

musikeneWS

n° 42 zk. | Junio 2021 Ekaina



AURKIBIDEA | Sumario

Iritzia | Opinión 3

Entrevistas 5

- Óscar Sala 6
- Pascual Molongua 9
- Garikoitz Mendizabal 11
- S. Scarani y G. de Esteban 14
- Antonio Domingo 17

Berriak 20

Mediateka 29

Tocata y Fuga 32

MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos en www.musikene.eus
Kontaktuan jartzeko musikeneews@musikene.eus

Edita: Centro Superior de Música del País Vasco,
Musikene. Donostia, 2021. ISSN 22545158



IRITZIA | OPINIÓN

Musika eta kazetaritza lanari buruz

Lehen ikasturte honetan zehar ikastegiko aldizkariaren argitalpenean parte hartu ahal izan dut. Hori baita hautatu nuen hautazko ikasgaiaren eginkizuna, Argitalpen tailerra deiturikoa.

Momentuko musikaren aldizkari moduko lekukotasun grafiko batek lagundu izan ditu mundu klasikoko konpositore miretsienak. Musikari eta artikulugile ospetsuen adibide dira Robert Schumann edo Anton Rubinstein. Euren graiko obra eta interpretazioei egin zizkieten iruzkin eta kritikek hauei erantsita darraite, pentsamendu estetiko propio baten nahitaezko erreferentzia gisa.

Tailerreko kide moduan, musikara hurbildu ahal izan naiz, aspaldian musikari nabarmen hauek egiten zutenaren antzera. Musikeneuws aldizkarian parte hartzen duen ikasle batek hainbat zeregin izan ditzake. Batzuk jarduten dudan artea, bere ingurua eta jendea, kazetaritzako ikuspegi batetik behatzea ahalbidetu didate. Batzuetan konpositore baten biografia edo kontzertuen aipamenak (karga kritikorik gabeak) idaztea izan da nire lana, eta bestetan, jotzaile famatuak elkarriketatzea. Kasu honetan, askotan giro akademikoago baten intimitatean planteatzen diren musika kontuei buruzko biolinista frantziar baten iritzia ezagutu ahal izan dut.



Anton Rubinstein



Ismael Gil

Epeak beste berezitasun bat dira, musikari eta kazetari baten artean hain kontrakoak direnak. Denborak aurrera jarraitzen du eta ez da modu berean bukatzen musikari edo kazetari batentzat. Lan geldoa eta geldikorra, Alfred Cortoten hitzetan, bertigo eta proposamenetako buruhausteetan bihurtzen da. Bi kasuek elkarri mesede egiteko onurak eskaintzen dituztela iruditzen zait. Lehenago landutako obra bat prestatu edo errekuperatzeak etengabeko aurkikuntza prozesu bati berriro ekitea dakar. Itxaronaldiak ere badaude, pazientzia eta arrazonamenduak lana zuzentzen dutenean. Albisteek, ordea, ezin dute airea izateari utzi, instant humanoaren lurruna. Beren oihartzunak azaleratu edo deseginaraziko ditu. Zentzu horretan, obrak argizatzen dituzten distiren antza dute. Ikaskideen eta irakaslearen interesa eta gertutasuna goraiatzeko modukoak dira, gero eta zenbaki gehiago dituen aldizkaria osatzeko beren trebetasuna eta esperientziarekin ekarpena egin dutenak, eta beharbada etorkizunean gaur egungo musika egoeraren testigantza izango dena. Proiektu eta ekimenak lantzen dira, egunerokotasunaren egoera gora-behera.

Sobre la labor musical y periodística

Durante este primer curso he podido participar en la edición de la revista del centro. Tal cometido es el de la asignatura optativa que escogí, llamada Taller de publicaciones.

Un testimonio gráfico del presente musical en forma de revista ha acompañado a los compositores más venerados del repertorio clásico. Algunos ejemplos célebres de músicos articulistas son Robert Schumann o Anton Rubinstein. Sus comentarios y críticas a las distintas obras e interpretaciones de su época permanecen adheridos a ellas, como referencias ineludibles de un pensamiento estético particular.

Como integrante del Taller, he podido acercarme a la música de una forma que en cierto modo se aproxima a eso que hace siglos realizaban estos destacados músicos. Un alumno que participa en la revista MusikeneWS se puede encargar de varias tareas. Algunas me han permitido observar el arte que practico, su entorno y gentes, desde una perspectiva periodística. Mi labor ha sido unas veces escribir la biografía de un compositor o reseñas de conciertos –aunque no con carga crítica– y otras, entrevistar a intérpretes reputados. En este caso, he podido conocer la opinión de un violista francés sobre asuntos musicales que a menudo se plantean en la intimidad de un ambiente más académico.

Otra cuestión particular son los plazos, tan opuestos entre un músico y un periodista. El tiempo fluye y expira de modo distinto para un músico y un periodista. El trabajo lento y estacionario, en palabras de Alfred Cortot, se torna vértigo y tráfigo de propuestas en las redacciones. Creo que ambos casos ofrecen ventajas con las que beneficiarse mutuamente. Preparar o recuperar una obra estudiada hace un tiempo significa retomar un continuo proceso de descubrimiento. Hay también episodios de espera, cuando la paciencia y el raciocinio rigen el trabajo. Las noticias, sin embargo, no pueden dejar de ser aire, vapor de instante humano. Su

repercusión las hará trascender o desvanecerse. En ese sentido se parecen a los destellos que iluminan las obras.

Son dignos de elogio el interés y la cercanía de los compañeros y de la profesora, quienes han aportado habilidad y experiencia para conformar una revista que va sumando números y que quizá sea en el futuro un testimonio de este presente musical. Continúan elaborándose proyectos e iniciativas, pese a las circunstancias de la vida cotidiana.



Alfred Cortot | © Ed Clark

EL KA RRIZ KE TAK

Creemos en el diálogo como herramienta de comunicación y aprendizaje. He aquí varias conversaciones con diferentes profesionales sobre su pasión, la música.

«Coachinga galdetu eta entzutearen artea da»

Profesor en Musikene, trompista profesional y coach certificado. Óscar Sala comprende a la perfección la psicología del músico y defiende el coaching como el método más efectivo para superar los miedos, la vulnerabilidad y marcar un plan de acción.



— **Además de tocar la trompa en la Orquesta Ciudad de Granada, hace años que desarrolla una labor como coach. ¿Qué le llevó a ello?**

— Pues me llevó la misma inquietud por aprender y evolucionar (y no dejar de hacerlo) en la complicada posición que desempeño que es la posición de trompa solista en una orquesta. Me di cuenta (que no siempre es fácil) de que tenía que tratar de mejorar diferentes aspectos para desarrollar mi trabajo de la mejor manera posible. Ello me llevó a descubrir caminos más fáciles o "mejor transitables" para llegar a un mismo punto. El objetivo es descubrirlos y, por supuesto, "transitarlos". Esto quiere decir normalmente que hay un camino adecuado para ir consiguiendo objetivos y realizando el

trabajo de manera eficaz, responsable y, a la vez, manejar situaciones de mucho estrés.

— **¿Podría explicarnos en qué consiste exactamente su labor como coach?**

— Muy buena pregunta. Son muchas las labores y los campos que se pueden abordar, pero haciendo una síntesis esquemática, consistiría en llegar a las preocupaciones reales que tenemos escondidas en nuestros pensamientos y que, en muchas ocasiones, son difíciles de detectar (y no las solemos compartir con nadie) porque pueden mostrar o defender nuestra parte más vulnerable.

Cuando trabajo con alguien, lo primero que hago es

presentar un contrato de confidencialidad y le dejo muy claro que solo voy a escucharle, sin prejuicios ni valoraciones. Asimismo, tampoco doy consejos o marco maneras de actuar (ya que eso corresponde a otras disciplinas) y cada persona es única y exclusiva. De modo que sería como el arte de preguntar y escuchar. Esto nos lleva a un plan de trabajo que consiste en identificar el problema, reconocerlo, aceptar nuestra responsabilidad, plan de acción y establecer un objetivo.

— **¿En qué puede ayudar el coaching a los músicos?**

— El coaching puede ser una herramienta muy potente para los músicos, ya que nos va a permitir mejorar en casi todos los aspectos (artísticos, personales y empresariales). Por ejemplo, un bloqueo personal ante una situación, una mejora en algún aspecto personal que nos inquiete, cómo abordar un proyecto... También es cierto que no todas las personas pueden encontrar ayuda en un proceso de coaching por diferentes razones: talento, forma de ver y entender las cosas...



— **¿Se puede superar el miedo escénico con el coaching?**

— Obviamente sí. Ahora bien, la primera pregunta que se debe hacer cada persona es: ¿Quiero realmente aprender a manejar mis pensamientos y mis acciones? Y con este pretexto del miedo: ¿Puedo justificar todo lo que debo mejorar y no lo hago?

«Coachingak beldur eszenikoa gainditu, talentua bultzatu edota burua askatzen laguntzen du»

Detrás de esta pregunta hay mucho escondido y poco afrontado. Es entonces, cuando alguien necesita ayuda y decide dejarse ayudar, que se puede iniciar un proceso de coaching, mientras tanto no. No hay plantillas ni soluciones milagro que valgan para todas las personas, pero sí se puede aprender a manejar situaciones de mucho estrés. Cada persona tiene una percepción diferente del estrés. Cuando he dado conferencias sobre la ansiedad, el miedo o el peak performance, les digo que en mis más de 30 años de solista en una orquesta y más de 5000 actuaciones, no hay día que salga al escenario y que no sienta la responsabilidad de realizar un buen trabajo.

— **¿Qué te ha aportado a ti personalmente el coaching?**

— Sinceramente, muchas cosas. Y más que espero mejorar.

— **¿Practicas el coaching con tus alumnos de Musikene?**

— No. Y no se debe mezclar una clase con un proceso de coaching. Estamos acostumbrados a usar el término de una manera muy general o aplicado al deporte. Realmente un proceso de coaching, tal como lo entiende la ICF (International Coach Federation), no tiene nada que ver con esto. Aunque como sabéis, en la televisión se le da una visión comercial del tipo "charlas sobre motivación".

En centros como The Juilliard School (NY), tienen

personas que desarrollan esta actividad con alumnos de último nivel a modo de sesiones, para que aprendan a identificarse, reconocerse y a manejarse en situaciones de estrés. Realizan diferentes tipos de actividades asociadas a las artes con sesiones individuales y por supuesto siempre que haya un interés y un compromiso personal.

— **¿Le gustaría añadir algo más sobre el coaching?**

— Tal como os decía antes, se confunde a los coach con profesores, mentores o psicólogos. Siendo todos de gran ayuda, seguramente la influencia de los reality shows nos da esta visión que puede llegar a confundirnos. En mi caso, fui a impartir unas clases a Estados Unidos y tuve la suerte de conocer (de manera casual) a una coach que desarrollaba su actividad con trabajadores de Apple, Microsoft, American Airlines, deportistas de élite y músicos de primer nivel, entre otras personalidades.

Después de una larga conversación y, gracias a tomar conciencia de muchas cosas que sucedían, decidí darle otro sentido a todo lo que estaba desarrollando. Es muy interesante lo que se puede llegar a conseguir y disfrutar cuando se consigue alinear las destrezas con nuestras creencias, visión y definición real de objetivos.

«Irakaskuntza eta coachinga ez dira nahastu behar, bere ikuspegi komertzialetik haratago doan lana da»

Si has llegado a leer hasta aquí te felicito, ya que seguramente eres una persona con inquietudes y deseo que éstas no caigan en desánimos ni frustraciones, sino que sirvan para alimentar y desarrollar el crecimiento tanto personal como profesional.

«Orkestrako bakarlari moduko 30 urte hauetan eta 5000 emanaldi baino gehiagotan, ez da egunik eszenatokira atera eta lan on bat egiteko erantzunkizuna sentitzen ez dudarik»



«La calle es un aprendizaje»

Una calurosa tarde de verano en Bilbao. La cola para comprar un helado en la heladería más famosa del Casco Viejo es tan larga que da la vuelta a la calle. Pero a nadie le importa demasiado, porque está Pascual en una esquina, con su altavoz, cantando una versión de What a Wonderful World de Louis Armstrong, que ameniza la espera. Es solo un ejemplo de los muchos que se podrían poner que muestra por qué es un hombre tan querido, apreciado y respetado.

Pascual, también conocido como Pocholo (el nombre por el que le llamaban los niños cuando iban a saludarle mientras cantaba), lleva más de 35 años cantando en las calles de Bilbao. Le hemos hecho una entrevista para conocerle en profundidad.

— **¿Cuál es tu nombre?**

— Pascual Molongua Ivina.

— **¿De dónde eres?**

— Soy nacido en Guinea Ecuatorial, una colonia española.

— **¿A qué edad viniste a España por primera vez?**

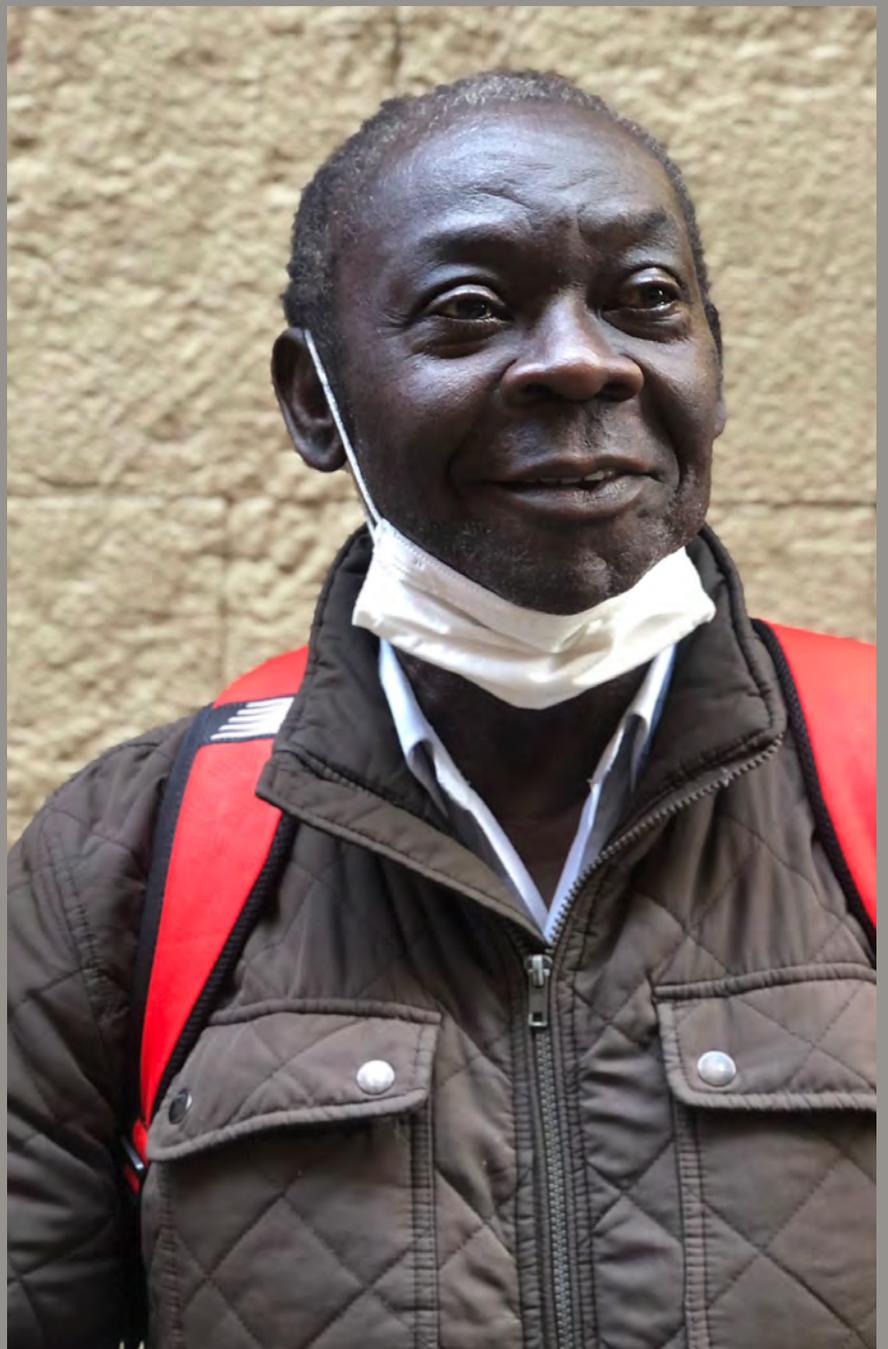
— Vine por primera vez a los quince años, ahora tengo 71.

— **Aparentas muchos menos.**

— Hombre, es porque como caliente.

— **¿Cuántos años llevas cantando?**

— Toda mi vida. He estado en la televisión de Bilbao, he cantado en el palacio Euskalduna, en Miribilla, en la televisión de Donostia también. Empecé cantando en el programa de Jose María Iñigo, me apadrinó Beatriz Carvajal, estuve en La Monda, La Voz, Got Talent... bueno, en todo eso.



Pascual Molongua Ivina en una de las calles de Bilbao.

— **¿Cuáles son tus referentes musicales a la hora de cantar?**

— Yo canto Louis Armstrong porque tengo un parecido en la voz, pero a mí me gustan mucho Julio Iglesias, Frank Sinatra, Mikel Laboa, Benito Lertxundi, y toda esa gente. Canto un poco en euskera y castellano, y otro poco en inglés.

— **¿Conoces San Sebastián?**

— Sí. Lo más grande que me ha dado Donostia es mi suegra, a la que he querido mucho, la 'mama' Julia. Es de Oñati, por eso tengo familia ahí. He vivido siempre en Bilbao, pero también tengo a Donosti en mi corazón.

— **Te tratan bien, pero también supongo que has vivido muchas injusticias. ¿Hay alguna que quieras reivindicar?**

— La calle me ha enseñado que todo lo que pasa en la calle es un aprendizaje, no una injusticia. La gente actúa así, y qué se le va a hacer, hay que saber asimilarlo. Pero la gente de Donosti siempre me he tratado con mucho cariño las veces que he estado cantando en el Casco Viejo. No es por hacer la pelota, pero sobre todo las 'amamas' me han querido mucho. Las sociedades me han invitado a comer a sitios de gran poder en Donosti, y yo era como un hijo más. Siempre hablaré bien de esa ciudad.

— **Hay algo que le quieras decir a los jóvenes alumnos que lean esta entrevista?**

— La música para mí es parte de la vida. Todos los músicos que estudien música, ya sea de una manera elemental, profesional o en un grado deben escuchar mucha música. La música es clave, es vida, te abre la mente. Te hace latir el corazón. Te hace sentir. La música para mí es todo. Aunque no se sea músico, todo aquel que introduzca música en su vida y en la de los demás, gana. Ganan.

«Ald Zaharrean abesten egon naizenetan donostiarrek maitasun handiz hartu naute. "Amamak" asko maite naute, batez ere»

«Niretzat, musika bizitzaren parte da. Musika funtsezkoa da, bizitza da, burua irekitzen dizu. Musika bizitza da»



Pascual con su equipo.

«Txistuak egoera desberdinak bizi ditu eta txistulariok gara horren erantzule»

Garikoitz Mendizabal Etxeberria (Zestoa, Gipuzkoa, 1973), txistuaren artisaue eta zabaltzaile da, hura afizio, lanbide eta bidelagun izanik. Egun Bilboko Udal Txistulari Bandako zuzendaria denak, 25 urteko ibilbidearen langa igaroa du instrumentuaren aireak eta joerak aukera zabalen artean erakustarazten.

— **Zer da txistua zuretzat edo nola ulertzen duzu?**

— Sinplifikatuta esateko, barruan ditudan sententzio eta sentimenduak kanporatzeko aukera ematen didan tresna bat. Nik ez dut sinesten txistua jotzea, zer esan nahi bat ez baldin badaukat barruan.

— **Musikan erreferente nabarmenik izan al zenuen haurtzaro, gaztaro edo ikasle garaian?**

— Bai noski, 8-9 urterekin hasi nintzen Zestoa eta Donostiako kontserbatoriora 12-13 urterekin egin nuen salto. Han beste mundu bat deskubritu nuen, baina ordurako txistuak harrapatuta ninduen. Batetik, Jose Ignazio Ansorenak eta bere jotzeko moduak konkistatu ninduen. Eta beste bat Polentzi Gezala izan da: zeukan jotzeko modua, etorria, sinetsi egiten zuen nola jotzen zuen, show puntu hori ere bazeukan.

Gerora espektroa zabaltzen eta aldatzen joan zait. Esaterako, Carlos Nuñez batek asko eragin didala uste dut, berarekin pertsonalki ere aurrez-aurre lan egiteko aukera eduki dudalako; bere jotzeko modua, digitazioak, notak nola astindu askotan bibratoa izan gabe... modu zelta bat, modu kultoago bat.



Garikoitz Mendizabal txistularia, pasa den otsailean egindako elkarrizketan.

— **Aipatu zenuen, izandako irakasle bakoitzak irakaspenerako eduki ezberdinak indartu zizkizula. Zehazki, nor izan dira zure irakasleak eta zein oroitzapen dituzu?**

— Nagusiki hiru izan dira. Lehendabizi Zestoan hasi nintzena, Jexux Lizaso. Kontserbatorioko aro horretan, Juantxo Vega eta Kepa de Miguel. Bakoitzak berean, eman dit dena: oso oso beharrezkoa den arnasketa, posizioa, musikaltasuna, soinua nola landu, norabidea...Orduan irakasleak harrapatzen zaitu eta handik atera behar duzu ahal duzun guztia. Urte bat eduki nuen Jose Ignazio Ansorena irakasle, baina justu urte horretan soldaduskara joan nintzen, beraz, ezin diot hierarkia horretan jarri.

— **Zein da zure egunerokoa txistuari eskaintzen dizkiozun lan eta ikasteko orduetarako? Asko aldatzen al da planteamendua ikasle zinetik orain profesional gisa aritzera?**

— Erabat aldatu da, izan ere, ikasle garaian nahikoa zen irakasleak emandako hori ahal zen hobekien eramatea. Gaur egun, gauza bat bada inoiz galdu ez dudana: behar dudana hori lortzeko muturreko diziplina bat. Normalean hiru orduko entseguak ditut egunero Bilbon eta gero etxean gutxienez beste bizpahiru ordu behar izaten ditut. Bestalde, asko laguntzen dit kirola egiteak: arnasketarako, zure gorputzarekin ondo sentitzeko, deskonektatzeko...

«Irakasleak harrapatzen zaitu eta handik atera behar duzu ahal duzun guztia»



Esku artean dauzkadan obrekin egiten dudana da lehendabizi irakurketa bat, grabazioa neure buruari, hori ebaluatu, afinadorea beti aurrean dudala lanketa bat, memorizazioa edota audioak edukitzekotan hauekin landu. Bestela gustatzen zait, saturazio puntu batekin nagoenean dena apartatu eta zerbait lehen bistan edo musika desberdin batzuk entzun eta haren gainetik inprobisatzea.

«Barruan ditudan sentsazio eta sentimenduak kanporatzeko aukera ematen didan fresna bat da txistua»

— **Nola ikusten duzu txistua gaur egun orokorrean?**

— Galdera zaila da. Txistuak egoera desberdinak bizi dituela uste dut eta askotan txistulariok gara horren erantzule. Inoiz ez gara modan egon, baina ez gara modatik pasatu. Ikusten dut, zorionez, azken urteetan behintzat, jendea ari dela proiektu pertsonalak egiten, desberdinak. Horrek txistuari gaurkotetasuna ematen dio; guk nondik gatozen eta hori dena ez dugu galdu eta horrek salbatzen gaitu.

Gero, bisio kritiko batetik, iruditzen zait irakaskuntzan hausnarketa eta begiak irekitzea falta dela, erabaki batzuk harrigarriak iruditzen zaizkit (eskoletan nola hasten den danbolina jotzen, zein garrantzia ematen zaion soinuari...). Horrek dakarren ondorioa da kaleetan edo entzunaldietan aktuazio musikala izan beharrean, askotan aktuazio sozial bat izatea.

— **Interpretazioan gehiago aritzen bazara ere, egungo txistuaren irakaskuntzak zerbait falta al du, gerora horrek irakasleak erakartzeko izan dezakeen eraginean, adibidez?**

— Irakaskuntza jarrita dagoen moduan, txistu irakasleak, ezinbestean, gure kasuan baino askoz hobeto formatuta ateratzen dira, integralagoak eta osatuagoak.

Nola kutsatu ikasleei txistua ikasteko? Nik uste hor sentsibilizazio kanpaina bat behar dela, baina guk txistulariok sentitu behar dugu.

Normalean zu nondik zatozen, baldintzatuta zaude: musika eta kaleko giroa erraza daukazu herri txiki batean, ez duzu galduko. Baina inguruan ez badaukazu horrelako zerbait, irakasleak txerto klase hori sartu behar ditu. Bestela, gertatu daiteke, gabezia handiko txistulariak ateratzea.

— Txistuak kaleetan daukan oinarria kontutan hartuta, txistulari profesional eta ez-profesionalen arteko balantza orekatua eta harreman egokia lortzen dela esango zenuke?

— Bai, nik uste normala dela. Izan ere, goi-mailan gaudenak edo profesionalak garenok ez dugu "amateurtasun" hori ukatzen. Harremana oso naturala da eta eragin gutxi egiten dio, bi liga desberdin direlako. Kanean zarata ateratzen duena oso deigarria da, baina horrek ez dio profesional dabilen bati atentziora desbideratzen.

— Orkestra eta talde entzutetsuekin kolaboratu izan duzu eta txistua maila gorenera eraman. Nola lortzen da harreman hori instituzio horiekin?

— Bide hori ikasi egin dut: gauza batzuk lortzeko zein estrategia egin, zure helburuak nola saldu eta konstantea izatea. Hori lortuta, une oso bereziak bizitu ditut: nik nire burua musika tradizionaletik datorren

«Txistulariok inoiz ez gara modan egon, baina ez gara modatik pasatu»

herriko txistulari moduan, txikitasun batetik jardun beharrean, orkestretako musikari profesionalek txistua bakarlarri jotzen entzun eta emaitza ikusi dutenean, beste musikari profesional bat izago banintz bezala tratatua sentitu izan naiz.

Zuk ezagutzen duzun pertsona bati gonbidatu baldin badiote San Petesburgoko orkestra bat zuzentzea eta hark gonbidatuz gero, listo. Baina gero hasten da lan instituzional bat, askotan ez dena hain erraza: diru laguntzak, enbaxadako kontuak... hori ere landu egin behar da.

«Profesionalak garenok ez dugu "amateurtasun" hori ukatzen»



«Idatzitakoa eta bere interpretazioaren artean aukeren ozeano bat dago»

Hemos hablado con Gabriela de Esteban y Stefano Scarani, profesores del Taller Instrumental, sobre el apasionante proyecto Concierto S. XXI

— **¿Cómo y cuándo surgió la idea de establecer vínculos entre el Taller Instrumental de Musikene y los alumnos de composición?**

— GdE: El Taller Instrumental de Composición ya existía en el currículum del departamento de Composición gracias al intenso trabajo realizado por los compositores Ramón Lazkano y Gabriel Erkoreka, que pusieron las bases de un proyecto de increíble interés y que es uno de los grandes reclamos internacionales de nuestro centro. Es gracias a la visión de estos dos compositores que dicho proyecto existe. Permite durante tres sesiones anuales que los jóvenes compositores de Musikene escriban obras de diferentes plantillas para ser interpretadas. Así adquieren poco a poco una experiencia completa, a través de la actividad intelectual y la relación práctica con los intérpretes y directores. Contamos también con el apoyo del profesor de dirección de orquesta y reconocido especialista de este tipo de música Arturo Tamayo.

— **¿Por qué se decidió que se realizara este tipo de colaboración?**

— SS: En Musikene hay una característica peculiar que no he encontrado en otros centros y es que se crea una gran colaboración entre los alumnos. Algunos alumnos vienen al laboratorio de electroacústica para pedir ayuda para realizar sus ideas musicales, creando una colaboración con los alumnos de composición. Lo más lógico es que esta misma colaboración entre asignaturas y departamentos fuera la norma para obtener el máximo resultado posible del esfuerzo de todo Musikene hacia "la excelencia" en la enseñanza (y me refiero también al personal de administración, cuyo apoyo a nuestras actividades es imprescindible). Así que, desde hace años, la especial atención de Gabriela hacia la música contemporánea ha fomentado la idea de que las obras de los alumnos



Gabriela de Esteban y Stefano Scarani en Tabakalera.

de composición de Musikene sean interpretadas dentro del Taller Instrumental. De esta forma se obtuvo esta triple coincidencia: intérpretes que trabajan obras nuevas e inéditas, directores que aprenden a dirigir a instrumentistas de diferentes niveles de preparación y compositores que tienen que explicar, defender y modificar sus composiciones según lo que están aprendiendo en tiempo real en el taller; es un work-in-progress único en su género, y un elemento didáctico de una fuerza inigualable.

— GdE: Stefano tiene toda la razón. El hecho de observar que había una asignatura como la de Electroacústica con un lugar en la programación de Composición pero no estaba presente en el Taller fue el detonante para indagar sobre su inclusión en el proyecto. El paso siguiente se produjo con el nacimiento del Concierto S. XXI focalizado en la presentación de las obras de estos jóvenes compositores a un público más amplio que el de nuestro centro.

«Konposizioko Instrumentu Tailerrak urtean hiru bilkuretan zehar konpositore gazteek obrak idaztea ahalbidetzen du, interpretatuak izan daitezzen»

— **¿Qué proporciona en la formación del alumnado esta relación?**

— SS: Ante todo descubrir que entre lo escrito y la interpretación hay un océano de posibilidades; así se forma la experiencia que permite luego tener el control de lo que pone en el papel, considerando los límites que se pueden encontrar en la interpretación de los alumnos, que ponen a prueba la fuerza de tu trabajo y la capacidad de previsión del resultado. Es una confrontación entre el ego del compositor y su humildad para aprender de sus errores. Es fácil intuir que lo mismo pasa desde el punto de vista de los intérpretes, de los instrumentistas o de la dirección de agrupaciones cuando se necesita. Todo esto es realmente una sinergia de diferentes especialidades hacia lo que es la realidad de la interpretación musical.

— **¿En qué medida resulta interesante la realización de obras que incluyen instrumentos, electrónica e imágenes, como en el del Concierto XXI de mayo en Tabakalera?**

— GdE: Como he mencionado anteriormente, ver que los jóvenes compositores tenían que escribir para electrónica, vídeo e instrumentos me dio la pauta para poder incluir dichas obras con la colaboración de su profesor, Stefano Scarani, en el Taller Instrumental y como consecuencia, en el Concierto Siglo XXI. Es un paso totalmente natural y orgánico desde un principio,

«Musikenen ikasleen arteko elkarlan handia sortzen da»

el poder ofrecer a un espectro mucho más amplio de público, fuera de nuestros muros, dichas obras. Esto supone para los compositores una nueva y rica experiencia porque les acerca mucho más a un público que no está habituado a este tipo de lenguaje y además les acerca a la vida profesional, meta que trato de inculcarles desde un principio. Por supuesto, todo esto no sería posible sin la colaboración del equipo técnico de Musikene que nos ayuda de forma muy especial, ya que no hay que olvidar la complejidad que supone el tener que mover tantos "bultos". Es una auténtica "mudanza", como yo la llamo, y todo ello es posible gracias a su ayuda. Por último, también supone para los alumnos un amplio conocimiento de actividades que van ligadas al proceso y que de otra forma desconocerían.

Concierto kontzertua
S. XXI Mendea
TALLER INSTRUMENTAL INSTRUMENTU TAILERRA

06/05/21
KUTXA KULTUR PLAZA
Tabakalera, planta 4 solairua / Donostia
19:00h

Dirección musical: Gabriella de Esteban
Dirección electroacústica: Dr. Stefano Scarani

kutxa kultur
LUS HANGLANO musikene

Asimismo, no olvidemos la experiencia, en muchos casos nueva, que supone para los jóvenes intérpretes y directores el hecho de acercarse a las nuevas tecnologías y al lenguaje de la música en un centro pionero en este tipo de actividades. Resulta a veces enternecedor ver cómo las jóvenes generaciones, a lo largo de las diferentes promociones, llegan con un cierto reparo a un repertorio desconocido para ellos y poco a poco se acercan a este nuevo lenguaje de forma positiva y natural. Es una experiencia que hará que más tarde, en su vida profesional y fuera de nuestro centro, se encuentren más preparados y no les resulte extraño. Recalco, es una experiencia en la que somos pioneros.

«Bere generoan bakarra den work-in-progressa eta indar paregabea duen elementu didaktikoa da»

— SS: Es muy difícil hoy en día hablar de un espectáculo que no sea multimedia. El aspecto visual ha invadido por completo lo sonoro, y especialmente el mundo musical, y no me refiero en exclusiva a la música pop que existe sólo de forma audiovisual. Creo que la herencia del teatro musical la podemos encontrar hoy en día en todas las manifestaciones que, con otros lenguajes, unen diferentes medios, como la música, la danza, las imágenes o las performances (en estos días me están proponiendo un espectáculo con drones volantes). La separación entre las artes es un reto de la separación de los gremios típica de la Revolución Industrial y no tiene sentido, nunca lo ha tenido. Además, los alumnos de composición en Musikene aprenden a trabajar con las imágenes de forma compositiva, es decir, no crean una banda sonora subordinada a unas imágenes narrativas como es el caso del cine, sino que utilizan y tratan las imágenes como el sonido, desde el punto de vista electroacústico, entrando de pleno en el siglo XXI, descubriendo el género Videomúsica, el teatro -que ya en sí, siempre ha sido multimedia- el concepto de obra-única que utiliza todos los medios que desea para llevarse a cabo, donde todas sus componentes tiene la misma importancia en la creación final.

— **¿Qué destacarían de este tipo de proyectos cara al público?**

— SS: Presentarse frente a un público "de verdad" es algo que resulta al mismo tiempo atractivo e inquietante, porque en una audición interna de Musikene estás en un ambiente protegido, mientras que ya sólo el hecho de presentarte en Tabakalera significa ponerte delante de un público que no conoces, con reglas típicas de un lugar público y oficial, aprendiendo lo que se supone que va a ser el oficio de tu vida. Es un reto necesario para alcanzar la madurez.

— GdE: El hecho de poder realizar este proyecto en diferentes espacios fuera de nuestro centro con sus diversas y a veces difíciles connotaciones, adecúa tanto al intérprete como a los compositores y directores de orquesta de buscar rápidas soluciones, adquirir una experiencia fuera de lo común y enriquecerse con ello.

El Concierto Siglo XXI es la música de este siglo. Son las obras de nuestros jóvenes compositores y el trabajo realizado por nuestros intérpretes. Es un lenguaje que no siempre es fácil de comprender, pero como la mayoría de las cosas que poseen una dificultad intrínseca está dotado de una belleza particular. Mi mayor pasión es poder dotar, tanto a estos jóvenes compositores como a los intérpretes, de la mejor posibilidad y medios para algo tan sublime como es la creación. Es el futuro de nuestra música y es mi deber apoyarlos.



«No creo en el profesor isla, creo en el profesor pangea»

Antonio Domingo es intérprete y escritor. Su actividad profesional gira en torno a la docencia y la formación de docentes. Difunde una manera de enseñar atípica y personalizada que, a tenor de sus resultados, es mucho más efectiva que la tradicional.

— **¿De dónde nace su motivación y deseo de cambiar la enseñanza tradicional?**

— Pienso que la motivación por los cambios metodológicos debería ser algo innato en todo docente. Está en todo aquel profesor o profesora que quiere mejorar su día a día. Las ciudades son ámbitos sociales donde constantemente se está construyendo, reparando imperfectos, pintando, trabajando en la jardinería... son entes vivos. De la misma manera, un docente es un ente vivo y tiene que estar en constante evolución. Eso es lo que a mí me ha llevado a no conformarme con la herencia recibida de mis profesores. Mirar mucho a lo que tengo alrededor es lo que me ha hecho notar que esa herencia no sule las necesidades que se me plantean. De ahí aparece mi línea metodológica, en la que busco sin parar hasta que encuentro aquello que se puede amoldar a las necesidades específicas del alumnado.

— **¿Tuvo alguna influencia que considere relevante en su etapa estudiantil o todos estos pensamientos nacieron directamente de usted?**

— Esa semilla siempre te la deja alguien. Diría que todos recordamos a un profesor que hacía que te gustara su asignatura aunque antes de conocerlo a él no te gustara ni verla. Yo recuerdo a mi profesor de lenguaje musical, que me dejó marca. Se llamaba César Martínez de Castilla, era muy innovador. En los años noventa, en la escuela de música donde yo estudiaba, teníamos un Rock Consort, una agrupación de rock y en quinto curso, la pieza que había que tocar por obligación era Las piezas de madera, de Steve Reich, una pieza para cinco claves afinadas. Eso era Lenguaje Musical para él. Quizá pudo ser una fuerte influencia para mí. A partir de ahí mi línea buscó lo que fue el inicio de ese método de enseñanza. Pero el hecho de que use nuevas técnicas no significa que haya abandonado las tradicionales



Antonio Domingo es profesor de Vibráfono y director del Ensemble de Percusión de Musikene.

totalmente. En mi manera de trabajar también incluyo técnicas tradicionales que funcionan, que son buenas.

— **¿Cómo ha adaptado su manera de enseñar a la situación provocada por la pandemia, a la obligación de dar clases a distancia?**

— Para mí el trato con los alumnos de Musikene fue muy complejo, porque soy profesor de vibráfono y ninguno de mis alumnos tenía este instrumento en su casa. Hicimos mucho trabajo de mesa, de programación y de preparación. Sin embargo, en la clase de ensemble sí pudimos trabajar algo más. Hicimos una obra llamada 24 loops, que consistió en crear 24 secuencias rítmicas que se iban uniendo progresivamente en un vídeo.

— **Fuera del ámbito de Musikene, ¿cómo ha recibido estos cambios?**

— Soy un ave que se adapta rápido. Musikene es el centro donde más tiempo he dado clase, pero en el resto de líneas metodológicas he tenido que cambiar muy a menudo y por eso, me adapto bien al cambio. En mi faceta de luthier educativo ha habido grandes cambios, ya que todos los talleres y cursos que antes eran presenciales han tenido que pasar a online. Pero como todo el material que utilizo ya lo tenía pasado a digital ha sido muchísimo más fácil el cambio. Ahora ofrezco toda la formación que tengo a nivel digital: 39 cursos y casi 200 horas de formación.

— **¿Cómo cree que lo han recibido sus alumnos?**

— Sigo pensando que la personalización y lo presencial son fundamentales. Pero si manejas bien las herramientas comunicativas no hay una gran diferencia. Educar es comunicar y comunicar es educar. Además, ganamos algo muy interesante con esta manera de enseñanza: en las formaciones online siempre grabo la sesión y se la regalo a la persona con la que estoy trabajando. Teniendo las grabaciones puedes volver a ellas en cualquier momento. Creo que estamos en un momento de sobrevivir, de mantenernos estables emocional y socialmente, que esta distancia de seguridad no nos haga perder lo que somos como seres humanos sociales. Debemos convertir estos cambios en enseñanzas positivas. Esa es la huella que intento dejar en mis alumnos, sacar lo positivo de cualquier circunstancia, de intentar siempre ver coherentemente el vaso medio lleno. Es importante tener motivación pero con lógica, es decir, siendo consciente de cuál es la realidad y sabiendo qué cosas no puedes hacer, buscar aquello que sí. Ahí es donde intento llevarles.

— **Y su actividad concertística, ¿cómo se ha visto afectada por la pandemia?**

— Ha desaparecido totalmente. Mis proyectos eran de innovación educativa y trabajaba con muchos estudiantes al mismo tiempo. Por ejemplo, en mayo de 2020 tenía una mega batucada con 1500 niños y niñas. No he vuelto a subir a un escenario desde entonces, se ha vuelto inviable. Pero no pierdo la esperanza y las ganas de seguir: está a la espera, ya llegará.

«Edalontzia koherentziaz erdi betea ikusten saiatzen gara beti»

«Ez dezagun ahaztu hezitzea komunikatzea dela eta komunikatzea hezitzea»

— **¿De dónde viene su faceta de escritor de guiones?**

— Quienes van a mis conciertos no sólo se tienen que llevar una satisfacción auditiva, sino también cognitiva. Uno de los grandes problemas que tenemos los músicos clásicos es que estamos muy lejos de los oyentes. Los gustos musicales cambian mucho, sobre todo en la sociedad joven, y nosotros seguimos con la misma música. Me da miedo que el público termine retirándose de las salas de conciertos. Soy de la opinión de que todo aquello que se dedique a la música clásica debería tener un departamento pedagógico para salir a la ciudad, tener los brazos abiertos a ella. Cada vez que subo a un escenario quiero que la gente se lleve conocimiento, de manera que quieran ir a más conciertos. Siendo profesor en Toledo escribí un guión para cada concierto que hicimos, cada uno con una excusa para conseguir algo concreto en el público, mis alumnos y el profesorado.

— **¿Con qué propósito decidió entrar a las redes sociales con tanto contenido educativo, siendo estas utilizadas principalmente con fines recreativos?**

— Los jóvenes sabéis que si no se está en la red es como si no se existiera. Soy consciente de que, si queremos hacer comunidad y que algún día los políticos hablen en los mítines sobre educación musical, tenemos que estar ahí. Yo no nací digital. Tú a lo mejor sí, pero yo no, me he tenido que hacer.

Nunca voy a ser nativo como tú, pero estoy trabajándomelo, porque creo que tenemos que estar ahí para contar. Los músicos estamos muy acostumbrados a vivir en palacio de los siglos XVII-XVIII, a molar mucho. Molábamos porque todos los grandes señores que tenían pasta daban a sus hijas estudios de música, porque era como de alta élite. Pero es que han pasado esos siglos y estamos en el peor momento para ser músicos: hagamos escuela. El proyecto de "El continente de los raros" nace para contar que hay gente que lo hace muy bien. Que hay muchos docentes, y como digo yo, muchas "docentas" que se están dejando la piel y que estamos teniendo resultados, que están haciendo cosas maravillosas. La necesidad de estar en redes sociales busca eso, generar una comunidad, que nos conozcamos, que perdamos el miedo, que se hable de nosotros, que el control de todo esto no lo tengan los premios Grammy ni los 40 principales, ya está bien. Algo tendremos que hacer, ¿no? Yo no pido ganar 555 millones de euros como un futbolista, pero me gustaría que estuviéramos un poco más en el sitio. Y a lo mejor, a nosotros como docentes y como músicos clásicos nos toca movernos un poco. De ahí esa necesidad de intentar remover desde las redes sociales, que se nos vea, que se nos oiga, que se sepa que existimos.

— **¿Qué le aportan las redes sociales? Y ¿qué cree que le aporta a la gente que le sigue?**

— Lo que le aporta a la gente es ver espejos, sentirse parte de una comunidad, de ese "continente de los/as raros/as". Y para mí es un lujo, porque tengo 45 minutos de clase semanal con un ponente increíble que me lo cuenta a mí. Es un constante aprendizaje, un constante disfrutar y un constante crecer. Desde que contacto con la persona hasta el mismo final de la entrevista. Por ejemplo, escuchar sobre el juego que ha publicado este año María Vicente, Musikeando con María, un juego que se ha currado sobre teoría de la música e historia en un juego como si fuese un trivial. ¡Qué maravilla conocer a una persona así y que el mundo la conozca y que sepan que está ahí! Por eso las redes sociales son maravillosas, porque nos sirven para hacer comunidad y no existir como "profesores isla". No creo en los "profesores isla". Para mí el ideal sería el "profesor pangea", en el que todos estamos unidos puesto que todos te damos clase a ti. No podemos ir como si fuese esto los reinos de Taifas. Creo en un proceso de aprendizaje en el que el profesor esté coaligado, que estemos todos en una misma línea. Estas redes intentan generar tribu, generar comunidad, generar un grupo de gente con un movimiento que haga que haya esperanza en la educación musical.



BERRIAK | Noticias

Formazio paregabea



Un momento de la actuación del pasado día 15 de marzo.

El lunes 15 de marzo tres grandes intérpretes se juntaron para tocar en el auditorio de Musikene: Miren Urbietav-Vega, soprano, José Luis Estellés, clarinetista, y Amaia Zipitria, pianista. Con un programa especialmente enfocado al clasicismo y romanticismo alemanes, esta poco común formación camerística dio un bello concierto de principio a fin. El gran registro de la cantante, que además presentaba un amplio rango colorístico, las preciosas y cuidadísimas líneas melódicas del clarinetista y el envolvente sonido de la pianista conformaron una combinación perfecta. Al acabar el concierto, el público aplaudió con fuerza, haciendo que el trío regalase un bis de Schubert que puso la guinda a este delicioso pastel musical.

Arturo Tamayo zuzendariak eta ikasle batzuk Irakasleen Zikloa itxi zuten

Pasa den maiatzaren 17an Musikene Ensembleak, Nerea Arriola biolin-jotzaileak eta María Teresa Saiz pianistak, Arturo Tamayoren zuzendaritzapean Musikeneko Irakasleen Zikloko ikasturteko azken kontzertua eskaini zuten. Hala bukatu zen urtarilean Andrezej Olejniczak Laukotearen emenaldi ederrarekin hasitako ibilaldia, maila altuko eta interes biziko beste sei saio ere izan dituen.



Arturo Tamayo dirigió el último encuentro del ciclo de profesores.

La Sinfonietta actuó en el MUN



José Luis Temes dirigió el concierto de la Musikene Sinfonietta en el Museo de la Universidad de Navarra, en Pamplona.

El Museo de la Universidad de Navarra (MUN), del arquitecto Rafael Moneo, el mismo que construyó el Kursaal de Donostia, acogió un concierto de la Musikene Sinfonietta el pasado 27 de marzo. La agrupación, dirigida en esta ocasión por José Luis Temes, ofreció un encuentro muy bien diseñado con obras del siglo XX y XXI pero de estéticas bien distintas. Simple Symphony de Britten, de estilo clásico, abrió la velada, que contó con dos estrenos de obras. Inmersión del alumno de Composición del centro Jon Bienzobas y GATZ, urre zuria de Beatriz Arzamendi, sirvieron de contraste a la pieza del británico y también a la de la compositora letona Dobrinka Tabakova, que como su propio título indicaba, Suite in Old Style, tenía un estilo más tradicional. El público, que llenó la mitad del aforo del auditorio, disfrutó con este repertorio y con la lectura que la agrupación hizo del mismo.



El viola Josep Ernesto Ruiz actuó como solista.

Una semana barroca en el siglo XXI



Alfredo Bernardini Musikene Orkestra zuzendu zuen.

La última semana lila del curso contó con el prestigioso músico y director Alfredo Bernardini como director invitado. Especializado en el área de la música barroca, contagió de entusiasmo y alegría al alumnado que formó parte de la orquesta durante esa semana. Con una forma de trabajar muy amena a la par que eficiente, el maestro italiano consiguió un resultado magnífico el día del concierto, dedicado a la Fundación WhyNot, por la salud mental, y organizado por Laboral Kutxa.

La orquesta brilló desde el comienzo, con la maravillosa Water Music de Händel, que preparó el ambiente para la segunda obra, Mein Herze schwimmt in Blut BWV 199 de Bach. En ella, todas las miradas estaban puestas en Jone Martínez, la soprano que cantaba como solista. Su voz llenó hasta el último rincón del auditorio de Musikene haciendo sentir cada palabra que Bach había escrito, con una interpretación que puso los pelos de punta. El concierto finalizó con la Suite nº 4 en re mayor BWV 1069 en la que cada uno de los músicos de la orquesta dio su máximo nivel para terminar el año orquestal con un muy buen sabor de boca.

Chris Kasek Tabakalera dantzari jarri zuen



Musikene Big Band, Tabakalerako emanaldian.

Joan den maiatzaren 7an, ikastegiko irakasle den Chris Kasek Musikene Big Band zuzendu zuen Tabakalerako patioan. Ikuslegoa hunkitu zuen kontzertuan Kase beraren obrak eta Miles Davis, Gordon Jenkins edota Buddy Johnsonen piezen moldaketa propioak jo zituzten.

El Cuarteto Diotima compartió tres intensas jornadas con nuestro alumnado



Cuarteto Diotima en un momento del concierto de despedida.

El Cuarteto Diotima, que dejó un grato recuerdo en su visita de febrero, regresó el pasado mes de abril a Musikene para compartir tres intensas jornadas con el alumnado del centro. El ensemble de cámara impartió masterclasses los días 28, 29 y 30, tanto en sesión de mañana como de tarde, para el alumnado del Máster de Creación en la Música Contemporánea (MCMC), del Máster en Estudios Orquestales (EEOO), del Máster en Interpretación Musical (MI) y de música de cámara. Fue un auténtico lujo contar con el conjunto, uno de los más demandados en la actualidad, para dos conciertos, el primero con obras de Ligeti, Lazkano y Beethoven y el segundo, con obras compuestas por nuestros alumnos del Máster de Creación de la Música contemporánea. Por si fuera poco, Diotima ofreció un encuentro coloquial entre compositores e intérpretes. Eskerrik asko!

Musikene Master String Orkestra, Lorenza Borraniren batutapean harrigarri

Victoria Eugenia Antzokia, Musikene Master String Orkestrak maiatzaren 21ean eskainitako kontzertu dotorearen lekuko izan zen. Chamber Orchestra of Europeko liderra den Lorenza Borrani biolinista karismadunak Orkesktra Ikasketetako Masterreko ikasleek osatutako taldearen agintea hartu zuen. Borranik concertino eta zuzendari gisa jardun zuen, Franz Schuberten Sol maiorreko 15. D.887 hari laukotearen harizko orkestrarako moldaketa eskainiz. Masterreko ikasleek biziki baloratutako eta aparteko mailako emanaldia izan zen.



Lorenza Borrani, biolin-jolea eta zuzendaria.

Getxoko Muxikebarriaren Ziklo musikala

MUXIKEBARRI

M4 ZIKLO MUSIKALA
CICLO MUSICAL

8-29 MAIATZA MAYO

12:00/3€
BONUA ABONO 10 €

ARETOA SALA AREETA
DAGOENEO SALGAI YA A LA VENTA

MUSIKA MUSICA

<p>MAIATZAK 8 MAYO</p>  <p>RAFAEL DÚO</p> <p>Emma Benchikh (saxoa saxo) Juan Matías Cuartas (akordeoia acordeón)</p>	<p>MAIATZAK 15 MAYO</p>  <p>QUINTETO GALERNA BOSKOTEA</p> <p>Kelly Smetstad (oboea oboe) Natalia de la Vara Robles (txirula flauta) Claudia Briones Ortiz (fagota fagot) Xulián Suárez Flórez (klarinetea clarinete) Francisco Javier Pérez Reyes (tronpa trompa)</p>
<p>MAIATZAK 22 MAYO</p>  <p>ÖME OLLIN ENSEMBLE</p> <p>María Rabasco López (txirula flauta) Eduardo Fabián Martínez Luján (gitarra guitarra)</p>	<p>MAIATZAK 29 MAYO</p>  <p>DVADÚO</p> <p>Marga Arol (akordeoia acordeón) Raquel Fernández (pianoa piano)</p>



El Centro de Cultura Muxikebarri de Getxo acogió durante los sábados de mayo el nuevo Ciclo Musical M4 protagonizado por nuestro alumnado de máster de Interpretación. Musikene, en colaboración con el Aula de Cultura de Getxo y la Escuela de Música Andrés Isasi, presentó una propuesta musical muy diversa en cuatro sesiones matinales.

Rafaele Dúo (saxo y acordeón) con un repertorio que viajó a lo largo de todo el siglo XX, abrió el ciclo el pasado 8 de mayo; el Quinteto Galerna Boskotea (oboe, flauta, fagot, clarinete y trompa), y su ráfaga de vientos formada por estudiantes nacionales e internacionales actuó el día 15; Öme Ollin Ensemble (flauta y guitarra) ofreció su amalgama folclórica de diversos rincones del mundo el 22 y Dvadúo (acordeón y piano) que dieron muestra de un sonido cuidado con sus teclados y un repertorio de transcripciones originales, cerró el ciclo el sábado 29.

Ha sido una experiencia muy interesante para el alumnado de Máster que continuará en años sucesivos.

Musikene participa en la ópera El Rey Pastor de Mozart en el teatro Victoria Eugenia

Musikene participará en el último espectáculo que clausura el Ciclo de Donostia Musika en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con dos representaciones de una de las óperas que menos suelen programarse, El Rey Pastor de W. A. Mozart. La obra está dividida en dos actos, y ambientada en la Fenicia del año 334 a. C. La orquesta estará formada por alumnos de Musikene, la mayoría de máster, y contará con la dirección musical de nuestro profesor José Luis Estellés. La representación se dará en dos actuaciones que tendrán lugar los días 24 y 26 de junio.



Musikene, protagonista de los ciclos de Jóvenes y Musikeler en la Quincena Musical



Quinteto Iyoko.

Un año más, el alumnado de Musikene participará en la Quincena Musical de Donostia. El Ciclo de Jóvenes Intérpretes, que se desarrollará en el Palacio Miramar, contará con la arpista Laia Barberá (día 16), el Trío Sostenuto (17), Quintonics (18) y el saxofonista Raúl Pérez (19 de agosto). En cuanto al ciclo Musikeler, que se celebrará en la terraza de Tabakalera gracias a la colaboración de KutxaKultur, acogerá al Quinteto de metales Iyoko el día 21 de agosto y al trío de percusión TriQ el 22.



Laia Barberá.



TrQ Hirukotea.



Trío Sostenuto.



Raúl Pérez, saxo, y Leonardo Moyano.

Imanol Urbieta bekaren aurkezpena

Imanol Urbieta (1934-2016) etengabe aritu zen herriari abestiak oparitzen, horietako asko Euskal Herriko haurren haurtzaroko soinu banda bihurtu direlarik. Nork ez ditu kantatu Ranroberran, Alaken edo Behin betiko abestiak?. Orain gure esku dago bere ondarea gordetzea, transmititzea eta merezi duen balioa ematea, belaunaldi berriek abesti horiekin guk bezainbeste ikasi eta gozatu ahal izateko. Hori bihurtu da, hain zuzen, zarautzar honen jaioterriko Udalaren helburu eta horretarako bere izena daraman beka martxan jarri zuen 2020ko hasieran.

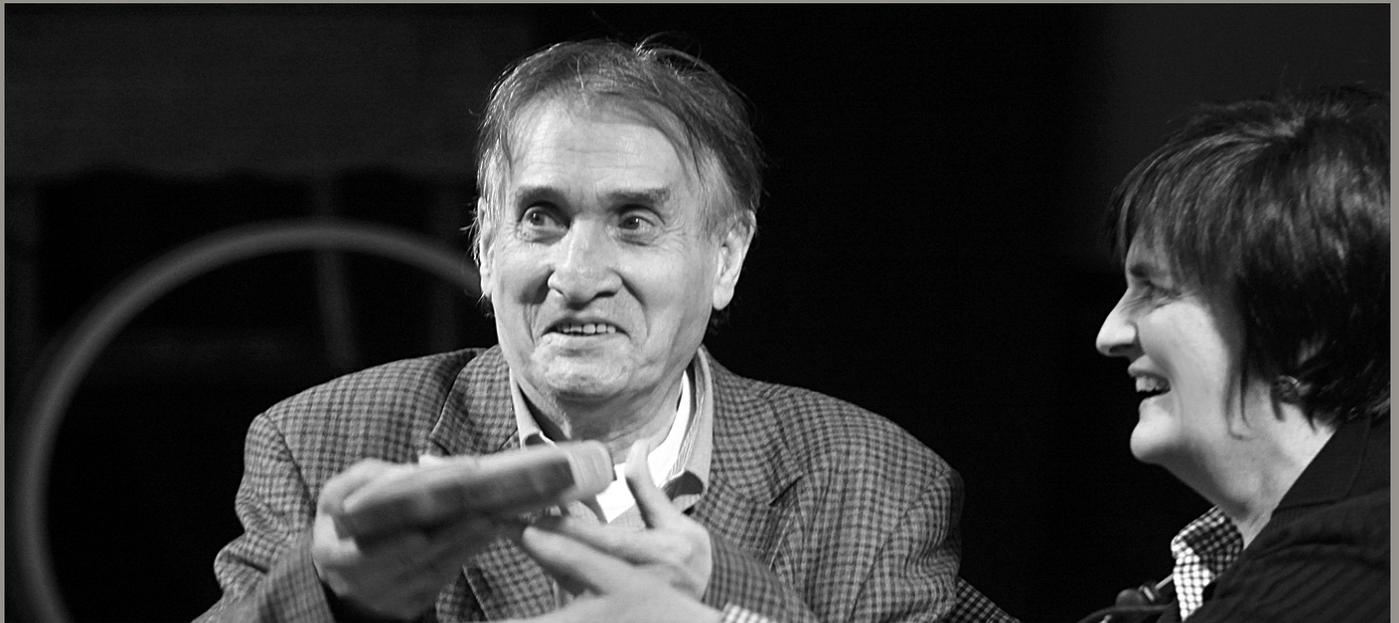


Itziar Pérez de GIriza, berri honen idazlea.

Jarraian, karpeta eta partitura guztiak zenbakitu eta honen guztiaren inbentarioa burutu zen, kanten eta koadernoen izenburuak, iturria, musika eta hitzen egilea, formatua, sailkapen kodea, originala ala fotokopia ziren eta eskuz ala digitalean idatzita zeuden kontutan hartu zelarik. Edozein erabiltzailerentzako baliabide praktikoa izan zedin, iragazki-sistema duen kalkulu-orri bat diseinatu zen, abestiak aukeratutako itemen arabera bistaratu eta hautatzeko aukera ematen duena.



Urbieta, eskola batean umeei abesten.



Imanol Urbietta Argiazola saria hartzen 2010ean.

1901 kanta agertu ziren, denak euskaraz eta gehienak originalak, eskuz idatzita, ahots bakarrekoak, konpas gutxikoak, eredu melodiko txikikoak, tonalak eta konpas bitarran idatzita daudenak. Ehundaka haur kanta genituen esku artean. Eta horiek guztiak berriak ala, aldiz, jada argitaratuta zeuden jakin nahian, Imanol Urbietak bere bizitzan zehar argitaratutako 325 liburu, binilo, disko, kasete eta VHS lortu, eta bertan zeuden 2262 kanten bigarren inbentario bat egin zen. Bi zerrendak alderatu ondoren, Kontxi Aizarnak emandako materialaren artean argitaragabeko 1165 abesti daudela egiaztatu ahal izan zen. Azkenik, abesti berri horien sailkapen sistematiko eta kurrikularra egin zen, aurrekoan bezala, baheketa-sistema eta gako-hitzen bitartez, edozeinek abesti bat bilatu ahal izateko.

Lan honi jarraipena emateko eta Imanolen abesti guztiak herriaren eskutan jartzeko asmoz, etorkizuneko proiektuak proposatu dira, hala nola, online bilatzailea edo ikus-entzunezko revival proiektu bat. Animatuko zinateke kanta berriren bat bertsionatzera?

“Imanol Urbietta se dedicó constantemente a regalar canciones al pueblo, muchas de las cuales se han convertido en la banda sonora de la infancia de la mayoría de los niños y las niñas de Euskal Herria.”

“Está en nuestras manos conservar y transmitir su legado para que las nuevas generaciones puedan disfrutar de esas canciones tanto como lo hemos hecho nosotros y nosotras.”

“Tras inventariar y clasificar el material que Kontxi Aizarna, viuda de Imanol Urbietta, cedió al Ayuntamiento de Zarautz, se han encontrado 1901 canciones, la mayoría infantiles y de las cuales 1165 todavía no han visto la luz.”

“¿Te animas a versionar alguna de las 1165 canciones inéditas de Imanol Urbietta?”



Abeslariaren argitalpen batzuk.



Itziar Pérez de Ciriza, Imanol Urbietta beka aurkezten.

Claude Delangle Musikenen, masterclassa eta kontzertua eskainiz



Claude Delangle Musikeneko auditorioan eskainitako kontzertuan.

Pasa den maiatzaren 10 eta 11an, Musikeneko saxofoiko gelak Claude Delangle maisua hartu zuen, Pariseko Goi Mailako Musika eta Dantza Kontserbatorio Nazionaleko irakaslea eta entzute internazionalako jotzailea. Bi egunetan zehar, masterclassak eman eta ikasleak beren instrumentuan eta erreperitorioan sakontzea gonbidatu zituen. Gainera, astelehenean Delanglek ikastetxeko auditorioan kontzertu bat eskaini zuen, non saxofoi bakarlarari altu eta sopranoarako lau obra estreinatu ziren, baita Eric Devallonen omenezko bat ere, Musikeneko lehengo saxofoi irakaslea, zeina ikastegiko saxofoiko erreperistoraren laguntzaz interpretatu zuen. Zalantzarik gabe, ekintzaz eta gozamenaz beteriko egunak, saxofoi munduko erreferente denaren kontzertu eta masterclassera bertaratu ziren guztientzat.

Viajamos a las Indias a través de la música barroca

Casi un centenar de personas asistieron el pasado 26 de abril al concierto de la Orquesta Barroca de Alumnos, dirigida por Óscar Rodríguez, en el que se interpretaron la Suite orquestal nº 1 de J. S. Bach y una selección de Las Indias Galantes de Rameau. La orquesta, con una plantilla de pequeño formato, nos presentó primero la obra del compositor alemán, caracterizada por un marcado estilo francés, en la que movimientos de danzas se fueron sucediendo tras una Overtura y Fuga. A continuación, fuimos arrastados al mundo de la ópera-ballet francesa del XVIII con diversos movimientos a través de los cuales fuimos trasladados a lugares como Persia o Norteamérica, terminando con una danza que evocó aquellas de los nativos de esta región.



Óscar Rodríguezek orkestra zuzendu zuen.

MEDIATEKA

Bibliografía: Berritasun nabarmenak

Este número de la revista del Taller de Publicaciones de Musikene no lleva un eje temático conductor, como sí lo hacían los números precedentes. Es por ello que me indicaron que tendría libertad para abordar el tema que quisiera. Pensé en qué novedades habíamos recibido recientemente y no tuve ninguna duda: inmediatamente me vinieron a la cabeza dos destacadas incorporaciones al fondo de la Mediateka: las últimas publicaciones del músico y ensayista navarro Ramón Andrés, un prodigio de erudición y productividad; y la nueva colección de Historia de la Música de la Editorial Akal "Historia de la música occidental en contexto", en seis volúmenes.

Empecemos por Ramón Andrés, quien se presenta en su página web como "ensayista, pensador y poeta". Tengo que reconocer que siento fascinación por este autor y asombro absoluto ante su obra. En esta breve reseña presentaremos nada menos que once libros suyos, editados mayoritariamente por la exquisita editorial Acantilado entre 2005 y 2020.

La última de sus publicaciones es un voluminoso ensayo de más de 1.000 páginas sobre la filosofía de la música.

«Ramón Andrés musika ikasketen titan bat da, baina bere jakinmin arloa musikatik haratago doa eta bestelako entsegu, itzulpen eta poesia ere badauzka»



Koldo Bravo

Hay además tres biografías musicales (Bach, Mozart y Monteverdi), un diccionario de instrumentos musicales, otro de "música, mitología, magia y religión" y varios ensayos sobre temas diversos, con un límite temporal en el siglo XVIII, como muchas de sus obras.

Pero es que además de toda esta apabullante actividad intelectual y creativa, Andrés traduce libros: el Viaje musical, de Burney; una biografía de Mozart; Oculta filosofía, de Nierenberg; y Tiempo y música, de Hersch. Todos ellos editados también por Acantilado y accesibles, al igual que los anteriores, en las estanterías de nuestra Mediateka. Ramón es un titán de los estudios musicales, pero su campo de interés va más allá de la música y tiene otros ensayos y traducciones sobre temas diversos, además de ser poeta y contar de igual forma con varias publicaciones de sus poemas en la prestigiosa Hiperión y en otros sellos editoriales. Lo que decíamos, ¡una actividad y un talento prodigiosos!

La editorial Akal ya publicó a finales de los años noventa una historia de la música en seis volúmenes, traducción al castellano de la edición de Norton

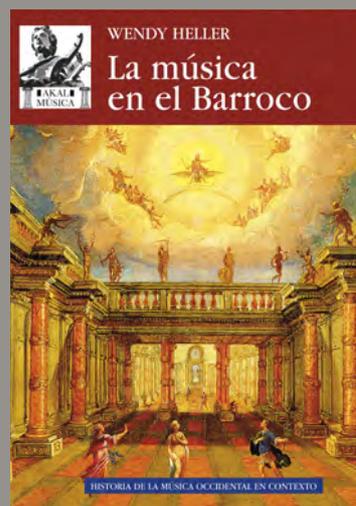
—editorial americana, referencia en los estudios musicales—, a la que acompañó con sendos volúmenes de ejemplos musicales (extractos de partituras), ordenados también cronológicamente, y una colección de CD con grabaciones musicales. Un material fantástico para cualquier estudiante de música y para nuestras bibliotecas musicales. En esta ocasión, y también en traducción de la editorial Norton, Akal nos ofrece una nueva historia de la música en seis volúmenes, agrupados en la serie “Historia de la música occidental en contexto”, aportando un sesgo distinto, de carácter más sociológico, al análisis histórico. La organización temporal por volúmenes es similar en ambas colecciones. El primer ejemplar de la nueva serie se publicó en 2017 y el último en fechas recientes. Una lectura muy recomendable y una colección a tener en cuenta para nuestras bibliotecas “personales”.



Editorial Akal: “Historia de la música occidental en contexto”



Fassler, M. E. (2021). La música en el Occidente medieval. Madrid: Akal.



Heller, W. (2017). La música en el barroco. Madrid: Akal.



Rice, J. A. (2019). La música en el siglo XVIII. Madrid: Akal.

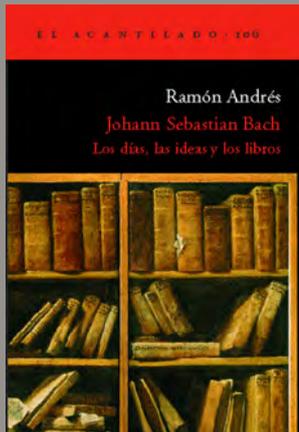


Freedman, R. (2018). La Música en el Renacimiento. Madrid: Akal.



Frisch, W. (2018). La música en el siglo XIX. Madrid: Akal.

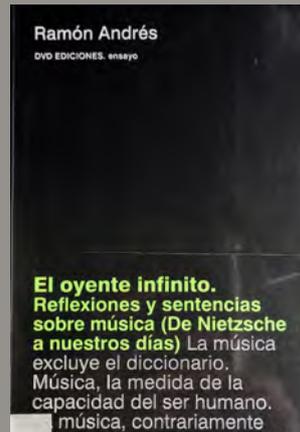
Publicaciones de Ramón Andrés



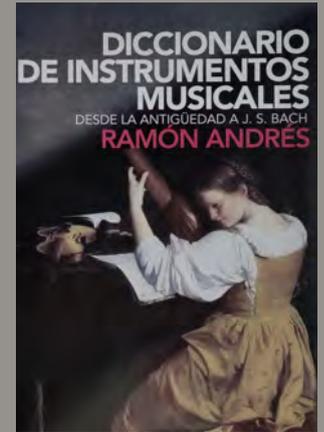
(2005). Johann Sebastian Bach: Los días, las ideas y los libros. Barcelona: Acantilado.



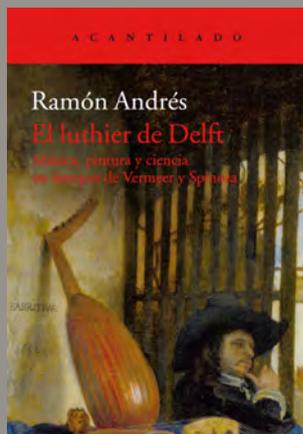
(2006). Mozart. Barcelona: Ma Non Troppo.



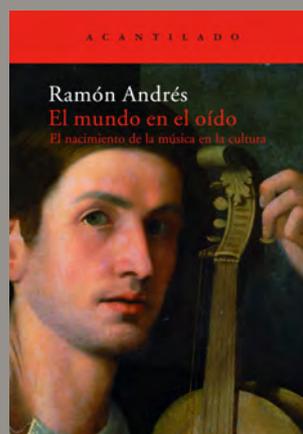
(2007). El oyente infinito: Reflexiones y sentencias sobre música: de Nietzsche a nuestros días. Barcelona: DVD



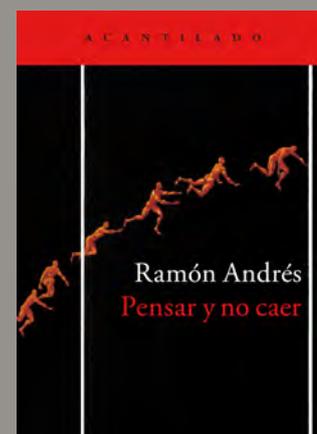
(2009). Diccionario de instrumentos musicales: De la antigüedad a J.S. Bach. Edición revisada y ampliada. Barcelona: Península.



(2013). El luthier de Delft: Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza. Barcelona: Acantilado.



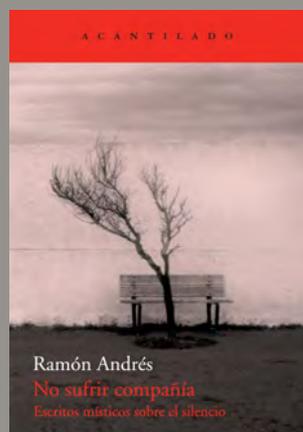
(2013). El mundo en el oído: El nacimiento de la música en la cultura. Barcelona: Acantilado.



(2016). Pensar y no caer. Barcelona: Acantilado.



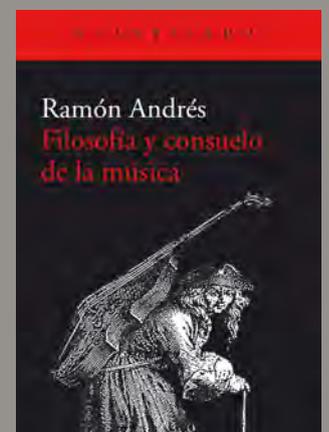
(2017). Claudio Monteverdi: Lamento della ninfa. Barcelona: Acantilado.



(2017). No sufrir compañía: Escritos místicos sobre el silencio (siglos XVI y XVII). Barcelona: Acantilado.



(2014). Diccionario de música, mitología, magia y religión. Barcelona: Acantilado.



(2020). Filosofía y consuelo de la música. Barcelona: Acantilado.

Tocata y fuga

- Tu lugar secreto de San Sebastián

- Igeldo.

- ¿Carril bici o a pie?

- A pie.

- ¿Día de playa o tarde de lluvia?

- Día de playa.

- ¿Arzak o sidrería?

- Sidrería.

- Una película

- El diario de Noa.

- ¿Madrugar o trasnochar?

- Madrugar.

- ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con la batería.

- Una pieza especial para un momento especial

- El Canon de Pachelbel.

- J.S.Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- The Beatles.

- ¿Tocar sola o acompañada?

- Acompañada.

- ¿Cómo será el músico del mañana?

- Muy tecnológico.

- ¿Qué es un alumno de Musikene?

- Un futuro músico de agrupaciones importantes.

- ¿Y un profesor?

- El mejor guía para un salto al futuro.

- ¿Qué te saca de tus casillas?

- La gente que llega tarde.

- ¿Qué te alegra el día?

- Un buen café.



Haizea Elvira Etxeberria
trabaja en Gestión de
espacios en Musikene

- Donostiako zure txoko sekretua

- Igeldo.

- Bidegorrian edo oinez?

- Oinez.

- Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

- Hondartza eguna.

-Arzak edo sagardotegia?

- Sagardotegia.

- Pelikula bat?

- Noaren egunkaria.

- Goiztiarra ala gau txoria?

- Goiz esnatu.

- Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?

- Bateriarekin.

- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- Pachelbelen Canona.

- J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- The Beatles.

- Bakarrik ala taldean jo?

- Jendearekin.

- Nolakoa izango da etorkizuneko musikaria?

- Oso teknologikoa.

- Zer da Musikeneko ikasle bat?

- Talde garrantzitsuetako musikaria.

- Eta irakasle bat?

- Gerorako saltoa egiteko gidari hoberena.

- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Berandu iristen den jendea.

- Eta zerk alaitzen dizu eguna?

- Kafe on bat.