

musike news

Elkarrizketa

QUATUOR
DIOTIMA

BRASS

LOS METALES A ESCENA

Rodolfo Epelde | Luis González | Vicente Boix | Juan Real
Óscar Sala | José Francisco Martínez | Chris Kase | Carlos Martín

AURKIBIDEA | Sumario

3 **Iritzia | Opinión**

Por Rodolfo Epelde

6 **¿Qué es el Brass?**

Por Alexandre Touceda

7 **Erreportaia | Reportaje**

18 **Elkarrizketak | Entrevistas**

-I(ra)kastle Brass

-Quatuor Diotima

Por Ismael Gil Bouqallal

25 **Berriak | Noticias**

37 **Mediateka**

Por Koldo Bravo

40 **Tocata y Fuga**

Por Mar Andino

MUSIKENEWS es una publicación realizada por alumnos y colaboradores que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)

Irakurtzeko | Léenos en
www.musikene.eus

Kontaktuan jartzeko
musikeneews@musikene.eus

Edita: Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.
Donostia, 2021
ISSN 22545158

IRITZIA | Opinión

Haize-metalezko instrumentuak Musikeneko interpretazio klasikoan

Hunkitu gaituzten haize-metalezko pasarteen oroitzapenen inguruan galdegiten dugutenean, norberak badu berezia suertatzen zaion baten bat. Ospakizun tankera (G. F. Haendelen *Suziri Errealak* edo L. van Beethovenen *Bosgarren sinfoniako* laugarren mugimenduaren hasiera), handitasun (R. Straussen *Honela mintzatu zen Zaratustra* edo G. Mahlerren *Hirugarren sinfoniako* azken korala) edo daukan indar tragikoagatik (Richard Wagnerren *Sigfridoren heriotza*). Baina ez da erreperorio klasikoa soilik miatu beharrik, nahitaez; antzeko sentimenduak sorrarazten dituen metalak darabiltzan erreperorioa ere bada, egunerokotasunetik gertu eta prestakuntza handirik gabeko jendartearentzat aproposa dena. J. Williamsen *Indiana Jones* eta *Superman*, edo H. Shoren *Eraztunen jauna* sagako Isengarden gaia, esaterako.

Haize-metalezko instrumentuen soinua, perkusioaren ondotik, gizadiaren historian lehenago erabili zena izan zen; bibrazio mekanismoaren sinpletsuna medio. Soinu hura, metalak menderatu aurretik erabiltzen hasia zen, ekoizpen materiala edozein dela ere, soinua ateratzeko modua ez baita historiaurretik aldatu: jotzailearen ezpainek tutuan dagoen haizearen bibrazioa eragiten dute eta.

«Haize-metalezko instrumentuen soinua, perkusioaren ondotik, gizadiaren historian lehenago erabili zena izan zen»

Hasiera batean, sortzen zen soinuaren potentzia medio, urrutirako seinaleak bidaltzeko erabili ohi ziren: arrisku alarmak, guduetako eraso aginduak, tribuetako bilera abisuak, ehiztariak norabideratzeko argibideak... Denboraren poderioz, erabilerak eboluzionatu ziren,



Rodolfo Epelde

metaleko fabrikazioak emandako sendotasunagatik, betiere, jatorria kontutan hartuz; horrela, armadetako ezinbesteko partaide izanez (antzinakoetatik gaur egunekoetaraino).

Gorte eta hiri garrantzitsu orok bazuen bere tronpeta taldea, Erdi Aroan ekitaldi nabarmenak iragarri eta laguntzeko. Aspaldiko oinordetza honek, soinuaren ezaugarriek ahalbidetutako entzuteko egoera ezberdinak agerian uzten dituzte (solemnitatea, noblezia, handitasuna, tentsioa, alarma).

Milaka urtean zehar luzera eta zabalera soilik aldatu zitzairen. Hasieran tutu formako materialen erabilgarritasunaren menpe egon arren (animalia ezberdinen adarrak, itsas maskorrak, zuhaitzen adar hustuak...), metalurgiaren garapenak ekoizpenerako diseinu landu eta estandarizatuagoen erabilera

ahalbidetu zuen.

XV. mendera arte aukera urriak zituzten, gehienez ere 3 edo 4 frekuentzia ezberdin sortuz. Tutuaren luzera luzatu eta sendotasun gehiagorako bere baitan bilduz, nota gehiago sortu ahal izan ziren; eta, frekuentziari zegokionez goiko harmonikoak elkarrengandik hurbilago zeudenez, tronpeta eta tronpa barrokoetan gutxi gorabehera ganoraz afinatutako eskalak ahalbidetu ziren.

XV. mendean baradun instrumentuak (tronboiak) asmatzean, zeinetan tutuaren luzera nahieran luzatu eta moztu daitekeen (honek harmonikoen seriea aldatzen du, eskala kromatiko osoa afinatuta joaz), eta euren soinu dotoreak aukera berriak eman zizkien. Kanpoaldeko soinu potentziaren egokieratik at, giza-ahotsak laguntzen hasi ziren,

polifonian. Horrela, lau instrumentutako taldeak osatu ziren, abesbatzetako ahotsen banaketaren pare.

Zurezko haize instrumentuen giltza-sistema bereganatzearen arrakasta handirik gabeko hainbat saiakeraren ostean, XIX. mendearen hasierako balbullen asmakuntzak (instrumentu berean tamaina ezberdinetako tutuak konbinatu daitezke), instrumentu familia honen garapena osatu du. Hortaz, musika tresna hauek eskala kromatiko afinatua jotzeko gai dira.

Aukeren dualtasun honek (potentzia eta distira, dotorezia eta handitasunaren aurka) musika klasikoan izan duten erabilera bideratu du: Gabrielli anaien fanfarrietatik Stravinski edo Fallarenak arte; Bachen koraletatik, Mahlerrenak arte. Ezaugarri hauek, halaber, zinerako musikan momentu epiko, heroiko eta nagusietan etengabe erabiltzea eragin dute.

Instrumentos de viento metal en interpretación clásica

Cuando nos preguntan por nuestros recuerdos acerca de pasajes de viento metal que nos hayan tocado profundamente, cada uno de nosotros tiene alguno que le parece especial. Puede ser debido a su carácter de celebración (*Reales fuegos de artificio* de G.F. Haendel o inicio del cuarto movimiento de la *Sinfonía nº 5* de L. van Beethoven), por su solemnidad (inicio de *Así habló Zaratustra* de R. Strauss o coral final de la 3ª sinfonía de G. Mahler) o por su fuerza trágica (*Muerte de Sigfrido* de Richard Wagner). Pero no es necesario rebuscar solo entre las obras del repertorio clásico puesto que, en algo mucho más cotidiano y al alcance de un público no especialmente predispuesto, tenemos la misma utilización de los metales para provocar sentimientos similares. Fijémonos en los temas principales de *Indiana Jones* y *Superman* de J. Williams o el tema de Isengard en la saga del *Señor de los anillos* de H. Shore.

El sonido de los instrumentos de viento metal es, tras el de los de percusión, el que antes fue utilizado en la historia la humanidad, debido a la simplicidad de su mecanismo de vibración. Su uso comenzó antes incluso de que se llegaran a dominar los metales pues, independientemente del material con el que estén contruidos, su forma de producción del sonido no ha variado desde la prehistoria: los labios del intérprete producen la vibración de la columna de aire contenida en un tubo más o menos largo.

Inicialmente y, debido a la potencia del sonido producido, se usaron para transmitir señales que debían llegar a gran distancia: alarmas de peligro, órdenes de ataque en batallas, avisos para reunión de miembros de una tribu, indicaciones para orientar a grupos de cazadores, etc.

«Su herencia ancestral y sus propiedades sonoras nos evocan situaciones de solemnidad, tensión y alarma»

Con el paso del tiempo, la mayor robustez que les dio su fabricación en metal hizo que sus usos evolucionaran, pero manteniéndose fieles a sus orígenes. De esta forma, fueron parte indispensable en los ejércitos (desde los antiguos a los actuales). Todas las cortes y ciudades importantes contaban en la edad media con un grupo de trompetas para acompañar y anunciar eventos importantes. Esta herencia ancestral y sus propiedades sonoras nos hace evocar toda una variedad de situaciones al escucharlos (solemnidad, nobleza, grandiosidad, tensión, alarma).

A lo largo de miles de años, la única modificación que sufrieron fue en la longitud y anchura de los mismos. Siempre sujetos a la disponibilidad de materiales con forma de tubo (cuernos de distintos animales, conchas marinas, ramas de árboles vaciadas, etc.), tras el desarrollo de la metalurgia, se permitió su producción con diseños más elaborados y estandarizados.

«A partir del siglo XV se alargó la longitud del tubo, enrollándolo para producir más notas y con mejor afinación»

Hasta el siglo XV sus posibilidades eran mínimas pues permitían producir, en el mejor de los casos, un máximo de tres o cuatro frecuencias distintas. Alargando la longitud del tubo y enrollándolo sobre sí mismo para darle solidez, se permitió que más notas pudieran ser producidas y, al estar los armónicos superiores más cerca unos de otros en frecuencia, permitieron tocar escalas de afinación más o menos aceptable en trompetas y trompas barrocas.

La invención, en este mismo periodo, de los

instrumentos de varas (sacabuches), en los que la longitud del tubo se puede alargar y acortar a voluntad (lo que varía la serie armónica producida permitiendo interpretar la totalidad de la escala cromática afinada), unida a su sonido noble llevó a una nueva posibilidad fuera de su potencia sonora en exteriores: el acompañamiento de las voces humanas en la polifonía. Así, se formaron grupos de cuatro instrumentos, en consonancia con la distribución de las voces en los coros.

Tras algunos intentos —sin demasiado éxito— para adaptarles el sistema de llaves de los instrumentos de viento-madera, la invención de las válvulas a comienzos del siglo XIX (que permiten combinar tubos de distintos tamaños en un mismo instrumento) ha completado el desarrollo de esta familia instrumental, posibilitando que todos ellos fueran capaces de ejecutar una escala cromática afinada.

Esta dualidad en sus posibilidades (potencia y brillantez vs. nobleza y solemnidad) ha guiado siempre la utilización de los mismos en la música clásica: desde las fanfarrias de los hermanos Gabrielli hasta las de Stravinski o Falla, y desde los corales de Bach hasta los de Mahler. Características que, en la música del cine, han llevado a su uso constante en momentos épicos, heroicos y solemnes.



Zer da *brass*-a?

Por Alexandre Touceda

¿De qué hablamos cuando decimos *brass*?

Hablar de *brass* en música es hablar de muchas cosas, aunque normalmente se hace alusión a dos aspectos; el tipo de instrumentación y algunos géneros musicales. En el primer caso, el término *brass* se refiere a los instrumentos de viento-metal, es decir, trompeta, trompa, trombón y tuba y sus variantes como el bombardino, sousafón, helicón, etc. Sin embargo, este término puede incluir también instrumentos de viento madera como el saxofón o clarinete, dependiendo del estilo.

En cuanto a agrupaciones, existen conjuntos formados únicamente por instrumentos de viento-metal, algunos de ellos de pequeño formato como el Spanish Brass, último Premio Nacional de Música. Este quinteto está formado por Sergio Finca, tuba; Indalecio Bonet, trombón; Manolo Pérez, trompa y Juanjo Serna y Carlos Benetó, trompetas. Su repertorio abarca desde obras clásicas hasta el contemporáneo, pasando por obras compuestas para trío de jazz y quinteto de cuerda, o el flamenco, con colaboraciones como la del pianista Chano Domínguez. Los componentes de esta agrupación se dedican por completo a ella, y organizan festivales enfocados en esa dirección como el Festival Spanish Brass de Alzira (SBALZ) y el Festival Brassurround en Torrent.

En nuestro país no contamos con otros conjuntos que se dediquen exclusivamente a este tipo de formaciones. Sin embargo, existen iniciativas como la del trompetista gallego y ex-alumno de Musikene Alejandro Vázquez, organizador del Festival Hércules Brass en Celanova, Ourense, el cual ha ido ganando relevancia a nivel internacional en sus últimas ediciones.

Además de estos conjuntos, existen las llamadas *brass bands*, término que hace referencia a las formaciones de viento-metal que, por lo general, suelen incluir percusión. Asimismo, hay algunos géneros en los que se combinan varios tipos de vientos en las formaciones, y que adquieren esta denominación, sobre todo en el contexto de las *brass bands* de New Orleans, aunque las formaciones que combinan viento-metal y viento-madera deberían denominarse más correctamente *military bands*, *concert bands* o *brass and reed bands*.

Una de las formaciones pioneras fue la del trompetista Philip Jones, quien en 1951 fundó el Philip Jones Brass Ensemble, ahora llamado London Brass, tras el retiro de Philip en 1986. Más tarde vendrían otras formaciones como el Canadian Brass en 1970, German Brass en la década de los 80 o el Mnozil Brass en 1992.

Por eso, cuando hablamos de *brass* normalmente nos referimos a la reunión de determinados instrumentos, más que a un género en concreto. No sólo hay cuartetos o quintetos, sino que también tenemos formaciones mayores, como es el caso de las *brass bands* británicas, que pueden llegar a contar con 29 músicos.

Tampoco podemos dejar de hablar del término *brass* en el mundo del jazz. Aquí nos solemos referir con este término a la sección de vientos, indistintamente de la familia a la que pertenezcan. También contamos con *brass bands* dentro de este género, las cuales suelen englobar los estilos procedentes de la tradición musical afroamericana de New Orleans, como el *jazz funeral* o el *second line*.

ERE POR TAI A

El viento-metal suena con fuerza en Musikene. Hemos preguntado a todos nuestros profesores sobre el poder del brass.

¿Por qué escogiste tu instrumento?

— RODOLFO EPELDE: De niño tuve oportunidad de escuchar en el Teatro Coliseo de Eibar un concierto didáctico interpretado por un quinteto de viento. Puede parecer absurdo, pero el trompista me dejó impactado cuando tocó un *glissando* que imitaba a un elefante. Cuando años después ingresé en la academia de la Banda de Música tenía claro qué instrumento escoger. Aunque no fuera consciente de sus posibilidades ni repertorio, su sonido me enganchó.

— CARLOS MARTÍN: Soy el menor de tres hermanos y uno de ellos es trombonista. Fui a verlo a un ensayo con la actual Sedajazz Big Band y desde ese momento tuve claro que quería tocar el trombón en esa formación.

— CHRIS KASE: Quería estudiar guitarra pero la oferta de estudios instrumentales en los colegios públicos donde yo vivía sólo incluía instrumentos de banda (viento metal, viento madera y percusión). Tenía 9 años y tuve que elegir rápido, así que como recordaba ver muchas veces en la tele la sección de trompetas de la Boston Pops Orchestra, dije: "trompeta".

— LUIS GONZÁLEZ: Empecé a tocar la trompeta porque era el instrumento que más me llamaba la atención cuando veía a las bandas de mi pueblo tocar. Además, recuerdo escuchar a grandes trompetistas como Louis Armstrong o Dizzy Gillespie. ¡Incluso quería ser negro para tocar como ellos!

— JUAN REAL: Soy de Valencia, lugar donde hay mucha cultura de bandas de viento. Un amigo de la familia era músico profesional y me hablaba siempre de música. A mí me interesaba tocar un instrumento versátil, que sirviese para distintos ámbitos, así que él me presentó el trombón.

— LUIS MANUEL GIMENO: Cuando era niño me llamaban

mucho la atención los tubistas que tocaban en la banda de mi pueblo, siempre estaba observándolos. Además me encantaba el sonido de los instrumentos graves. Mi padre, que era músico en la banda, fue quien me animó a escoger la tuba.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: Fue una de las opciones que me ofrecieron en la banda de música donde inicié mis estudios musicales y, si no recuerdo mal, la frase fue la siguiente: 'puedes elegir trombón o bombardino'. Esas fueron mis opciones y elegí el trombón. Os explico el porqué de estas dos únicas opciones. Soy de Valencia, y como muchos músicos profesionales de viento, nuestros primeros pasos musicales tuvieron lugar en una banda de música. Después de estudiar solfeo durante un año llegó el momento de decidir qué instrumento quería estudiar en el conservatorio, pero bajo dos premisas: mi elección debía cubrir las necesidades de plantilla de la banda y también debía depender del grosor de mis labios. Si mis labios eran finos estudiaría trompeta o trompa, si eran más gruesos me matricularía en trombón o bombardino. La tuba estaba reservada para el chico más 'grandote'. De aquí que estas fueran mis opciones.

Rodolfo Epelde: «Zentzugabea eman dezake, baina tronpak elefantea imitatuz glissandoa egin zuenean liluratuta gelditu nintzen. Tronparen soinuak harrapatu ninduen»



«Gogoan dut Louis Armstrong eta Dizzy Gillespiren gisako tronpeta jotzaile handiak entzuten nituela, beltzarana izan nahi nuen haiek bezala jotzeko!»

«Henri Tomasiren orkestra eta tronpetarako kontzertua, nire instrumentuaren aukerak hobeki nabarmentzen dituen obra da»

«Tronpeta jotzen hasi nintzen, nire herriko bandak jotzen ikustean deigarriena suertatzen zitzaidalako»

¿Cuál es la obra que mejor muestra las posibilidades de tu instrumento y por qué?

— RODOLFO EPELDE: En cuanto a obras orquestales creo que *Una vida de héroe* de Richard Strauss aprovecha todos los registros sonoros de la trompa: pasajes heroicos, líricos, nostálgicos y épicos. Como obra de cámara me quedaría con el Trío para violín, trompa y piano Op. 40 de J. Brahms. Y como concierto solista el 2º concierto para Trompa y Orquesta de R. Strauss, obra de madurez de un genio que conocía como nadie el instrumento y sus posibilidades expresivas.

— CHRIS KASE: En la música improvisada las composiciones no suelen estar pensadas específicamente para un instrumento en concreto, sino para un conjunto instrumental como vehículo para la improvisación. Unas composiciones de jazz hechas por trompetistas en las cuales destaca particularmente la trompeta podrían ser “*Some Skunk Funk*” de Randy Brecker, *Dear John* de Freddie Hubbard, *Near Cry* de Ralph Alessi o *Woody III* de Woody Shaw.

— LUIS GONZÁLEZ: El concierto de Henri Tomasi para orquesta y trompeta (1948). Tiene momentos de mucha expresividad y es muy completo tanto en forma como en contenido. Además, hay mucha variedad de timbres, porque hace uso de diversas sordinas que aportan distintos colores de sonido (influencia directa del Jazz coetáneo). Es una obra que resume el paso de la trompeta tradicional a la moderna.

— JUAN REAL: Obras de Bozza, Tomasi, Dutilleux... sobre todo compositores franceses. En cuanto a escritores románticos, destacaría el trabajo de Agathe Backer-Grøndahl. Veo el trombón como un instrumento cuya característica principal y más importante es el sonido. Esta característica se ve plasmada por ejemplo en el concierto de Tomasi.

— LUIS MANUEL GIMENO: El concierto para tuba y orquesta de W. Williams, es una obra que reúne en su escritura todas las características principales de nuestro instrumento. El autor piensa claramente en las posibilidades técnicas, timbricas y estilísticas que puede dar la tuba como instrumento solista.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: *Psychodelia* de Bertrand Moren, demanda un alto grado de exigencia al trombonista, tanto de dominio técnico del instrumento como de musicalidad.



Rodolfo Epelde

¿Qué dirías que aporta la música clásica/el jazz a tu instrumento?

— RODOLFO EPELDE: La trompa no ha sido muy utilizada en el jazz, fuera de algún grupo de cámara (Septet de Chick Corea con Peter Gordon y otros pocos trompistas, principalmente en EEUU). Quizá ello es debido a que el repertorio de jazz está bastante estandarizado en cuanto a la plantilla de sus formaciones: *Big Band*, tríos y cuartetos con piano, contrabajo y batería, etc. Parece que a la trompa en el jazz le sucede prácticamente lo mismo que al saxofón en la orquesta clásica.

— CHRIS KASE: Los aspectos técnicos de la trompeta son iguales tanto en la música clásica como el jazz, así que la formación instrumental debería ser básicamente la misma. El conocimiento de estilos ajenos al que se pretende aprender siempre es enriquecedor.

— LUIS GONZÁLEZ: La técnica de la trompeta ha mejorado gracias a los jazzistas. Antes los clásicos tocaban notas como melones. Esto se debe en parte a que ellos no tenían un director o compositor que les dijese qué podían y qué no podían hacer. El que sabía hacer algo que los demás no, lo tocaba y punto, y la semana siguiente los demás ya sabían hacerlo y había uno que incluso mejor. Esto incentivó notoriamente la evolución de la técnica del instrumento.

— JUAN REAL: Los intérpretes de jazz han dado una vuelta de tuerca al instrumento. Trombonistas como Tommy Dorsey, Jack Teagarden, J. J. Johnson... Gracias a ellos, se marcó un antes y un después del instrumento. No se puede separar el trombón del jazz, se necesita la comunión entre estilos.

— LUIS MANUEL GIMENO: Aunque la tuba no es un instrumento característico en la música del jazz, sí que es verdad que la evolución del instrumento y los

intérpretes han cambiado mucho la idea de los compositores sobre la tuba en el jazz. En los últimos tiempos ha sido introducida con mucha más frecuencia por su gran versatilidad técnica y ahora mismo aporta un papel importante en este género musical en determinados lugares. Primero fue en América y ahora también en Europa.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: El jazz enriquece nuestro repertorio, gran cantidad de piezas están inspiradas en melodías y recursos jazzísticos. Por otro lado, existen también arreglos de *standards* para grupos de música de cámara, gracias a los cuales por un momento te sientes como si fueras un músico de jazz y a mí personalmente es algo que me encanta.



Luis Gimeno



Chris Kase

Chris Kase: «Helburu direnetatik haratagoko estiloak ezagutzea aberasgarria da beti»

Carlos Martín: «Erakundeen partetik, estatuan zehar gazteek beren proiektuak garatu eta proiektu partekatu garrantzitsuak egiteko aukeren falta nabaritzen dut; babes handiagoa behar da, Jazz munduan bereziki»



Carlos Martín

¿Qué es lo que más echas en falta en los músicos jóvenes de viento metal?

— RODOLFO EPELDE: Dada la facilidad que ahora tienen para escuchar música y conseguir partituras en la red (incluso desde sus teléfonos móviles), echo de menos que se interesen por obras que no sean específicamente de su instrumento: ópera, lied, cuartetos de cuerda, tríos con piano... Durante mis estudios de grado superior, en la clase de música de cámara hube de completar, con la trompa y transportando a primera vista, cuartetos de cuerda a los que un día les faltaba la viola, otros el 2º violín... Estoy seguro que, para los estándares de Musikene esto es una blasfemia y para los alumnos de cuerda que formaban aquellos grupos no era la solución ideal, pero a mí me abrió la mente y me permitió conocer y valorar repertorio muy interesante desde dentro.

— CARLOS MARTÍN: Creo que las nuevas generaciones vienen con una preparación buenísima. Más que echar de menos algo en ellos, echo de menos que a nivel institucional se dé a los jóvenes más oportunidades en todo el Estado para poder desarrollar sus proyectos y para poder realizar proyectos comunes a mayor escala. Se necesita más apoyo, especialmente en el mundo del jazz.

— CHRIS KASE: La paciencia de escuchar atentamente pocas cosas de calidad durante un tiempo prolongado.

— LUIS GONZÁLEZ: Que acudan a conciertos en vivo. Gracias a internet tienen a mano tanta música y recursos que a veces se olvidan que donde más se aprende es viendo música en vivo a la antigua usanza. Antes, cuando no había nada de lo que ahora existe, era de lo poco a lo que nos podíamos agarrar, a ver a los músicos en directo.

— JUAN REAL: No se puede generalizar, pero lo que más echo en falta es la estructura mental (entender lo que

es el solfeo y lo que es cantar. Más base musical y mental). Repasaría los planes antiguos respecto al solfeo y canto, los cuales recalcan el lenguaje antes de abarcar la técnica instrumental. Las nuevas generaciones (en algunos casos) deberían hacer un ejercicio de introspección y desarrollar la vía artística y la imaginación musical.

— LUIS MANUEL GIMENO: Los jóvenes músicos en general, no sólo los de viento-metal necesitan una mayor implicación en el conocimiento de la música en su totalidad. Están muy centrados en su instrumento exclusivamente y les falta mayor implicación en el conocimiento de lo que es la música en todos los aspectos: ver y escuchar todo tipo de culturas, estilos e intérpretes que relacionan el mundo de la música.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: Los alumnos de viento metal tienen un nivel altísimo y así lo demuestran consiguiendo puestos de trabajo tanto en España como en el extranjero. Tan solo podría puntualizar que algunos estudiantes no valoran como se merece la cantidad de información y recursos de los que disponen. Recursos online, como el gran abanico de grabaciones disponibles con tan solo un *click* o por otro lado, el amplio catálogo de libros y obras que tienen a su disposición en la Mediateka, probablemente desconocido para algunos y que cada año se nutre de nuevo material.

«Maila instituzionalean eta Estatu osoan gazteei aukera gehiago ematea faltan sumatzen dut»



Juan Real

«Ezaugarri nagusi eta garrantzitsutzat soinua duen instrumentua da niretzat tronboia»

«Belaunaldi berriek barne-behaketa bat egin eta bide artistikoa zein irudimen musikala garatu beharko lukete»

«Especializazioaren garaia pasatu da, egun, estilo orotan jo behar da. Zenbat eta aukera gehiago zabaldu, hobe»

¿Por qué hay tan pocas mujeres que realicen estudios superiores de viento metal?

— RODOLFO EPELDE: No sabría qué decirte, aunque supongo que será un problema de prejuicios o desconocimiento de los instrumentos por parte de los padres y madres, a los que parece que no hace mucha gracia que su niña de 7 años elija la tuba pudiendo elegir el piano, violín o flauta. En los pueblos en que no tienen orquesta pero hay bandas, es bastante más habitual que las mujeres toquen instrumentos de metal. De todas formas, en la clase de trompa de Musikene el número de chicas y chicos es prácticamente paritario desde hace 20 años. También se observa que el número de mujeres interpretes de trombón y tuba está aumentando gradualmente a nivel internacional (aunque desgraciadamente no en Musikene).

— CARLOS MARTÍN: Supongo que es una herencia socio-cultural que todavía arrastramos. Todos estos estereotipos por suerte van desapareciendo y tenemos la fortuna de ver cada vez más mujeres tocando tuba, trombón, trompeta...

— CHRIS KASE: No sé, ¿seguimos con el mito de que hay instrumentos para chicos y otros para chicas?

—LUIS GONZÁLEZ: Afortunadamente ahora hay muchas, incluso solistas internacionales. Durante muchos años instrumentos como el trombón o la tuba eran vistos como instrumentos para hombres, y, en cambio, la flauta o la viola eran para mujeres. Ahora eso ha cambiado. Leí una vez a un trompeta que decía que las mujeres no llegan a notas agudas. Eso no es verdad. Como ejemplo pondría a la Colombian Salsa All Star, compuesta exclusivamente de chicas que tocan genial.

— JUAN REAL: Depende de la zona. Hoy en día hay

formaciones musicales fantásticas compuestas únicamente de mujeres. En España siguen siendo minoría, por ejemplo en Musikene no ha habido chicas, aunque en algunos casos hayan sido seleccionadas. No sé por qué hay tan pocas mujeres trombonistas, aunque no creo que sea por motivos machistas como los de la Orquesta Filarmónica de Viena. Es porque vamos detrás de otros países. Me gustaría tener alumnas chicas, por la organización, la sensibilidad femenina... Cualquier mezcla incentiva.

— LUIS MANUEL GIMENO: En lo que respecta a la tuba no hay muchas, pero sí bastantes en el bombardino. Tengo que decir que afortunadamente cada vez hay más y mejores mujeres en todo el mundo tocando nuestro instrumento.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: Es verdad que el número de mujeres que realizan estudios superiores de viento metal en comparación con el de hombres es menor, pero hay muchas más que hace 30 años. La razón, a mi parecer, es social. En los años 80 que una chica tocara o eligiera la trompeta no era lo más usual, ya que se consideraba un instrumento de chicos o al menos eso pensaba la mayor parte de la sociedad, pero afortunadamente ahora es algo habitual. El mundo de la música evoluciona paralelamente a la sociedad.

«Ez dakit, mutil eta neskontzako instrumentu desberdinen banaketaren mitoarekin jarraitzel al dugu?»



«Egia da goi-mailako haize metalezko instrumentuen ikasketak egiten dituzten emakumeak gizonezkoak baino gutxiago direla, baina duela 30 urte baino gehiago dira»

«80. hamarkadan, neska batek tronpeta aukeratu eta jotzea ez zen "normalena", mutilen instrumentua zela uste baitzuen gizartearen gehiengoak, baina irudipena aldatu da, zorionez. Musikaren mundua gizartearekin batera aldatuz doa»

«Jazzak gure errepertorioa aberasten du, obra asko, jazzeko melodia eta baliabideetan oinarrituta daude»

¿Hacia dónde consideras que evolucionará el viento metal?

— RODOLFO EPELDE: Como músico de orquesta mi primera opción sería mantener lo que tenemos, pues nuestro repertorio orquestal es magnífico y permite disfrutar plenamente de la música con nuestros instrumentos. Los compositores contemporáneos, además de escribir para toda clase de ensembles de cámara suelen mantener la plantilla habitual cuando escriben para orquesta, por lo que esa es otra vía para el futuro de los instrumentos de viento metal. Ni qué decir tiene que la música de cine es otro gran filón para ellos. Y, aunque en el caso de la trompa y la tuba el jazz no es una opción fácil, sí que lo es para trompetas y trombones.

— CARLOS MARTÍN: Cada vez tienen más presencia como instrumentos solistas, esperemos ver más carteles con proyectos de instrumentistas de viento-metal, tanto a nivel individual como a nivel de ensembles.

— CHRIS KASE: Hacia arriba, siempre.

— LUIS GONZÁLEZ: Cada vez tiene más protagonismo porque el virtuosismo de los instrumentistas es mayor, cosa que hace que los compositores quieran componer dándoles un papel más importante. Esto es, como ya bien he dicho, gracias a la mejora técnica que ha supuesto el jazz. Lo que haría falta es que los programadores fuesen más valientes. Atreverse a programar conciertos más modernos y con instrumentos solistas distintos a los de siempre. En muchos de los conciertos que he tocado, la persona del público más joven tendría setenta años. Eso es que algo estamos haciendo mal.

— JUAN REAL: No lo sé, pero sé a dónde me gustaría

que evolucionase: a la formación artística de conocer diversos estilos y ser un músico completo. La época de la especialización ya ha pasado, hoy en día hay que tocar todos los estilos. Abrirse a cuantas más posibilidades mejor.

— LUIS MANUEL GIMENO: Hacia el mismo camino que en las demás especialidades, en la búsqueda de un gran perfeccionamiento como intérpretes y con ello buscar las pocas oportunidades que ofrece el mundo laboral del sector de la música. No queda otra que cuidar de ellos por parte de profesores y sus familias, para que consigan sus objetivos en el futuro.

— VICENTE ENRIQUE BOIX: Hacia una mayor presencia sobre los escenarios como solistas y en grupos de música de cámara. En este sentido, la labor que realizan las asociaciones de instrumentos de viento metal está siendo fundamental, dando mayor visibilidad a nuestros instrumentos y contribuyendo a la creación y difusión de nuevo repertorio.

Luis Gimeno: «Haize-metalezko instrumentuen mundua, gainontzeko espezialitateak bezala garatzen ari da, jotzaileen bikaintasunaren bilaketan»

«Irakasle eta familiek ikasle horiek zaindu behar dituzte, etorkizunean helburuak lor ditzaten»



I(RA)KASLE brass

Musikeneus, berriki irakasle taldera batu diren ikastetxeko bi ikasle ohirekin mintzatu da. Estefania Beceiro (tronpa naturala) eta Alfonso Gonzalezek (tronpeta barrokoa) ikasleekin daukaten egunerokotasuna eta Musikenetik ateraz geroztik egindako ibilbidea azaldu digute.

«Nolabait, beti ikasle izaten jarraitzen duzu»



Estefanía Beceiro

—¿Imaginaba llegar a dar clase en el centro donde se formó?

E.B.: Pues la verdad es que no. Primero, no esperaba que fuese a salir una plaza tan pronto, y en segundo lugar porque nunca hubiera pensado que iba a terminar dando clase en un conservatorio, y menos en Musikene. Pero la vida va cambiando y, de repente, aparecen estas oportunidades. Lo cierto es que estoy contentísima con este nuevo trabajo.

A.G.: En ningún momento se me pasó por la cabeza, ni en mis mejores sueños, pero hoy en día, para mí es un honor poder compartir mis experiencias e intentar ayudar a los estudiantes, con los que tanto me identifico al haber sido alumno del centro, así como ser compañero de los que fueron mis profesores y a los que tanto tengo que agradecer.

— ¿Cómo vivió el salto al mundo laboral de la música profesional?

E.B.: Rápido y casi sin pensar. Ya llevaba años trabajando haciendo bastantes bolos con orquestas

«Pazientzia eta lanarekin, espero diren helburuak lortzeko aukera gehiago daude» - A. González

profesionales, pero mi primer contrato largo llegó cuando todavía estaba estudiando en el Reina Sofía. Luego conseguí unos contratos en Londres y, finalmente, a los 24 años alcancé mi plaza en la BOS. Creo que no fui consciente de lo que realmente había conseguido hasta años más tarde.

«Atzerrian ikastea, ikuspuntu ezberdinak ematen dizkizun esperientzia pertsonala da» - E.Beceiro

A.G.: Afortunadamente, cuando era estudiante ya estaba bastante en contacto con el mundo laboral, y simplemente seguí preparándome con ilusión para poder cumplir mis objetivos profesionales según fueron surgiendo. Estos me llevaron a lugares en los que nunca había imaginado estar, y ya he vivido en Alemania, Bélgica y ahora en Italia. Hoy en día no es fácil para los jóvenes músicos tener una estabilidad laboral nada más terminar el grado superior, pero con trabajo y paciencia hay más posibilidades de alcanzar los objetivos esperados.

— Desde su actual experiencia, ¿qué consejo le hubiera gustado recibir en su época de estudiante?

«Musikenen eskolak ematea? Ezta amets onenetan ere!»



Alfonso González

E.B.: Yo siempre he mantenido el contacto con mis profesores de trompa de Musikene. Cuando necesito consejos, siempre recorro a ellos. Creo que, de alguna manera, nunca dejas de ser alumno. Personalmente, siempre he recibido los consejos que necesitaba, es decir, que nunca he echado en falta nada.

«Atzerrian ikastea, ezagutzak nik kudeatzen ikasi nuen» - E. Beceiro

A.G.: Muchos de los consejos que recibía de mis profesores no los entendía entonces y con el tiempo me voy dando cuenta de lo que me querían decir. Sí que me hubiese gustado haber recibido algún tipo de preparación mental y de uso de las nuevas tecnologías.

— ¿Qué tres condiciones cree que no le deben faltar a alguien que toque su instrumento?

E.B.: Lo que voy a decir creo que se puede aplicar a todos los instrumentos: mucha paciencia, mucha constancia y confianza.

A.G.: Ser disciplinado, ya que es un instrumento que requiere estar siempre encima de él, valiente porque con la trompeta es difícil esconderse y hay que saber sobreponerse a las dificultades, y sensible para poder expresar más emociones que el carácter bélico que ya tiene implícito el instrumento desde sus orígenes.

— ¿Qué importancia ha tenido en su carrera salir a estudiar al extranjero? ¿Qué centros de referencia podría nombrar en el mundo para el estudio de su instrumento?

E.B.: Creo que salir a estudiar al extranjero es muy importante a nivel personal. Mi experiencia fue que no aprendí realmente algo que no supiera o no me hubieran dicho mis profesores, sino que aprendí a gestionarme yo los conocimientos, a conocer nuevas personas, idiomas y visiones diferentes sobre una misma cosa. No creo que haya centros de referencia para mi instrumento, sino profesores de referencia. Gracias a las

«Denborarekin irakasleek esan nahi zidaten horretaz konturatzen naiz» - A. González

nuevas tecnologías, ahora puedes ver y escuchar clases de otros profesores, y decidir si te gustan o no, o si quieres ir a estudiar con ellos. Cuando yo estudiaba, era un poco más difícil.

A.G.: Creo que es importante salir a estudiar al extranjero, salir de la zona de confort de cada uno si se tiene la posibilidad como parte del proceso de

«Esperientzia guztiek eragin didate, onek zein txarrek» - E. Beceiro

maduración de cualquier persona. Las dificultades y experiencias que vivamos nos van a hacer aprender y poder contar más a través de nuestros instrumentos. Hasta hace unos años, históricamente, el centro de referencia era el CNSM de París, pero hoy en día, hay muchos centros por toda Europa y Estados Unidos que ofrecen una gran calidad de enseñanza, entre ellos el nuestro. Pero más que por el centro, los músicos solemos movernos según el profesor que más nos atraiga.

— ¿Qué experiencias le han marcado, para bien o para mal, que hoy le sirvan a la hora de dar clase?

E.B.: Todas. Lo bueno que he hecho hasta ahora y lo malo. Cuando las cosas van bien hay que saber por qué van bien para poder repetirlo y, cuando van mal, hay que saber por qué para poder corregirlas y que la

«Zailtasunengatik ikasten dugu eta gure instrumentuen bidez gehiago kontatuarazten digute» - A. González

siguiente vez sea mejor. En la poca experiencia que tengo como profesora, me he dado cuenta de que casi todos tenemos los mismos problemas, así que yo enseño lo que me ayuda a mí. Y si no me ha pasado, pues busco soluciones, pregunto y aprendo.

A.G.: Creo que no hay ninguna experiencia mala, ya que de esas experiencias podemos sacar siempre un aprendizaje y que se conviertan en útiles. Un músico tiene que estar activo y despierto y no dejar de aprender ni un solo día, experimentarlo él mismo, y así poder transmitirlo a sus estudiantes.



Estefanía Beceiro



Alfonso González

FRANCK CHEVALIER

Violista del Cuarteto Diotima

«No creo en la
frontera entre música
clásica y
contemporánea»

Por Ismael Gil



«Aholkatzeak esperientziari entzutea adierazten du»

El pasado mes de enero pudimos charlar con Franck Chevalier, violista del cuarteto Diotima. Formado al igual que sus compañeros en el Conservatorio Superior de Música de París, participó en las clases magistrales dirigidas a los alumnos de composición y las agrupaciones de cámara de Musikene.

— **¿Cuál ha sido su experiencia como profesor invitado en el centro?**

— Hemos empezado trabajando con los alumnos de composición. Me ha sido posible constatar que tienen un nivel muy bueno, y una gran capacidad de escucha para atender nuestros consejos. Me queda por ver el resto de estudiantes, si bien sabemos que hay un nivel elevado y estamos deseosos de descubrirlos.

— **¿Tiene algún consejo general que dar a los alumnos?**

— Cuando uno es profesor siempre intenta proporcionar consejos esenciales. Sin embargo, no es lo mismo estar durante todo el curso, cada mes y semana, que acudir de manera puntual. En este caso, la intervención es más fácil; todo gira en torno al descubrimiento, y entusiasmo poder trabajar en poco tiempo múltiples detalles importantes. El tipo de consejo varía dependiendo de quién lo recibe, instrumentista o compositor. Creo que emerge en el momento, sobre el trabajo mismo.

— **¿Cómo concibe la idea de aconsejar?**

— Tal vez aconsejar signifique evitar que las cosas se escuchen de una manera demasiado abstracta. Al igual que en filosofía, la forma de pensar toma referencia de la experiencia cotidiana. Hay que reflexionar constantemente y extraer enseñanzas de las situaciones prácticas.

«Etengabe hausnartu eta egoera praktikoaetik irakaspenera aterabeharra dago»

— **El Cuarteto Diotima interpreta tanto obras 'clásicas' como contemporáneas. ¿Existe un propósito diferente cuando estudian, según el lenguaje de lo que estén tocando?**

— Sí, por supuesto. Sin embargo, no creo mucho en la frontera entre música clásica y contemporánea. Evidentemente hay límites y propósitos opuestos, pero no sometidos a una barrera temporal. La auténtica frontera se sitúa de un modo geográfico, según los estilos, los instrumentistas conocidos por los autores y las técnicas. La prueba nos la da, por ejemplo, el clasicismo vienés: Haydn y los Esterházy, Mozart en Salzburgo y luego en Viena, Beethoven...

Posteriormente, encontramos el caso de Ravel y los músicos franceses que pudo conocer en París. Es importante tener esto presente y ser consciente del contexto de la obra. Después, llego a pensar que hay más relación entre Beethoven y Lachenmann que entre este último y Ligeti.

Gure gizarteak, arte garaikidea ez dago behar lukeen bezain presente»



Diotima Laukotea, sustaopen-argazki batean. Argazkia: Jérémie Mazenq

— **¿Cuál puede ser la razón para que el interés por la música antigua parezca ser mayor en nuestros días que el mostrado hacia la música contemporánea?**

— Es un viejo debate, y algo que ya ocurrió en Francia y los países germánicos hace tiempo. Nikolaus Harnoncourt, en su libro *La música como discurso sonoro*, explica que el redescubrimiento de la música antigua está ligado al desinterés del gran público por la creada hoy en día. En la actualidad, la música contemporánea se ha desprendido de su audiencia por causas válidas, comprensibles o no, de las que son responsables el público y los compositores. En todo caso, el oyente necesita siempre descubrir. No se puede escuchar lo mismo todo el tiempo, aunque por esta razón, la música antigua se ha erigido como novedad.

— **¿Por qué no interesa la música contemporánea?**

— Es una larga cuestión, hartó complicada. En mi opinión, el arte contemporáneo no está lo suficientemente presente dentro de nuestra sociedad. Hay una omnipresencia del patrimonio, como puede percibirse en las ciudades, y una gran timidez por lo nuevo. En el París decimonónico no hubo escrúpulos para destruir la mitad de la ciudad original y edificar

ensanches, porque así lo regía la vida contemporánea. Pienso que una generación viva debe destruir el pasado. Desde una perspectiva filosófica es importante. El ciclo de la vida incluye la muerte; la muerte de la sociedad, la muerte de las ciudades. Mientras, surgen otras que viven. Si esto no ocurre, no vivimos plenamente.

— **El Cuarteto Diotima ha estrenado obras de Pierre Boulez, Tristan Murail, Alberto Posadas, Éric Tanguy...**

¿Cuáles pueden ser los aspectos más interesantes de contar con el autor para ser aconsejados?

— En verdad hay cosas muy variadas, según la personalidad de cada compositor. No sólo es interesante servirse de ellos para que expliquen su cuarteto de cuerda, sino también con el fin de conocer su visión de la vida, de la música y su pensamiento. Recuerdo que tuvimos reuniones prolongadas con Boulez en restaurantes.

Le hacíamos numerosas preguntas sobre lo que había podido escribir o pensar. Respondía de una manera extremadamente franca, como estamos dialogando ahora mismo, y era muy alentador. Tras haber conversado con gente de su talla, uno se sentía más inteligente.

BERRIAK | Noticias

Diotima Laukotearen bisita ahaztezina
Inolvidable visita del Cuarteto Diotima



Mikel Iturregi (goian) eta Jagoba Astiazaran, Musika Garaikidea Sortzeko Irakaskuntza Artistikoen Masterreko ikasleak, Diotima Laukotearekin beren lana prestatuz



Laukotea eta Musikeneko ikasleen arteko elkargunea



Diotima Laukotearen kontzertua

Una mitad inolvidable

Berg, Lachenmann eta Brahms. Konpositore hauen obrak eskaini zituen nazioartean ezaguna den Diotima Laukoteak pasa den urtarrileko kontzertuan

Cuando Diotima abordó el *Cuarteto op. 3 de Berg*, la música me cautivó inmediatamente. Con una coordinación plena, el Cuarteto Diotima hizo de un lenguaje tan complejo como puede tener este compositor algo accesible, comprensible, lógico e intrigante. Fueron capaces de llevarnos al público con el discurso, de dirigirnos y transportarnos en el viaje musical que Berg tan cuidadosamente había diseñado. Durante ambos movimientos, uno se encontraba al borde del asiento, interesadísimo, expectante, intrigado y embriagado. Habían elevado una obra ya de por sí extremadamente bella y compleja a una forma superior de arte.

Lachenmann no fue menos. El lenguaje de Lachenmann es el de la música concreta. La complejidad de su interpretación reside tanto en su discurso como en los sonidos que diseña para componerlo. El *Cuarteto Grido* entra con una nota, una única nota que se mueve durante un tiempo entre los músicos. Fue con esta misma nota con la que crearon la atmósfera en la que genialmente desarrollaron el resto de la obra, y con la que genialmente la concluyeron. La actividad de los músicos, su sinergia, y la concreción y claridad de las ideas musicales, junto con la maestría con la que dieron vida a los motivos de la pieza, hicieron de ésta una interpretación impresionante, y una experiencia única para los oyentes.

Tras semejante primera mitad de concierto yo había quedado ya completamente satisfecho, pero estaba también más intrigado que nunca por ver lo que este cuarteto nos deparaba con Brahms.

Es una pena, sin embargo, que la interpretación que hicieron del *Cuarteto op. 51 no. 2* me resultase frívola. Las calidades que uno espera siempre encontrar en Brahms para que su lenguaje conecte con el público, como la dirección de voces, la agógica, el contrapunto cuidado... no estaban tan presentes como cabría desear. La brillante coordinación que presentaron durante Berg y Lachenmann, en Brahms no estaba. La decisión con que cada uno de los instrumentistas se turnaba para cantar en la primera mitad del concierto, en la segunda faltaba.



Pedro A. Aginagalderomalde

¿Es una pena? Sí, pero apenas lo eché en falta. La primera parte fue tan indiscutiblemente buena, tan sublime, que la superioridad de esta eclipsó cualquier carencia de la segunda. Estoy deseando escuchar más de este grupo.

**«Laukotea Bergen Op. 3.
Kuartetoarekin sartu
zenean, musikak berehala
liluratu ninduen»**

**«Halako kontzertu
hasieraren ostean,
Brahmsekin zer ekarriko
zuten jakiteko inoiz baino
irrikatsuago nengoen»**

Perico Sambeat impartió una intensa masterclass al alumnado de Máster



Un momento de la clase de Sambeat en Musikene.

Los días 15 y 16 de enero Musikene recibió al músico de jazz Perico Sambeat, que impartió una masterclass para los alumnos de Máster en formación de combo (dos guitarristas, un saxofón, bajista, batería). Fueron diez horas divididas en esos dos días. En el primero el saxofonista se dedicó a escuchar a los alumnos tocar en distintos registros. Les pidió un medium swing (*On Green Dolphin Street*), un tema fast (*Solar*) y una balada (*Body and Soul*), y fue haciendo correcciones y ensayando diferentes ejercicios para facilitar su progreso: tocar solo con el metrónomo, notas largas, a contratiempo.... El segundo día Sambeat propuso a los estudiantes llevar temas propios para poder montarlos. En el transcurso de esta masterclass tuvimos el honor de charlar unos minutos con Perico:

— **¿Cuáles son los referentes musicales que le han ayudado a construirse como artista?**

— Muchos de ellos. Básicamente yo me considero un músico de jazz y los que más me han influenciado son saxofonistas de jazz como Jonh Coltrane y Art Pepper, porque yo durante muchos años quise tocar el alto con lenguaje de tenor, y solo transcribía saxos tenores como Coltrane, Rollins y Shorter. Pero aparte de eso, en mi casa escuchábamos mucho a Los Panchos y seguro que me ha influenciado mucho también, al igual que Camarón de la Isla.

- **¿Qué características son las que diferencian al músico excelente del mediocre?**

- La excelencia no es habitual y cuando hablamos de excelencia hablamos de un arte que trasciende y va más allá de la técnica y forma. Hay muy pocos músicos a ese nivel, así que no se puede decir que el que no ha llegado ahí es mediocre. Hay músicos de distintos niveles. Todos estamos aprendiendo en este camino sin fin.

Perico Sambeat:
«Bikaintasuna ez da ohikoa eta, bikaintasunaz hitz egiten dugunean, teknika eta formatik haratago doan arteari buruz hitz egiten dugu»

Andrzej Olejniczakek irakasleen kontzertuen ziklo interesgarria hasi zuen

El lunes día 18 de enero tuvo lugar en Musikene un concierto protagonizado por Andrzej Olejniczak que se tituló *Different Choice, music for saxophone & strings*. Al saxofonista (que es también profesor del centro) le acompañó un cuarteto de cuerda compuesto por los alumnos Julia Rodríguez Algarín (violín), Juan de Dios Ruiz Racero (violín), Miguel Ángel García Delgado (viola) y José Antonio Oliva Leal (violonchelo). Andrzej tocó tanto el saxofón tenor como el soprano en esta actuación que combinaba jazz y música clásica. Julia nos habla de cómo fue la experiencia para el grupo:



Andrzejen kontzertuko momentu bat

«Fue un reto preparar este concierto. Hubo poco tiempo para ensayarlo y tanto el profesor como quienes lo acompañábamos en el cuarteto estábamos en una época de mucha actividad académica. Esto dificultó el desarrollo de los ensayos y el estudio de las obras. Unos días antes de las vacaciones de Navidad Andrzej Olejniczak se puso en contacto con nosotros. Tras escuchar las obras, compuestas por él mismo, accedimos con gusto a tocar con él y planificamos los días y horarios de ensayo. Como alumnos con poca experiencia fuera del ámbito de la música clásica, estuvimos durante todo el tiempo de práctica muy ilusionados y con ganas de que el repertorio saliera como esperábamos. Fue difícil, ya que al ser una música muy cercana al género jazz, había ritmos y armonías a los que no estábamos acostumbrados. A pesar de los problemas que se nos plantearon, acompañar a un intérprete y compositor de un nivel tan alto y acercarnos a este tipo de música fue una experiencia muy enriquecedora. El resultado final, teniendo en cuenta todos los contratiempos, fue muy bueno».

Del Puerto eta Iparragirre, Olatz Saituaren kontzertuaren gidari



Saitua eta Tobalina bere kontzertuan.

Urtarrilaren 29an, Eugenio Tobalina gitarran eta Aimar Tobalina biolinean lagun zituen kontzertuan, David del Puertoren obrekin hasi zen kantaria: *Tres canciones para soprano y guitarra, Lizardiren paisaiak, Noche oscura* eta *En el atardecer*. Segidan, Iparragirre euskal musikariari gorazarre egin zioten, *Kantari euskalduna, Zibilek esan naute, Nere etorrera* eta *Gazte gaztetatikan eskainiz*.

AmetsoLak, txalaparta zabalduaz

La primera tarde de febrero, el percusionista bilbaíno Jabi Alonso presentó su disco *AmetsoLak* en el auditorio de Musikene, dentro del ciclo de los conciertos de profesores. La treintena de asistentes recibió una visión novedosa, un repertorio renovado y desconocidas posibilidades sonoras de la txalaparta, conductora sonora del concierto e instrumento muy arraigado a la cultura tradicional vasca.

Sorkuntzarik gabe ez dago aurrerapenik, sin creación no hay progreso, las palabras del artista Nestor Basterretxea y la proyección del vídeo de una dantzari inauguraron la primera obra que mezcla la voz del mismo Alonso con la txalaparta, formando una llamativa melodía al leer un texto con sentido, considerando aspectos de la entonación, dinámicas o ritmo. Las palabras, onomatopeyas y cantos del intérprete y la conversación con la txalaparta continuaron con la obra basada en ritmos balcánicos *To the gods of rhythm* de Nebojsa Zivkovic. A continuación interpretó *Composition in Blue, Grey and Pink*, que otorga libertad para escoger cinco sonidos cualquiera para formar la obra, y en la que el percusionista dio total protagonismo a la madera.



La cuarta pieza contó con la participación de la percusionista Ainhoa Gutierrez, ex compañera de Jabi Alonso en Holanda. *Holandarrak* se desveló como un dúo tradicional en una txalaparta de dos tablas, donde improvisaron basándose en ritmos tradicionales vascos. El concierto adquirió un toque literario con el vídeo de un aizkolari e imágenes de la naturaleza mientras se escuchaba recitar un poema en homenaje a la tierra: *Amalurrari*, en la que el músico emitía sonidos en diferentes entonaciones y ritmos en concordancia con una txalaparta más pequeña.

Seguidamente ofreció *Txalaparting*, un entretenimiento auditivo y visual constante para el público; comenzó marcando el ritmo de la jota o fandango con ambas manos, las dividió manteniendo el ritmo constante en la izquierda y lo deconstruyó de una manera muy hábil con la derecha, para volver finalmente al ritmo inicial.

En la parte final del concierto recordaron a las tocadoras de pandero cuadrado de la zona de Palencia, de donde procede el compositor de *La Tía Gora*, Sergio Gutierrez. Estibaliz Oraá acompañó con el violoncello al pandero cuadrado de Alonso, en una obra creada sobre la base de ese folclore, pinceladas de melodía del cello, efectos de sonido especiales y la imagen de la Tía Gora de fondo. *Desfaseak* se caracterizó también por la modulación rítmica gradual y los sonidos que se superponían al eco de los previamente grabados. El concierto concluyó con el protagonismo de la madera trasladada a la marimba, con *Rosarena*.

En definitiva, con electrónica y proyecciones que enriquecieron y acompañaron la música, una muestra de las múltiples sonoridades y posibilidades que ofrece la txalaparta desde un único material y una estructura tan sencilla: madera percutida con madera, *Ametso* (un sueño) *Ola(k)* (madera), resultó ser lo que el propio Alonso había definido, «un sueño con un único sonido, la madera».

«Euskal kulturaren adierazgarri den txalapartaren ikuspegi berritzaile, erreperitorio berritu eta soinu aukera ezezagunak jaso zituen ikuslegoak»

«Aukeren erakusgarri, hain material eta estructure arruntetik: egurra egurrarekin kolpekatua»

Intenso Gustavo Díaz-Jerez con Albéniz y Soler

Para el concierto de Gustavo Díaz-Jerez la sala se llenó de alumnos y profesores expectantes. Al salir al escenario, el pianista hizo una breve presentación del programa: primero escucharíamos una sección dedicada a Antonio Soler, en la que se interpretarían dos sonatas muy contrastantes de este compositor y el metaludio *Homenaje a Antonio Soler* compuesto por el propio Gustavo con el material musical de las dos sonatas anteriores, «como si un genetista mezclase el ADN de una iguana y una mariposa», explicaba. Y con esta imagen en la imaginación del público, Díaz-Jerez dio comienzo al concierto. Tras la sección de Soler, interpretó maravillosamente el primer libro de la *Iberia* de Albeniz y concluyó el evento con otros 3 de sus metaludios: *Melussyne*, que ofrecía una atmósfera acuática y mística, *Cassini's dream*, pieza inspirada por la sonda Cassini y



Gustavo Díaz-Jerez bere kontzertuan.

Belphegor's prime, para cuya composición Gustavo usó el número primo de Belfegor (100000000000006660000000000001). Al terminar, el público, exaltado, ovacionó al pianista, haciéndole salir a saludar hasta tres veces.

Kontzertu koloretsua, jazza preludeo forman zela



Itxaso Sainz de la Maza Musikeneko Auditoriumean.

El pasado 26 de febrero la pianista Itxaso Sainz de la Maza ofreció un recital en el que interpretó los 24 *classic-Jazz Preludes* del compositor y pianista donostiarra Javier González Sarmiento. De inspiración eminentemente jazzística, estas piezas combinan los elementos de improvisación propios del estilo con rasgos de la más pura concepción clásica. La suntuosidad tonal y la diversidad de caracteres resultaron una gran atracción para el público congregado en el auditorio de Musikene. El concierto contó con la presentación de las obras por el propio autor. El evento sirvió, además, para culminar la realización de estos preludios entre Sarmiento y Sainz de la Maza, una vez publicados por el sello Orpheus. Esta grabación se encuentra incluida en las novedades discográficas de la Mediateka de Musikene, junto a composiciones de otros docentes del centro.

Kolore latinoak Musikeneko Big Banda publikoarekin elkartu zen kontzertuan

Quizá no hayamos terminado de asimilar del todo aquello de la “nueva normalidad” (si es que acaso nos hemos acercado a ella), pero el concierto del pasado domingo 21 de febrero nos trajo por un breve instante los aromas de esa “antigua normalidad” que tanto añoramos. La fila de personas que esperaban alrededor del edificio a la apertura de puertas hacía tiritar de la emoción a propios y ajenos. Entre bambalinas se escuchaba el ajeteo de risas nerviosas, papeles por el suelo y un último repaso a la estrategia antes del grito de guerra.

Tras el golpe del gong y con el ostinato disonante y preciso de los cinco cantantes, arrancaba *Melodía Dedicada*, un original del director Miguel Blanco, que esta vez se ponía a los mandos de la nave. Mucho sabor latino a lo largo de todo el espectáculo a ritmo de habanera (*Habanera Excéntrica*), danzón cubano (*Un Ramito de Violetas*), bolero (*Dos Gardenias*) y bossa (*Eila*). Como novedad respecto a la anterior convocatoria, la Big Band (en formato reducido) estuvo acompañada por la percusión, un arpa, un acordeón y

una sección de madera como artistas invitados, que protagonizaron el delicado arreglo de *Dos Gardenias*.

Un sonido trabajado durante toda la semana que brilló especialmente una vez en el auditorio, gracias al calor que —tras muchos meses— recorría por fin el patio de butacas. Pero el recital aún nos tenía reservada alguna sorpresa a medida que se acercaba la despedida. El espíritu de Nueva Orleans sobrevoló entre el público en el animado second line del standard *How High the Moon*. Y también hubo que pisar a fondo el pedal de distorsión para el enérgico solo de guitarra en *Ezin Nahastu*.

Como bien resumía el director Miguel Blanco, micrófono en mano, lo de aquel día era «una miscelánea de muchas cosas: músicos de clásico haciendo latin-jazz, baterías que cantan y canciones en castellano, inglés, catalán y euskera». Eso sí, con el groove ya metido en el cuerpo, con el *Black Man* de Stevie Wonder tuvimos la guinda. Fue un adiós por todo lo alto con el equipo bailando sobre el escenario para celebrar que público y músicos volvían a encontrarse.



Big Bandeko ikasleak, pasa den otsaileko kontzertuaren hasieran

Juanjo Mena dirigió un gran concierto a la Orquesta Sinfónica de Musikene



La orquesta recibiendo los aplausos del público.

En la segunda semana lila de este curso, tuvimos la gran suerte de que el afamado director Juanjo Mena viniera a trabajar con los alumnos y alumnas de Musikene. Fue una semana de ensayos muy intensa en la que aprendimos de él tanto quienes formaron parte de la orquesta como quienes fuimos a disfrutarlo desde las butacas del auditorio. Teníamos tantas ganas de escuchar a nuestros compañeros que el día del concierto la cola para entrar casi daba la vuelta al edificio. Como era de esperar, mucha gente se quedó fuera, pero algunos alumnos que se negaban a perderse el concierto se agruparon cerca de las puertas del auditorio y lo escucharon desde fuera. Fue un concierto memorable del que cabe destacar la elegancia y claridad con las que el solista Joan Miquel Fiol interpretó el *Concierto para piano nº 27* de W. A. Mozart, que dejó embelesados a todos los oyentes.



Joan Miquel Fiol durante el concierto

Musikene Banda Sinfonikoak auditorioa erritmoz bete zuen

El pasado sábado 6 de marzo tuvo lugar en el auditorio de nuestro centro el concierto del segundo encuentro de la Banda Sinfónica de Musikene. En esta ocasión fue el valenciano Saúl Gómez el encargado de guiar a la agrupación en una actuación especialmente cinematográfica y vibrante.

A *festival prelude* de Alfred Reed supuso el pistoletazo de salida del concierto y estuvo seguida por el solo para trompa y banda sinfónica *Cape Horn*, interpretado por el trompista Fernando Casado, alumno de 4º curso y recientemente llegado de un erasmus en Stuttgart. La obra *Colonial Song*, del australiano Percy Grainger, nos transportó a los parajes de su tierra natal,

a través de dos melodías tradicionales desarrolladas. Por último, la banda nos dejó sorprendidos con la *Sinfonía 4: Teogónica* del compositor Andrés Valero Castells. Los frecuentes cambios rítmicos, grandes corales en la sección de los metales y una potente cuerda de percusión no dejaron indiferente a ningún asistente.

El auditorio, de nuevo repleto, si bien manteniendo todas las medidas de seguridad exigidas por el transcurso de la pandemia Covid-19, despidió a la agrupación sinfónica en este curso 2020-2021 con la marcha *Tarde de Abril*, característica de las tradicionales fiestas de moros y cristianos y cercana despedida del valenciano Saúl Gómez.



Saúl Gómez dirigió a la Banda Sinfónica de Musikene el encuentro de marzo.

Musikene eta Eresbilek bizirik dauden euskal konpositoreei buruzko liburu bilduma kaleratu dute

Kaierak- Basque Composers of the 21st Century bilduma Ramon Lazkano eta Teresa Cataláni eskainitako bi argitalpenekin hasi da

Musikene eta Eresbil elkarlanean aritu dira berriz ere proiektu aitzindari bat abian jartzeko, Euskal Herriko egungo musikaren zabalkundean bi erakundeek egiten dute apustuan sakonduz. Euskal musikaren ondarea nazioartean ezagutzera emateko helburu nagusiarekin *Kaierak-Basque Composers of the 21st century* bilduma abiarazi dute Ramon Lazkano eta Teresa Cataláni eskainitako bi alerekin, aurki Félix Ibarrendoren figura ardatz duen hirugarren alea ere gehituko zaiolarik.

Kaierak hiru hizkuntzatan – gaztelera, euskara eta ingelesa- egindako koaderno bilduma da, nazioartean ospeko diren euskal konpositoreak elkarriketa baten eta bere obraren inguruko analisi-artikulu baten bitartez modu zorrotz, garbi eta laburrean gerturatzea helburu duena. Elkarriketak garapen profesionala eta egilearen ibilbidearen kontestutak izango ditu ardatz, sortzailearen figura irakurleari gerturatzen lagunduko duten bestelako alderdiez gain, eta artikuluak berriz protagonistaren hizkuntza, idazkera eta obra izango ditu ardatz. Horretaz gain, liburu bakoitzak obren katalogo bat eta bere bitzita laburbiltzen duen kronologia bat jasotzen du, diskografia eta bibliografiaz gain.

Ramon Lazkano (1968) sortzaile donostiarra eta Teresa Catalán (1951) konpositore nafarra dira lehenengo bi koadernoen protagonistak, dagoeneko gure webgunean eskura daudenak. Lazkanori eskainitako liburuaren kasuan *Algunas preguntas y algunas respuestas de una entrevista* elkarriketa izango dugu Elixabete Etxebeste etnomusikologoaren eskutik, eta Dan Alberson musikariak sinatzen du *Atrapado entre nubes y arcilla: el errante enraizado* analisi artikulua.

Teresa Catalánen liburuaren kasuan, Jesús Echeverría konpositore eta orkestra zuzendaria da *Música y mitología, un camino sonoro y místico de simbiosis* artikulua egilea. Mari Jose Cano kazetaritzan doktorea eta pianista da liburuaren beste egilea, «El compromiso es el motor de la música» izeneko elkarriketarekin. Bai Etxebeste eta Bai Echeverría eta Cano ere, Musikeneko irakasleak dira.



Presentación del libro *Leo de Silka: el alcalde artista*



El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Donostia acogió el pasado 4 de marzo la presentación del libro *Leo de Silka: el alcalde artista* de la profesora de Musikene Isabel Díaz Morlán. La pianista Marta Zabaleta intervino con música de Usandizaga, Chopin y Albéniz en el acto, que contó con la presencia del alcalde de San Sebastián Eneko Goia. El libro, que trata de Leo de Silka (en realidad Leonardo Moyúa, Marqués de Rocaverde), está publicado por Musikene, Eresbil y el servicio editorial de la PV/EHU.

El ciclo de conciertos de Juventudes Musicales se retoma en la Sociedad Bilbaína

La Sociedad Bilbaína ha vuelto a acoger en 2021 el ciclo de conciertos que realiza desde hace años Juventudes Musicales de Bilbao en colaboración con Musikene. Desde el 24 de febrero, la asociación acoge recitales del alumnado de Musikene, tanto de solistas como de música de cámara en la preciosa sala, eso sí, con un aforo limitado a 50 personas y cumpliendo con todas las medidas sanitarias.



Un concierto en la preciosa sala de la Sociedad Bilbaína.

Zorionak Musikeneko jazz tronboiari

Tronboia-jazzeko ikasleak diren eta Amsterdamen Erasmusen dauden Álvaro Zarzuela eta Gaizka Otxoa, Jong Metropole Orkestarako hautatu dituzte. Entzute internazionalako erakundea, talentuak garatzeko programa bikainean esperientzia hartzeko.

Zalantzarik gabe, departamentu osoarentzako berri paregabea, herrialde ezberdinetako tronboi jotzaileen lehiakortasuna medio. Ohore handia da gure etxearen izena antolakunde internazional ospetsu honetara eraman dezatela.



Álvaro Zarzuela eta Gaizka Otxoa.

Iulia Lica, premio Rhode Island Guitar Guild, actúa en el Madrid Music Hall este marzo



Iulia Elena Lica.

La jovencísima guitarrista de origen rumano Iulia Elena Lica, ganadora del premio extraordinario Fin de Enseñanza Profesional del Conservatorio profesional de Gijón, fue galardonada el pasado mes de febrero con el primer premio Rhode Island Guitar Guild, youth virtual competition. Alumna de Marco Socías en Musikene, Lica acumula premios en distintos certámenes y el pasado 13 de marzo deleitó al público de la capital en el Madrid Music Hall.

Las grandes agrupaciones de Musikene completan los conciertos del curso más atípico

El próximo trimestre llega cargado de eventos para cerrar un curso diferente en Musikene. Siguiendo con todas las medidas de seguridad sanitarias, el próximo 27 de marzo, el Museo de la Universidad de Navarra acogerá a la Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes y con una obra de estreno del alumno Jon Bienzobas. Chris Kase dirigirá a Musikene Big Band el 7 de mayo a las 21 horas en Tabakalera, cuando se cumplen dos años de su última visita al auditorio del centro cultural de Egia. Tan solo un día después, la Orquesta Sinfónica de Musikene y su director, Alfredo Bernardini, acercarán música de Händel y Bach al auditorio de Musikene. El último evento del curso 20-21 tendrá un cierre especial en el Teatro Victoria Eugenia el día 21 de mayo con el concierto de Musikene Master String Orkestra. Un curso musical que, a pesar de la incertidumbre por la pandemia, cerrará sonando fuerte.



El jazz y la música de cámara continúan en Donostia y Bilbao

La cuarta planta de Tabakalera y la sede del Orfeón Donostiarra serán escenario del ciclo Kutxa Kultur Jazz y de la XII edición del Ciclo de Música de Cámara. Ekhillore Quintet (15 de abril) y Alex's Haro Freedom (20 mayo) acercan un repertorio jazzístico de arreglos y temas originales. Las entradas se adquieren por 3€ en taquilla o en la venta online.

La sede del Orfeón acogerá siete conciertos del XII Ciclo de Música de Cámara promovido por Kutxa Fundazioa, Musikene, Orfeón Donostiarra y Donostia Musika. Se celebra los jueves a las 19 horas y requiere de invitación. El próximo evento será el 15 de abril a cargo del Quinteto Jator (clarinete, flauta, fagot, trompa y oboe) con obras de Mozart, Taffane, Ibert y Rossini.

Para solicitar invitación es necesario contactar con Kutxa Kultur (943 251 919).

Ziklo berria Getxoko Muxikebarrin eta Tolosako Topicen



Getxoko Muxikebarri.

Datorren maiatzean, Musikeneko masterretako ikasleak bi ziklo berriren protagonista izango dira, larunbat goizetan Getxoko Muxikebarrin eta Tolosako Topicen.

MEDIATEKA

Bibliografía: Haize-metalezko instrumentuak

Nuestros alumnos del Taller de publicaciones nos presentan un número monográfico sobre los instrumentos de viento-metal. La Mediateka reúne una colección interesante sobre el tema, si bien no muy nutrida al compararla con otras secciones. Tal vez una de las razones de ello sea la escasísima bibliografía en castellano sobre el tema. Una vez efectuada la selección de los dieciséis libros que presentamos en este artículo, he caído en la cuenta de que tan solo uno está escrito en castellano, y no es una traducción. Es el inglés la lengua del resto de las publicaciones, a excepción de un libro bilingüe, redactado en alemán e inglés.

En cuanto a la elección realizada, encontraremos una variada representación de temas relacionados con los instrumentos, los instrumentistas, la interpretación, la ejecución, el repertorio, la bibliografía y otros aspectos periféricos. Así, encontraremos un curioso libro de técnicas de relajación, respiración y cuidado del cuerpo dirigido específicamente a los instrumentistas de viento-metal (Mercado, 2000). Recordemos que Musikene imparte asignaturas de "reconducción postural" y técnica Alexander, y que la Mediateka tiene una importante bibliografía sobre este tema tan relevante hoy en día para el músico-instrumentista. Otros dos libros (Colin, 1972 y Nelson, 2017) abordan aspectos relacionados con el instrumentista, especialmente con la embocadura, caballo de batalla en estos instrumentos. En uno de ellos se recogen las enseñanzas del gran maestro Arnold Jacobs, una autoridad en el tema. Otro par de libros se centran en el mundo del jazz, y uno especialmente en la trompeta jazz (Barnhart, 2005 y Priestley, 1998). Hay también en la



Koldo Bravo

biblioteca unas cuantas biografías de músicos de jazz como trompetistas, trombonistas y saxofonistas, que no hemos podido añadir por limitación de espacio. A propósito de ello, recordemos que el saxofón, a pesar de ser un instrumento metálico, a efectos de clasificación se considera instrumento de viento-madera por su sistema de llaves, tan distinto al de los instrumentos clásicos de viento-metal, y por su afinidad con el clarinete.

«Instrumentuei buruzko liburuetan, talde bakoitzeko bat aukeratu dugu: tronpa (Tuckwell, 2002), tronpeta (Wallace, 2012), tronboia (Herbert, 2006) eta tuba (Bevan, 2000), material adituak direnen eskutik»

En cuanto a los libros que tratan sobre los instrumentos como tales, hemos escogido uno de cada grupo: trompa (Tuckwell, 2002), trompeta (Wallace, 2012), trombón (Herbert, 2006) y tuba (Bevan, 2000), todos a cargo de grandes especialistas en la materia. Dos de ellos pertenecen a la serie *Yale musical instruments*, de la prestigiosa Universidad de Yale; otro corresponde a una serie de guías avalada por el gran violinista Yehudi Menuhin; y el otro forma parte de la reconocida serie de la Universidad de Cambridge *The Cambridge companion to...*

En cuanto a las obras de "referencia" sobre el tema, lo que en las bibliotecas se consideran libros de consulta general, encontramos un repertorio para la trompa, publicado por la Universidad de Indiana (Dempf, 2016),

que recoge referencias de partituras para la trompa, no de libros. También una bibliografía general publicada por la misma universidad (Fasman, 1990), esta sí, con referencias de libros y artículos sobre los instrumentos de viento-metal: fuentes históricas, literatura, pedagogía y acústica entre otros aspectos imprescindibles a la hora de abordar cualquier investigación sobre el tema. Por lo demás, incorporamos también los manuales más clásicos y generales sobre la historia de los instrumentos de viento-metal (Herbert, 2002; Carse, 2002 y Baines, 1993) y un par de libros curiosos: *The brass instrument owner's handbook* (Pagliaro, 2016) y *Articulation in early wind music*, del reputado musicólogo y trompetista Edward Tarr, libro adquirido muy recientemente por recomendación de nuestros profesores de especialidad.

Referencias



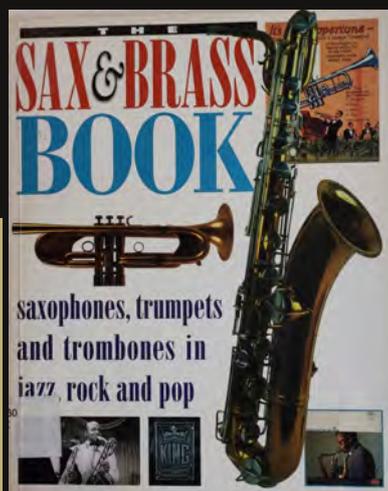
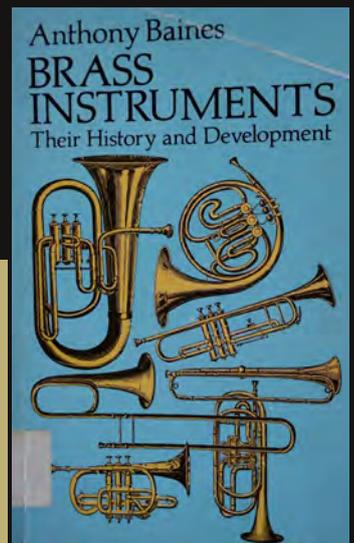
Tarr, E. H., Dickey, B. (2007). *Bläserartikulation in der Alten Musik: Eine kommentierte Quellensammlung = Articulation in early wind music : a source book with commentary*. Winterthur: Amadeus.

Priestley, B., Gelly, D., Trynka, P., Bacon, T. (1998). *The sax and brass book: saxophones, trumpets and trombones in jazz, rock and pop*. London : Balafon Books.

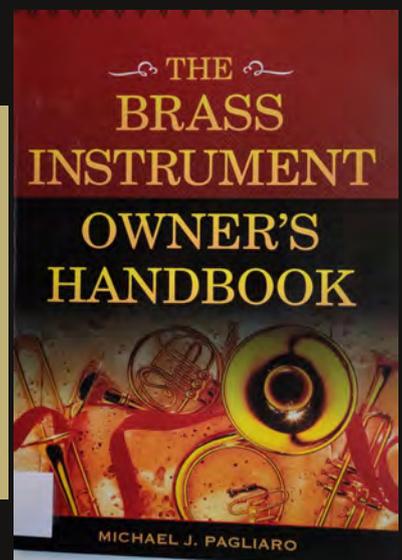


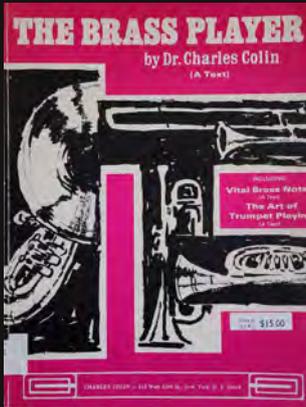
Carse, A. (2002). *Musical wind instruments*. Mineola, N.Y.: Dover.

Baines, A. (1993). *Brass instruments: Their history and development*. New York: Dover Publications.

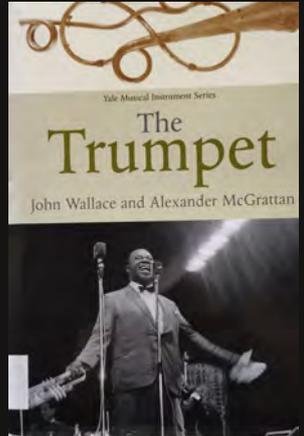


Pagliaro, M. J. (2016). *The brass instrument owner's handbook*. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield.

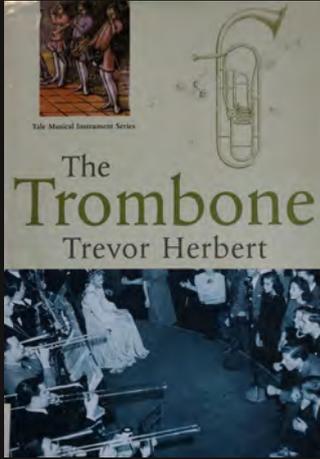




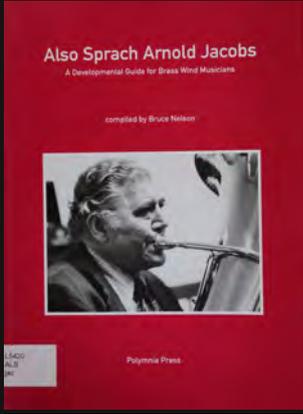
Colin, C. (1972). *The brass player (a text): Incl. Vital brass notes (a text) [and] The art of trumpet playing (a text)*. New York: Charles Colin.



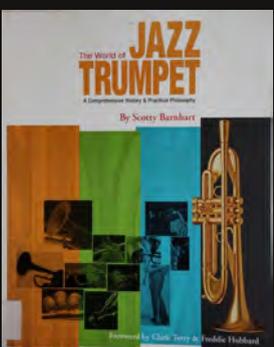
Wallace, J., & McGrattan, A. (2012). *The trumpet*. New Haven: Yale University Press.



Herbert, T. (2006). *The trombone*. New Haven: Yale University Press.



Nelson, B., Jacobs, A., & Frederiksen, B. (2017). *Also sprach Arnold Jacobs: a developmental guide for brass wind musicians*. Mindelheim, Germany: Polymnia Press.



Barnhart, S. (2005). *The world of jazz trumpet: a comprehensive history & practical philosophy*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.



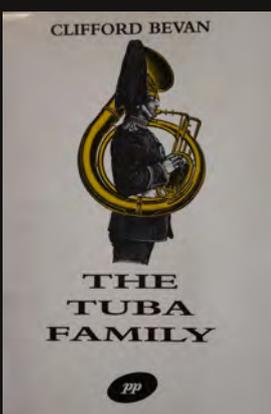
Mercado, F., Miñana, J. M., & Salom, J. R. (2000). *Técnicas de relajación y rehabilitación: para instrumentistas de viento-metal*. Valencia: Rivera Mota.



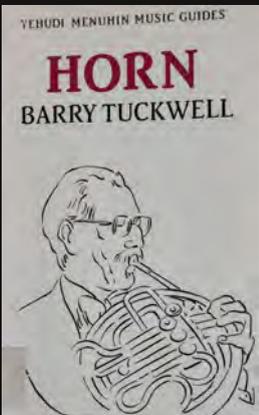
Dempf, L., & Seraphinoff, R. (2016). *Guide to the solo horn repertoire*. Bloomington: Indiana University Press.



Fasman, M. J. (1990). *Brass bibliography: Sources on the history, literature, pedagogy, performance and acoustics of brass instruments*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press.

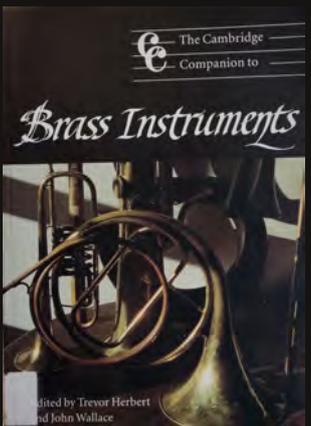


Bevan, C. (2000). *The tuba family*. 2nd ed. revised. Winchester: Piccolo Press.



Tuckwell, B. (2002). *Horn*. London: Kahn & Averill.

Herbert, T., & Wallace, J. (2002). *The Cambridge companion to brass instruments*. Cambridge: Cambridge University Press.



Tocata y fuga

- Tu lugar secreto de San Sebastián

- Bar el Txofre

- ¿Carril bici o a pie?

- Carril bici

- ¿Día de playa o tarde de lluvia?

- Tarde de lluvia

- ¿Arzak o sidrería?

- Sidrería

- Una película

- *Forrest Gump*

- ¿Madrugar o trastrochar?

- Trastrochar

- ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con una guitarra

- Una pieza especial para un momento especial

- Cualquier música buena

- J.S. Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- The Beatles

- ¿Tocar solo o acompañado?

- Acompañado

- ¿Cómo será el músico del mañana?

- Irresponsable

- ¿Qué es un alumno de Musikene?

- Hay de todo

- ¿Y un profesor?

- También hay de todo

- ¿Qué te saca de tus casillas?

- Que los alumnos no respeten el horario de cierre del centro

- Y ¿qué te alegra el día?

- Salir a mi hora del trabajo



Ángel Egaña

Angeli esker Musikenen inoiz ez zaigu ezer falta

- Donostiako zure txoko sekretua

- Txofre taberna

- Bidegorrian edo oinez?

- Bidegorrian

- Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

- Arratsalde euritsua

- Arzak edo sagardotegia?

- Sagardotegia

- Pelikula bat

- *Forrest Gump*

- Goiztiarra ala gau txoria?

- Gau txoria

- Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?

- Guitarra batekin

- Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- Edozein musika on

- J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- The Beatles

- Bakarrik ala taldean jo?

- Taldean

- Nolakoa izango da etorkizuneko musikaria?

- Arduragabea

- Zer da Musikeneko ikasle bat?

- Denetarik dago

- Eta irakasle bat?

- Denetarik dago

- Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Ikasleek zentroko itxiera

ordutegiak ez errespetatzea

- Eta zerk alaitzen dizu eguna?

- Lantokitik orduan ateratzea