



musikene

SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO Eredua – Modelo

A4: Analisi proba A4: Prueba de análisis

Partitura: Beethoven - Sonata para piano Op. 27 No. 2 (III Mov.)

1. ¿Cuál es su estructura?
 - a. Tema y variaciones
 - b. Forma Sonata**
 - c. Forma Rondó

2. ¿En qué compás acaba el primer grupo temático?
 - a. En el compás 14**
 - b. En el compás 20
 - c. En el compás 32

3. ¿En qué compás termina el primer fragmento modulante?
 - a. En el compás 7
 - b. En el compás 14
 - c. En el compás 20**

4. ¿A qué tonalidad ha modulado el primer fragmento modulante?
 - a. A la tonalidad del relativo mayor
 - b. A la dominante de la tonalidad principal
 - c. A la dominante menor de la tonalidad principal**

5. ¿Cómo analizas armónicamente los compases 33-35?
 - a. Como sexta napolitana**
 - b. Como subdominante con sexta
 - c. Como subdominante

6. ¿Qué tipo de cadencia hay entre los compases 36-37?
 - a. Cadencia perfecta o auténtica
 - b. Cadencia rota**
 - c. Semicadencia



7. ¿Dónde dirías que empieza la sección reexpositiva?
- En el compás 65b
 - En el compás 102**
 - En el compás 159
8. ¿Qué tipo de recurso melódico se utiliza en la frase de los compases 21-24?
- La apoyatura**
 - El retardo
 - La bordadura o floreo
9. ¿Qué tonalidad se presenta después de la exposición?
- Fa # menor**
 - Do # mayor
 - Ninguna de las dos
10. ¿Dónde comienza la Coda?
- En el compás 167
 - En el compás 158**
 - En el compás 190