de los artículos que se publican en cada número; todo ello acorde al rigor y la exigencia de una revista universitaria de investigación.

La revista tiene una periodicidad anual. En octubre apareció el número 3, correspondiente al año 2020, y se ultima la publicación del nº 4. Jazz-hitz se puede consultar en línea y gratuitamente en la <http://jazzhitz.musikene.eus/index.php/jazz-hitz>. Al cierre de este número acaba de publicarse el nº 5.



Jazz-hitz jazz-musikari buruzko ikerketa-aldizkari zientifikoa da, nazioartean zabaltzekoa

Patricio Goialde Musikeneko irakasleak zuzenduta, erredakzio-kontseilu batek, batzorde zientifiko batek eta zenbaki bakoitzean argitaratzen diren artikuluen ebaluatzaile batzuek osatzen dute aldizkaria

Tocata y fuga

- Tu lugar secreto de San Sebastián
- El mirador Arbola, de tarde.
- ¿Carril bici o a pie?
- A pie.
- ¿Día de playa o tarde de lluvia?
- Día de playa.
- ¿Arzak o sidrería?
- Normalmente sidrería, pero...
- Una película
- Quizás Fanny y Alexandre (Bergman).
- ¿Madrugar o trasnochar?
- Trasnóchar, y si hay que madrugar se madruga.
- ¿Con qué instrumento te identificas?
- Con la voz y con la orquesta.
- Una pieza especial para un momento especial
- El Quinteto op. 115 de J. Brahms, o el 6. movimiento de la 3ª de Mahler.
- J.S.Bach, Charlie Parker o The Beatles?
- Hay momentos para los tres.
- ¿Tocar solo o acompañado?
- Acompañado.
- ¿Cómo será el músico del mañana?
- Artista, comunicador, consciente, respetuoso, sencillo.
- ¿Qué es un alumno de Musikene?
- Un gran profesional en potencia, que elige estar aquí.
- ¿Y un profesor?
- Alguien elegido para estar aquí. Un facilitador, la experiencia al servicio del talento. Los alumnos hablan por él.
- ¿Qué te saca de tus casillas?
- La falta de respeto, y cuando se ejerce el poder con ignorancia y poca visión.
- Y ¿qué te alegra el día?
- Una sonrisa, ver que a la gente le va bien.



El coordinador de música de conjunto, desde el curso 21-22 José Luis Estellés, no se pierde un número de Musikene desde Colonia.

- Donostiako zure txoko sekretua
- Arbola Behatokia, arratsalde.
- Bidegorrian edo oinez?
- Oinez.
- Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?
- Hondartza eguna.
- Arzak edo sagardotegia?
- Normalean sagardotegia, baina...
- Pelikula bat
- Agian Fanny eta Alexandre (Bergman).
- Goiztiarra ala gau txoria?
- Gautxoria, eta goiz jaiki behar bada, jaiki.
- Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?
- Ahotsarekin eta orkestrarekin.
- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.
- Brahmsen op. 115 Boskotea, edo Mahlerren 3. sinfoniaren 6. mugimendua.
- J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?
- Badaude momentuak hiruarentzat.
- Bakarrik ala taldean jo?
- Taldean.
- Nolakoa izango da etorkizuneko musikaria?
- Artista, komunikatzailea, adeitsua, xumea.
- Zer da Musikeneko ikasle bat?
- Profesional handia potentzian, hemen egotea aukeratzen dueña.
- Eta irakasle bat?
- Hemen egoteko aukeratutako norbait. Bideratzaile bat, talentuaren zerbitzura dagoen esperientzia. Ikasleek beragatik hitz egiten dute.
- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?
- Errespeturik eza, eta boterea ezjakintasunez eta ikusmen gutxirekin gauzatzen denean.
- Eta zerk alaitzen dizu eguna?
- Hurbileko edonoren irribarrea, jendeari ondo doakiola ikustea.