



SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO
Eredua – Modelo

C1: IRUZKIN ANALITIKOA / COMENTARIO ANALÍTICO

Cuestionario/guía de referencia para el análisis sin partitura sobre la siguiente obra:

Misa en Si menor “Crucifixus” de J. S. Bach

- 1- ¿Qué tipo de compás utiliza Bach en esta obra?
- 2- Describe el plan tonal de la pieza (tonalidades de comienzo-final, modulaciones relevantes si las hubiera)
- 3- ¿Cuál es la función del ostinato en esta obra? ¿Dónde se ubica? ¿Cuál es la longitud del ostinato? ¿Conoces alguna forma musical barroca que se caracterice por el empleo del ostinato?
- 4- ¿Cuál es la función del bajo continuo dentro de la obra? ¿Qué instrumento/s lo realizan habitualmente?
- 5- ¿Qué instrumentos o grupos instrumentales reconoces en la orquesta?
- 6- Describe la/s textura/s melódica/s que presentan las voces del coro.
- 7- ¿Conoces el significado del texto? ¿Cómo es el tratamiento del texto a lo largo de la obra (silábico, melismático, mixto)? ¿Qué tipo de recursos musicales y compositivos emplea Bach para definir el carácter adecuado para un Crucifixus?
- 8- ¿Qué peculiaridad presenta la cadencia final? ¿Cuál crees que podría ser el motivo?
- 9- Describe mediante un esquema la estructura interna de la obra, anotando en cada sección los elementos estructurales más relevantes (frases, cadencias, otros...)
- 10- ¿Conoces alguna obra del mismo género y estilo de Bach o de otro compositor de la misma época? Cita autores con sus obras correspondientes.