

**DIZIPLINARTEKO
KONTZERTUA**

**CONCIERTO
INTERDISCIPLINAR**

 musikene

 urteurrena
aniversario



1

MUSIKA ETA DANTZA

(En colaboración con Dantzerti - Escuela Superior de Artes Escénicas-)

Musika:

Heinz Holliger – *Sonata* para Oboe solo, 1er Movimiento

Interpreteak:

Maidier Mulone: danza
Kelly Smestad: oboe

2

MUSIKA ETA BIDEOA

Musika:

Jacques Ibert - *Cinq Pièces en Trio* (1º Allegro vivo, 2º Andantino, 3º Allegro assai) para oboe, clarinete y fagot.

Interpreteak:

Kelly Smestad: Oboe
Xulián Suárez Flórez: Clarinete
Claudia Briones Ortiz: Fagot

Bideoa eta edizioa:

Kelly Smestad

Azalpena:

Cada movimiento representa para el conjunto un sentimiento diferente, por esto decidimos hacer tres vídeos y luego unirlos. De esta forma intentamos mostrar con imágenes lo que la música nos dice. Las grabaciones fueron realizadas por nuestra oboísta, Kelly Smestad, durante su estancia en el País Vasco.

3

MUSIKA, ARGAZKIGINTZA ETA DANTZA

Proyecto interdisciplinar: *Abismo de la memoria*

Musika:

Oliver Messiaen- *El Abismo de los pájaros* para clarinete solo

Interpreteak

& Bideoa eta edizioa:

Xulián Suárez Flórez: Clarinete

Azalpena:

Abismo de la memoria es un proyecto interdisciplinar que tiene como base musical el *Abismo de los pájaros* de Oliver Messiaen, enmarcado en su célebre *Cuarteto para el fin del tiempo*, así como su historia — real y leyenda— alrededor de sus condiciones de composición y estreno.

Jugando con esto, y apoyándose en imágenes (y en su luz), se busca hacer un homenaje a todas las personas que vieron truncada su vida por defender ideas de progreso y libertad.

4

MUSIKA, DANTZA ETA BIDEOA

Musika:

Igor Stravinsky - Introducción del 1er movimiento de *Petrushka*, arreglo para 2 acordeones de Juan Matías y Maryia Arol

Interpreteak:

Música: Maryia Arol y Juan Matías
Danza: Ballet Bolshoi.

Koreografia:

Michael Fokine

Bideoa:

Mosfilm Studios, Moscow, 1990's

5

MUSIKA, PINTURA ETA BIDEOA

Musika:

Sofia Gubaidulina – *De Profundis* para acordeón solo

Interpreteak

& Bideoa eta edizioa

Juan Matías: Acordeón

Pintura:

John Martin

Azalpena:

La música de Sofía Gubaidulina está totalmente influenciada por la simbología cristiana. En la obra *De Profundis* (1978) la compositora se basa en el Salmo 130 de la Biblia, un poema penitencial que "clama a Dios desde lo más profundo del alma". Por otro lado, la estética del pintor romántico John Martín también recrea diferentes escenas bíblicas apocalípticas. Por ello, esta experiencia pretende entrelazar ambas disciplinas artísticas a través de la simbología cristiana más oscura.

6

MUSIKA ETA BIDEOA

Musika:

Maurice Ravel – *Miroirs*, 2. *Oiseaux Tristes*
Arr.: de Diego Sabio para flauta, trompeta y piano.

Interpreteak:

María Rabasco: Flauta
Gabriel Tripiana: Trompeta
Raquel Fernández: Piano

Bideoa eta edizioa:

Víctor Santos

Azalpena:

A través de la obra original para piano de *Miroirs*, *Oiseaux Tristes* sirve de inspiración para crear un corto audiovisual que narra el origen de la vida y naturaleza, desde el universo hasta los pájaros.

7

MUSIKA, TESTUA ETA BIDEOA

Musika:

Fran Barajas – *Retorno al bosque*

Interpreteak:

María Rabasco: Flauta
Xulián Suárez: Clarinete
Eduardo Martínez: Guitarra
Raquel Fernández: Piano
Maryía Arol: Acordeón 1
Juan Matías: Acordeón 2
Fran Barajas: Dirección

Testua:

María Zambrano, extractos de *Claros del bosque*

Bideoa eta edizioa:

Fran Barajas

Azalpena:

Retorno al bosque es una pieza interdisciplinar que combina vídeo con texto y música. Los fragmentos proceden del libro *Claros del Bosque* de María Zambrano. Los procesos del vídeo y el sonido instrumental van en paralelo en una meditación pausada sobre la metáfora del claro en el bosque, recurrente en mis obras desde hace algunos años. A través del vídeo y la especialización de los instrumentos en grupos alejados se pretende crear una suerte de paisaje artificial con varios planos que conviven, aunque de manera independiente.



AGENDA + MUSIKENE.EUS

 musikene

 urteurrena
aniversario

