



musikene

SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO
Eredua - Modelo

C2: ANALISI ARMONIKOA / ANÁLISIS ARMÓNICO

Partitura: "Crucifixus" meza Si minorrean, J. S. Bach

Aztertu lauki batean markatutako pasarteen harmonia, konpas bakoitzean bildutako alderdi hauek adieraziz:

- 1- Zifratu harmonia
- 2- Adierazi nota apaingarriak eta tipologia
- 3- Modulazioak/flexioak. Modulazio motak
- 4- Kadentziak
- 5- Erritmo harmonikoa



musikene

Nº 16. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. II.
Cru - ci -

Alt.
Ten.
Bass.

Fl. Viol. Viol.

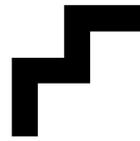
6

fi - xus, cru - ci - fi - xus,
Cru - ci - - fi - xus,
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,
Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

12

A
cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro - - bis,
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro -
cru - ci - fi -
fi - xus, cru - ci - fi - - xus,

Edition Peters. - 8246



musikene

18 **B**

crucifixus etiam pro
nobis, etiam pro nobis sub
crucifixus etiam pro nobis

24 **C**

nobis sub Pontifilato, pas
Pontifilato, sub Pontifilato, pas
etiam pro nobis sub Pontifilato, pas
sub Pontifilato, pas

30

sus et sepultus est, pas
sus et sepultus est, pas
sus pas sus et sepultus est, pas
sus et sepultus est, pas



musikene

98 ³⁶ **D**

est; cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - bis

est; cru - - - ci - fi - - - xus e - ti - am pro

est; cru - - - ci - fi - - - xus

est; cru - - - ci -

42

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - - sus et

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se - - pul - tus,

e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, pas - sus

48 **E**

se - pul - tus est, se - pul - - tus est, se - pul - - tus est.

se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus est.

pul - tus est, se - pul - - tus, se - pul - - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

die

8246

Edition Peters.