musikene

2-2020 ebazpena, otsailaren 17koa, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoarena, 2020-2021 ikasturterako Sarrera Proben egitura zehatza ezartzen duena.

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, abenduaren 9ko 8/2013 Lege Organikoak aldatua, 54.2 artikuluan goi mailako musika ikasketak egiteko, beste betekizun akademiko batzuez gain, sarrera-proba egin behar dela ezartzen du, hautagaiek ikasketa horiek probetxuz burutzeko beharrezkoak diren ezagupen eta trebetasun profesionalak erakutsi ahal izateko.

Maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak arautzen du Musikan goi mailako irakaskuntza artistikoaren oinarrizko edukia, hain zuzen ere maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzari buruzkoak, ezarritakoak. Errege Dekretu horren 5. artikuluak arautzen ditu goi mailako titulua lortzeko irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak proba zehatz baten bitartez, beti ere batxilergo titulua dutenean edo 25 urtez gorakoentzat Unibertsitaterako sarbidea gainditu bada.

Aipatu maiatzaren 3ko Hezkuntzari buruzko 2/2006 Lege Organikoaren 69.5 artikuluari jarraiki, halaber, aipatu 5. artikuluan ezartzen da baita ere hezkuntza Batxiler titulurik ez duten 19 urtez gorakoei Administrazioek antolatutako heldutasun proba bat egiteko aukera.

Bestalde, maiatzaren 3ko Hezkuntzari buruzko 2/2006 Lege Organiko horrek, abenduaren 9ko 8/2013 Lege Organikoak aldatua, 69.5 artikuluan ezartzen du adin-eskakizuna betetzen dutenak zuzenean sartu ahal izango direla Goi Mailako Irakaskuntza Artistikoetara berariazko sarbide proba bat gaindituz, Hezkuntza Administrazioak arautu eta antolatutakoa berori, non hautagaiak ikasketa horiek aprobetxamenduz egiteko ezagutzak, trebetasunak eta gaitasunak egiaztatu beharko dituen.

2020-2021 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Hezkuntza Berrikuntzarako Zuzendariaren 2020ko otsailaren 3ko Ebazpenaren bitartez argitara emana dagoenez, eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, honako ebazpenaren bitartez ematen dut argitara datorren ikasturterako proba horien egitura zehatza.

1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.
Ondoren azaltzen da Musikenen indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta ikastegiak ezarriko du atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua, espezialitatearen ezaugarriekin duen lotura mailaren arabera.

Lehenengo zatia: espezialitate guztientzat berdina.
Ezarritako baldintza akademikoak betetzen ez dituzten ikasleek bakarrik egin beharko dute (ikus Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Hezkuntza Berrikuntzarako Zuzendariaren 2020ko

Resolución 2-2020, de 17 de febrero, de la Directora General y Académica de Musikene, que establece la estructura de las Pruebas de Acceso al curso 2020-2021

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, en el artículo 54.2 establece que, para acceder a los estudios superiores de música, además de otros requisitos académicos, es necesario superar una prueba de acceso en la que las y los aspirantes demuestren los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en su artículo 5 los requisitos de acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título superior mediante la inclusión de una prueba específica, siempre que se esté en posesión del título de bachiller o se haya superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Asimismo, en aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el citado artículo 5 se establece también la posibilidad de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas.

Por otro lado, la misma Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, en su artículo 69.5 dispone que quienes cumplan el requisito de edad podrán acceder directamente a las Enseñanzas
Artísticas Superiores mediante la superación de una prueba específica regulada y organizada por las Administraciones Educativas, que acredite que el o la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2020-2021 mediante la Resolución de 3 de febrero de 2020 de la Directora de Innovación Educativa del Departamento de Educación del Gobierno Vasco y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.
Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. La calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad.

Parte primera: Común a todas las especialidades:
Deberá ser realizada únicamente por los o las aspirantes que no cumplan con los requisitos académicos establecidos (ver punto 3.5 de la Resolución de 3 de febrero de 2020 de la Directora de

otsailaren 3ko Ebazpenaren 3.5 atala). Epaimahaiak proposatutako testu iruzkina izango da.
Proba honetan baloratuko da: kontzeptuak ulertzea, hizkuntzaren erabilera, emandako erantzunetan galderekiko lotura, sintesia egitea eta egokitzeko gaitasuna, ideiak hierarkizatzea, azalpenaren ordena, edukiak garbi azaldu eta menderatzea.
Denbora: 90 minutu
Testu iruzkinak 0 eta 10 bitarteko kalifikazioa izango du; gainditzeko 5eko edo hortik gorako kalifikazioa lortu beharko da, eta baztertzailea izango da.
Gainditzen denean, lortutako kalifikazioa ez da sarbide probaren guztizko notan kontutan hartuko.

Innovación Educativa del Departamento de Educación del Gobierno Vasco). Consistirá en un comentario de texto propuesto por el tribunal.
En esta prueba se valorará la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de relación, síntesis y adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas, la jerarquización de las ideas, el orden en la exposición, la claridad y el dominio de los contenidos.
Tiempo: 90 minutos
El comentario de texto tendrá una calificación de 0 a 10; para su superación deberá obtenerse una calificación de 5 o más y tendrá carácter eliminatorio.
Una vez superada, la calificación obtenida no será tenida en cuenta para la nota total de la prueba de acceso.

1.1 Konposizio espezialitatea

A atala: Hautagaiak aurrez aurkeztutako zerrenda batetik epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuaren kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obren zerrendan hautagaiak askatasunez hautatuko lau obra jasoko dira gutxienez, eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira eta horietatik bat behintzat 1945. urtetik aurrera idatzia izan beharko da.
Denbora: 15 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: %15

B atala: Ahozko aurkezpena: 30 minututan zehar hautagaiak epaimahaiak egiten dizkion galderei erantzungo die. Galderak aurkeztutako obren konposizio prozesuarekin eta musika analisiarekin zerikusia izango dute, bai eta hautagaiaren ezagutzarekin, ibilbide kreatiboarekin eta interes artistikoekin ere. Hautagaiak bere konposizio eta lan idatziak biltzen dituen dossierra aurkeztuko du proba egin baino gutxienez aste bete lehenago. Dossier hori hautagaiak konposatu dituen obra instrumental, elektroakustiko edo ikusentzunezkoen hautaketa izango da, gutxienez 2 obra dituena eta ahal dela era askotarikoa. Obra instrumentalen partituren kasuan, hala nahi izanez gero dagokien grabazioarekin eman daitezke.
Denbora: 30 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: %30

C atala: Lan harmoniko-kontrapuntistikoa egitea, gehienez 5 orduz, bi ataletan zatitua:

C1: **Harmonia proba:** hizkuntza tonal kromatiko librean baxu eta/edo tiple bat lau ahotsetan egitea, bereizten direlarik: baxuaren lerroa eta melodia, formula kadentzialak, funtzio harmonikoak eta fraseatzea.
Denbora: 210 minutu
Kalifikazioaren ehunekoa: %25

C2: Asmatze proba. Epaimahaiak proposatutako materialarekin obra labur instrumental bat egitea. Material hori armonikoa (edonolako akordeak), melodikoa (profil tonala edo ez tonala) eta erritmikoa izango da, eta osorik edo zati batean erabili beharko da proposatutako abiapuntutik. Obrak gutxienez 15 konpas izango ditu, proba egiteko unean proposatuko den zerrendatik hautatuko diren 2 eta 4 instrumentu bitarteko taldearentzat.

1.1. Especialidad de Composición

Parte A: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras libremente elegidas por el o la aspirante de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras de las que al menos una habrá sido escrita después de 1945.
Tiempo: 15 minutos.
Porcentaje de la calificación: 15%

Parte B: Presentación oral: durante 30 minutos el o la aspirante responderá a preguntas planteadas por el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de sus obras, así como sobre sus conocimientos, su trayectoria creativa y sus intereses artísticos. El o la aspirante entregará hasta una semana antes de la realización de la prueba un dossier con sus composiciones y trabajos escritos que consistirá en una selección, lo más variada posible, de un mínimo de 2 obras instrumentales, electroacústicas o audiovisuales compuestas por el mismo. En el caso de partituras de obras instrumentales, éstas podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones.
Tiempo: 30 minutos.
Porcentaje de la calificación: 30%

Parte C: Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico, durante un máximo de 5 horas, que se dividirá en dos apartados:

C1: Prueba de armonía: Realización de un bajo y/o tiple a cuatro voces en lenguaje tonal cromático libre en la que se apreciarán: línea del bajo y melodía, fórmulas cadenciales, funciones armónicas y fraseo.
Tiempo: 210 minutos.
Porcentaje de la calificación: 25%

C2: Prueba de invención: Realización de una breve obra libre instrumental basada en material propuesto por el tribunal. Dicho material será de tipo armónico (acordes de cualquier tipo), melódico (perfil tonal o no tonal) y rítmico, y deberá ser utilizado entera o parcialmente a partir del arranque propuesto. La obra deberá ser de una extensión mínima de 15 compases, para un conjunto de entre 2 y 4 instrumentos a elegir del listado que se propondrá en el momento de la prueba.

Denbora: 90 minutu
Kalifikazioaren ehunekoa: %15

D atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat pianoan bat-batean irakurtzea, inprimatutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.
Aurretik prestatzeko denbora: 5 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa %15

1.2 Pedagogia espezialitatea

A atala: Oinarrizko heziketa-maila proba lau ariketarekin (Interpretazio espezialitatearekin amankomuna):

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.
A2: Emandako eta gehienez 8 konpasetako baxu/melodia baten harmonizazioa 4 ahotsetan. Denbora: 90 minutu.
A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 40 minutu.
A4: Analisi proba. Partitura eta audioarekin. 10 galdera musika parametro morfologiko, sintaktiko, erritmiko, melodiko, eta abarrei buruz. Denbora: 60 minutu.

Atal honen kalifikazioa lau proben batez besteko aritmetikoa izango da.
Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten hautagaiek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-hezkuntza edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala: Aurrez hautagaiak aurkeztutako zerrendatik Epaimahaiak aukeratutako obrak instrumentu nagusiarekin interpretatzea, edo ahotsarekin kantuaren kasuan, gutxi gora behera 15 minutuz. Zerrenda horrek zailtasun ertaineko lau obra barne hartu beharko ditu gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izan beharko dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.
Denbora: 15 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: % 25

C Atala: Proba bokala, bakarka eta taldean, bi ariketak osatuta:

C1: Epaimahaiak proposatutako musika testua irakurtzea.
C2: Laukote bokalarentzat obra bat interpretatzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 20 minutu (10 minutu probaren atal bakoitzarentzat)
Kalifikazioaren ehunekoa: %20 (% 10 ariketa bakoitzak)

D atala: Pianoan bat-batean irakurtzea.
Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

E atala: Epaimahaikideek hautagaiarekin elkarrizketa.
Kalifikazioaren ehunekoa: %5.

Tiempo: 90 minutos
Porcentaje de la calificación: 15%

Parte D: Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no será superior a una página impresa.
Tiempo de preparación previa: 5 minutos.
Porcentaje de la calificación: 15%

1.2. Especialidad de Pedagogía

Parte A: Prueba de nivel de formación básica con cuatro ejercicios (común con la especialidad de Interpretación):

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos
A2: Armonización a 4 voces de un bajo/melodía dada de una extensión no superior a 8 compases. Tiempo: 90 minutos
A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 40 minutos
A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. 10 preguntas relativas a parámetros musicales morfológicos, sintácticos, rítmicos, melódicos, etc. Tiempo: 60 minutos

La calificación de esta parte será la media aritmética de las cuatro pruebas.
Porcentaje de la calificación: 30%

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

Parte B: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.
Tiempo: 15 minutos.
Porcentaje de la calificación: 25%

Parte C: Prueba vocal a solo y en conjunto, formada por dos ejercicios:
C1: Lectura de un texto musical propuesto por el Tribunal.
C2: Interpretación de una obra para cuarteto vocal.

Tiempo de preparación previa: 20' (10' para cada una de las partes de la prueba)
Porcentaje de la calificación: 20% (10% cada ejercicio)

Parte D: Lectura a primera vista al piano.
Tiempo de preparación previa: 5 minutos.
Porcentaje de la calificación: 20%.

Parte E: Entrevista del o de la aspirante con los miembros del tribunal.
Porcentaje de calificación: 5%.

1.3. Zuzendaritza espezialitatea

A atala:
A1: Hautagaiak aukeratutako instrumentuarekin edo ahotsez kantuaren kasuan, aurrez berak proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak gutxi gora behera 15 minutuz interpretatzea. Obren zerrendan zailtasun ertaineko lau barne hartu beharko dira gutxienez. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilo ezberdinetakoak izan beharko dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

A2: Orkestra zati labur bat (hari eta haize instrumentu plantillarekin, traspositoreak barne) pianoan murriztea.
Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu

Probaren kalifikazioa bi ariketen batez besteko aritmetikoa izango da.
Kalifikazioaren ehunekoa: %20.

B atala: Entzumen-proba:
Diktaketa polifonikoa 4 ahotsetan.
Denbora: 20 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: % 20

C atala: Analisi Proba
C1: Edozein estilo edo garaiko obra instrumental edo bokal bat edo berorren zati bat entzunez idatziz iruzkin analitikoa egitea (forma orokorra eta atal ezberdinek egiturarekin duten harremana harmoniari, testuari, tinbreari eta gaiari dagokionez). Obraren izena eta egilea proba hasi aurretik emango dira jakitera.
Hiru entzunaldi egingo dira: probaren hasieran, bost minutura eta hamabost minutura. Hautagaiak galdeketa bat izango du probaren gida modura.
Ariketa egiteko denbora: 30 minutu
C2: lehen entzundako obraren 8 eta 16 konpas bitarteko zati baten partituraren gainean analisi harmonikoa egitea.
Ariketa egiteko denbora: 30 minutu.

Probaren kalifikazioa bi ariketen batez besteko aritmetikoa izango da.
Kalifikazioaren ehunekoa:%20

D atala:
Epaimahaiak proposatutako zati baten irakurketa erritmikoa. Hautagaiak sekuentzia erritmikoa solfeatuko du.
Aurrez prestatzeko denbora: 10 minutu.
Kalifikazioaren ehunekoa: %10

E atala:
Zuzendaritza proba praktikoa: bi pieza labur zuzentzea, bata instrumentala eta bestea bokala, hautagaiari azterketa egunean jakitera emango zaizkionak. Zuzendaritza instrumentala bi pianistarekin egingo da; zuzendaritza bokala, talde bokal txiki batekin.
Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu.
Kalifikazioan ehunekoa: % 30

1.3. Especialidad de Dirección

Parte A:
A1: Interpretación en el instrumento elegido por el o la aspirante, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el o la aspirante. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a diferentes estilos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

A2: Reducción al piano de un fragmento orquestal breve (con una plantilla de cuerda e instrumentos de viento, incluidos transpositores).
Tiempo de preparación previa: 15 minutos.

La calificación de la prueba será la media aritmética de los dos ejercicios.
Porcentaje de la calificación: 20%

Parte B: Prueba auditiva
Dictado polifónico a 4 voces
Tiempo: 20 minutos.
Porcentaje de la calificación: 20%

Parte C: Prueba de Análisis
C1: Comentario analítico escrito (forma general y relación estructural –armónica, textural, tímbrica y temática- entre las distintas partes) sobre audición de una obra, o fragmento de obra, instrumental o vocal de cualquier estilo o época, cuyo título y autor se comunicarán antes del inicio de la prueba.
Se realizarán tres audiciones: al inicio de la prueba, a los cinco minutos y a los quince minutos. El o la aspirante dispondrá de un cuestionario como guía de la prueba.
Tiempo para la realización del ejercicio: 30 minutos.

C2: Análisis armónico sobre partitura de un fragmento de entre 8 y 16 compases de la obra anteriormente escuchada.
Tiempo para la realización del ejercicio: 30 minutos.

La calificación de la prueba será la media aritmética de los dos ejercicios.
Porcentaje de calificación: 20%

Parte D:
Lectura rítmica de un fragmento propuesto por el tribunal. El o la aspirante solfeará la secuencia rítmica.
Tiempo de preparación previa: 10 minutos.
Porcentaje de la calificación: 10%

Parte E:
Prueba práctica de Dirección: dirección de dos breves piezas, una instrumental y otra vocal, que se comunicarán a los o las aspirantes en el día del examen. La dirección instrumental se realizará con dos pianistas; la dirección vocal, con un pequeño conjunto vocal.
Tiempo de preparación previa: 15 minutos.
Porcentaje de la calificación: 30%

1.4. Interpretazio espezialitateak (Jazza ezik)

A atala.- OINARRIZKO HEZIKETA PROBA.
Proba hau lau ariketak osatzen dute:

A1: Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.
A2: Emandako eta gehienez 8 konpasetako baxu/melodia baten harmonizazioa 4 ahotsetan. Denbora: 90 minutu.
A3: Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 40 minutu.
A4: Analisi proba. Partitura eta audioarekin. 10 galdera musika parametro morfologiko, sintaktiko, erritmiko, melodiko, eta abarrei buruz. Denbora: 60 minutu.

Oinarrizko heziketaren proba honen kalifikazioa lau ariketetan lorturako emaitzen batez besteko aritmetikoaren emaitza izango da. Proba honek %30ko balioa izango du kalifikazio osoan.

A1 eta A2 probetan 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan edo Harmonia eta kontrapuntuan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

B atala- INTERPRETAZIO PROBA.
Interpretazio proba honako atalek osatzen dute:

B1: 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako egoki diren zailtasuneko obra edo estudioek osatua (ikus Eranskina instrumentuaren araberako zehaztapenekin). Oro har, aurkezten den egitarauak instrumentuaren literaturaren estilo adierazgarrienetatik gutxienez lau obra edo estudio izan beharko ditu, hautagaiak libreki aukeratuak. Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da (Organoaren kasuan ezik).

Kantuaren kasuan hautagaiak honako atal bakoitzetik obra bat interpretatuko du: lied alemaniarra; frantziar melodia; espainiar abestia; oratorio moduko aria (kantata, meza, motete, e.a.); operako aria eta espainiar antzerki lirikoko erromantza. Obra guztiak buruz kantatuko dira oratorioa izan ezik, kasu horretan partiturarekin interpretatu ahal izango baita.

Pianoaren kasuan egitarau osoa buruz interpretatuko da, obra garaikideak ezik. Obrak errepikapenik gabe joko dira, mugimendu laburretan ezik.

Tronboiaren kasuan egitarauak estilo eta garai ezberdinetako bi obra eta lau estudio hartu beharko ditu; estudioen ordez hirugarren obra bat sar daiteke, norberak aukeratua eta Eranskinean aipatutakoen maila berekoa edo altuagokoa.

Txistuaren kasuan hautagaiak aurkezten dituen obretatik bat behintzat txistu eta danbolinaz jo beharko da.

Hala behar duten obrak laguntzailearekin interpretatu beharko dira eta hautagaiek beren parteneira ekar dezakete. Musikenek laguntzaileak jarriko ditu hautagaien eskura izen-emate orrian espresuki hala eskatzen den kasuetan eta horri dagozkion tasak ordaintzen direnean. Perkusioaren kasuan hautagaiak bere kutxarekin jo ahalko du.

1.4. Especialidad de Interpretación (excepto Jazz)

Parte A.- PRUEBA DE NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICA.
Esta prueba consta de cuatro ejercicios:

A1: Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos
A2: Armonización a 4 voces de un bajo/melodía dada de una extensión no superior a 8 compases. Tiempo: 90 minutos
A3: Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 40 minutos
A4: Prueba de análisis. Con partitura y audio. 10 preguntas relativas a parámetros musicales morfológicos, sintácticos, rítmicos, melódicos, etc. Tiempo: 60 minutos.

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios. Esta prueba tendrá un valor porcentual del 30% sobre el total de la calificación.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en las pruebas A1 o A2, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva o de Armonía y contrapunto, cuyos créditos se computarán como optativos.

Parte B - PRUEBA DE INTERPRETACIÓN.
La prueba de Interpretación consta de las siguientes partes:

B1: Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por estudios y obras de una dificultad apropiada a este nivel (ver Anexo con especificaciones según instrumento). Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el o la aspirante. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria (con excepción de Órgano).

En el caso de Canto el o la aspirante interpretará una obra de cada uno de los siguientes apartados: lied alemán; melodía francesa; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc.); aria de ópera y romanza de teatro lírico español. Se interpretarán de memoria todas las obras con la excepción del oratorio, que podrá ser interpretado con la partitura.

En el caso de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria, con excepción de las obras contemporáneas. Las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves.

En el caso de Trombón el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección de un nivel igual o superior a las citadas en el Anexo.

En el caso de Txistu al menos una de las obras presentadas por el o la aspirante deberá interpretarse con txistu y tamboril.

Las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los o las aspirantes podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá músicos acompañantes a disposición de aquellos aspirantes que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción y abonen las tasas

Denbora: 30 minutu.
B probaren guztizkoan ehunekoa: %70

correspondientes por este concepto. En el caso de Percusión el o la aspirante podrá tocar en su caja propia.
Tiempo: 30 minutos.
Porcentaje en el total de la prueba B: 70%

B2: Lan saio laburra: hautagaiak B1 zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei erantzungo die instrumentuan. Proba honetan hautagaiak proposatutako adierazpen tekniko eta musikalak berehala barneratzeko duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak hautagaiaren ibilbide musikalari buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak ere egin ditzake.
Denbora: 15 minutu.
B probaren guztizkoan ehunekoa: %15

B2: Breve sesión de trabajo en la que el o la aspirante responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte B1. En esta prueba se valorará la capacidad del o de la aspirante para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. Asimismo, el Tribunal podrá formular al o a la aspirante cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.
Tiempo: 15 minutos.
Porcentaje en el total de la prueba B: 15%

B3: Bat-batean irakurtzea.
Aurrez prestatzeko denbora: gehienez 5 minutu. B probaren guztizkoan ehunekoa: %15.

B3: Lectura a primera vista.
Tiempo máximo de preparación previa: 5 minutos. Porcentaje en el total de la prueba B: 15%.

Interpretazio probak ehuneko 70eko balioa izango du guztizko kalifikazioan.

La prueba de interpretación tendrá un valor porcentual del 70% sobre el total de la calificación.

1.5. Interpretazio espezialitatea: Jazza

1.5. Especialidad de Interpretación: Jazz

A proba.- OHINARRIZKO HEZIKETA PROBA
Proba honek hiru ariketa izango ditu:

Prueba A.- PRUEBA DE NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICA.
Esta prueba consta de tres ejercicios:

A1: Diktaketa.
A2: Harmonia proba: bitarteak, akordeen zifratua eta harmonia batez ere diatonikoa.
A3: Musika-historia eta musika-kultura proba: erantzun irekiko bost galdera, jazz musikaren estilo eta interpretatzaile nagusien inguruan.

A1: Dictado.
A2: Prueba de armonía: intervalos, cifrados de acordes y armonía básicamente diatónica.
A3: Prueba de historia y cultura musical: cinco preguntas de respuesta abierta sobre los principales estilos e intérpretes de la música de jazz.

Oinarrizko heziketa proba honen kalifikazioa hiru ariketetan lortutako kalifikazioen bataz besteko aritmetikoaren emaitza izango da.
Proba honen balioa guztizko kalifikazioaren %20a izango da.

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios.
Esta prueba tendrá un valor porcentual del 20% sobre el total de la calificación.

A1 proban 4tik beherako kalifikazioa lortzen duten ikasleek, azkenik Musikenen onartuak badira, indartze-irakasgaia egin beharko dute Entzumen-heziketan. Irakasgai horren kredituak hautazkoak izango dira.

Los o las aspirantes que obtengan una calificación inferior a 4 en la prueba A1, que finalmente sean admitidos/as en Musikene, deberán cursar una asignatura de refuerzo de Educación auditiva, que se computará como asignatura optativa.

B proba.- Interpretazio proba
Hainbat obraz osatutako egitaraua instrumentu nagusian interpretatzea, edo ahotsaz kantuaren kasuan, gutxi gorabehera 30 minutuz. Atal hau bi zatitan egituratzen da:

Prueba B.- Prueba de interpretación
Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 30 minutos, de un programa integrado por diversos temas. Esta parte se estructura en dos apartados:

B1: II Eranskinean agertzen den zerrendatik hautagaiak aukeratutako obra bat gehienez 10 minutuz interpretatzea, aurretik grabatutako oinarri batekin (Aebersold edo antzeko play-a-longa), hautagaiak berak MP3 eta CD formatuetan eman beharko duena. Proba hau, halaber, berak ekarritako laguntzaileekin egin dezake, edo Musikenek eskura jartzen duen sekzio erritmikoarekin, aurretik izen-emate orrian hala eskatuta.

B1: Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema, elegido por el o la aspirante, del listado que se aporta en el Anexo II, con el acompañamiento de una base pregrabada (play-a-long tipo Aebersold o similar) que el/la propio/a aspirante deberá aportar en formato MP3 o CD. Asimismo, podrá realizar esta prueba acompañado/a de otro/a(s) partenaire(s) aportado/a(s) por el/la propio/a aspirante o por la sección rítmica puesta a su disposición por Musikene previa petición en la hoja de inscripción.

Jazz Gitarra eta Jazz Piano instrumentuen hautagaiek, gainera, beraiek aukeratutako obra bat "a solo" interpretatu beharko dute, hau da, inongo instrumenturen laguntzarik gabe.

Los o las aspirantes de los instrumentos de Guitarra Jazz y Piano Jazz deberán, además, interpretar un tema de su elección "a solo", es decir, sin ningún otro tipo de acompañamiento instrumental.

B2: Musikenek osatutako talde baten laguntzarekin Epaimahaiak aukeratutako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura hautagaiari proba egiten duen unean emango zaio. Obra jazzaren errepertorio estandarrekoa izango da eta zailtasun ertaina izango du. Hamar minutuz eta epaimahaiaren aurrean obra behar bezala interpretatzeko taldeari argibideak ematea eskatuko zaie hautagaiei, denborari, estiloari, egiturari, eta soloen ordenari buruzkoak, bai eta harmonian edo konpasean egon daitezkeen aldaketa txikiei buruzkoak ere. Entseguaren ondoren taldeak berehala joko du. Proba honen iraupena guztira gehienez 15 minutukoa izango da.

B2: Interpretación, junto a un grupo formado por músicos designados por Musikene, de un tema señalado por el tribunal del cual se entregará partitura al o a la aspirante en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. Se solicitará a los o las aspirantes que durante 10 minutos y en presencia del Tribunal realicen indicaciones al grupo para interpretar correctamente la pieza en lo concerniente al tempo, estilo, estructura, orden de solos y posibles leves cambios armónicos o de compás. Tras el ensayo se procederá inmediatamente a la interpretación grupal. El conjunto de esta prueba tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Proba honen kalifikazioa bi atalen kalifikazioen batez besteko aritmetikoa izango da.
Kalifikazioan ehunekoa % 40a izango da.

La calificación de esta prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos apartados.
El porcentaje en la calificación es del 40%.

C proba: Bat batean irakurtzea eta inprobisazio proba. Bi atal:

C1: Epaimahaiak proposatutako melodia bat lehen begiratuan irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soilik). Jarraian lehen begiratuan inprobisazio bat egingo da progresio harmonikoaren gainean, dokumentu berean adierazia, zifratu amerikarrean (bateriaren kasuan inprobisazioa emandako eredu erritmikoen gainean egingo da).

Prueba C: Prueba de lectura a primera vista e improvisación. Dos apartados:
C1: Lectura a primera vista de una melodía propuesta por el Tribunal. El o la aspirante dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la batería ,esta lectura será exclusivamente rítmica). A continuación se realizará una improvisación a primera vista sobre la progresión armónica, señalada en el mismo documento, en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de patrones rítmicos dados).

C2: Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak progresioaren lehenengo akordea emango dio hautagaiari eta entzumenaz inprobisatuko du sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (bateriaren kasuan patroi erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).

C2: Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al o a la aspirante del primer acorde de la progresión y procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la batería se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos).

Atal honen kalifikazioa bi ariketetan lortutako kalifikazioen batez besteko aritmetikoa izango da. Kalifikazioaren ehunekoa: %40.

La calificación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios.
Porcentaje en la calificación: 40%.

2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan.
Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikuluak aurreikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin eta Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Saileko Hezkuntza Berrikuntzarako Zuzendariaren 2020ko otsailaren 3ko Ebazpenarekin bat etorriz, izangaien ikasketa profesionalen espedientearen bataz besteko notak sarrera probaren azken notaren %20a izango dela ezartzen du, beti ere aipatu proba gainditu bada eta espedientearen bataz besteko notaren ziurtagiria horretarako ezarri den epean aurkeztu bada.

Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso.
Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006 y la Resolución de 3 de febrero de 2020, de la Directora de Innovación Educativa del Departamento de Educación se establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 20% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado dicha prueba y se haya presentado el certificado de la nota media del expediente en el plazo establecido para ello.

3. artikulua. Batxilergo titulurik ez duten hautagaientzat proba zehatza.
Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren, Hezkuntzarena, 69.5 artikuluan ezartzen da baita ere 19 urtez gaindikoek,

Articulo 3. Prueba específica para aspirantes que no están en posesión del Título de Bachiller.
En aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establece también la posibilidad

Batxilergo titulua ez dutenean, goi mailako ikasketa artistikoetara zuzenean sartzeko aukera izango dutela hezkuntza Administrazioek antolatutako heldutasun proba berezi bat gaindituz. Hori dela eta, 2019ko abenduaren 5eko Ebazpenaren baten bitartez, Hezkuntza Sailburuordeak heldutasun probetarako deialdia egin zuen, 2020-2021 ikasturterako Musika Goi Mailako Irakaskuntza Artistikoetan sartzeko ezarritakoen ordezkoak, hain zuzen ere.

Halaber, abenduaren 9ko 8/2013 Lege Organikoaren 69.5 artikuluan finkatzen diren adin eskakizunak betetzen dituztenek, eta 2020ko otsailaren 3ko Ebazpenaren 3.5 puntuari jarraiki ebazpen horren 3.1, 3.3 edo 3.4 puntuetan ezarritako betebeharrak betetzen ez dituztenek, berariazko probaren lehenengo zatia egin beharko dute, ezinbestekoa izanik hori gainditzea berariazko sarbide probaren hurrengo zatiak egin ahal izateko. Berariazko probaren lehenengo zatia ekainaren 12an goizeko 10.00etan egingo da Musikenen (ikus probaren azalpena Ebazpen honen 1. artikuluan).

4. artikulua. Hizkuntza Proba

Musikeneko sarrera proba egiten duten ikasleek Euskadiko hizkuntza ofizialetako bat ezagutu beharko dute ikasketak normaltasunez burutzeko. Hori dela eta, baldintza hori betetzen dutela ziurtatzen ez duten hautatuei, matrikula egin aurretik behar bada hizkuntza proba egitea eskatuko zaie, Unibertsitate Koordinaziorako Kontseiluaren 2004ko urriaren 25eko Akordioarekin bat etorriz, Unibertsitateei ematen baitie ahalmena egoki derizkien hizkuntza probak ezartzeko.

5. artikulua. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzeko eskaerak ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokienez, itzultzea eskatzeko epea 2020ko ekainaren 1ean amaituko da.

6. artikulua. Plaza eskaintza, datak eta epaimahaiak argitara ematea

Espezialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa Musikeneko web gunean emango dira argitara.

de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas. En consecuencia, mediante Resolución de 5 de diciembre de 2019, de la Viceconsejera de Educación, se convocan pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores en Música para el curso 2020-2021.

Asimismo, quienes cumplieren los requisitos de edad exigidos en el art. 69.5 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, y conforme al punto 3.5 de la Resolución de 3 de febrero de 2020 no reúnan los requisitos establecidos en los apartados 3.1, 3.3 o 3.4 de dicha Resolución, deberán realizar la primera parte de la prueba específica que deberá ser superada para poder continuar con la realización de las siguientes partes de la prueba específica de acceso. Esta primera parte de la prueba específica se realizará el día 12 de junio a las 10h00 en Musikene (ver descripción de la prueba en el Artículo 1 de la presente Resolución.)

Artículo 4. Prueba de Idioma.

Los o las aspirantes que realicen la prueba de acceso a Musikene deberán conocer alguna de las lenguas oficiales del País Vasco para poder cursar con normalidad sus estudios. Por ello, aquellos aspirantes admitidos que no acrediten cumplir dicha condición podrán verse requeridos antes de su matriculación a realizar una prueba de idioma; en consonancia con el Acuerdo de 25 de octubre de 2004 del Consejo de Coordinación Universitaria, que da la potestad a las Universidades para establecer las pruebas de idiomas que consideren pertinentes.

Artículo 5. Devolución de los derechos de inscripción

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento, el plazo máximo para solicitar su devolución será el 1 de junio de 2020.

Artículo 6. Oferta de plazas, Publicación de fechas y Tribunales.

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en la página web de Musikene.

musikene

Miren Iñarga Echeverría
Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa
Directora General y Académica de Musikene

musikene

I ERANSKINA
ANEXO I

Instrumentu espezialitateen Ohiko Sarrera Probetako (b) Atalerako Orientazio gisako errepertorioa
Repertorio orientativo para la Parte (b) de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades instrumentales.

AKORDEOIA / ACORDEÓN

a) *Klabezin edo organorako jatorrizko konposizioen traskripzioak*
Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano
BUXTEHUDE, D. Obra para Órgano
CIMARROSA. D. Sonatas
COUPERIN, F. Segundo Libro para Clave
HAYDN, J. Sonatas
MOZART, W.A. Sonatas
RAMEAU, J.P. Nuevas Suites de Piezas de Clave
SCARLATTI, D. Sonatas

b) *Hainbat transkripzio*
Trascripciones diversas

ALBÉNIZ, I Asturias, Aragón y Sevilla
GURIDI, J. Tema y Variaciones
PIAZZOLLA, A. Flora's game
RAUTAVAARA, E. Fiddlers
USANDIZAGA, J.M. Fantasía.

c) *Jatorrizko errepertorioa*
Repertorio original

PIHLAJAMAA, L. Dragonfly
BENTZON, N.V. In the Zoo
BUSSEUIL, P. Laetitia Parc
FELD, J. 4 Intermezzi
FIALA, F. Aphorismen
KATZER, G. Toccata
KRZANOWSKI, A. Sonata
KUSYAKOV, A. Sonata nº 2
LUNDQUIST, T. Partita Piccola
NORDHEIM, A. Flashing
REPNIKOV, A. Toccata
SCHIMMEL, W. The spring street ritual
SCHMIDT, O. Toccata nº 1 y nº 2
TROJAN, V. La catedral en ruinas
TRUHLAR, J. Interludio
VALPOLA, H. Suite
ZOLOTARIOV, V. Sonata nº 2, Partita

HARPA / ARPA

a)
A. SOLER. 2 sonata aukeran / 2 sonatas a elegir
D. SCARLATTI. 2 sonata aukeran / 2 Sonatas a elegir
G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
J. PARRY : Une Sonate au choix
C. P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)
J. D. DUSSEK. Sonata baten lehenengo mugimendua / Primer movimiento de una sonata
S.L WEISS : Tombeau et capriccio
A.R ROSETTI : Une Sonate au choix

b)
F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor
E PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
G. PIERNÉ. Impromptu Caprice
F. J. DIZI. Grande Sonate (1er. Movimiento)
N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude nº 35
M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
C. SAINT SAENS: Fantaisie

c)
M. L. TOURNIER. 1ère Sonate (1er movimiento), La volière Magique, Féerie
C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude).(versión original), Valse Romantique
(ed. Jobert)
C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4ème étude
B. ANDRÉS. Absidioles
N. ROTA : Sarabande et Toccata
R. GLIERE : Impromptu
O. RESPIGHI : Sicilienne

d)
Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena
Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

KLARINETEA / CLARINETE

a) *C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN konpositoreen estudioak*
Estudios de los compositores C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN

b) Obrak: /Obras:

M. ARNOLD. Sonatina, op. 29 (Ed. Legnick/William Elkin).
A. BENJAMIN. Cuatro movimientos contrastados de “le Tombeau de Ravel”. (Ed. Boosey y Hawkes).
L. BERNSTEIN. Sonata. (Ed. Warner Bros. / IMP).
J. BRAHMS. Sonata, op. 120, fa menor. 1er mov, Sonata, op. 120, mi bemol mayor. 1er mov.
N. BURGMÜLLER. Duo, op.15, mi bemol (Ed. Schott KLB 2 / M.D.S).
F. BUSONI. Elegie. (Ed. Breitköpf & Härtel).
CRUSELL. Concierto, n. 2, op. 5, fa menor. 1er mov. (ed. Universal).
C. DEBUSSY. Première Rhapsodie.
F. DEVIENNE. Sonata, n. 1, do. (Ed. UMP / Transatlantiques).
G. DONIZETTI. Studio Primo. (Ed. Peters / Ricordi).
G. FINZI. 5 Bagatelles. (Ed. Boosey & Hawkes).
N. GADE. 4 Fantasiestücke, op. 43. (Ed. Hansen).
P. HINDEMITH. Sonata (1939). (Ed. Schott).
J. HOROWITZ. Sonatina. (Ed. Novello)
F. KROMMER. Concierto, op. 36, mi bemol mayor. (Ed. Bärenreiter).
X. LEFÈVRE. Sonata, op. 12, n. 1, si bemol. (Ed. OUP).

W. LUTOSLAWSKI. Dance Preludes. (Ed. Chester).
D. MILHAUD. Duo Concertant. (Ed. Heugel).
A. MESSAGER. Solo de Concours. (Ed. Leduc).
W.A MOZART. Concierto, Kv 622, la mayor. (Ed. Bärenreiter).
F. POULENC. Sonata. (Ed. Chester).
G. ROSSINI. Introducción, Tema y Variaciones.
C. SAINT-SAËNS. Sonata. (Ed. Peters).
R. SCHUMANN. 3 Fantasiestücke. (Ed. Henle), 3 Romanzen. (Ed. Henle).
L. SPOHR. Concierto, n. 1, op. 26. 1er mov.
C. STAMITZ, Concierto, n. 3. (Ed. Peters).
J. STAMITZ. Concierto, Si bemol Mayor.
I. STRAVINSKY. Tres piezas. (Ed. Chester).
H. SUTERMEISTER. Capriccio para clarinete. (Ed. Schott).
C. Mª von WEBER. Concertino, op. 26, mi bemol mayor, Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov, Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov.

KONTRABAXUA / CONTRABAJO

a) *J. S. BACH-en obra baten bi mugimendu, elkarren ezberdinak*
Dos movimientos contrastados de una obra de J. S. BACH

b) *Kontzertuak*
Conciertos:

C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor. 1er o 2º movimientos.
J.B VANHAL. Concierto, mi mayor. 1er o 2º movimientos.
G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor. 1er, 2º o 3er movimientos.
S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor. 1er, 2º o 3er movimientos.

c) *Sonata baten mugimendu bat edo gehiago, esate baterako: F. Schubert, Sonata "Arpeggione". 1go mugimendua*
Uno o varios movimientos de una sonata, como por ejemplo: F. SCHUBERT, Sonata "Arpeggione". 1er movimiento.

FAGOTA / FAGOT

W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.
C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.
A. VIVALDI. Conciertos. *(Cualquier concierto).*
G. P. TELEMANN. Sonatas.
J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.
J.F. FASCH. Sonatas.
C. SAINT-SAËNS. Sonata.
G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1er movimiento.
J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1er y 4º movimientos.
L. MILDE. Concertino.
C. STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.
P. HINDEMITH. Sonate.
F. DANZI. Concierto, fa mayor.
E. ELGAR. Romance.
J.B. de BOISMORTIER. Sonates.
J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.
G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.
C. KOECHLIN. Sonata.
A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

ZEHARKAKO FLAUTA / FLAUTA TRAVESERA

a) *Estudioak: /* Estudios:

J. ANDERSEN: Grandes estudios op. 15
TH. BOEHM: 24 Caprichos

b) *Obrak /* Obras

J. S. BACH. Sonatas
C. P. E. BACH. Sonatas
BLAVET. Sonatas
CHAMINADE. Concertino
DEBUSSY. Syrinx
DEVIENNE. Conciertos
DOPPLER. Fantasía Húngara
DUTILLEUX. Sonatina
ENESCO. Cantabile et Presto
FAURE. Fantasía
GANNE. Andante y allegro
GODARD. Suite de Trois Morceaux
HAYDN. Concierto Re M
HINDEMITH. Sonata
HUE. Fantasia
F. MARTIN. Ballade
MONTSALVATGE. Serenata a Lydia de Cadaques
MOUQUET. Flauta de Pan
MOZART. Conciertos
POULENC. Sonata
ROUSSEL. Joeurs de Flute
SCHUBERT. Variaciones
TAFFANEL. Andante y Allegro
TELEMANN. Fantasías
TELEMANN. Sonatas
VIVALDI. Conciertos
VIVALDI. Sonatas
OIDOR. Suite op. 34

GITARRA / GUITARRA

J.S. BACH, Johann Sebastian. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. *(Solamente el Preludio).*
L. BROUWER. Elogio de la danza
J. RODRIGO. En los Trigales
F. SOR. *Cualquier tema con variaciones.*
F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de "La Traviata".
J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega
H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

OBOEA / OBOE

a) *Obrak oboe solorentzat /* Obras para oboe solo

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe. (Transcripción del original para flauta).
B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.
E. DENISOV. Solo.
A. DORATI. Cinco piezas.
J.S. BACH. Partita, BWV 1013. (Transcripción del original para flauta).

b) O*boerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*
Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo de:

G. TELEMANN.
G.F. HANDEL.
A. VIVALDI.
F. COUPERIN.

c) *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*
Conciertos para oboe y orquesta de:

L.A. LEBRUN.
F. KROMMER.
B. MARTINU.
W.A. MOZART.
R. STRAUSS.
R. VAUGHAN WILLIAMS.
B.A. ZIMMERMANN.

d) *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*
Obras originales para oboe y piano

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.
B. BRITTEN. Temporal variations.
A. DORATI. Duo concertante.
J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.
D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.
F. POULENC. Sonate.
R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.
N. SKALKOTTAS. Concertino.
M. SHINOHARA. Obsession.

b) 48 estudioen medotoaren estudio motel bat, F. W. FERLING-en op. 31
Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31 de F. W. FERLING,

ORGANOA / ÓRGANO

a) F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)
J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.
C. FRANCK. Pièce héroïque
J. ALAIN. Litanies

b) J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re
J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor
F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.
M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7

c) G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca
D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142
J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.
O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit)

PERKUSIOA / PERCUSIÓN

Atal bakoitzetik obra bat aukeratu / Escoger una obra de cada apartado:

a) Marinba / Marimba
Una obra para cuatro baquetas con nivel similar a las siguientes:
Michi, (K. Abe)
Astrl Dance, (G. Stout)
6 Miniaturen, (M. Schmitt)
The art of Thangka (E. Uchiyama)
Suite for Marimba nº 1 o nº 2, (T. Yoshioka)
Caritas, (M. Burrit)
4 Rotations, (E. Sammut)
3 Unforgettable Pieces, (N. Zivkovic)
Conversation, (A, Miyoshi)

b) Tinbalak / Timbales*:*
Una obra con nivel similar a las siguientes:
Symphonic Studies for Timpani, (N. Woud)
The Timpani Challenge, (N. Woud)
Graded Music for Timpani, Grades 7/8(I. Wright)
30 Studies for four Kettledrums, (J. Zegalski)
Exercicies, Etudes and Solos por the Timpani, (R. Carrol)
Trente Études pour Timbales, (J. Delécluse)

c) Kaxa / *Caja*
Una obra con nivel similar a las siguientes:
12 Études, (J. Delécluse)
Portraits in rhythm, (A. Cirone)
Avanced Studies, (M. Peters)
14 Modern Contest Solos, (J. Pratt)
Etude Nº 9, (B. Lylloff)
3 Dances, (W. Benson)
Just Seven for Drum, (H. Brun)

d) Multi-perkusioa / Multi-percusión
Una obra con nivel similar a las siguientes:
The love of L´histoire, (Ch. Delancey)
Inspirations Diaboliques, (R. Tagawa)
Latin Journey, (D. Mancini)
Side by side, (M. Kitazume)
Canned Heat, (E. Kopetzky)
Asanga, (K. Volans)

e) Bibrafonoa / Vibráfono
Una obra con nivel similar a las siguientes:
Vibe Songs, (B. Molenhof)
Drei Stücke, (A. Fries)
Mirror from another, (D. Friedman)
The Vibes Real Book, (A. Lippner)
Broken Silence, (M. Glentworth)
Six Poems, (R. Stright)
Cuatro Bagatelas, (G. Steiner)

PIANOA / PIANO

a)
M. MOSZKOVSKI. Opus 72: nº1, 2, 6, 9, 11.
K. CZERNY. Opus 740: nº12, 20, 33, 36, 49, 50.
F. MENDELSSOHN
F. CHOPIN
F. LISZT
K. SZYMANOWSKI nº1.

b)
J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, I-II. Suites, Tocatas, Concierto Italiano
D. SCARLATTI. Sonatas.
A. SOLER. Sonatas.

c)
W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.
J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.
M. CLEMENTI. Sonatas.
L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)
F. SCHUBERT. Sonatas e Impromptus
F. MENDELSSOHN. Lieder ohne Worte:, Rondo Capriccioso, op. 14 Scherzo a capriccio, fa sostenido menor.
R. SCHUMANN. ABEGG-Variationen, op. 1, Papillons, op. 2. Fantasiestücke, op. 12. Novelletten, op. 21, nº1.
F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus.
F. LISZT. Deux légendes, n.2, St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage: Première Année, Au bord d'une source, Deuxième Année, Tre Sonetti di Petrarca. Troisième Année, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este.
J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 76, Klavierstücke, op. 118. Rhapsodien, op. 79, Fantasien, op. 116.
S. RACHMANINOFF. Polichinelle. Preludios, op. 32.

e)
B. BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, vol. 6. Allegro bárbaro. Bagatelles, op. 6.
C. DEBUSSY. Préludes, 1er. y 2º libros..
M. RAVEL. Sonatine.
I. ALBÉNIZ. Iberia, Almería, El Puerto, Evocación.
M. de FALLA. Cuatro Piezas Españolas.
A. WEBERN. Variationen, op. 27.
G. LIGETI. Musica ricercata.
P. BOULEZ. Notations.
K. SZYMANOWSKI. Mazurcas.

f) *(c) atalari dagokion bat bateko irakurketaren zailtasun maila gutxi gorabehera ezagutzeko errepertorioa*
Repertorio orientativo del grado de dificultad de la lectura a vista correspondiente a la Parte (c):

J.S. BACH. Kleine Präludien, BWV 938, BWV 942, BWV 999.
J. HAYDN. Neun frühe Sonaten: Hob. XVI:5; Hob. XVI:12; Hob. XVI:16. Neun kleine frühe Sonaten: Hob. XVI:1; Hob. XVI:7; Hob. XVI:8; Hob. XVI:9; Hob. XVI:10.
W.A. MOZART. Variationen über ein Menuett von Johann Christian Fischer, KV 179.
L.v. BEETHOVEN, Ludwig van. Bagatellen, op. 33, n. 3, 6. Bagatellen, op. 119, n. 4, 11.
F. CHOPIN. Mazurken: op. 33, n. 3; op. 67, n. 4; op. 68, n. 3. Walzer, op. 69, n. 2.
R. SCHUMANN. Album für die Jugend, op. 68: n. 9, Volksliedchen; n. 20, Ländliches Lied; n. 24, Ernteliedchen.
B. BARTÓK. For Children, cuadernos 1, 2. Mikrokosmos, vol. 3: n. 69, 72, 73, 74, 75, 78, 81, 82, 84, 85, 87. Mikrokosmos, vol. 4: n. 97, 100.

SAXOFOIA / SAXOFÓN

a) *Barrokoko obra baten transkripzioa /* Una transcripción de una obra de la época barroca.

J.S. BACH. Partita en la menor para flauta solo
G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para traverso solo. (a escoger una.)
J.S. BACH. Suites para Cello solo. (a escoger una.)

b) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat /* Una obra clásica original para saxofón

C. PASCAL. Sonatine, para saxofón alto y piano
R. BOUTRY. Divertimento, para saxofón alto y piano
P. MAURICE. Tableaux de Provence, para saxofón alto y piano
P. SANCAN. Lamento y Rondó, para saxofón alto y piano
P. CRESTON Sonate para saxofón y piano
GOTKOVSKY. Brillance para saxofón y piano
F. DECRUCK. Sonate en ut# para saxofón y piano
R. MUCZYNSKI. Sonata para saxofón y piano
G. MONTBRUN. Six pièces musicales d'étude, para saxofón alto y piano.
D. MILHAUD. Scaramouche, para saxofón alto y piano.
H. VILLA-LOBOS. Fantasie, para saxofón soprano o tenor y piano.
H. TOMASI. Ballade, para saxofón alto y piano.
P. M. DUBOIS. Concerto, para saxofón alto y piano.
A. GLAZOUNOV. Concerto, para saxofón alto y piano.

c) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat /* Una obra contemporánea original para saxofón

G. SCELSI. Tres piezas, para saxofón soprano o tenor
R. NODA. Maï, para saxofón alto
J. WILDBERGER. Portrait, para saxofón alto
R. NODA. Improvisación 1, 2, 3 para saxofón alto solo.
B. JOLAS. Episode Quatrième, para saxofón tenor solo.
F. ROSSÉ. Le frêne égaré, para saxofón alto solo.
J. D. MICHAT. Shams, para saxofón alto y piano.
L. De PABLO. Oculto, para saxofón alto solo.

d) *Estudio tekniko bat /* Un estudio técnico

E. BOZZA. Études, para saxofón alto
J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto
dG. LACOUR. 28 Etudes (modes a transpositions limitées Messiaen)
S. KARG-ELERT. 25 Caprices and Sonata.

TRONBOIA / TROMBÓN

a) *Obrak* / Obras:

E. BOZZA. "Ballade".
F. DAVID. Concierto. 1er y 2º tiempos.
A. GUILMANT. Morceau Symphonique.
F. HIDAS. Fantasía.
P. HINDEMITH. Sonata.
A. JORGENSEN. Romance.
D. MILHAUD. Concertino d'hiver. 1er y 2º tiempos.
K. SEROCKI. Sonatina.
S. SULEK. Sonata.
G.P. TELEMANN. Doce fantasías.
C.M. WEBER. Romance.

b) *Estudioak* / Estudios:

E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6.
ROCHUT. Estudios melódicos.
H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18.
KOPPRASCH. "Sixty Studies for trombone" (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33.

TRONPA / TROMPA

a) *Estudioak* / Estudios:

KOPPRASCH: 60 Estudios op. 6: Núm. 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (a elegir uno)
M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc): Núm. 9, 30, 39 (a elegir uno)

b) Obrak / Obras: (una de cada grupo, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

- J.S. Bach (Trascripción para trompa): Suite n° 2 para violonchelo solo: Preludio
- Un 1er. movimiento de un concierto o sonata del clasicismo (Mozart, Beethoven, Haydn,…)
- Una pieza para trompa y piano o 1er. movimiento de un concierto del romanticismo (R. Strauss, F. Strauss, Saint-Saens, Gliere, Glazunov, Schumann…)
- B. Krol: Laudatio

TRONPETA / TROMPETA

a) *Estudioak* / Estudios:
T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (a elegir uno)
J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 (a elegir uno)

b) *Kontzertu klasikoak* / Conciertos clásicos:
J.N. HUMMEL. Concierto en MIbM
J. HAYDN. Concierto en MIbM
(Se elegirá uno y se tocarán con la trompeta en sib)

c) *Kontzertu garaikideak* / Conciertos contemporáneos:
A. HONEGGER. Intrata.
H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.
(A elegir)

TUBA / TUBA

TUBA BAXUA ETA KONTRABAXUA
TUBA BAJA Y TUBA CONTRABAJA

1.A) *OBRAK* / OBRAS

J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi Bemol. Transcripción: W. Jacobs
B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.
A. LEBEDJEW. Concierto en un movimiento.
A. FRACKENPOHL. Concertino.
DON HADDAD. Suite for tuba.
GORDON JACOB. Tuba suite.
GRUNDMAN. Tuba Rapsodhy.
W. PRESSER. Concerto.
T. STEVENS. Variations in olden style.
A. WILDER. Suite nº1 for tuba "Effy suite"
A. WILDER. Suite nº2 for tuba "Jesse suite"
VACLAV NELHYBEL. Suite for tuba.
P. HINDEMITH. Sonata para tuba.
Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

1.B) *ESTUDIOAK* / ESTUDIOS

M. BORDOGNI. 43 Bel Canto Studies. Elegir dos estudios.
V. BLAZHEVICH. 70 Studies. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

TUBA TENOREA (BONBARDINOA)
TUBA TENOR (BOMBARDINO)

2.A) *OBRAK* / OBRAS

A. VIVALDI. Sonatas. Transcripción.
B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.
TELEMANN. Sonatas. Transcripción.
AMILCARE PONCHIELLI. Concerto for Euphonium.
CARL M. VON WEBBER. Concerto Op. 75.
FRANZ DANZI. Concerto en Fa Mayor.
J. DEMERSSMAN. Introduction y polonesa. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.
J. HOROVITZ. Euphonium Concerto.
PHILIP SPARKE. Concerto for euphonium nº1 y nº2. Pantomime. Fantasía.
GORDON JACOB. Fantasía.
E. BOZZA. Prelude et Allegro.
MIGUEL YUSTE. Solo de Concurso.
JOHN GOLLAND. Concerto for euphonium nº1 y nº2.
JAMES CURNOW. Symphonic Variants.
DAVID UBER. Sonata para Eufhonium.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

2.B.) *ESTUDIOAK* / ESTUDIOS

ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.
J. ROCHUT. Melodious Etudes de M. Bordogni. Elegir dos estudios.

TXISTUA / TXISTU

I. ANSORENA. Azterketa. *(Txistu gozoa IV, ed. Erviti).* Murumendi. *(Txistu gozoa IV, ed. Erviti).* Adio Sekulako. *(Txistu gozoa IV, ed. Erviti).*
C. SÁNCHEZ EKIZA. Soleko Fantasia. *(Txistulari 158).*
W. LEIGH. Sonatina. *(Ed. Schott OFB 1041).*
H. HEBERLE. Sonata brillante. *(Ed. Wilhelm Hansen).*
H. GENZMER. Sonatina. *(Ed. Shott OFB 128).*
L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. *(Txistulari 135).*
H. OLAZARÁN. Txoriak. *(Txistulari 136).*
J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak *(Txistulari 129).*
I. ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. *(Txistulari nº 130).*
D. BIGAGLIA. 5 Sonates.
A. CORELLI / BARBIROLLI. Concerto.
A. VIVALDI. Sonata, si bemol mayor.
X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden.
E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos.
BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ . Txakolin.
L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa.

BIOLA / VIOLA

a) *Eskala maiorrak eta minorrak, eta hiru zortziduneko arpegioak*
Escalas Mayores y menores y arpegios en tres octavas.

b) *Estudio bat, honako konpositore batena aukeran.* B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.
Un estudio, a escoger de los compositores B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.

c) *Bakar-saioko edozein suite (jatorriz cello-rako zena), sonata edo partitatako (jatorriz biolinerako zena) bi mugimendu kontrastatu.*
Dos movimientos contrastados de cualquier Suite a solo (originalmente para cello) o Sonata o Partita (originariamente para violín).

d) *Edozein errepertorio klasiko edo erromantikotako edo XX. mendeko kontzertuko edozein errepertoriotako lehenengo mugimendu azkarra eta beste bat geldoa, dagozkien kadentziekin*
El primer movimiento rápido y otro lento de cualquier obra del Clasicismo, Romanticismo o de Concierto del s. XX con las pertinentes cadencias.

BIOLINA / VIOLIN

Tonalitate Maior eta minor bat hautatu eta a atalean eskatzen diren lau puntuak betetzea, eta b,c eta d atal bakoitzeko obra bat.
Escoger una tonalidad Mayor y menor y cumplir los cuatro puntos que se exigen en el apartado a, y una obra de cada uno de los apartados b, c, y d.

a) *Eskalak: gutxieneko denbora eskakizuna: pultsua 80an*
- Eskala Maior eta minor bat: 3 edo 4 nota pultsuko, 3 pultsu arkuko
- Arpegio triadak: 3 nota pultsuko, 3 pultsu arkuko
- Arpegio koatriadak: 4 nota pultsuko. 3 pultsu arkuko.
- Hari bikoitzak Maior edo minorren (Hirugarrenak, seigarrenak eta zortzigarrenak): 2 nota pultsuko. 2 pultsu arkuko.

a) Escalas: Requisito de tempo mínimo: pulso a 80.
- Una escala Mayor y menor: 3 o 4 notas por pulso y 4 o 3 pulsos por arco.
- Arpegios triadas: 3 notas por pulso, 3 pulsos por arco.
- Arpegios cuatriadas: 4 notas por pulso. 3 pulsos por arco.
- Dobles cuerdas en Mayor o menor (Terceras, sextas y octavas): 2 notas por pulso. 2 pulsos por arco.

b) Biolin soloa: honako konpositoreetatik edo zailtasun maila antzekoetatik aukeratuta estudio edo kapritxo bat interpretatzea: R.Kreutzer, F.Fiorillo, J, Dont, P. Rode, P. Gaviniés y N. Paganini. Edo bi mugimendu kontrastatu J. S. Bachen biolinarentzat Sonata eta Partitetako batetik
b) Violin solo: interpretar un estudio o capricho a escoger de los siguientes compositores o equivalente en nivel de dificultad: R.Kreutzer, F.Fiorillo, J, Dont, P. Rode, P. Gaviniés y N. Paganini o bien dos movimientos contrastados de una de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S.Bach.

c) Kontzertu klasikoa: honako konpositoreetatik edo zailtasun maila antzekoetatik aukeratutako kontzertu klasiko batetik lehenengo mugimendua interpretatzea: G. B. Viotti nr. 22-23, J.Haydn, W.A. Mozart.
c) Concierto clásico: interpretar un primer movimiento de un concierto clásico a escoger de los siguientes compositores o equivalente en nivel de dificultad: G. B. Viotti nr. 22-23, J.Haydn, W.A. Mozart.

d) Aukeraketa libreko obra: kontzertu erromantiko baten, edo obra bertutetsu baten, edo XX. mendeko errepertorioko obra baten lehenengo mugimendua interpretatzea.
d) Obra de libre elección: Interpretar un primer movimiento de un concierto romántico o una obra virtuosística o bien una obra del repertorio del siglo XX.

BIOLONTXELOA / VIOLONCELLO

a) *Estudioak* / Estudios:

A. PIATTI. 12 caprichos.
D. POPPE. 40 estudios.

b) *Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu* / Dos movimientos contrastados de una suite de:

J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.

c) *Honako konpositoreen mugimendu bat edo batzu* / Uno o varios movimientos de:

J. HAYDN. Concierto, do mayor.
L. BOCCHERINI. Concierto, si bemol.

d) *Sonata (mugimendu bat edo batzu) edo obra erromantiko eta garaikideak*
Sonata (uno o varios movimientos) u obras románticas y contemporáneas.

musikene

II ERANSKINA
ANEXO II

Lanen zerrenda, berauetako bat aukeratu behar baita Jazz espezialitateko B.1 ariketarako, tonalitatea eta tenpoa zehazten direlarik. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz. Musikeneko sekzio erritmikoak lagunduko dieten kasuetan partiturak ekarri beharko dituzte, dagoeneko transportazioa egina.

Relación de temas, uno de los cuales ha de ser elegido para el ejercicio B.1 en la especialidad de Jazz, con especificación de tonalidad y *tempo*. Los vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro aportando las partituras, ya transportadas, en el supuesto de ser acompañados por la sección rítmica de Musikene.

JUST FRIENDS, (Tonalidad: G .Tempo 180-220)
SOLAR, (Cm. 160-185)
TUNE UP, (D. 170-200)
FOUR, (Eb. 180-240)
ON GREEN DOLPHIN STREET, (C . 140-180)
HAVE YOU MEET MISS JONES, (F. 100-160)
DAYS OF WINE & ROSES, (F. 90-120)
ALL THE THINGS YOU ARE, (Ab. 120-160)
AUTUMN LEAVES, (Gm. 80-120)
LOVE FOR SALE, (Bb. 140-180)
RECORDAME, (Am. 130-160)
STELLA BY STARLIGHT, (Bb. 80-120)
LIKE SOMEONE IN LOVE, (Eb. 100-140)