



musikene

**SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO**  
**Eredua - Modelo**

**A3: MUSIKAREN HISTORIARI ETA MUSIKA-KULTURARI BURUZKO PROBA**  
**A3: PRUEBA DE HISTORIA DE LA MUSICA Y CULTURA MUSICAL**

**PARTE 1 [15 minutos, 6 puntos de 10]**

**♪ Audición 1. Josquin des Prez. *Mille regretz*.**

1. ¿En qué época situarías esta pieza?

Respuesta: Renacimiento

2. ¿A qué género y autor pertenece?

A) Es un motete policoral de Guillaume Dufay.

B) Es un himno anónimo de canto gregoriano.

C) Es una canción polifónica de Josquin des Prez.

**♪ Audición 2. G. F. Haendel. *Tamerlano*: Recitativo secco (fragmento).**

1. ¿Qué nombre recibe este estilo de canto?:

Posibles respuestas: recitativo, recitativo secco.

2. ¿En cuál de estos géneros musicales podríamos encontrar este mismo estilo de canto?

A) Sólo en la ópera

B) En la ópera, el oratorio y la cantata

C) En la ópera y en la misa

**♪ Audición 3. J. Cage. Sonata nº5 para piano preparado**

1. En la sonata de Cage el intérprete tiene que alterar el timbre del piano para enfatizar así otro específico aspecto sonoro del instrumento: ¿cuál?

Posibles respuestas: Percusivo, rítmico

2. ¿En qué año se estrenó?

A) 1949

B) 1901

C) 1993



**PARTE 2 [10 minutos, 4 puntos de 10] [en negrita las falsas]**

1. **El sistema de patronazgo es una asociación de diferentes gremios de músicos, con el objeto de defender sus intereses profesionales.**
2. *El Amor Brujo* y *Noches en los jardines de España* son obras de Manuel de Falla.
3. ***La consagración de la primavera* de I. Stravinsky tuvo una excelente aceptación por parte del público y la crítica en su estreno en París en 1913.**
4. **Los primeros motetes datan del siglo VIII d. C.**
5. El impresionismo es un movimiento pictórico con el que se relaciona a menudo la música de C. Debussy y M. Ravel.
6. **El llamado Grupo de los cinco estuvo formado por compositores ingleses de la segunda mitad del siglo XIX, entre ellos Edward Elgar.**
7. *Parsifal* es un drama wagneriano, como *El holandés errante*.
8. **Los trovadores y troveros de la Edad Media escribían canciones monódicas de temática religiosa.**
9. La *Sinfonía Fausto* fue presentada por su autor, Franz Liszt, como música programática.
10. **El bajo continuo consiste en una melodía tomada en préstamo que, colocada en el bajo, debe ser doblada por las voces restantes.**
11. Hector Berlioz escribió *La Sinfonía fantástica*.
12. La Sinfonía nº 9 de Beethoven incluye un coro de voces mixtas en el cuarto movimiento, y también voces solistas.
13. A. Webern y A. Berg fueron discípulos de A. Schoenberg.
14. **El aria en una ópera se reserva para la narración y el diálogo.**
15. La obertura de ópera francesa se caracteriza en el periodo barroco por tener dos partes: una lenta y con ritmo puntillado, y otra rápida y fugada.
16. Nikolaus Harnoncourt fue un gran impulsor del movimiento de interpretación histórica de la música.
17. **Antonio Vivaldi escribió los únicos *Concerti grossi* que conservamos.**
18. **J. S. Bach escribió muy poca música vocal sacra ya que durante las celebraciones litúrgicas se dedicaba sobre todo a la improvisación al órgano.**
19. Llamamos canto gregoriano a un repertorio estandarizado de cantos litúrgicos de la iglesia cristiana, creado durante la Edad Media.
20. La etnomusicología estudia la música de las diferentes culturas.