



musikene

SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO
Eredua - Modelo

A3: MUSIKAREN HISTORIARI ETA MUSIKA-KULTURARI BURUZKO PROBA
A3: PRUEBA DE HISTORIA DE LA MUSICA Y CULTURA MUSICAL

PARTE 1 [15 minutos, 6 puntos de 10]

♪ Audición 1. Josquin des Prez. *Mille regretz*.

1. ¿En qué época situarías esta pieza?

Respuesta: Renacimiento

2. ¿A qué género y autor pertenece?

A) Es un motete policoral de Guillaume Dufay.

B) Es un himno anónimo de canto gregoriano.

C) Es una canción polifónica de Josquin des Prez.

♪ Audición 2. G. F. Haendel. *Tamerlano*: Recitativo secco (fragmento).

1. ¿Qué nombre recibe este estilo de canto?:

Posibles respuestas: recitativo, recitativo secco.

2. ¿En cuál de estos géneros musicales podríamos encontrar este mismo estilo de canto?

A) Sólo en la ópera

B) En la ópera, el oratorio y la cantata

C) En la ópera y en la misa

♪ Audición 3. J. Cage. Sonata nº5 para piano preparado

1. En la sonata de Cage el intérprete tiene que alterar el timbre del piano para enfatizar así otro específico aspecto sonoro del instrumento: ¿cuál?

Posibles respuestas: Percusivo, rítmico

2. ¿En qué año se estrenó?

A) 1949

B) 1901

C) 1993



PARTE 2 [10 minutos, 4 puntos de 10] [en negrita las falsas]

1. **El sistema de patronazgo es una asociación de diferentes gremios de músicos, con el objeto de defender sus intereses profesionales.**
2. *El Amor Brujo* y *Noches en los jardines de España* son obras de Manuel de Falla.
3. ***La consagración de la primavera* de I. Stravinsky tuvo una excelente aceptación por parte del público y la crítica en su estreno en París en 1913.**
4. **Los primeros motetes datan del siglo VIII d. C.**
5. El impresionismo es un movimiento pictórico con el que se relaciona a menudo la música de C. Debussy y M. Ravel.
6. **El llamado Grupo de los cinco estuvo formado por compositores ingleses de la segunda mitad del siglo XIX, entre ellos Edward Elgar.**
7. *Parsifal* es un drama wagneriano, como *El holandés errante*.
8. **Los trovadores y troveros de la Edad Media escribían canciones monódicas de temática religiosa.**
9. La *Sinfonía Fausto* fue presentada por su autor, Franz Liszt, como música programática.
10. **El bajo continuo consiste en una melodía tomada en préstamo que, colocada en el bajo, debe ser doblada por las voces restantes.**
11. Hector Berlioz escribió *La Sinfonía fantástica*.
12. La Sinfonía nº 9 de Beethoven incluye un coro de voces mixtas en el cuarto movimiento, y también voces solistas.
13. A. Webern y A. Berg fueron discípulos de A. Schoenberg.
14. **El aria en una ópera se reserva para la narración y el diálogo.**
15. La obertura de ópera francesa se caracteriza en el periodo barroco por tener dos partes: una lenta y con ritmo puntillado, y otra rápida y fugada.
16. Nikolaus Harnoncourt fue un gran impulsor del movimiento de interpretación histórica de la música.
17. **Antonio Vivaldi escribió los únicos *Concerti grossi* que conservamos.**
18. **J. S. Bach escribió muy poca música vocal sacra ya que durante las celebraciones litúrgicas se dedicaba sobre todo a la improvisación al órgano.**
19. Llamamos canto gregoriano a un repertorio estandarizado de cantos litúrgicos de la iglesia cristiana, creado durante la Edad Media.
20. La etnomusicología estudia la música de las diferentes culturas.