

musikeNEWS

nº 39 zk. - Ekaina 2020 Junio

# AURKIBIDEA-ÍNDICE

- Aurkezpena por Ana Estévez..... Pág. 3 Orr.
- Iritzia/Opini3n por Isabel D3az..... Pág. 4 Orr.  
por Begoña Alonso ..... Pág. 6 Orr.  
por Guillermo Mc Guill..... Pág. 7 Orr.
- Elkarrizketak/Entrevistas
  - Jabi Alonso por Iker Iriondo..... Pág. 10 Orr.
  - Thomas Ospital por 3scar Rodr3guez..... Pág. 14 Orr.
  - Llu3s Vidal por Martin Irigoras..... Pág. 18 Orr.
- Erreportaia por Laura d'Angelo..... Pág. 21 Orr.
- Berriak/Noticias ..... Pág. 24 Orr.
- Mediateka ..... Pág. 28 Orr.
- Toccata y Fuga ..... Pág. 32 Orr.

Musikeneus es una publicaci3n realizada por alumnos que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de M3sica del Pa3s Vasco)

Directora: Mari Jose Cano Esp3n

Redacci3n: Anna Roig i Soler, Laura D'Angelo, Ana Est3vez Fern3ndez

Colaboran: Juan Miguel Gonz3lez, Juan Mat3as, Martin Irigoras, Iker Iriondo, 3scar Rodr3guez y Adri3n L3pez

Irakurtzeko / l3enos en  
[www.musikene.eus](http://www.musikene.eus)

Kontaktuan jartzeko / Cont3ctanos  
[musikeneus@musikene.eus](mailto:musikeneus@musikene.eus)

# AURKEZPENA

## Coronavirus en Musikene

El día 15 de marzo se declaró el estado de alarma en España y empezó una época de confinamiento en casa para toda la sociedad. Musikene cerró sus puertas hasta nuevo aviso. Todos los estudiantes y el profesorado tuvieron que quedarse en sus casas; algunos pudieron volver a su lugar de origen, otros se quedaron en Donosti. Nadie sabía lo que iba a pasar a partir de ese momento. Miles de proyectos, audiciones o, colaboraciones fueron canceladas o pospuestas.

Musikene tuvo que buscar una solución a esta situación. Gracias a las facilidades que nos aportan las nuevas tecnologías, el curso académico no se paralizó por esta pandemia y los alumnos pudieron seguir con sus clases. Al igual que otras instituciones culturales, educativas y muchos medios de comunicación la revista *Musikenews* también tuvo que adaptar su trabajo a la nueva situación provocada por las crisis de la COVID-19. Muchas entrevistas y reportajes tuvieron que ser cancelados, pero decidimos seguir adelante y publicar nuestra revista.

Es verdad que la gran mayoría de las actividades planificadas por Musikene para estos meses se han visto canceladas o pospuestas. En el mes de mayo la Orquesta Sinfónica de Musikene iba a tocar en el Auditorio Nacional de Madrid, dentro de la temporada de la ORCAM (Orquesta de la Comunidad de Madrid) o los alumnos de composición iban a escuchar sus arreglos orquestales tocados por los alumnos de Musikene, una gran experiencia para ellos. Estos son dos ejemplos de la cantidad de proyectos que fueron cancelados, al igual que las masterclasses concertadas para estos meses. Por suerte, las conferencias han sido aplazadas y algunas colaboraciones orquestales se están intentando reubicar en el incierto futuro que nos espera. La dirección de Musikene está a la espera de lo que pasará para poder concretar nuevas fechas y para que los alumnos puedan experimentar estas



Por Ana Estévez

grandes experiencias llenas de nuevas enseñanzas.

Por otro lado, tras el cierre de Musikene, las clases presenciales también fueron suspendidas. Parecía que el curso se había paralizado. Sin embargo, gracias a las nuevas tecnologías, los alumnos pudieron continuar con su aprendizaje, bien a través de las videollamadas (Skype, Meet, Zoom...) o grabando vídeos de ellos tocando para sus profesores. Incluso algunos departamentos pudieron realizar pequeñas audiciones telemáticas, en las que los estudiantes pudieron mostrar el resultado de todo su trabajo a lo largo del curso, aunque solo pudieran escucharlas sus compañeros. La música se hizo mediante el teletrabajo gracias a la colaboración y solidaridad de toda la plantilla de profesores de Musikene, la dirección de este centro y los alumnos dispuestos a aprender.

# IRITZIA-OPINIÓN

## La clase de español en Musikene

La asignatura *Español para extranjeros* se ofrece para los estudiantes Erasmus IN, y está abierta a la optatividad para cualquier estudiante extranjero de Musikene. Yo la imparto desde el curso 2010-11, es decir, desde hace 10 años! Habrán pasado por mi aula casi ochenta alumnos de las más variadas procedencias europeas. Al escribir este artículo he repasado sus nombres y sus rostros, he vuelto a abrir las fotografías, y es increíble cómo me acuerdo bien de todos ellos.

En una clase de idiomas como esta, el primer reto para un profesor es hacer equilibrios con la diversidad de niveles. Unos llegan hablando ya algo de español, mientras que otros tienen que empezar por lo más básico. ¿Qué hacer? Pues variar de actividad cada 10 ó 15 minutos, de la conversación a la gramática, del vocabulario al juego, de la escritura a la lectura, de un vídeo a una canción... de modo que todos encuentren la satisfacción de aprender y mejorar en algún momento de la clase. Sin embargo, según mi experiencia, la superación de este reto no la consigue realmente el profesor, sino sobre todo el propio grupo.

Semana tras semana las relaciones se cohesionan, y se va estableciendo una corriente de simpatía que anima a los más tímidos o a los que tienen más dificultad. Para el segundo cuatrimestre se alcanza ya un nivel de comprensión bastante homogéneo que permite realizar actividades más creativas, como dramatizaciones o exposiciones orales.

«Ingelesa ezagutzeak  
erraztu eta aldi berean  
zaildu egiten du gaztelera  
ikastea»



por la Dra. Isabel Díaz

A esta cohesión también ayudan mucho las salidas que solemos hacer, como las visitas al Archivo Eresbil, a diversos órganos de Gipuzkoa, o al museo de instrumentos tradicionales Soinueña de Oiartzun.

Es curioso cómo el conocimiento del inglés facilita y a la vez dificulta el aprendizaje del español. En el aula nos ayuda en las primeras semanas a solucionar dudas rápidamente, pero después se convierte en un freno.

Recuerdo el caso de un alumno con una gran inteligencia que sin embargo no acababa de avanzar en español, porque empleaba el inglés en todas sus relaciones. Cuando le planteé el problema, se lo tomó tan en serio que dejó de hablar inglés radicalmente.

Pensé entonces que tal vez había sido una decisión exagerada, pero cuando comprobé que en dos semanas estaba ya hablando con cierta soltura, me convencí de lo contrario.

A lo largo de estos años ha habido muchas anécdotas, pero hay una que me encanta. Una alumna noruega me preguntó un día por el significado de una expresión que escuchaba frecuentemente: 'Croque'. «¿'Croque'?» – pensé. Ni idea... «¿Y lo escuchas mucho?» «Sí, sí, 'croque' esto, 'croque' lo otro...» De pronto entendí: «¡Ah! ¡'Croque' es Creo que!» A partir de ese momento me hice mucho más consciente de la importancia de enseñar las contracciones del habla, así como la cadencia de las frases que producen los acentos cuando hablamos. Nuestros alumnos Erasmus además son músicos, con lo que están mejor capacitados que otros para reconocer la prosodia como esquemas rítmicos que agrupan las palabras de modos que no son evidentes en la escritura.

«Mundutik bidaia  
ezberdina da urtero,  
ikasgelatik irten gabe»

«Norvegiako ikasle batekin  
izandako esperientziaren  
ondoren askoz ere  
kontzienteago naiz hizketaren  
uzkurdurak irakastearen  
garrantziaz, bai eta esaldien  
kadentziaz ere»

Además del aprendizaje de la lengua, en la clase de español se dedica bastante tiempo al intercambio de experiencias distintas sobre las costumbres, la relaciones personales y familiares o los gustos de cada país. La riqueza de visiones es asombrosa. Intuyo que también los alumnos lo perciben así, pero ciertamente es el profesor el que se lleva lo mejor, porque cada año hace un viaje diferente por el mundo sin salir de su aula incluso si esta es virtual.



Chiara, Valentina, Laura, Wictoria y Lowie, alumnos de la clase de español.

# Musika ikasten munduan zehar

«Las clases magistrales de Erasmus+ no son exclusivas para los participantes activos, sino que cualquiera está invitado a asistir como oyente»



Por Begoña Alonso

Irailaren 12a, Goizeko 10:00ak. Organo gelaren atean badaude bost gazte izutuak diruditenak. Gehienak atzo Donostiara iritsi ziren; beraz, gaur da beren lehen eguna bai Musikenen, bai Euskadin. Ikasle horiek gurekin ikasiko dute mugikortasun internazionalaren egitasmoetan, batez ere Erasmus-en. Nire rola, mugikortasunaren egitasmoen arduradun izanik, lehen egunotan beraien integrazioa erraztea da. Aurten, lan horretan laguntzeko beste ikasle batzuek parte hartu dute, Mentoreak izenekoak.

Baina Erasmus programa ez da garatzen bakarrik ikasleen mugikortasunean. Duela hogeita hamar urte Europako ekintza sortu zen, eta Unibertsitateko ikasleen eta irakasleen trukean datza. 2014. urtetik Erasmus + izena du, eta batuketa zeinu hori programa heziketaren arlo eta herrialde desberdinetan ireki zen. Izan ere, orain edozein pertsonak, ikastetxe batean lan egiten edo ikasten duenak, parte hartu dezake. Hau da, Unibertsitatean, lanbide-heziketan, helduen heziketan edo noski goi mailako musika ikasketetan.

Gaur egun, egia da Musikenen ikasleen mugikortasuna akzio arrakastatsuena dela. Gainera, irakaslegoaren trukeak handitu ohi dira. 2019-2020 ikasturtean ia hogeita hamabost mugimendu izango

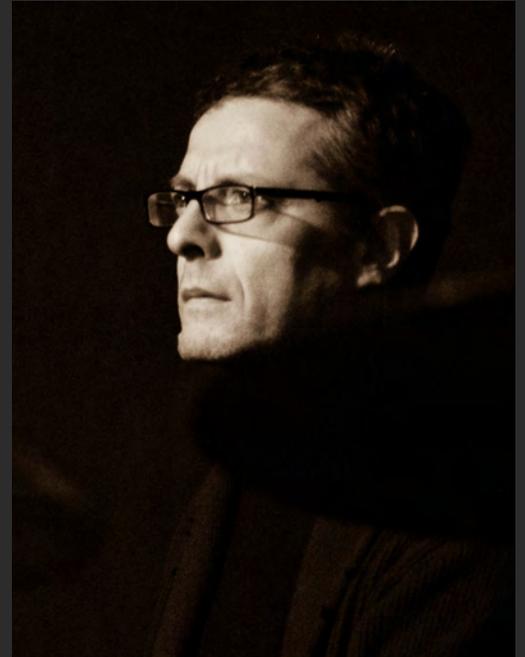
dira, horietatik Musikenen erdia ikasle gonbidatuak. Horregatik, ez da arraroa oholetan irakasle atzerritarren izenak ikustea. Badirudi hori dela erarik egokiena Erasmus-en eragina ikastegi guztira iristeko. Adituek "internazionalizazioa etxean" deitzen dutena.

Horrez gain, Eskola magistral horiek ez dira eskusiboak partaideentzat, edonor joan daitekeelako entzule gisa bere interesaren arabera. Adibidez, pasa den aste lilan Vienako kontserbatoriotik bi irakasle etorri ziren. Euren lan nagusia Pedagogiako eta Jazz-kantuko ikasleei zuzenduta zegoen, baina hainbat ikasle eta beste espezialitateko lagunak joaten ziren entzutera ikuspuntu berria lortzeko. Denbora baldin baduzu eta gela batean kartel urdin bat ikusiz gero, zergatik ez sartu? Nire iritzi apalean, interesgarria izango litzateke, nahiz eta klasea zure ikasketen eremu nagusikoa ez izan.

Bukatzeko eta ondorio gisa, sentimendu europarra areagotzeko politikoen borondatek jaio zen egitasmoa errealitate bihurtu da Musikenen. Are gehiago, Erasmus-en helburua argia da, bere goiburuak esaten duen bezala: "Bizitzak aldatzen, adimenak zabaltzen". Nire ustez, Erasmus + programa era erabilgarrienetarikoak da nahiz musika edo jakin-mina handitzeko, nahiz eskarmentu berriak bizitzan gehitzeko.

# Musikagatik / Por la música

La música, como todas las actividades, está definida por la motivación de quien la produce. Cuando la principal motivación es el amor y el respeto a uno mismo, al prójimo y a la propia música el resultado es, tanto para quien la produce como para quien la recibe, un cargamento de felicidad y sabiduría que permanece en el tiempo. Pero ocurre que la visión que tenemos de la música es, a pesar (o por causa) de internet, cada vez más estrecha y reducida. Nos encontramos con una oferta masiva de música que cae en los mismos tópicos irrespetuosos hacia las personas que los discursos políticos de los partidos tradicionales: el engaño y la falta de profundidad y de respeto a la audiencia. Estas son las técnicas que desarrollan, basadas en la recopilación de datos basados en debilidades psicológicas de los votantes: miedos, fobias, filias, inseguridades... Todo esto nos polariza, creando facciones de población cada vez más irreconciliables. La música por naturaleza ayuda y fomenta la comunicación, ya que la buena música es primordialmente comunicación de alta calidad.



por Guillermo McGill

Por otra parte estamos viendo cómo aparecen algunas escuelas, conservatorios superiores públicos en algunos lugares afortunados junto a algunos privados, que cumplen con un cometido educativo de una forma excelente. De estos nuevos centros, junto a algunos que llevan décadas en nuestra sociedad, ha salido un buen número de jóvenes con talento que, de la misma manera que ocurre en la ciencia u otros campos, son ninguneados por la población gracias al juego sucio de las insaciables multinacionales, que utilizan diversas formas de hacer valer lo que no vale y esconder lo que sí tiene valor. Hoy en día vemos como casi todos estos jóvenes acaban esos estudios que tan caros nos cuestan a todos para marcharse a otro país, ¡siendo España un país musicalmente tan rico!

Es imprescindible, por tanto, hablar del deterioro de la música en nuestro país; de la cobardía y mediocridad de editoriales multinacionales, productores y sellos, de la falta de consciencia, ligereza y desidia de algunos encargados de nuestra política cultural, de la falta de presupuesto y atributos de otros, y de la falta de educación a la que es sometida la población. Porque al final, esa es la cuestión. No estoy defendiendo aquí una música para élites culturales. Hablo de diversidad ya que, utilizando un símil alimentario, esto está cada vez

«Musikaren inguruan  
dugun ikuspegia,  
internet gorabehera  
(edo internet dela eta),  
gero eta estuagoa eta  
murriztagoa da»

más lleno de música transgénica que parece que te alimenta, pero al final hace daño (te vuelves tonto, sin criterio) y acaba con el ecosistema cultural. Y lo que es aún más grave: con el otro ecosistema también, puesto que vamos llenando el planeta con los restos de la materia que va desechando nuestra frustración: aparatos electrónicos, coches, ropa innecesaria, comida basura. Es decir, todo aquello que nos convierte en masa inerte y nos impide relacionarnos de forma sana y vivir una vida llena de verdad y amor.

La música es un arte que despierta partes de nuestro cerebro que de otro modo permanecen dormidas; que cataliza sentimientos con un poder incomparable; que transmite mensajes con una eficacia absoluta y mejora objetivamente la vida de los pueblos, y, lo más importante, nos deja sentir hasta qué punto los valores que construimos dentro de nuestras almas son más verdaderos y poderosos que los materiales. Es decir, nos predispone para el bien. La ley de mercado no favorece nunca lo mejor para el ser humano, sino lo más fácil de vender, al tiempo que trastoca los precios de las cosas como consecuencia de la especulación. Por lo tanto, hay un desajuste de precios artificial que objetivamente ha llevado al mundo de la cultura a bajar de nivel y prestigio social, ya que cada vez más se visualiza como algo no rentable.

La responsabilidad de los partidos y entidades sociales, culturales y educativas en este asunto es, en mi opinión, crucial, ya que sería lo que a nuestros ojos, los ojos de los ciudadanos, daría coherencia a su discurso.



Guillermo Mc Gill creando música

#### **Acciones políticas que deberíamos solicitar:**

1- Igual que en educación, copiar políticas que ya han dado buenos resultados a lo largo de décadas como la política de cupos en medios que se aplica en Francia, o las ayudas a residencias de creación.

2- Cuidar la educación musical en todos los niveles, especialmente para los niños pequeños.

3- Introducir en la medida en que sea posible bandas de alumnos en institutos y universidades públicas, algo muy común en EEUU y Canadá que posiblemente tiene que ver con el excelente nivel de investigación y académico de esos países.

4- Dejar de apoyar exclusivamente eventos y festivales grandes que dan resultados políticos "espectaculares" mientras nadie se ocupa del día a día. Un proyecto político cultural no consiste en llevar a los Rolling Stones a El Ejido, ni pagar 300.000€ a Loorin Mazel por una actuación en el Palau de la Música de Valencia. Estos casos no crean vida cultural sostenida.

5- Programar acciones de apoyo puntuales, flexibles y con fecha de caducidad. Es decir, las acciones políticas que se lleven a cabo han de estar sujetas al mismo proyecto presentado en el que obligatoriamente se incluirá una fecha de inicio y de fin, con el objeto de saber si la acción ha dado el resultado esperado y se ha instaurado el beneficio deseado en la sociedad. De este modo se evitan casos "espectaculares" o parasitarios y se gana en eficacia a largo plazo.

6- Respetar, muy especialmente a nivel de autonomías históricas, la música instrumental. No promover exclusivamente las producciones con letra en el idioma de la autonomía, ya que esto perjudica enormemente a los instrumentistas con talento de aquella autonomía, ya que se ven desplazados con argumentos que están fuera del criterio artístico.

7- Dar facilidad a asociaciones culturales ciudadanas para que puedan disponer de locales donde celebrar actos culturales y permitirles cobrar una entrada y así acabar con la cultura de «la música es gratis pero todo lo demás no».

8- En este momento la instrumentalización de la cultura tiene el terreno abonado, ya que la situación de la mayoría de los creadores es muy precaria.

Por tanto, es labor de los partidos y las instituciones evitar esta situación y defender a nuestros creadores frente a las dos compañías multinacionales que controlan casi todo el mercado mundial. No hay más que comparar las variadas listas de éxitos de hace 50 años con la sospechosa uniformidad de los últimos 15 años, que coinciden con la paulatina eliminación de compañías medianas y pequeñas por parte de estas multinacionales.

9- Redactar una Ley de Mecenazgo en el momento adecuado para que un empresario, además de las ventajas fiscales, vea ventajas sociales reales. Para eso hay varios pasos previos que han de cumplirse para que un empresario llegue a entender esto.

10- Cuidar los derechos de autor y la difusión de la música en Internet, medio a través del cual se distribuirán casi todas las producciones en un futuro muy próximo.

11- Restituir los Premios de la Música dentro de un espacio en la TV Pública en prime time, pero respetando todos los géneros, no sólo los más "rentables", puesto que son artificialmente rentables. Cuidar la existencia de Radio3 y Radio Clásica.

12- Crear una figura fiscal adecuada a las características de los músicos y autores.

«Alderdien eta erakundeen  
zeregina da gure sortzaileak  
defendatzea»

13- Que los políticos, cuando vamos a representar a este país en algún evento o lugar internacionalmente prestigioso, nos acompañen y den la cara con nosotros. Y viceversa. Esto es convertir la cultura en asunto de Estado.

14- Dinamizar y apoyar la actividad de ICEX, embajadas e Instituto Cervantes, que parece estar siempre en "peligro de extinción".

15- En vez de castigar y hostigar a los clubs de música, apoyarlos y darles facilidades legales y fiscales, ya que es en estos lugares donde se gestan los proyectos y donde el público tiene un contacto más cercano y real con el artista.

16- Y del IVA, ni hablamos...

Procuremos ser progresistas sabiendo qué queremos hacer progresar, y conservadores sabiendo qué queremos conservar. De lo contrario son palabras vacías.

Entre todos lograremos devolver la música a nuestras vidas y permitir así que continúe el eterno baile de nuestras almas.



Guillermo McGuill kontzertuan.

# ELKARRIZKETAK

## «Niretzako oportunitate itzela da Musikenen irakastea»

### Jabi Alonso, perkusionista

- **Lehenik eta behin, gauden egoeran egonda, zer moduz daramazue zuk eta zure ikasleek klasea emateko modua?**

- Beno ba inork espero ez lituzkeen zirkunstantzia oso berezietara moldatu behar dozu. Bizitzea tokatu jakun egoera onartu eta moldatu behar dogu. Isolamendu lehen egunean egin nuena ikasle guztientzako kurtsoa bukatu arte lana prestatzea izan zen. Horrela, bakoitzari bere etxerako lanen zerrenda bidali nien pozta elektronikoko bidez.

- **Zein metodo erabiltzen duzue eskola emateko?**

- Normalean mezuak eta bideoak ikasleekaz elkarri bidaltzeko whatsapp erabiltzen dot. Ezagutzen ditut beste sistema batzuk (zoom, meet, skype...) baina beti arazoak daude konexioagaz, soinuaren atzerapenagaz eta denbora asko galtzen da. Ikasleak nagusiak eta arduratsuak dira eta horrela denbora dekote prestatzeko eta ondo grabatzeko bidaltzen didatena. Beharbada, taldeko teknikako klaseren bat egingo dot hurrengo astetan Meet programa bidez, batez ere ikasleren batek ezer bidali ez badit.



Jabi Alonso



Iker Iriondo

- **Duela gutxi disko berria argitaratu duzu; nolakoa izan da esperientzia?**

- Beti esaten dot nire ustetan CD bat grabatzea ekintza berekoa dala, esan nahi dodana da nahi dozulako egiten dozula, inork ez zaitu CDa grabatzera behartu. Gasteizko Sinkro Ensembleagaz urtero CD bat grabatzen dogu, azkenengoak Euskal Herriko musikagile baten monografikoak izan dira: Carmelo Bernaola, Alfonso García de la Torre, Zuriñe Gerenabarrena, Guillermo Lauzurica...

Pasa den urtean perkusioko bat grabatzea erabaki genuen. AmetsOLAK CDa aspaldiko helburu bat da, duela urte batzuk buruan nuen zerbait eta azkenean egia bihurtu dana. Beraz oso esperientzia aberasgarria niretzakoa izan da.



- **Disko hori osatzeko hainbat profesional eta musikariren laguntza behar izan duzu, ezagutzen zenituen lehenagotik? Eta horrela ez bazen, nolakoa izan da haiekin lan egitea?**

- Musikari bikaina, txistulari, txuntxunero, danborrero, konpositore eta lagun ona Sabin Bikandi aipatu gabe ezin izango nuke proiektu honetan grabatutako musikaz hitz egiten hasi. 2012an biok elkarregaz hasi genuen proiektu bat da.

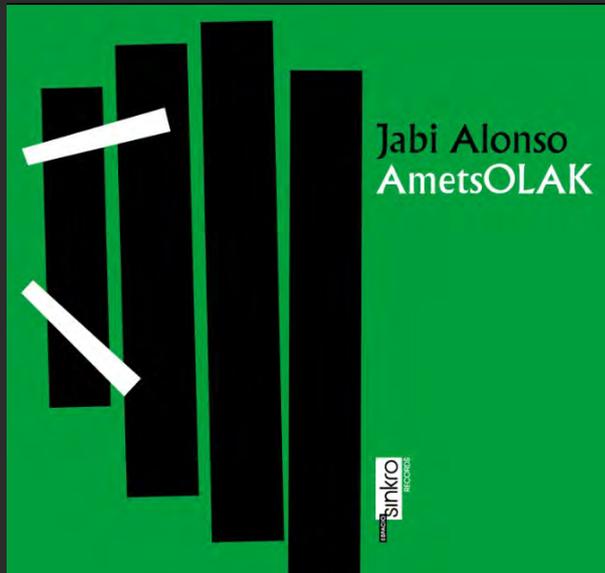
Proiektu hau aurrera eramateko Guillermo Lauzuricaren laguntzagaz kontatu dot, bere laguntza ezinbestekoa izan da. Hasikeratik projektua antolatzeko, dirulaguntzak eskatzeko, grabazio teknikaria ere izan da, testuak editatzeko...danatan.

Grabazioan lagun batzuek ere parte hartu dute, Ainhoa Gutiérrez txalaparta, Maddi Arana bibolina eta Estibaliz Oraá biolontxelo. Haiekaz grabatzea plazer handia izan da, betiko moduan aspaldiko lagunak direlako baita oso musikari finak ere.

- **Diskoaren inguruan gabiltzala, kontaguzu apur bat zertan oinarritu zaren eta zeintzuk izan diren zure helburuak.**

- AMETS bat, soinu bakar batekin, egurra (OLAK bizkaieraz). 2012an Sabin Bikandigaz hasi genuen proiektu bat, material bakar batek eskaintzen dituen aukerekin lan egitearen kezkatik azaldu zena, zura. Sabinen hitzak erabiliz, «erabilitako materialak artistaren (eskultorea, arkitektoa...) sormen prozesua baldintzatzen duela esan dezakegu. Era berean, inspirazio iturri garrantzitsua da». Hau kontutan hartuz txalaparta eta egurrezko beste tresna batzuk erabiliz, gaur egungo ikuspuntu estetiko desberdinak erabiltzen ditut: esaldien eraikuntza, dekonstrukzioa, faseen konfrontazioa, modulazio erritmikoak, herriko erritmoak (Euskal Herrikoak, Balkanetakoak...).

Txalaparta, jatorri ezezaguneko instrumentua, egituran erraza (egur zati batekin beste egur bat jotzen duena) baina soinu ahalmen handia duena, CD honen soinu gidaria da. AmetsOLAK euskal kulturaren musika-tresna oso erakusgarria den txalapartara, ikuspegi ezberdin bat baita erreperitorio berri bat ere hurbiltzen du.



**Alonsok AmetsOLAK diskoa zuzenean aurkeztuko du Musikeneko irakasleen kontzertu zikloan.**



**- Zeintzuk izan dira zailtasun aipagarrienak diskoa egiteko eta argitaratzeko unean?**

- Cda Sinkro Records argitaletxe bidez atera dogu. Grabaketa egiteko eta CDa argitaratzeko Eusko Jaurlaritzako dirulaguntzagaz kontaktzen dogu bestela ezinezkoa izango zen. Gaur egun CDak ez dira saltzen hain errez lehen egiten zen moduan, beraz diru etekinik ez dagoenez dirulaguntzarik ezinezkoa izango zen. Honek behartzen dautsu lagunen artean grabazio egitera, diseinua, testuak eta itzulpenak nik egitera....Baina, esan behar dot asko asko ikasi dodala guzti hau egiten. Sentzu guztietan oso esperientzi ona izan dala.

**- Ba al zenuten kontzerturik aste hauetan? COVID-19arengatik kontzertuak bertan behera uzteko arriskua daukazue?**

- Ba aste hauetan ez, zorteduna izan naz egun batzuk lehenago Kontzertu bat egin genuelako Luis de Pabloren *Zurezko Olerkia* obra jotzen, BBVAk Bilbon antolatzen duen Garaikideko Jaialdian.



**- Musikenen urteak dira klasea ematen zabiltzala; nolakoak izan dira urte hauek, zeintzuk izan dira jasan dituzun une polit eta latzenak?**

- Niretzako oportunitate itzela da Musikenen irakastea. Nik beti esaten dot 10 urte hauetan nire ikasleek ezezik nik ere asko ikasi dodala. 17 urte pasa nuen Bilboko Orkestra Sinfonikoan perkusio bakarlari eta gure nuen aldatu eta perkusiorako egindako musikan gehiago sakontzea. Ikasleka hori egin dezaket eta aldi batera nire esperientzia profesionala transmititzen saiatzen naz.

Une politenak dira 4 urte pasa ta gero ikasle baten eboluzioa eta hobekuntzaz ohartzen zarenean Karrera Amaierako emanaldietan. Ardura handia da irakasleentzako ezdakit nondik pertsona bat lau urte etortzea Donostiara eta gure esku ustea bere formakuntza, perkusiojole, musikari eta pertsona moduan. Erronka bat da eta aldi batera oso bizipen konparaezina.

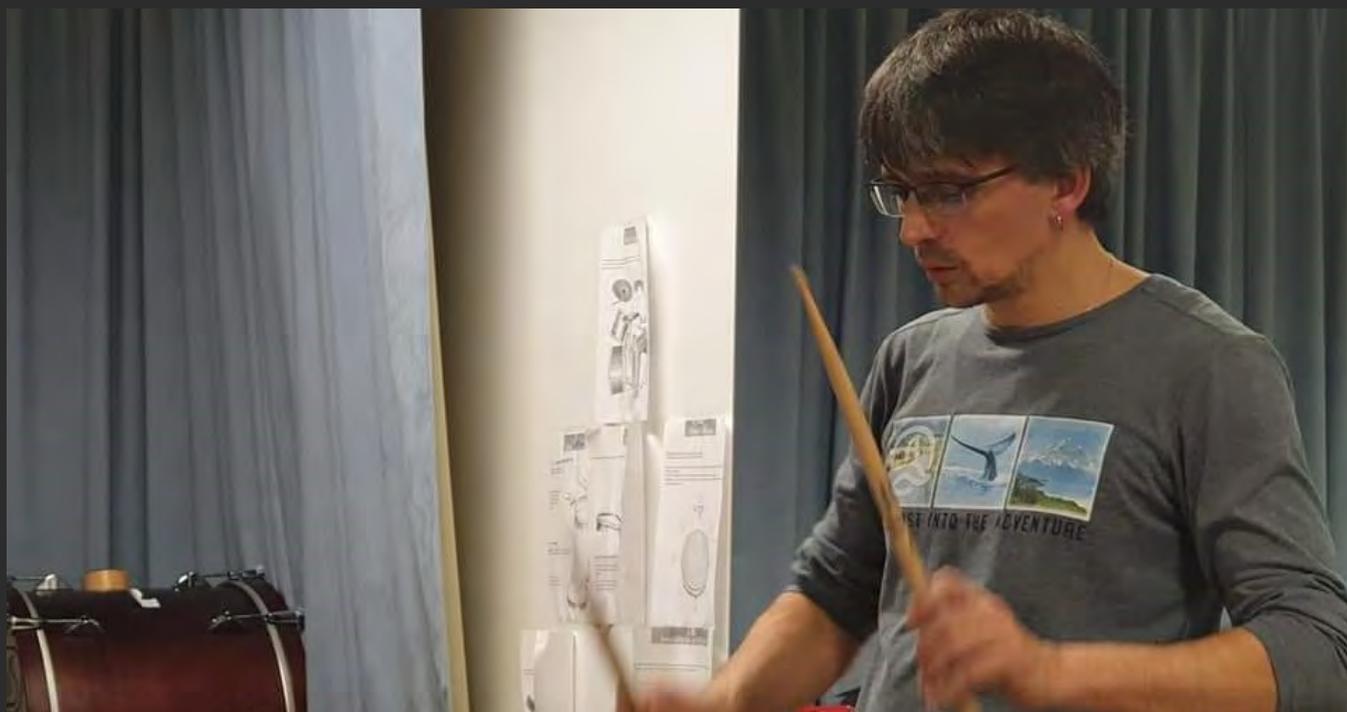
Une latzenak, asterketak dira. Ez zait gustatzen tribunal batean egotea baina ebaluazioa sistema pedagogikoaren parte inportantea dala ulertzen dot.

Une zailenak dira etxera joaten zarenean pentsatzen zelan lagundu dezakezun asko kostatzen zaion ikasle bati, lortuz gero bizitzako esperientzia aberasgarrietariko bat da.

- **Esaten da sarrera probara doazen ikasleak gero eta prestatuago daudela, zer diozu honen inguruan, aldaketarik ikusi duzu urteak aurrera zihoazen heinean?**

- Konparatzen badut gaur egungo goimailako ikasleen maila nire garaikoen mailagaz ez dago zer esanik. Askoz hobeto prestatuta daude gaur egun. Formakuntza osoa dekote.

Urte batetik bestera aldaketak daude, batzuetan datoz ikasle batzuk oso oso onak eta ez dekozu arazorik aukeratzeko argi dagoelako hasikeratik. Bestetan maila orokorra berdina da eta zailagoa aukeratzea, baina urteen arabera. Ez nuke esango gero eta maila altuagoa denik sarrerako probetan, aspalditik maila on bat dago.



- **Eta amaitzeko, irakasleok aukeraten dituzue sarrera proba baten bitartez zuen ikasleak, nola ikusten dituzu orain dituzun ikasle guztiak, eta azkenik eta nahi baduzu, inoiz pentsatu al duzu ikasleren bat hartu behar ez zenutela eta hanka sartzea izan zela bera aukeratzea? Eta ikasleren batek espero zenuen baino maila haundiagoa lortu du Musikenen?**

- Pozik nago nire ikasleen mailagaz, orokorrean. Bakoitza eskola batetik etorri da eta gauza batzuk oso sakonduta dekote onerako, eta beste gauza batzuk aldatu egin behar dira. Ikasle bakoitza ezberdina da, esan dudan moduan leku ezberdinetatik datoz eta izakera eta eboluzionatzeko erritmoa ezberdinak dira. Baina argi daukat Musikenera datorrena dana ematera etorri dala lau urtetan. Ikasleek memento hobeak eta txarrak eukiko dituzte lau urte hauetan eta horretarako gauz irakasleak.

Gutxitan, sarrerako tribunalean ez nintzela, ikasle berri bategaz topatu naz Musikenen hasteko nik pentsatzen dudan beharrezkoa den mailarik ez zeukana nire instrumentuan. Ikasleagaz hitz egin nuen eta pentsatzen nuena komentatu nion eta segidan zin egin nion lau urtetan berak ikastea ahal nuen guztia saiatuko nukela Musikenetik maila on bategaz ateratzeko. Irakasle batzuk ezagutzen ditut haiek espero duten mailarik ikasleak ez badauka, apurka apurka zentrotik alde egitera bultzatzen dutela. Ni ez naiz jaio horretarako. Bai topatu naz ikasle batzuek, nire ustetan arazo sakon batzuek etortzen zirela eta zaila izango zela hobekuntza pentsatzen nuela. 3. mailan eta 4. an zeudenean onerako aldaketa itzela egin zutela konturatu nintzen, musika eta pertsona moduan. Hori da nagusienetariko arrazoia lan honetan jarraitzeko.

# «Musikaren bizimodua munduko ederrena da»

## Thomas Ospital, organista

- **¿Recuerda cómo empezó su relación con la música? ¿Cómo descubrió el órgano?**

- Vengo de una familia dedicada a la hostelería, afincada en Ayherre, en el País Vasco francés. No conocía nada de música hasta que tenía 10 años, pero un día acompañé a mi padre a la iglesia del pueblo, ya que él cantaba en el coro parroquial y me situé en la cuerda de bajos junto a él. Obviamente, con 10 años, no podía cantar nada de esa voz de bajo (risas). En esa época nadie tocaba el órgano en las misas, únicamente el maestro del coro lo utilizaba para dar el tono a los cantores y yo siempre me quedaba mirando fascinado hacia aquel instrumento que, por otra parte, es bastante pequeño –sólo consta de 5 registros-, pero para mí era como un sueño.

En otra de las citas con el coro, el maestro observó mi atenta mirada hacia aquel instrumento y me dijo que fuera hacia el órgano para tocar las notas de inicio de las voces del coro. Yo le dije que no sabía leer música. Él me dijo que no pasaba nada, me colocó la mano en el acorde con el que debía empezar el coro y para mí fue como una revelación. Para la siguiente semana, el maestro me dijo que debía tocar cada una de las voces del coro por separado y yo, una vez más, asustado, le dije que no sabía leer música. Él me explicó la clave de sol, que el sol estaba en la segunda línea y a partir de ahí fuera deduciendo las demás notas. Durante esa semana trabajé mucho sobre aquello y poco a poco fui aprendiendo. Así fue como comencé en el mundo de la música.



por Óscar Rodríguez



El organista Thomas Ospital

**- ¿De qué manera continuó su camino en la música?**

- Para mí, en aquella época, la música era una herramienta únicamente para acompañar las misas, yo acompañaba las misas antes de saber incluso quién era Bach. No tenía ni idea de lo que era el mundo que la rodea, no sabía que se podía estudiar una carrera ni hacer conciertos. Mis padres no me habían acercado previamente a la música.

Después de esto comencé mis estudios de órgano con Bernardette Carrau de manera privada, ya que ella se había jubilado de su puesto como profesora en el Conservatorio de Bayona. Trabajé con ella durante un año, sabiamente me aconsejó parar con el órgano con el fin de aprender el piano previamente y adquirir un conocimiento técnico antes de seguir. Comencé a ir a la clase de piano del Conservatorio de Bayona, siguiendo los consejos de Mme. Carrau; pero yo siempre, al pasar frente a la clase de órgano me quedaba mirando con el deseo de seguir con este instrumento. En una ocasión pude hablar con Esteban Landart, el profesor de órgano de Bayona tras la jubilación de Carrau, y le conté que era mi sueño, que quería tocar absolutamente el órgano. Con 14 años accedí a la clase de Landart y estudié órgano con él. Allí he aprendido prácticamente todo, ya que fue muy estricto conmigo, me enseñó que no sólo hay que ser bueno, hay que ser siempre mejor.

**«Lehiaketatan parte hartzeak jo  
aurreko urduritasuna  
kontrolatzen laguntzen dizu»**

**- ¿Recibió clases de O. Latry, P. Lefebvre, T. Escaich y M. Bouvard en París, ¿cómo fue su experiencia allí?**

- A los 18 años comencé mis clases en París después de superar el examen de Bachillerato y la prueba de ingreso al conservatorio. Además de estas clases, estudié Armonía, Contrapunto y Fuga en este mismo conservatorio. Terminé mis estudios con 5 primeros premios en Órgano, Improvisación, Armonía, Contrapunto y Fuga. Después estudié Pedagogía en el Conservatorio de Lyon con el fin de obtener el certificado "CA", que me acredita para la enseñanza en Francia.

**- Ha sido galardonado en diversos certámenes y concursos (Zaragoza, Chartres, Toulouse...) ¿qué experiencias traen consigo estos concursos?**

- El primer concurso al que me presenté fue el de Zaragoza, casi obligado por Esteban Landart. Trabajé muy duro para este concurso, pero no tengo muy claro si estos concursos se ganan simplemente por una razón musical. Tienes que tocar lo mejor que puedes y tienes que gustar a los 5 ó 6 jueces que componen el jurado. De lo que me han servido es de saber controlar mi estrés y mis nervios antes de tocar, comprender lo que es la verdadera concentración.

**- ¿Qué es para usted la improvisación? ¿Qué papel juega la improvisación en su vida musical?**

- Creo que nunca me he hecho esta pregunta. Desde el principio yo intentaba improvisar. Cuando era muy joven recuerdo que estaba tocando durante la comunión en una misa, acompañando un canto y éste se terminó. Entonces el cura me miró para decirme que continuara. Yo no sabía qué hacer, entonces repetí otra vez el canto e incorporé algunas variaciones. Durante toda mi vida he trabajado la improvisación yo solo, es decir, ha sido algo natural para mí. La improvisación no se aprende pero sí se estudia. En París tuve mucha suerte con las clases de Improvisación, además de las clases de Armonía, Contrapunto y Fuga. Siempre tengo una música en la cabeza cuando paseo, o cuando hago cualquier cosa, es algo que no se separa de mí nunca.

**- Cuéntenos: ¿cómo fue el proceso de selección para la plaza de organista titular de Saint Eustache en París?**

- Se convocó un concurso internacional y se presentaron 52 candidatos. En la primera prueba, el jurado sólo valoraba tu currículum, los concursos que habías ganado, pero yo era el más joven, es decir, el que menos experiencia tenía. En la segunda prueba había una entrevista oral con todos los miembros del jurado, donde querían ver la personalidad y el nivel cultural de los aspirantes. En la prueba final se debían tocar tres obras de repertorio: el último movimiento de la *Sonata-trío 6* de J. S. Bach, una obra a elegir del Barroco francés y *Saga 6* de J. Guillou. Después debíamos improvisar sobre un canto gregoriano, dos variaciones al estilo de Bach con una fuga, acompañar diversos cantos litúrgicos e improvisar una obra tipo *Sortie*.

- **Es profesor de Armonía improvisada en el Conservatorio de París, ¿cómo es su trabajo allí?**

- Mi asignatura es obligatoria para los alumnos de piano y los de acompañamiento. Les hago armonizar a primera vista en estilo de Mozart, Schumann... también trabajamos el bajo continuo, el contrapunto y un poco la improvisación. Creo que es una asignatura que hace a los músicos mejorar el oído, la percepción y el análisis que realizan de las obras que interpretan.

- **También ha trabajado como artista en residencia en la Catedral Saint Louis King of France de Nueva Orleans y en el órgano Grenzing del auditorio de Radio France durante los años 2012 y 2016. ¿En qué consiste el trabajo de organista residente?**

- En Nueva Orleans estuve durante seis meses a través de una experiencia que ofertaba el Conservatorio de París. Se trata de una actividad muy planeada y definida, ya que el conservatorio fue el que me orientó en las tareas que debía hacer: acompañar al coro, tocar en las misas, conciertos... En Radio France, Grenzing terminó el órgano en 2016, y desde la organización quisieron proponer a un organista que estuviera «en residencia», es decir, no titular con una plaza fija. Estuve allí durante tres años y mi labor se basaba fundamentalmente en hacer conocer el órgano a los niños; tocar conciertos con coros, con orquestas, en solo; hablar con diferentes personas de la administración... era un trabajo muy parecido a un músico de una orquesta pero únicamente durante tres años.

- **Un Tournoi d' improvisation es una suerte de competición amistosa entre dos improvisadores, generalmente organistas. Recientemente ha participado en uno junto al profesor de Musikene Karol Mossakowski en el órgano Grenzing de**

**Radio France, ¿podría describir su experiencia en esta actividad?**

- La idea de esta actividad surgió de una prueba de este tipo que hicimos en Budapest. Radio France nos propuso hacer un concierto juntos para «pasear» el puesto de organista de una manera entretenida y agradable. Le propusimos este formato de concierto, y dijeron que sí. Exigimos que los temas que nos podían aparecer en las diversas pruebas fueran escritos por T. Escaich, además de algunos temas populares propuestos por el público. Nosotros no preparamos nada más, únicamente yo compré unas pistolas de juguete para hacer bromas durante la competición y divertirnos aún más.

- **Recientemente ha grabado dos CD, *Convergences y Liszt, une divine tragédie*, en sendos órganos de Radio France y Saint Eustache: ¿cómo ha sido el proceso de grabación?**

- Voy a decir que es muy raro grabar un CD, no es natural, tocas en una iglesia que está completamente vacía, no estás en la atmósfera eléctrica de un concierto, tienes que imaginar que hay un público. No es la experiencia que más prefiero, porque el problema es que cuando quieres oír de nuevo el disco, quieres matarte. En un principio no podía escuchar ni una nota de estas grabaciones, es exactamente como cuando oyes tu propia voz en un audio, escuchas perfectamente todos tus defectos, todas las cosas que no están bien, es un desastre. Una vez me di cuenta de que debía dejar de escuchar de este modo y me conciencí de que una grabación es como una fotografía de un momento concreto; en esa época tú considerabas que esta o aquella música debía de ser tocada de esta o aquella manera y punto, no hay que darle más vueltas.



**- ¿Qué proyectos le ocupan actualmente?**

- Ahora mismo estoy trabajando en la cancelación de todos los conciertos (risas), es un desastre, ya que nunca me había tocado hacer algo así. Al margen de esto, hasta hace unos días estaba ocupado en la grabación de un CD con obras de Mozart en el órgano de Saint Eustache, que, a pesar de no ser el instrumento más apropiado para esta música, me apetecía grabar esta música para órgano mecánico, pues me parece absolutamente genial. Me siento muy bien con este instrumento, no me apetece ir por toda Europa para grabar discos, me gusta tener una relación muy cercana con un instrumento y de esta manera poder llegar más lejos en la interpretación.

**- Si pudiera dar unos consejos a los jóvenes organistas, ¿qué les diría?**

- Que hay que saber hacer el máximo número de cosas, no es suficiente saber tocar bien el órgano para llegar a ser un buen organista. Una carrera es algo que pide muchísimas cosas en torno a la música, hay que ser siempre curioso y abierto con las cuestiones de la interpretación, de la pedagogía, de las relaciones con las instituciones de cara a reparaciones de órganos o construcción de nuevos instrumentos... Una vida musical no tiene sólo una dirección. A menudo veo que los organistas no están lo suficientemente interesados por el tema de la organería y creo que es muy importante si quieres comprender cómo se produce el sonido y hacer registraciones que funcionen. Tenemos la gracia de que nunca tocamos dos instrumentos iguales, siempre son nuevos y totalmente diferentes en cuanto al tipo, la transmisión, el estilo... siempre debemos de comprender todo esto para intentar sacar el máximo partido al instrumento. La vida del músico es la vida más bonita del mundo, vivo una vida de ensueño y espero que todos los que quieran ser músicos profesionales puedan llegar a serlo.

# «Tocar con músicos mejores que tú siempre enriquece»

## Lluís Vidal, pianista y compositor



Por Martín Irigoras

El conocido pianista, arreglista y compositor barcelonés Lluís Vidal dirigió el encuentro de la Big Band de Musikene de febrero. La semana, plagada de ensayos, culminó el domingo 24 con un concierto en el auditorio del mismo centro, en el que los alumnos interpretaron con gran éxito la adaptación de la suite *Iberia* de Isaac Albéniz, *Iberiana*, arreglada por el catalán.

**- ¿Con cuántos años empezó a estudiar música? ¿Y por qué?**

- Empecé a los 8 años en el conservatorio de mi ciudad. Mi padre era músico también, y consideró que esa era la edad apropiada para empezar. Y ese fue, digamos, el inicio de la actividad musical.

**- ¿Cuál fue su primer contacto con ella?**

- Bueno, durante mis estudios en el conservatorio estudié primero solfeo y después piano, armonía, contrapunto y música de cámara. Lo que se estudiaba en aquel entonces.

**- ¿Qué le impulsó a investigar sobre el jazz, y a qué edad?**

- Cuando era un poquito más mayor, sobre los 14 ó 15 años, empecé a escuchar discos y a interesarme en esta música.

**- A la par siguió estudiando música clásica ¿Cómo hizo para compaginar los estudios de ambos géneros?**

- Invirtiendo muchas horas. Si te sabes organizar puedes diversificar tus objetivos; de hecho, siempre he tenido un pie en la música clásica y otro en el jazz. Al fin y al cabo, todo es música, los estilos se enriquecen unos de otros.

**- ¿Por qué?**

- Siempre me atrajo todo el aspecto armónico y el rítmico, ambos muy sugerentes, y en la música clásica que yo estudiaba no se daban tanto. Las dos eran cuestiones que me resultaban muy novedosas y atractivas.

**- ¿Y a la hora de tocar?**

- Más que nada es la actitud que desprende esta gente: una actitud muy de verdad, muy positiva hacia la música que interpretan. Esto es lo que más salta a la vista

**- El cuarteto Catalonia fue su primer proyecto de jazz. ¿Cómo describiría esa experiencia?**

- Catalonia fue el primer grupo que hice junto a Ángel Pereira a la batería, Antonio Peral al saxo y Rafael Escoté al bajo. Fue mi primera experiencia con una cierta seriedad, un grupo que creé para estudiar y experimentar.

**- ¿Fue trascendente en el panorama musical de Barcelona de la época?**

- Tanto como trascendente yo diría que no; fue un grupo con el que trabajamos bastante y, bueno, en aquella época, no había tantos grupos como hay ahora, y la verdad es que tuvimos nuestro momento. Pero tanto como trascendente, no.

**- Al crear su trío (1982), ¿se imaginaba que iba a terminar trabajando con músicos de renombre mundial, tales como Dave Liebman y John Abercrombie? ¿Cómo fue su experiencia con ellos? ¿Qué le aportó como músico?**

- La experiencia fue muy buena, muy importante y muy enriquecedora. Son dos grandes músicos; con el que trabajé quizás más fue con Dave Liebman, con el que coincidí en algunos seminarios internacionales de jazz que organizaba el Taller de Músics, en los cuales yo iba como representante de la escuela, y allí coincidí y toqué varias veces con él. Y aparte está la experiencia de hacer dos discos con él. Con Abercrombie también participé en un par de ocasiones a cuarteto, y luego con la Orquesta de Cambra Teatre Lliure. De los dos guardo muy buen recuerdo, y ha sido toda una experiencia para mí. Tocar con músicos mejores que tú siempre te enriquece.

**- ¿Qué consecuencias le supuso en su vida laboral? ¿Le aportó más renombre del que tenía?**

- Bueno, uno nunca es muy consciente de estas cosas. Todo va sonando en la trayectoria profesional de una persona a base de sumar experiencias que dan cierto estatus.

«Hasieran *Iberiko* hiru  
piezen bertsioa egin  
nuen bakarrik, eta  
gero, denborarekin,  
musika hau zertxobait  
gehiago ezagutarazteko  
modua zela pentsatu  
nuen»

«Azken finean  
guztia da  
musika, estiloek  
elkar aberasten  
dute»

«Beti erakarri nau  
alderdi harmonikoak  
eta baita erritmikoak  
ere, biak dira  
iradokitzaileak»

«Gorantz doazen  
belaunaldiekin egotea  
aberasgarriena dela  
uste dut»



- Su obra *Iberiana* es una interpretación de la suite *Iberia* de Isaac Albéniz; ¿Por qué ha escogido este autor y esta obra concretamente?

- La suite *Iberia* es una obra que conozco desde prácticamente toda la vida. Toqué alguna de las piezas que conforman la suite cuando estudiaba en el conservatorio, y ya había hecho unas incursiones dentro de estas lecturas de músicos clásicos en el jazz, alrededor de trabajos suyos, como el *Children's Corner* de Debussy.

*Iberiana* nació en el año 2004 como un encargo de la Orquesta Nacional de España, que me encargó una serie de piezas. Yo venía de hacer una colaboración con Chano Domínguez en una obra que le pidió Wynton Marsalis para la Lincoln Center Orquesta, y la ONE me pidió el encargo a raíz de esta colaboración.

En aquel momento solo versioné tres piezas, y luego, con el tiempo, pensé que sería una manera de dar a conocer un poquito más esta música, hacia una versión para Big Band, porque siempre es más fácil de mover que una sinfónica. Y bueno, este es el recorrido que ha tenido esta aventura de *Iberiana*.

- En esta obra usted enfatiza fervientemente la sección rítmica, incorporando percusión (el cajón flamenco), batería y baile flamenco. ¿Por qué?

- La propuesta es adaptar las distintas piezas a los palos flamencos. Es una obra con evidente influencia flamenca, y entonces la sección rítmica lo que hace es establecer los ritmos de los distintos palos sobre los cuales se soporta la música.

- ¿Qué quiere transmitir al público mediante esta obra?

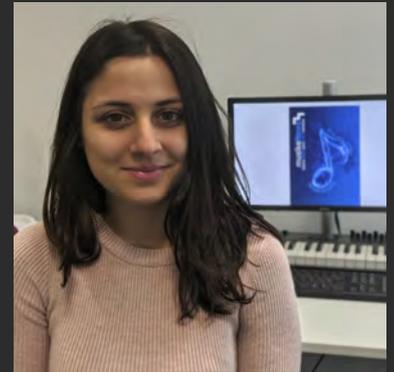
- El objetivo es, por una parte, darle una serie de colores que evidentemente solo con el piano es imposible de crear, y el hecho de poder disponer de los metales, de las maderas, etc. en cierta manera permite darle todos esos colores; después, acercar toda la cuestión rítmica del flamenco; y, finalmente, abrirlo a la improvisación, un elemento fundamental en la música de jazz. Por otra parte, incorporar la cantaora, muy importante dentro del flamenco, y pienso que le da una aportación y una visión muy enriquecedora.

# ERREPORTAIA

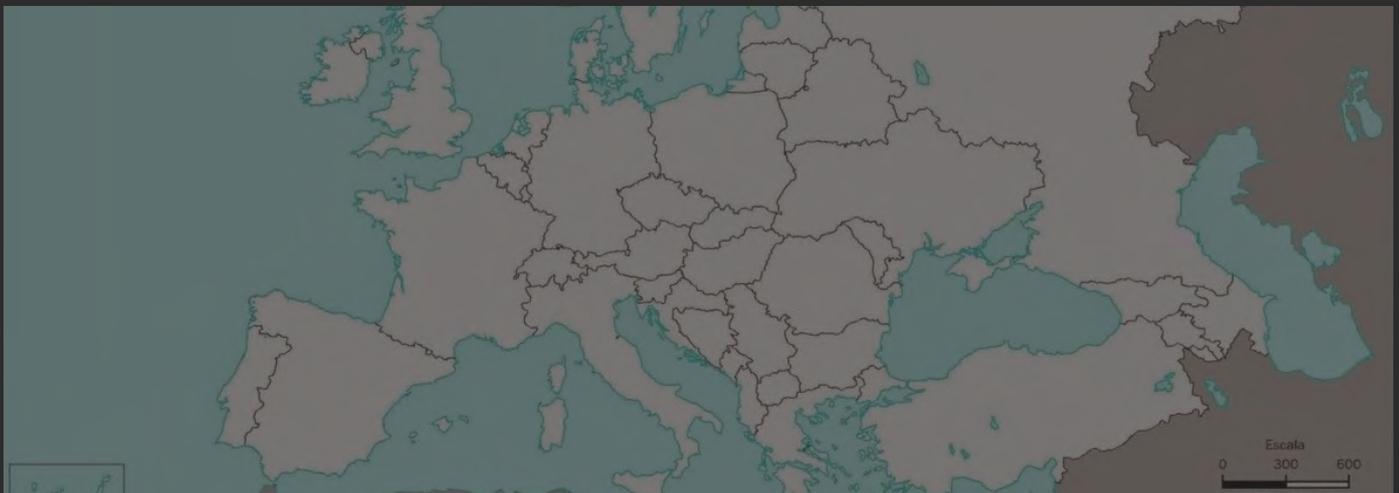
## Musikene Europatik

**Hemos hablado con los cinco estudiantes que han hecho su Erasmus en nuestro centro para conocer su experiencia en Donostia**

1. ¿Por qué elegiste Musikene?
2. ¿Qué es lo que te ha resultado más difícil de esta experiencia?
3. ¿Ya habías estudiado español en tu país o lo has aprendido aquí?
4. ¿Cuál es tu lugar favorito de San Sebastián?
5. ¿Cómo ha sido en general tu experiencia en Musikene?



Laura D'Angelo (alumna Erasmus)



### **Chiara Pelloni (Italia), canto jazz**

1. Elegí Musikene porque quería aprender español y me parecía que Musikene tenía un buen programa de estudios y excelentes profesores.
2. Lo más difícil para mí fue buscar ocasiones para tocar en la ciudad de San Sebastián.
3. He aprendido español aquí viviendo con compañeros de piso con los que hablaba castellano al mismo tiempo que asistía a las clases de este idioma.
4. Me gusta mucho el paisaje de San Sebastián y vivir en una ciudad que tiene mar. Mi lugar favorito es el Monte Igueldo.
5. En general ha sido una experiencia muy positiva. Al principio fue un poco difícil acostumbrarse pero con el tiempo he estado muy cómoda y he disfrutado mucho de la experiencia.

## Valentina Bozaç (Croacia), piano



**«San Sebastián es una ciudad mágica. De verdad me encanta todo, desde la gente hasta las playas, la arquitectura y la comida»**

1. Elegí Musikene por un amigo que había estado en Musikene durante un año y que me habló muy bien del centro. También quería conocer la cultura española y aprender un poco el idioma.
2. Lo más difícil fue acostumbrarme al sistema de reservar una cabina o un aula para estudiar, pero después de un mes ya me acostumbré.
3. El idioma me encanta desde niña. Por suerte, como yo ya sabía italiano, ha sido más rápido para mí aprender el castellano. Todavía tengo errores a la hora de escribir, pero esto se debe a que no he hablado español desde que volví a Croacia y he olvidado un poco el idioma. Ahora, después de un tiempo en Croacia, tengo ganas de continuar estudiándolo. Por suerte tengo muchos amigos de Musikene con los que me mantengo en contacto y cada vez que hablo con ellos lo hago en castellano, por lo que espero seguir mejorando.
4. San Sebastián es una ciudad mágica. De verdad me encanta todo, desde la gente hasta las playas, la arquitectura y la comida. No puedo decir que tenga un único lugar favorito. Mis lugares preferidos son aquellos a los que he ido a menudo con mis amigos. Por esta razón todo San Sebastián es mi lugar favorito.
6. Mi experiencia en Musikene ha sido super bonita. Estoy muy feliz de cómo me han tratado todos. Por supuesto, los profesores, pero también los compañeros, que ahora son mis amigos para siempre.

## Wiktoria Bogalska (Polonia), violín

1. Había oído hablar de Musikene por unos amigos que vinieron el año pasado aquí y sabía que el centro tiene una buena reputación.
2. Me ha costado el nuevo idioma y la nueva sociedad.
3. Nunca había estudiado español. Aquí he intentado aprenderlo.
4. Sí, es un lugar muy bonito. Mi lugar favorito es el océano en el medio de la ciudad.
5. Actualmente no sabría qué decir. Estar en San Sebastián, conocer a gente nueva, descubrir nuevas formas de pensar: todo esto me ha ayudado a crecer como músico.



# Lowie Vercammen (Bélgica), acordeón

Estudiante de Máster de Interpretación

**«En general mi experiencia en Musikene ha sido muy bonita. Todas las clases me han interesado muchísimo. También participé en un concurso para acordeón en Arrasate donde gané el segundo premio. ¡He hecho muchos amigos para toda la vida!»**



1. Elegí Musikene por el profesor de acordeón.
2. Lo que me ha resultado más difícil en esta experiencia fue entender el idioma durante las primeras clases de Desarrollo Profesional.
3. No había estudiado español en Bélgica antes de llegar aquí. Ahora soy capaz de entender el idioma y hablar con mis amigos. Todavía me falta mucho por aprender, pero ya tengo una buena base gracias a que tenemos una buena profesora de español.
4. Me gusta todo de San Sebastián, es una ciudad muy bonita! Lo que más me gusta son las montañas, la playa y, por supuesto, la gente de aquí.
5. En general mi experiencia en Musikene ha sido muy bonita. Todas las clases me interesaban muchísimo. También participé en un concurso para acordeón en Arrasate ganando el segundo premio. ¡He hecho muchos amigos para toda la vida!

# BERRIAK-NOTICIAS

## La Musikene Master Orkestra, a la altura del encuentro con el virtuoso Boris Garlitsky

Adrián López Malet



**La Musikene Master String Orkestra dirigida desde su atril por el violinista Boris Garlitsky.**

Después de la visita de dos grandes del jazz de la talla de Marshall Gilkes y Perico Sambeat, era el turno del alumnado del Máster de Estudios Orquestales, que no se quedó atrás e invitó al prestigioso Boris Garlitsky a Musikene. Bajo su tutela, la Musikene Master String Orkestra ofreció un magnífico concierto el 8 de febrero en el auditorio del centro.

En una oscuridad envolvente, el público, que llenaba algo más de la mitad del auditorio, recibió a la orquesta y a su honorable director. La tranquilidad y desenfado de los músicos contrastaba, sin reñirse, con la atmósfera seria y solemne que desprende la uniformidad cromática del auditorio. Con esta rigurosidad jovial, acompañamos un repertorio que viajó del Clasicismo hasta la prefiguración del Romanticismo.

El concierto empezó suave y lúgubre con la *Sinfonía 49* de Haydn; la obra consiguió transmitir el *Sturm und Drang* al que aspira sin necesidad de las grandilocuentes formaciones del Romanticismo. Garlitsky era uno más entre los alumnos, enfrascado en ese mundo que se encuentra tras la partitura y al cual sólo se puede acceder acompañado. Cuando hubo acabado la obra y los músicos se disponían a comenzar con Mozart, el concertino se levantó y pidió que se hiciese la luz porque «esta música no es tan oscura». Y así se hizo. Haciendo frente a la estética musikenesca sonó el *Concierto para violín y orquesta nº 1*, la orquesta aupó a Garlitsky y éste pudo hacer gala de todo su virtuosismo en un solo de violín culminante.

La segunda parte fue completamente consagrada a Mendelssohn. Después de tocar la *Sinfonía X*, Garlitsky, frente al impasse de dejar a algunos de los músicos fuera del escenario para abordar el *Octeto para cuerdas Op.20*, negó la mayor y decidió, no sin humor, convertirlo en un 'doceto'. Después del baile de sillas correspondiente, los músicos se colocaron en círculo. El concierto terminó con un ambiente intimista.

# Concierto Yamaha – Goldfish Jam

Miguel Ángel López

El concierto que tuvo lugar el pasado 20 de febrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y que reunía a tres grupos de alumnos de 3º curso de los centros superiores Centro Superior de Música Liceu, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene y Berklee College of Music Valencia (en este mismo orden), pretendía ser una muestra del nivel alcanzado por jóvenes intérpretes en sus respectivos centros.



Sorprendió la diferencia de estilos, la heterogeneidad de lenguaje de cada estudiante y de sus bandas, y ciertamente fue una alegría comprobar que se destaca el esfuerzo colectivo en un contexto estético, la interacción y la individualidad en cada uno de los lenguajes. Mi impresión respecto al primer grupo fue buena y su propuesta, basada en la ruptura de los standards (tomados más como cantus firmus sobre el que mostrar una visión contemporánea), contrastaba con la ausencia de composiciones propias o arreglos más definidos, más que el que surge de la reunión espontánea. Tocaban, eso sí, con gran empeño y energía, pero hubo momentos algo dispersos, propios de tan arriesgada propuesta.

El segundo grupo, nuestro quinteto de alumnos de 3º, tuvo una presencia escénica muy sólida. Ander Alonso hizo las presentaciones con toda naturalidad, la banda mostraba una interacción realmente bien empastada, tocando las piezas de memoria en su mayoría y trabajando una construcción colectiva sobre arreglos y temas propios realmente buenos. Funcionaron como banda estable, ensayada, con cierto recorrido (ya han tocado en otras ocasiones juntos), y me hizo sentir muy orgulloso del trabajo que hacemos en Musikene, sabiendo además que tenemos otros tantos talentos con un empeño de banda y repertorio propio también muy bueno (Eolo Andino de 4º y su cuarteto sin piano es, creo, otro gran éxito de nuestros alumnos).

La última banda, la de Berklee College of Music Valencia, tuvo una estética totalmente distinta a las anteriores: combinaron versiones arregladas y composiciones propias con muchos detalles obligados. Realmente mostraban un buen nivel técnico aunque los decibelios de su puesta en escena probablemente emborronaron el empaste, o faltó ensayo, ya que algunos de los arreglos sonaban precipitados y poco empastados. Quizá las referencias de esta banda en la línea de un jazz eléctrico à la Brecker Brothers, o la Electric Band de Chick Corea son muy ambiciosas en este nivel de estudios y me costó disfrutar de su repertorio por pequeños detalles acumulados de un tema a otro.

Tras el último pase, hubo una jam (que llaman YAM para empeño por mostrar la marca que ponía los instrumentos y los medios técnicos) que supuso un reto técnico con el nivel de presión sonora de una sala de sonido "incómodo". Fue, sin embargo, un buen momento para conocer la buena disposición y habilidad de los solistas en este contexto de intercambio.

Por cierto, Joan Codina, rebautizado en el cartel posterior como Juan Codina (y así sigue en la web), lidió además con uno de estos pseudocontrabajos de la serie Silent que Yamaha se empeña en comparar con uno tradicional y que lamentablemente no está para repertorios serios con contrabajo. El nombre de nuestro alumno y el instrumento fallido fueron manchas en una organización que por lo general no tuvo más inconvenientes y que para lo complejo del evento lo hicieron bastante bien.

# Perkusio ensembleak kontzertuak eskaini zituen Gasteizen, Bilbon eta Iruñan

Iker Iriondo

Aurten Musikeneko perkusio ensembleak Gasteizen, Bilbon eta Iruñan eman ditu kontzertuak. Lehenengoa Gasteizen izan zen, leku berezia ensembleko ikasle batzuentzat bertan ikasi baitzuten urte askotan. Hiru hiriburuetako auditorioak oso ezberdinak zirenez, perkusionistek baketa jakin batzuk erabili behar izan zituzten, edo jotzeko orduan behar den artikulazioa aldatu beharra izan zuten, tokiaren erresonantzia eta tamainua kontuan hartuta.



Perkusio enblea Bilboko Juan Crisostomo de Arriaga kontserbatorioan.

Hiru hiriburuetan jo ziren obren ordena berdina izan zen. Obra kontenporaneo eta erraz entzuteko piezak jo ziren. Kontzertua modu berezian hasi zen, 4 perkusionista lurrean eserita, kutxa batekin jolastuz, txanpon batzuekin soinuak lortuz eta kutxari kantatuz eta txistu eginez, bordoiaren erresonantzia berezia lortuz. Gainontzeko kontzerturako marimba, bibrafonoa, bombo, tom, kajoi eta perkusio txikia erabili zituzten.

Obra kontenporaneoetan, haien berezitasuna eta jotzeko sailtasuna dela eta musikariak oso kontzentratuta ikusi ziren, denbora osoan elkarri begira, eta keinu argiak eginez denek batera jotzeko. Bestalde, belarrirako atseginago zirenetan argi ikusten zen ikusleen plazer aurpegia, eta batez ere jotzen ari zirenek transmititzen zuten alaitasuna. Kontzertua ikustera joan ziren perkusionisten gehien aipatu zutena hori izan zen, argi ikusten zela musikariek jotzen zuten bitartean disfrutatzen zutela kontzertuzioa galdu gabe.

Kontzertuan behar ziren instrumentu guztiak zirela eta, eszenatokian aldaketak egin behar izan ziren jarraian joko ziren obren arabera. Ahalik eta aldaketa gutxiago egiten saiatu ziren, eta ikusleek itxaroten zuten bitartean Musikeneko ensembleko Antonio Domingo irakaslearen azalpenak entzun al izan zituzten. Honekin entzuleek obren kontextua, egilea eta hainbat azalpen jakin zituzten; pieza entzuteko orduan zenbait jotzeko eta interpretatzeko modu ulergarriago egin zituela argi geratu zen.

Honekin jarraitzeko, aipatzekoa da hainbat obra jotzeko modua: eszenatokian geldi gelditu, hainbat keinu jakin egin... Adibidez *Sculptures* obran jotzen zuten hiru perkusionistak geldi gelditu ziren hainbatetan marimba eta bibrafonoen aurrean, obraren kalderoiak erabiliz, eta obraren izena aprobetxatuz.

Nahiz eta kontzertuan ikusleei ezer ez esan, argi zegoelako batez ere, ensembleko obra bakoitzean Musikenen maila desberdinetan dauden ikasleek elkarrekin jo zuten. Aipatzekoena laugarren mailako bi ikaslek lehenengo mailako bi ikasleekin jo zutela, nahiz eta adibidez obraren batean laugarren mailako ikasleek bakarrik jo, edo lehenengo mailakoek duo bat egin.

Kontzertua bukatzeko, eta batez ere perkusioak dituen instrumentu txiki eta ezezagunak ikusteko, bukaeran bis bezala *Entre dos aguas* kanta ospetsua jo zuten, ensembleko batek hamabi perkusionistentzat moldatua. Kajoiaren erabilera, shakerra, kongak eta txaloak erabili ziren piezari ritmo alaia eta hegoaldeko gustoa emateko. Ia ordu eta erdiko kontzertua bukatzeko modu alaia eta animatua izan zen. Baliteke ikusleren bati kontzertua ez gustatzea, baina zihur auditoriotik poz pozik atera zela azkenengo pieza honen ostean.

# Ramón Lazkano obtiene el premio del disco de la Academia Charles Cros



Portada del CD *Piano Works* de Ramón Lazkano

El Gran Premio Internacional del Disco de la Academia Charles Cros, uno de los galardones discográficos más prestigiosos, ha recaído en un monográfico del compositor y profesor de Musikene Ramon Lazkano (San Sebastián, 1968). El disco con la obra para piano del músico vasco, editado por el sello Kairos, ha resultado premiado en la categoría de música contemporánea.

La grabación, protagonizada por el pianista Alfonso Gómez, incluye los trípticos *Petriktor* e *Ilagri Uneak*, las piezas *Presencia*, *Zortziko*, *Gentle Sway*, *Suziri*, así como la obra concertante *Hitzaurre Bi*. Junto con Gómez, participan en el disco la Sinfónica de Bilbao bajo la batuta de Ernest Martínez Izquierdo y la pianista Marta Zabaleta, también docente en nuestro centro.

# Joaquín Chacón presenta su nuevo disco con el Origami Quartet

El profesor de guitarra Jazz, Joaquín Chacón, lanzó a finales del 2019 su nuevo disco *Origami* junto a su cuarteto formado por Pablo Gutiérrez a los teclados, el batería Daniel García Bruno y Chris Kase acompañando algunos temas a la trompeta.

*Origami*, el arte milenario de trabajar el papel en Japón, podemos decir que es su trabajo mas personal. Es donde Joaquín compone todos los temas, nueve, donde expone sus intenciones sin miedos, mostrándonos sus influencias y amores musicales.



Portada del CD *Origami*

# MEDIATEKA

Traemos en esta ocasión una selección de las novedades bibliográficas más destacadas recibidas en el último año. Hemos escogido quince libros que nos han parecido interesantes resaltar por el interés que tienen para nuestros usuarios. La bibliografía vasca está de suerte con la publicación de dos estudios en la colección Arte textos, surgida de la colaboración entre la Universidad del País Vasco, el Archivo Vasco de la Música Eresbil y Musikene.



Por Koldo Bravo

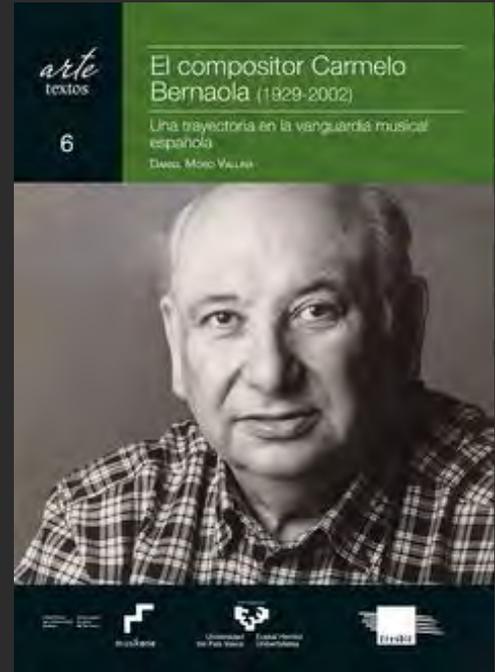
El número 4 de la colección es una investigación sobre el teatro musical de Pablo Sorozábal, y el 6 una biografía de Carmelo Bernaola, centrada en su relación con la vanguardia musical española en la segunda mitad del siglo XX. El Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, en Reno, acaba de publicar en inglés una historia de la música vasca, coordinada por nuestro profesor Josu Okiñena. Esta publicación constituye un hito en la bibliografía musical vasca, ya que se trata de la primera publicación de sus características desde la monografía del gran historiador musical vasco José Antonio Arana Martija, aparecida en los años setenta. La clave de la investigación ha sido el encargo de capítulos específicos de la historia musical vasca a especialistas en la materia. Hay que señalar que la mayor parte de los investigadores son profesores de Musikene: Elix Etxebeste, Sergio Barcellona, Jon Bagüés, Isabel Díaz, Itziar Larrinaga, Patricio Goialde y Gotzone Higuera, además de Mikel Chamizo, Mark Barnés e Itziar Navarro. Otra gran noticia es la reedición de Alianza Editorial, en colaboración con la Fundación Scherzo, de la autobiografía de Pablo Sorozábal *Mi vida y mi obra*, que publicó el Banco Exterior en 1986 y que estaba ya agotada. La reedición de Alianza pone nuevamente en circulación una obra imprescindible para un primer acercamiento a la figura de Sorozábal. Otra deliciosa curiosidad es la publicación del libro *Stella Splendens*, primorosamente editado, que analiza y reflexiona sobre los 50 años de la Semana de Música Antigua de Estella.

Por lo demás, presentamos las biografías de Brahms, del pianista argentino Bruno Gelber y una curiosa novela, *Intervalo*, que tiene como protagonista al trío de jazz formado por el pianista Bill Evans, el bajista Scott LaFaro y el baterista Paul Motian. Siguiendo con el jazz, destacamos dos publicaciones nacionales: *Jazz en España, músicos, festivales y salas*, de Antonio Cortés, que funciona como un auténtico diccionario del jazz español; y la monografía de Chema García Martínez *Tocar la vida, el músico de jazz, vueltas en torno a una especie en extinción*, una crónica personal. Completa la selección en esta materia el título *Playing changes, jazz para el nuevo siglo*, de Nate Chinen, en el que se reflexiona sobre el lugar del jazz en el siglo XXI.

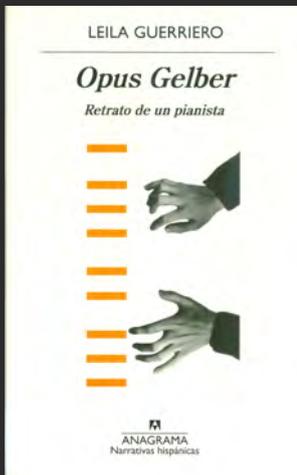
Presentamos el volumen 1 de la serie *Analytical Essays on Music by Women Composers, Secular & Sacred music to 1900*, un tema de actualidad; la serie cuenta ya con 4 volúmenes. La editorial Akal, con más de 100 libros de música publicados, presenta la *Historia del cuarteto de cuerda*, de Gabriel Menéndez Torrellas, uno de los contados estudios en castellano sobre esta importante materia. Finalmente, dos libros de lectura agradable de dos grandes críticos, *Musica reservata* de José Luis Téllez, que recoge una amplia selección de sus artículos aparecidos bajo dicho título en la revista Scherzo; y *Necesidad de música*, del filósofo e intelectual George Steiner, fallecido recientemente. Disfruten con la lectura.

# LIBURUAK

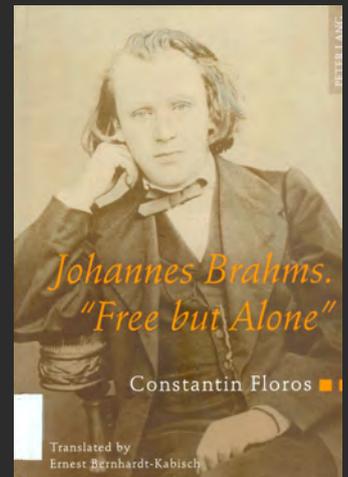
**Moro, V. D. (2019).** *El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002): Una trayectoria en la vanguardia musical española.* Bilbao : Universidad del País Vasco, 2019.



**Guerriero, L. (2019).** *Opus Gelber: Retrato de un pianista.* Barcelona: Editorial Anagrama



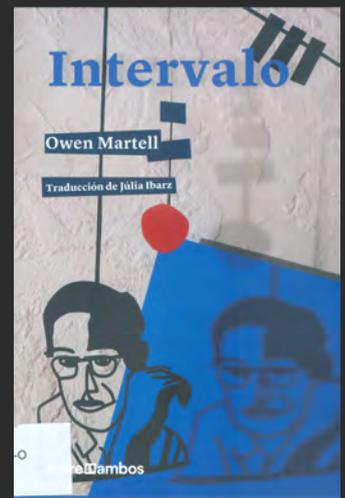
**Floros, C. (2010).** *Johannes Brahms, "free but alone": a life for a poetic music.* Frankfurt: Peter Lang.



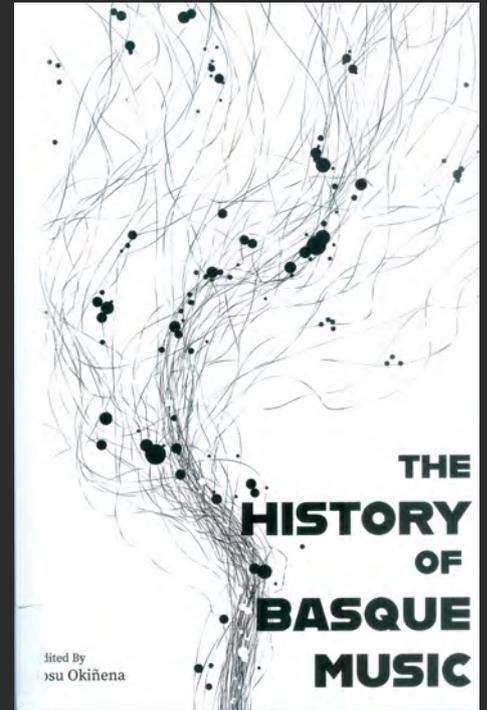
**García, M. J. M. (2019).** *Tocar la vida: El músico de jazz : vueltas en torno a una especie en extinción.* Madrid: Alianza Editorial.



**Martell, O. (2019).** *Intervalo [novela sobre el trío de Bill Evans, Scott LaFaro y Paul Motian].* Barcelona: Entre ambos.



**Okiñena, J. (2019).**  
*The history of Basque music.* Reno:  
 Center for Basque Studies Press.



**García, G. M. (2019).**  
*Stella Splendens: 50 aniversario de la Semana de Música Antigua de Estella.*  
 Pamplona: Gobierno de Navarra.



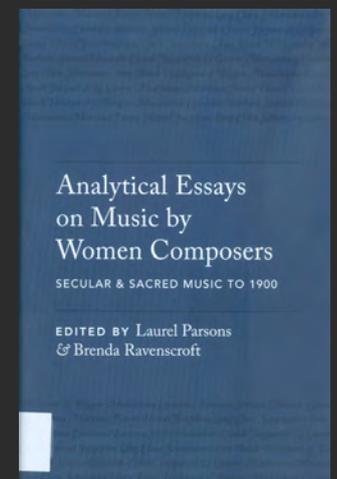
**Menéndez, T. G. (2018).**  
*Historia del cuarteto de cuerda.*  
 Madrid: Akal.

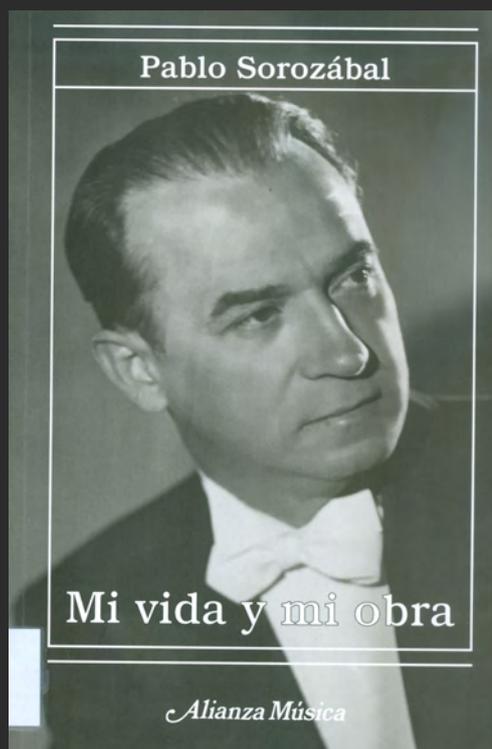


**Cortés Izquierdo, A. (2018).**  
*Jazz en España: Músicos, festivales y salas.* València: EdictOràlia Llibres i Publicacions.



**Parsons, L., & Ravenscroft, B. (2020).** *Analytical essays on music by women composers: Volume 1. Secular et sacred music to 1900.* New York: Oxford University Press.





**Sorozábal, P. (2019).** *Mi vida y mi obra.* Madrid: Alianza Editorial.



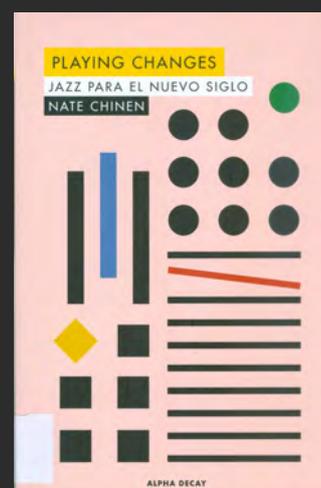
**Lerena, M. (2018).** *El teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988): Música, contexto y significado.* Bilbao: Universidad del País Vasco.



**Téllez, J. L. (2019).** *Musica reservata y otros escritos musicales.* Madrid: Fórcola.



**Steiner, G., & In Vargas, R. (2019).** *Necesidad de música: Artículos, reseñas, conferencias.* Ciudad de México: Grano de Sal.



**Chinen, N. (2019).** *Playing changes: Jazz para el nuevo siglo.* Barcelona: Alpha Decay.

# TOCCATA Y FUGA

## - Tu lugar secreto de San Sebastián

- El Peine del Viento.
- **¿Carril bici o a pie?**
- Los dos.
- **¿Día de playa o tarde de lluvia?**

- Día de playa.

## - ¿Arzak o sidrería?

- Sidrería.

## - Una película

- *El Padrino*.

## - ¿Madrugar o

trasnochar?

- Trasnchar.

## - ¿Con qué instrumento te identificas?

- Con el piano.

## - Una pieza especial para un momento especial

- *With or without you* de U2.

## - J.S.Bach, Charlie Parker o The Beatles?

- Bach de día y Parker de noche.

## - ¿Tocar sola o

acompañada?

- Acompañando.

## - ¿Cómo será el músico del mañana?

- Más preparado y con más competencia.

## - ¿Qué es un alumno de musikene?

- Un músico lleno de ilusión.

## - ¿Y un profesor?

- Alguien que comparte su experiencia.

## - ¿Qué te saca de tus casillas?

- La falsedad.

## - Y ¿qué te alegra el día?

- La naturaleza.



**Amaia Zipitria, profesora de repertorio con piano en Musikene, ES ahora también representante de profesorado del centro.**

## - Donostiako zure txoko sekretua

- Haizearen Orrazia.

## - Bidegorrian edo oinez?

- Biak.

## - Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?

- Hondartza eguna.

## -Arzak edo sagardotegia?

- Sagardotegia.

## - Pelikula bat

- *El Padrino*.

## - Goiztiarra ala gau txoria?

- Gautxoria.

## - Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?

- Pianoarekin.

## - Momentu berezi baterako pieza bereziren bat.

- U2-ren *With or without you*.

## - J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?

- Bach egunez eta Parker gauetz.

## - Bakarrik ala taldean jo?

- Taldean.

## - Nolakoa izango da etorkizuneko musikaria?

- Prestatuagoa eta lehia haundiagoarekin.

## - Zer da Musikeneko ikasle bat?

- Ilusioz betetako musikari bat.

## - Eta irakasle bat?

- Bere esperientzia partekatzen duena.

## - Zerk ateratzen zaitu zure onetik?

- Faltsukeriak.

## -Eta zerk pozten zaitu eguna?

- Naturak.