



musikene

SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO
Eredua - Modelo

A4: Análisi proba

A4: Prueba de análisis

Partitura: Brahms - String Quartet No. 3 Op. 67 - III

1. ¿Cuál es la estructura del movimiento?
 - a. **Forma Minueto (A [aba] B [cdc] A [aba])**
 - b. Forma Sonata (A [exposición] B [desarrollo] A [reexposición])
 - c. Forma Lied ternario (A B A)

2. ¿En qué compás termina la primera frase de la obra?
 - a. Compás 7
 - b. **Compás 13**
 - c. Compás 24

3. ¿A qué tonalidad modula en la sección A, a partir del compás 25?
 - a. La menor
 - b. Sol mayor
 - c. **Do mayor**

4. ¿Cuál es el acorde del compás 152?
 - a. Es la dominante del segundo grado de la tonalidad de la sección
 - b. **Es la dominante de la dominante de la tonalidad de la sección**
 - c. Es la dominante de la tonalidad de la sección

5. ¿Qué acorde se utiliza para realizar las micromodulaciones de los compases 69-77?
 - a. La sexta napolitana
 - b. La dominante secundaria
 - c. **La séptima disminuida**

6. ¿Dónde se encuentra la cadencia perfecta final de la obra?
 - a. **Entre los compases 194-195**
 - b. Entre los compases 200-201
 - c. Entre los compases 202-203

7. ¿Qué recurso rítmico se utiliza entre los compases 25-26, 51-52, 70-77 y 81-88?
 - a. Desplazamiento rítmico
 - b. Interrupciones
 - c. **Hemiolas**



8. ¿Qué otro recurso rítmico, propio de Brahms, se utiliza en los compases 89-99?
- Tres contra dos**
 - La síncopa
 - La aumentación rítmica
9. ¿Qué instrumento lleva la voz principal del movimiento?
- El violín 1
 - La viola**
 - El cello
10. ¿En qué se diferencian las frases de los compases 146-161 y la de 162-177?
- En la melodía
 - En la armonía
 - En la instrumentación**