



musikene

## SARRERA PROBAK - PRUEBAS DE ACCESO Eredua - Modelo

### A3: MUSIKAREN HISTORIARI ETA MUSIKA-KULTURARI BURUZKO PROBA A3: PRUEBA DE HISTORIA DE LA MUSICA Y CULTURA MUSICAL

#### **PARTE 1 [5', 2 puntos de 10] [en negrita las falsas]**

- 1. Los motetes medievales eran monódicos.**
- 2. La notación musical surgió en la Edad Media para escribir la música instrumental.**
3. Un madrigal es una pieza polifónica que pone música a un poema previo.
- 4. En el siglo XVIII se escribieron suites únicamente para conjunto instrumental.**
- 5. En un concierto solista barroco todos los *tutti* están en la misma tonalidad.**
6. En la ópera italiana del siglo XVIII el recitativo sirve para los diálogos, y culmina normalmente en un aria que expresa el afecto.
- 7. La ópera bufa italiana tiene tres actos, mientras que la seria tiene solo dos.**
8. J. Haydn estrenó sus últimas sinfonías en Londres.
- 9. L. van Beethoven se mantuvo siempre independiente del mecenazgo aristocrático.**
10. El Idealismo romántico consideró que la música instrumental era el arte que expresaba mejor lo sublime.
- 11. El nocturno para piano es una pieza solemne y de expresión contenida.**
12. *Lohengrin* es una conocida ópera de C. M. von Weber
- 13. La interpretación históricamente informada no permite la utilización de instrumentos contruidos actualmente.**
14. Recopilar folklore fue una de las pasiones de B. Bartók.
15. En el serialismo integral se aplica el principio de serie del dodecafonismo a parámetros como el timbre y la dinámica.
- 16. *Mode de valeurs et d'intensités*, de O. Messiaen (1949) es una de las primeras obras representativas del Impresionismo francés.**
17. Desde los años cincuenta del s. XX se han desarrollado una serie de técnicas, estéticas y teorías que requieren nuevas grafías para expresar las intenciones sonoras de los compositores.
- 18. Igor Stravinsky trabajó con Serguéi Diáguilev componiendo música para los Ballets Rusos. D. Shostakovich es un buen ejemplo de que la música permanece siempre al margen de la política de un país.**
19. Compositores del s. XX como G. Gershwin se interesaron por el jazz.

## **PARTE 2 [35', 8 puntos de 10]**

♫ **Audición 1. Claude Gervaise. *Pavane Passamaize*. [1'42", se puede dejar solo 1'].**

1. Esta pieza estaba destinada a cumplir con una función específica. ¿Cuál?

Respuestas posibles: baile, danza

2. Se trata de

- a) Una pavana renacentista
- b) Un *ricercare*
- c) Una *sarabanda barroca*

♫ **Audición 2. Aria de Barbarina (*Le Nozze di Figaro*, inicio del IV acto) seguida por un fragmento del recitativo posterior [menos de 2']**

1. ¿A qué tipo de género musical pertenece este fragmento y en qué época lo situarías? Respuestas posibles: ópera del s. XVIII / ópera del Clasicismo

2. ¿Cómo está estructurado?

- a) *Recitativo secco* / aria
- b) *Aria estrófica* / *recitativo accompagnato*
- c) *Cavatina* / *recitativo secco*

♫ **Audición 3. P. Tchaikovski, *El lago de los cisnes*, primera escena [49" iniciales]**

1. ¿Qué instrumento interpreta el tema principal y cuáles lo acompañan? Respuesta: oboe (solista), arpa, cuerda (violines, viola, violonchelo y contrabajo)

2. ¿A qué género y autor pertenece la obra?

- a) Se trata del primer movimiento de una sinfonía de F. Schubert
- b) Se trata de un ballet de P. I. Tchaikovski
- c) Es la obertura de una ópera de C. Debussy

♫ **Audición 4. I. Stravinsky, *Historia de un soldado*, "Marcha del soldado" [2']**

1. ¿Qué instrumentos interpretan la pieza? Respuesta: violín, contrabajo, clarinete, fagot, corneta [trompeta vale], trombón, percusión. [Damos por correcta la mención de solo 6 instrumentos, aunque se escuchan todos con claridad].

2. Se trata de:

- a) un fragmento de una sinfonía de D. Shostakovich
- b) un movimiento de una suite de I. Stravinsky
- c) una marcha de la suite *Peer Gynt* de E. Grieg