



 musikene

 urteurrena
aniversario

MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA

Otsailak 12 Febrero

19:00h

Musikene Auditorium

PROGRAMA

UNAI URRECHO, zuzendaria
Ana Sagastizabal, sopranoa
Lucía Arzallus, pianoa

Jesús Guridi:

Preludio de Mirentxu

Francisco Escudero:

Concierto vasco para piano

Pablo Sorozábal:

Siete lieder

Aita Madina:

Tetraludium (estreno absoluto)

 musikene



UNAI URRECHO, ZUZENDARIA



Unai Urrecho Zubillagak ibilbide oparoa du Asian zein Europan kontzertu sinfonikoak eta operak zuzentzen. Gaur egun jarduera hau Koreako Soliall Orkestra Filarmonikoan eta Vietnameko Saigon Orkestra Filarmonikoan titular izatearekin uztartzen du. Irakaskuntzari dagokionez, zuzendaritza irakasle da Suwongo Unibertsitatean. Zuzendari karreraren murgildu aurretik, Unai bi hamarkadatan orkestra-musikari gisa ibilbide zabala egin zuen. Garai horretan, izen handiko orkestrekin lan egin zuen, hala nola Boston Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra edo Sao Paulo Symphony Orchestra, Kurt Masur, Seiji Ozawa, James Conlon, Sir Colin Davis, Gilbert Varga, Juanjo Mena eta Hans Graff bezalako maisuekin.

Urrechok oso gazterik hasi zituen musika-ikasketak bere jaioterriko akademian, Arrasate Musical Orkestra Sinfonikoan Juan Arzamendi maisuaren zuzendaritzapean jo zuelarik. Donostian Goi Mailako ikasketak amaitzerakoan Ohorezko Saria eman zioten aho batez, eta Estatu Batuetan jarraitu zuen bere heziketa akademiko eta profesionala, Gipuzkoako Foru Aldundiaren beka batekin. Boston Universityn erabateko ikasle beka jaso zuen, irakasle laguntzaile izendatu zuten eta unibertsitate horretako bakarlari lehiaketa irabaziz amaitu zituen ikasketak. Instrumentu jotzaile gisa, Euskal Herriko Gazte Orkestrako kide sortzaile izan zen, Europar Batasuneko Gazte Orkestra, Spoleto Music eta Tanglewood Music Jaialdietako kide izan zen, eta nazioarteko maisu eta bakarlari handiekin lan egin zuen.

Zuzendaritza ikasketak graduondoko artistiko batekin eta opera eta orkestra zuzendaritzan doktoretzarekin amaitu zituen Varsoviako Frédéric Chopin Unibertsitate ospetsuan, Sygmon Kawalla maisuaren tutoretzapean. Orkestra-zuzendari gisa hainbat aldiz zuzendu du Virtuoso Ensemble, Igor Stravinskyren Soldado baten historiaren interpretazio berritua barne. Musika garaikidearen esparruan Sori Contemporary Ensemble taldearen zuzendari gonbidatua izan da, Hego Koreako musika garaikidean ibilbide luzeena duen taldea. Dance and Opera aldizkariak "The Conductor of the Summer" aitortpena eman dio Jejuko nazioarteko jaialdi ospetsuan egindako lanagatik.

Bere sorterrian Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Euskadiko Orkestra zuzendu ditu, oso kritika onak jasoz. Bere jarduera bizian Unai Hego Korea, Errumania eta Errusiako orkestra nagusiak zuzendu ditu: KBS Orkestra Sinfonikoa Beethovenen Bederatzigarrena interpretatuz, Seongnameko Orkestra Filarmonikoa Mahleren Bosgarrenarekin, Koreako Daejeon Orkestra Filarmonikoa, Errumaniako Irrati Orkestra Nazioanala Beethoven eta Mozarten obrekin, eta Errusiako San Petesburgoko Orkestra Sinfonikoa, euskal obrak estreinatuz eta Ravelen obrak goraiatuz. Operaren esparruan Madame Butterfly, Tosca, La Boheme, Cosi fan Tutte, Don Giovanni, Las Bodas de Fígaro, La Flauta Mágica, Rigoletto, La Traviata, Aida, Haensel and Gretel, Los cuentos de Hoffman, Carmen, Fausto o Die Fledermaus, zuzendu ditu, besteak beste. 2022-23 denboraldian La Traviata, Carmen, La tabernera del puerto, Mirentxu, La Cenerentola eta Die Fledermaus zuzenduko ditu. Horretaz gain, Seongnam Philharmonic Orchestra eta Ulsan Philharmonic Orchestra zuzenduko ditu eta Bilbaoko Orkestra Sinfonikoarekin debuta egingo du Donostiako Musika Hamabostaldian, Jesús Guridi euskal konpositorearen Mirentxu opera grabatzeaz gain.

UNAI URRECHO, DIRECTOR

Unai Urrecho Zubillaga abarca una activa carrera dirigiendo conciertos sinfónicos y óperas, tanto en Asia como en Europa. Actualmente combina esta actividad con la titularidad en la Orquesta Filarmónica Soliall de Corea y en la Filarmónica de Saigón en Vietnam. Como docente es profesor de dirección en la Universidad de Suwon. Antes de embarcarse en la carrera de director, Unai desarrolló durante dos décadas una extensa carrera como músico de orquesta. En esta etapa trabajó con orquestas de gran renombre como Boston Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra o Sao Paulo Symphony Orchestra, con maestros como Kurt Masur, Seiji Ozawa, James Conlon, Sir Colin Davis, Gilbert Varga, Juanjo Mena y Hans Graff, entre muchos otros.

Urrecho comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad en la academia de su población natal, tocando en la Orquesta Sinfónica Arrasate Musical bajo la dirección del maestro Juan Arzamendi. Tras finalizar los estudios de Grado Superior en San Sebastián con Sobresaliente y Premio de Honor por unanimidad, continuó su formación académica y profesional en los Estados Unidos becado por la Diputación Foral de Gipuzkoa. En Boston University fue premiado con la beca estudiantil absoluta, nombrado asistente de profesorado y terminó sus estudios ganando la competición de solistas de dicha universidad. En su faceta de instrumentista, fue miembro fundador de la Joven Orquesta de Euskal Herria, formó parte de la Joven Orquesta de la Unión Europea, Spoleto Music Festival y Tanglewood Music Festival y trabajó con grandes maestros y solistas del panorama internacional.

Finalizó sus estudios de dirección con un postgrado artístico y doctorado en dirección de ópera y orquesta en la prestigiosa Universidad Frédéric Chopin de Varsovia, bajo la tutela del Maestro Sygmon Kawalla. En su carrera como director de orquesta ha dirigido en varias ocasiones a Virtuoso Ensemble, incluyendo una renovada interpretación de la Historia de un Soldado de Igor Stravinsky y en el ámbito de la música contemporánea ha sido director invitado de Sori Contemporary Ensemble, agrupación de mayor trayectoria dentro de la música contemporánea de Corea del Sur. Ha sido reconocido por la revista Dance and Opera por su trabajo en el renombrado festival internacional de Jeju, como 'The Conductor of the Summer'.

En su país natal ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y a Euskadiko Orkestra, obteniendo críticas muy positivas. En su intensa actividad Unai ha dirigido muchas de las principales orquestas de Corea del Sur, Rumanía y Rusia: Orquesta Sinfónica de la KBS interpretando la Novena de Beethoven, la Orquesta Filarmónica de Seongnam con la Quinta de Mahler, la Orquesta Filarmónica de Daejeon en Corea, la Orquesta Nacional de la Radio de Rumanía con obras de Beethoven y Mozart y la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo en Rusia, donde estrenó obras vascas y ensalzó las obras de Ravel. En el ámbito operístico ha dirigido Madame Butterfly, Tosca, La Bohème, Così fan Tutte, Don Giovanni, Las Bodas de Figaro, La Flauta Mágica, Rigoletto, La Traviata, Aida, Haensel and Gretel, Los cuentos de Hoffman, Carmen, Fausto o Die Fledermaus, entre otras. En la temporada 2022-23 dirigirá La Traviata, Carmen, La tabernera del puerto, Mirentxu, La Cenerentola y Die Fledermaus. Además, conducirá la Seongnam Philharmonic Orchestra y Ulsan Philharmonic Orchestra y debutará con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en la Quincena Musical de San Sebastián, a lo que se añade la grabación de la ópera Mirentxu del compositor vasco Jesús Guridi.



Bilbotar abeslariak Bilboko Koral Elkartearen hasi zituen musika ikasketak piano eta kantu koral eskolekin. Ondoren Londresera Musika Antzerkian diplomatu zen The American Musical Theatre Academy ikastegian. Gaur egun Musikenen ikasten ari da Ana María Sánchez, Maite Arruabarrena, Maciej Pikulski eta Itziar Barredo irakasleekin, besteak beste.

Operan rol hauek interpretatu ditu: La Serva Padronako Serpina (Pergolesi) Donostiako Victoria Eugenia Antzokian, Didon eta Eneasen First witch eta First woman (Purcell) Bilboko Arriaga Antzokian, Katiuskaren Olga (Sorozabal) hiri bereko Campos Eliseos Antzokian, La Viuda Alegren Ensemble (Lehar) Arriagan eta Espainian biran, Barbar elefante txikian Violeta (Poulenc) Madrilgo Teatro Realen eta Luna de miel en el Cairon (Alonso) antzezle zerrendan Arriagan. Oratorioaren esparruan Bachen Jesu meine Freude motetean edo Junkal Guerreroaren Arimen Besarkadan requiemean parte hartu du. Joshua Edelmanen Self portrait proiektuan izan da ahots bakarlari gisa, eta bi disko grabatu ditu berarekin. Sostenuto Hirukotearen kide da eta Sí, fueron ellas. Un paseo por la historia del Teatro Musical izeneko proiektu propioa du, besteak beste Bilboko Euskalduna Jauregian eskeinia.

La cantante bilbaína comienza sus estudios musicales en la Sociedad Coral de Bilbao, donde recibe clases de piano y canto coral. Posteriormente se traslada a Londres, donde se diploma en Teatro Musical en The American Musical Theatre Academy. En la actualidad estudia en Musikene con Ana María Sánchez, Maite Arruabarrena, Maciej Pikulski e Itziar Barredo, entre otros.

Ha interpretado roles operísticos como Serpina de La Serva Padrona (Pergolesi), en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, First witch y First woman en Dido y Eneas (Purcell), en el Teatro Arriaga de Bilbao, Olga de Katiuska (Sorozabal) en el Teatro Campos Elíseos de la misma ciudad, Ensemble en La Viuda Alegre (Lehar) en el Arriaga y en una gira por España, Violeta en Babar el pequeño elefante (Poulenc), en el Teatro Real de Madrid y Elenco en Luna de Miel en El Cairo (Alonso), en el Teatro Arriaga. En el campo del oratorio, ha intervenido en el Motete Jesu meine Freude de Bach o en el Réquiem Arimen Besarkada de Junkal Guerrero. Ha participado como voz solista en el proyecto Self portrait de Joshua Edelman, con quien ha grabado dos discos. Es miembro del Trío Sostenuto y tiene un proyecto propio llamado Sí, fueron ellas. Un paseo por la historia del Teatro Musical con el que ha actuado en varios escenarios como el Palacio Euskalduna de Bilbao.

ANA SAGAZTIZABAL, SOPRANO

LUCIA ARZALLUS, PIANOA

Musikenen Miguel Ituarterekin ikasia, pianoko goi mailako ikasketak bikain kalifikazioaz amaitu zituen, eta bakarlari izateko hautatu zuten ikastegiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Hamaika Hots Kameratakin bakarlari gisa aritzeko. Aipamen horiei Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketa edo Alemaniako Jugend Musiziert lehiaketetako sariak gehitu behar zaizkie

Khatia Buniatishvilli edo David Lively bezalako bakarlari ospetsuen eskola magistralak jaso ditu eta Bilboko Juventudes zikloan, Donostiako Musika Hamabostaldian edo Musikagileak-Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak antolatutako lehiaketan parte hartu du. Bere ibilbide profesionalen Michiel Haspeslaghen gidaritzapean opera emanaldietan ere parte hartu du.

Gaur egun pianoko master ikasketak egiten ditu LUCA School of Art eskolan (Belgika) Alessandro Cervino pinao-jotzaile italiarrarekin, eta aldi berean Zuzendaritzan trebatzen ari da Ivan Meylemans orkestra zuzendari ospetsuarekin. Lucía Arzallus Belgikako Leuven International Orchesterreko zuzendari titularra da.



Formada en Musikene con Miguel Ituarte, finalizó sus estudios superiores de piano con sobresaliente y fue seleccionada para actuar como solista junto a la Orquesta Sinfónica del centro, así como con Hamaika Hots Kamerata. A estas menciones se unen premios en certámenes como el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi o Jugend Musiziert en Alemania.

Ha recibido clases magistrales de renombrados solistas como Khatia Buniatishvilli o David Lively y participado en festivales de música como el ciclo de Juventudes Musicales de Bilbao, la Quincena Musical de San Sebastián o el festival organizado por la asociación de compositores vasco-navarros Musikagileak. A su trayectoria profesional se suma su participación en representaciones de ópera bajo la batuta de Michiel Haspeslagh.

Actualmente compagina sus estudios de Máster en piano con el pianista italiano Alessandro Cervino en la LUCA School of Arts (Bélgica) con la carrera de Dirección, que desarrolla con el reputado director de orquesta Ivan Meylemans. Lucía Arzallus es la actual directora titular de la Leuven International Orchester de Bélgica.



FLAUTAK: Alberto Martínez, Jaume Sans, Laura Palop

OBOEAK: Gabriel Naranjo, Nieves López, Mateo Bande

KLARINETEAK: Ana Bueno, Marta Burgos, Sergio García, Paola Barba, Luna Orts, Belén Troitiño

FAGOTAK: Lucas Veiga, María Victoria López, Iñaki Elizondo

TRONPAK: Lucía Moya, Roi Guzmán, Marc Vicedo, Ariadna Redondo

TRONPETAK: Jaime Martín, Javier Navarro, Sergio Martín

TRONBOIAK: Marios Vousolinos, Diego Cordero, Iker Lizartza

TUBA: Isidro López

HARPA: Nerea Azcona

ZELESTA: Rocío Villaño

PERKUSIOA: Joel Reyes, Markel Pérez, Pablo Sanz, Juan Luis García

LEHENENGO BIOLINAK: María Francisca Bernal, Gabriela Méndez, Lucía Lanuza, Sofía Moya, Alvar Tife, Julia Rodríguez, Clara Pérez, Juan De Dios Ruiz, Jesús Perogil, Mario Lanuza, Raquel Salas, Cristina Martínez, Maite Mancisidor, Andrea Flores

BIGARREN BIOLINAK: Irene Bartolomé, Sebastián Armas, Matías Ezequiel Llona, Irene Ballesteros, Julen Arzamendi, Pedro Budiño, Alicia Costa, Ander Bruschi, Rubén Fernández, Ane Espina, Alba Compte, Issey Martínez

BIOLAK: Sara Cuadrado, Sara Mei Merino, Andrea Lamoca, Dolores García, Mario Oltra, Claudia Vidal, Josep Ernesto Ruiz, Maialen Lagos, Iker Isasi, Adriana Snape

BIOLONTXELOAK: Nicolás Concheiro, Pablo Ruiz, Ana Relova, Unai Sánchez, Fermín García, Luis Alejandro Castillo, Eugenio González, María Khachatryan

KONTRABAXUAK: Adrián Rescalvo, Gerard Dalmau, Mario Asensio, Javier Echepeare, Rafael Mendoza, Alba Rodríguez

AGENDA + MUSIKENE.EUS

 musikene

 urteurrena
aniversario

