



SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO
Eredua – Modelo

A4: Analisi proba
A4: Prueba de análisis

Partiturak: Beethoven - Pianorako sonata Op. 27 No. 2 (III. Mug.)

1. Zer egitura du?
 - a. Tema eta bariazioak
 - b. **Sonata forma**
 - c. Rondó forma

2. Zer konpasetan amaitzen da lehen multzo tematikoa?
 - a. **14. konpasean**
 - b. 20. konpasean
 - c. 32. konpasean

3. Zer konpasetan amaitzen da lehen zati modulantea?
 - a. 7. konpasean
 - b. 14. konpasean
 - c. **20. konpasean**

4. Zer tonalitatetan modulatu du lehen zati modulanteak?
 - a. Erlatibo maiorren tonalitatean
 - b. Tonalitate nagusiaren dominantean
 - c. **Tonalitate nagusiaren dominante minorrean**

5. Nola aztertzen duzu 33.-35. konpasen harmonia?
 - a. **Seidun napolitar gisa**
 - b. Seidunarekiko subdominante gisa
 - c. Subdominante gisa

6. Zer kadentzia mota dago 36.-37. konpasetan?
 - a. Kadentzia perfektua edo autentikoa
 - b. **Kadentzia hautsia**
 - c. Kadentziaerdia



7. Zure ustez, non hasten da obraren birrazalpen atala?
- 65b konpasean
 - 102. konpasean**
 159. konpasean
8. Zer baliabide melodiko mota erabiltzen da 21.-24. konpasen esaldian?
- Apoiatura**
 - Atzeratzea
 - Nota osagarri edo apaingarria
9. Zer tonalitate aurkezten da esposizioaren ostean?
- Fa # minor**
 - Do # maior
 - Ez bata, ez bestea
10. Non hasten da Koda?
167. konpasean
 - 158. konpasean**
 190. konpasean