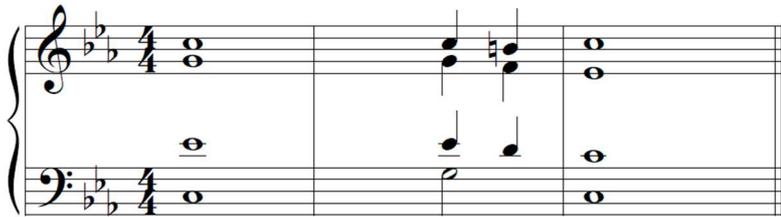




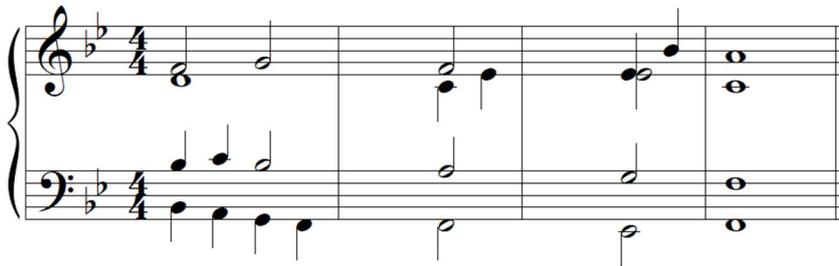
SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO  
Eredua - Modelo

A2: ARMONÍA PROBA / PRUEBA DE ARMONÍA

1. Escribir un acorde de sexta napolitana en el espacio en blanco. (1 punto)

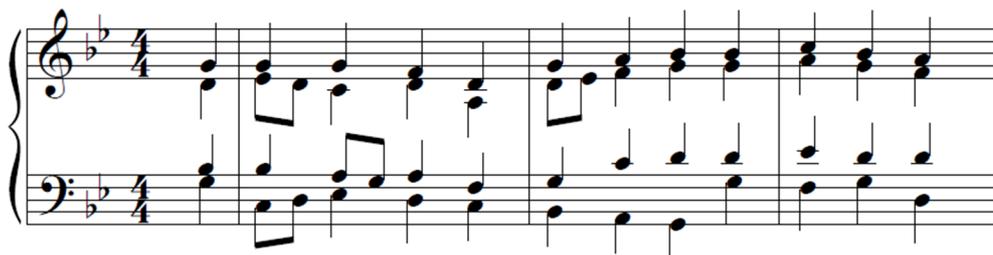


2. En los espacios en blanco del siguiente fragmento añadir dos dominantes secundarias, siendo uno de ellos una séptima de dominante y el otro, una séptima disminuida. (1 punto)



3. Según convenga, colocar las alteraciones en los grados VI y VII del siguiente fragmento. (1 punto)

Bach, "Herzliebster Jesu, was hast du"





4. Rodear con un círculo las notas extrañas y asignarles un número según la leyenda dada. (2 puntos)

- |                       |
|-----------------------|
| 1. Nota de paso       |
| 2. Bordadura o floreo |
| 3. Retardo            |
| 4. Anticipación       |
| 5. Nota escapada      |
| 6. Apoyatura          |

5. Completar el fragmento modulando a la tonalidad de Sib mayor por medio de un acorde pivote. (1 punto)

6. Indica la tonalidad y el tipo de cadencia de los siguientes cuatro fragmentos. (2 puntos)



# musikene

7. Según la tonalidad dada, analizar los siguientes acordes. (2 puntos)

Do mayor

Fa menor

La menor

Mib mayor

## Ereduaren soluzioak - Soluciones al modelo

1.

2.

3.



# musikene

4.

1. Nota de paso  
2. Bordadura o flore o  
3. Retardo  
4. Anticipación  
5. Nota escapada  
6. Apoyatura

5.

Acorde pivote

Do M I    II  
Sib M III    V

6.

Re menor  
Cadencia Rota

La Mayor  
Cadencia Plagal

Fa# menor  
Cadencia Perfecta

Mi Mayor  
Semicadencia



7. \* Se admiten otras tipologías de cifrados siempre que sean correctos

Do Mayor

Fa menor

La menor

Mib Mayor

\* 6<sup>a</sup> A (F) V N<sub>6</sub> (-II<sub>6</sub>) V 7/VI VI V b9 I  
+

