

MUSIKENE SINFONIETTA

LAURENT CUNIoT, zuzendaria
Álvaro García, tronpeta
Álvaro Canales, fagota
Sara Vázquez, flauta

J.S. BACH (ARR: A. WEBERN)
Ricercare de La Ofrenda Musical

P. HINDEMITH
Doble concierto para Trompeta y Fagot

L. GLEZ ITURRITZA
Magalerantz

E. CANAT DE CHIZY
Vagues se brisant contre le vent



ÁLVARO GARCÍA, TRONPETA

1997an jaio zen, Cantillanako Ntra. Señora de la Soledad bandaren eskolan hasi zituen ikasketak, eta ondoren Sevillako Cristóbal de Morales musikako kontserbatorio profesionalean sartu zen, tronpeta-espezialitatean. Ikasketa horiek amaitzean, Madrilera joan zen eta Progreso Musical ikastegian ikasi zuen Benjamín Morenoren eta Borja Antónen tutoretzapean. Urte bat geroago goi-mailako ikasketak hasi zituen Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, eta 2021ean amaitu zituen Luis Gonzálezen eta Alfonso Gonzálezen eskutik. Espainiako Gazte Orkestrako kidea da eta tronpeta solista Herbehereetako Gazte Orkestran, eta Ciudad de Granada Orkestrako kide akademista ere izan da, horrez gain. Hainbat elkartetan –hala nola Royal Concertgebouw Orkest, Radio Symphony Orkest, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Bilbao Sinfonietta edo Sevillako Errege Orkestra Sinfonikoa, besteak beste– egin ditu kolaborazioak. Musika-interpretazioko master bat ari da ikasten gaur egun Conservatorium van Amsterdam ikastegian, Omar Tomasoni eta Miroslav Petkov irakasleekin, eta lyoko bere ganbera-taldearekin uztartzen ditu ikasketa horiek.

Nacido en 1997, comienza sus estudios en la escuela de la Banda de Ntra. Señora de la Soledad, Cantillana, ingresando posteriormente en el conservatorio profesional de música Cristóbal de Morales de Sevilla, en la especialidad de trompeta. Al finalizar se traslada a Madrid, estudiando en Progreso Musical bajo la tutela de Benjamín Moreno y Borja Antón. Año más tarde comienza sus estudios superiores en Musikene, donde termina en 2021 de la mano de Luis González y Alfonso González. Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y trompeta solista en la Orquesta Joven de los Países Bajos, además de haber sido miembro academista de la Orquesta Ciudad de Granada. También ha colaborado en agrupaciones como la Royal Concertgebouw Orkest, Radio Symphony Orkest, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Bilbao Sinfonietta o Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras. Actualmente estudia un máster de interpretación musical en el Conservatorium van Amsterdam con los profesores Omar Tomasoni y Miroslav Petkov; estudios que compagina con su grupo de cámara, lyoko.

SARA VÁZQUEZ, FLAUTA

El Bonillon jaio zen (Albacete), 2001ean. Musikako bere ikasketa profesionalak Albaceteko Musikako eta Dantzako Errege Kontserbatorio Profesionalean amaitu zituen ohorezko matrikularekin 2018an, Ana María Chaler irakaslearen eskutik. Gaur egun musikako goi-mailako ikasketak egiten ari da Musikene Euskal Herriko Goi-mailako Ikastegian, eta Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octavio irakasleen ikasle da. Gainera, flautista handien eskolak jaso ditu, eta haien artean ditugu Riccardo Ghiani, Josephine Olech, Antonio Arias, Joaquín Gericó, Francisco López, Mónica Raga edo Vicente Cintero, besteak beste. Bere méritu nabarmenenen artean dago AFE Flauta IV. Lehiaketan lortutako bigarren postua, Albaceteko Musikako eta Dantzako Errege Kontserbatorioaren lehiaketan lortutako lehenengo postua eta Andalucía Flauta XIII. Lehiaketan lortutako finalista-postua, eta, gainera, EGO onartu zuten aurreko 2020/2021 ikasturtean, eta OJEX eta JONDE orkestratan ikasturte honetan. Aurretik solista ere izan zen 2018 David Francés zuzendariaren zuzendaritzapean.

Nacida en El Bonillo (Albacete) en 2001. Finaliza los estudios profesionales de música en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con Matrícula de Honor en el año 2018, de la mano de Ana María Chaler. Actualmente cursa los estudios superiores de música en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, siendo alumna de Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio. Además, ha recibido clases de grandes flautistas como Riccardo Ghiani, Josephine Olech, Antonio Arias, Joaquín Gericó, Francisco López, Mónica Raga o Vicente Cintero. Entre sus méritos más destacados se encuentran el segundo puesto en el IV Concurso AFE flauta, primer puesto en el Concurso del Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete y finalista en el XIII Concurso Andalucía Flauta, además de ser admitida en la EGO durante el curso 2020/2021, y en la OJEX y la JONDE durante el curso actual. Anteriormente también ha actuado como solista dirigida por David Francés en 2018.

ÁLVARO CANALES, FAGOTA

1998an jaio zen musikarien familia batean, Callosa de Segurako SAM Filarmonikan hasi zuen bere prestakuntza, oso gazte zela, Marco Antonio Clementerekin, eta goi-mailako ikasketak David Tomás, Álvaro Prieto, Javier Aragón eta Vicente Alario irakasleekin amaitu zituen Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian. 2019az geroztik zenbait orkestra gaztetako –hala nola European Union Youth Orchestra eta Espainiako Orkestra Nazional Gaztea– kide da, eta Europako areto nagusietan jo du. Ganbera-musikari gisa, eszenatokia partekatu du ospe handiko interpretariekin, hala nola Julia Gallego, José Vicente Castelló, Meesun Hong-Colemann, Heinz Holliger, Reto Bieri eta Olli Mustonen musikariekin, besteak beste, “Kammermusikfest Lockenhaus” eta gisako festibaletan parte hartuz. Elsy Meyer fundazioak eta “Landesstiftung Villa Musica” elkarteak beka eman diote 2024ra arte. Zenbait sari lortu ditu estatuan, hala nola musika garaikideko interpretazio onenaren saria Intercentros Melómano ekimenean (Solistentzako Interpretazio Saria) eta lehen saria AFOES 2021 lehiaketa nazionalean. Zenbait orkestrarekin –hala nola Tonhalle Orchester Zürich eta Haydn Philharmonie– kolaboratzen du, eta azken horren kasuan fagot solista gonbidatua da 2019az geroztik. SoloFagott plaza lortu zuen Mozarteum Orchester Salzburg orkestran 2021ean. Master-ikasketak egiten ari da gaur egun Zürich University of the Arts ikastegian, Matthias Rác eta Hans Agreda irakasleekin.

Nacido en 1998 en el seno de una familia de músicos, comenzó su formación en la S.A.M. La Filarmonica de Callosa de Segura, a muy temprana edad, con Marco Antonio Clemente y terminó sus estudios superiores con los profesores David Tomás, Álvaro Prieto, Javier Aragón y Vicente Alario en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco. Desde 2019 es miembro de orquestas jóvenes como la European Union Youth Orchestra, y la Joven Orquesta Nacional de España, actuando en las principales salas europeas. Como músico de cámara ha tenido la oportunidad de compartir escenario con intérpretes de renombre como Julia Gallego, José Vicente Castelló, Meesun Hong-Colemann, Heinz Holliger, Reto Bieri y Olli Mustonen entre otros, participando en festivales como el “Kammermusikfest Lockenhaus”. Ha sido becado por la Fundación Elsy Meyer, y la “Landesstiftung Villa Musica” hasta 2024. Ha obtenido varios premios en concursos a nivel nacional, como el Premio Especial a la mejor interpretación de música contemporánea en el Intercentros Melómano – Premio de interpretación para solistas, y el Primer Premio en el Concurso Nacional AFOES 2021. Colabora con orquestas como la Tonhalle Orchester Zürich y la Haydn Philharmonie, de la cual es Fagot Solista invitado desde 2019. En septiembre de 2021 obtuvo la plaza de SoloFagott en Mozarteum Orchester Salzburg. Actualmente cursa sus estudios de Máster en Zürich University of the Arts, con los profesores Matthias Rác y Hans Agreda.

Reims-en jaio zen Laurent Cuniot 1957an. Bere jaioterriko Conservatoire National de Région ikastegian hasi zituen musika-ikasketak eta, ondoren Parisko CNSMP Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse ikastegian osatu zituen, biolinean, ganbera-musikan, analisian eta harmonian espezializatuta.

1976an Pierre Shaeffer eta Guy Rebel buru zituen musika-ikerketako eskolan sartu zen, eta CNSMPn eta Groupe de Recherche Musicale ikastegian gauzatu zuen ikaskuntza hori.

Yuri Simonov zuzendari errusiarrarekin amaitu zuen bere prestakuntza, Miskolc hirian (Hungaria) orkestra-zuzendaritzari buruz emandako eskola magistral batzuetan.

1977an, GRM+ hirukotearen buru bezala jarri zen, Denis Dufour eta Yann Geslin kide zituela, alde zuretik GRM Groupe de Recherche Musical taldeko zuzendari François Bayle-k sortutako elkartearen, hain zuzen ere. Zuzeneko interpretazioaren musikagailu berrien asmaketa aztertu nahi zuen hirukoteak.

1978an, Guy Reibel-en laguntzaile bihurtu zen, 1991n irakasle titular gisa klasea bere kargura hartu baino lehen, Luis Naon-ekin eta Yann Geslinekin batera.

1986an, hirukotea TM+ Ensemble izeneko talde bihurtzea erabaki zuen, eta taldeko musika-zuzendari izatera igaro zen. Apurka-apurka, taldea indartu egin zuen eta musika-sorkuntzara bideratutako Frantziako orkestra-talde nabarmenetako bat izan zedila lortu zuen. Garai hartan, zenbait obra ere konposatu zituen, bere dedikazioaren xede diren bi diziplinek -konposizioak eta musika elektroakustikoak- elikatutakoak: L'exil au miroir gizonezko sei ahotsentzat eta zinta magnetikorako, Cinq pieces pour Hamlet ganbera-opera eta La Lice des nuits orkestra osorako (bi sintetizadore barne).

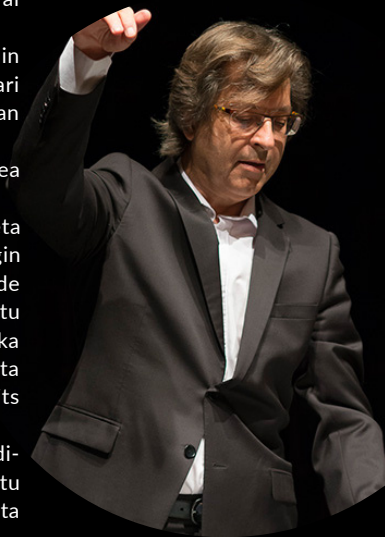
1987tik 1992ra produktore gisa lan egin zuen Radio-France irratiarako. Hitzaldi-kontzertuz osatutako zenbait ziklo proposatu eta antolatu zituen: kontzertu publikoen emanaldiak Erdi Arotik gaur egunera arteko konposizioen analisia eta interpretazioa ardatz hartuta.

1994tik, zenbait orkestra eta ganbera-talde zuzentzera gonbidatu dute Laurent Cuniot. 2000an, Parisko CNSMDP Kontserbatorioan zuen irakasle-postua utzi zuen, berriz ere TM+ Ensemble taldearen konposizioan eta hobekuntzan kontzentratzeko, eta, taldea zuzentzeko zuen modu berritzaileari esker, Nanterreko Maison de la Musique etxean egoiliar egonkor izateko eskaintza jaso zuen 1996tik aurrera.

Bere lehenengo obretako teknologia berrien eraginen presentziak faktore erabakigarria izaten jarraitu du fraseatzeko, energiarako eta bere musikaren orkestraziorako hurbilketan. Eta eskola espektralak bere lengoia harmonikoan eragin handia badu ere, bere azken obretako batzuk -hala nola ahots eta talderako Spring and All, oboe/adar ingeles eta talderako Ombrae eta zortzi musikarientzako To deep and Deeper Blu konposizioek- soinu-dramaren zerbitzura jartzen dute konposizio garaikidearen espresio-ahalmena.

Konposizioko hainbat sari jaso ditu Laurent Cuniotek: 1983an, 1989an eta 2006an, SACEM Composers and Music Publishers Copyrights Society elkartearen eskutik, eta 2009an Académie des Beaux Arts erakundearen Tornov-Loeffler saria.

2013az geroztik, konposizio-irakaslea da Rueil-Malmaison-go eskualde-kontserbatorioan. Billaudot Editions etxeak editatzen dizkio konposizioak.



LAURENT CUNIOT ZUZENDARIA

Laurent Cuniot nació en Reims en 1957. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatoire National de Région de su ciudad natal y, posteriormente, los completó en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMP) de París especializándose en violín, música de cámara, análisis y armonía. En 1976, se incorpora a la clase de investigación musical y composición de Pierre Shaeffer y Guy Rebel impartida en el CNSMP y en el Groupe de Recherche Musicale.

Finalizó su formación con el director ruso Yuri Simonov en unas clases magistrales sobre dirección orquestal impartidas en Miskolc (Hungría).

En 1977, Laurent Cuniot se puso al frente de GRM+ Trio con Denis Dufour y Yann Geslin, agrupación creada previamente por François Bayle, director del GRM (Groupe de Recherche Musicale). El Trio aspira a explorar la invención de nuevos dispositivos musicales electrónicos durante la interpretación en vivo.

En 1978, pasó a ser ayudante de Guy Reibel antes de hacerse cargo de la clase como profesor titular en 1991 junto con Luis Naon y Yann Geslin.

En 1986, decide convertir el Trio en TM+ Ensemble, pasando a ser su director musical. Poco a poco, consiguió consolidarlo como uno de los conjuntos orquestales franceses orientados a la creación musical más destacados. En aquella época, también compuso varias obras nutridas por las dos disciplinas a las que se dedica —la composición y la música electroacústica—: L'exil au miroir para seis voces masculinas y cinta, la ópera de cámara Cinq pieces pour Hamlet, y La Lice des nuits para orquesta completa (incluidos dos sintetizadores).

Entre 1987 y 1992, trabajó como productor para Radio-France. Propuso y organizó varios ciclos de charlas-conciertos: emisiones de conciertos públicos sobre el análisis y la interpretación de composiciones desde la Edad Media hasta nuestros días.

Desde 1994, Laurent Cuniot ha sido invitado a dirigir varias orquestas y conjuntos de cámara de prestigio. En 2000, dejó su puesto como profesor del Conservatorio CNSMDP de París para volver a centrarse en la composición y en el perfeccionamiento del TM+ Ensemble, que, gracias a su forma innovadora de dirigirlo, recibió la oferta de residencia estable en la Maison de la Musique de Nanterre desde 1996.

La presencia de las influencias de las nuevas tecnologías en sus primeras obras ha seguido siendo un factor determinante en su aproximación al fraseo, la energía y la orquestación de su música. Y, aunque su lenguaje armónico está muy influido por la escuela espectral, algunas de sus últimas obras, como Spring and All para voz y conjunto, Ombrae para oboe/corno inglés y conjunto y To deep and Deeper Blue para ocho músicos, colocan el poder expresivo de la composición contemporánea al servicio del drama sonoro.

Laurent Cuniot ha recibido varios premios de composición: en 1983, 1989 y 2006, por parte de la SACEM (Composers and Music Publishers Copyrights Society), y en 2009, el Premio Tornov-Loeffler de la Académie des Beaux Arts.

Desde 2013, es profesor de composición en el Conservatorio Regional de Rueil-Malmaison. Sus composiciones son editadas por Billaudot Editions.

 musikene

 urteurrena
aniversario



MUSIKENE SINFONIETTA

Flauta: Daniel Torres

Oboeak: Mateo Bande, Hugo Pérez

Klarineteak: Silvia Ferro, Paola Barba, Claudia Alduncin

Fagota: Gerardo Fernández

Tronpa: Cristina Sánchez

Tronpeta: Ignacio López

Tronboia: Diego Cordero

Tinbalak eta perkusioa: Iker Iriondo

Harpa: Eva Courregelongue

Pianoa: Leonardo Moyano

Akordeioa: Flavia Beatriz Silvério

Lehenengo Biolinak: María Bernal, Irene Bartolomé, Jesús Perogil,
Irene Ballesteros

Bigarren Biolinak: Alvar Tife, Nerea Arriola, Rodrigo Moya

Biolak: Sara Cuadrado, Sara Mei Merino, Elvira Martínez

Biolontxeloak: Ana Relova, Andreina Sánchez

Kontrabaxuak: Óscar Cano