musikeNews

Ekaina 2019 Junio nº37 zenbakia

AURKIBIDEA - ÍNDICE

- Iritzia/Opinión

Juan Miguel Gonzalez Carballo ..... Pag. 3 Orrialdea

Aitor Furundarena Usabiaga ..... Pag. 7 Orrialdea

José Ramón García López ..... Pag. 9 Orrialdea

- Erreportaia

Música sin etiquetas ..... Pag. 11 Orrialdea

- Berriak/Noticias ..... Pag. 18 Orrialdea

- Argazkien lehiaketa ..... Pag. 31 Orrialdea

- Mediateka ..... Pag. 33 Orrialdea

- Tocata y Fuga ..... Pag. 36 Orrialdea

Musikenews es una publicación realizada por alumnos que cursan la asignatura de Taller de Publicaciones en Musikene (Centro Superior de Música del Pais Vasco)

Directora: Mari Jose Cano Espín
Redacción: Juan Miguel González Carballo, Paloma Vírseda Bravo, Juan Matías Cuartas, Antoni Jorquera Bordonau
Colaboración: Jon Goiri, Ignacio Arakistain y Héctor G. Mirumbrales

Irakurtzeko / léenos en
www.musikene.eus
Kontaktuan jartzeko / Contáctanos
musikenews@musikene.eus

Edita: Centro Superior de Música del Pais Vasco, Musikene. Donostia, 2018. ISSN 22545158

Iritzia/Opinión

El rock (o)culto

por Juan Miguel González Carballo

En cuanto decidimos salirnos de los estereotipos de la revista de un centro educativo en el que habitualmente se habla de música académica -clásica o histórica- y música culta actual, no dudé ni un momento en reservar un pequeño espacio entre estas páginas para dedicarlo al rock. No entiendo muy bien por qué cuando hablamos de música, y sobre todo de educación musical, se deja de lado este género. A estas alturas del siglo XXI sobra decir que el rock es más que una religión. Es una cultura y una forma de vida; es la música que esconde una historia detrás de cada tema, de cada letra; es música reivindicativa, es queja social, y es, en cierta forma, libertad de expresión.

Según la RAE, la cultura es "un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc."

Cuando pienso en los orígenes del rock me viene a la cabeza una época oscura, un tiempo de incertidumbre en el que el mundo se ve necesitado de rehacerse tras la Segunda Guerra Mundial. El rock clásico -o rock and roll- se concibe como una fusión entre los géneros del blues, rhythm and blues y el country. Según algunos especialistas, el rock and roll va transformándose desde su origen en 1960 hasta 1973, cuando se reformulan sus bases originales y comienzan a gestarse otros géneros como el punk, el heavy metal, la new wave, el rock psicodélico y el progresivo, el glam rock o el hard rock.

La aparición del rock and roll, que rompe con las formulas sociales establecidas, sirve de inspiración dentro del mundo de las artes. En la literatura de la época tenemos, por ejemplo, escritores como Charles Bukowski o Jack Keruac; en el mundo del cine, nos encontramos con George Lucas y Francis Ford Coppola con su película American Graffiti y finalmente, dentro de las artes plásticas, aparecen artistas de renombre como Roger Dean (Yes, Asia, Uriah Heep), Huhg Syme (Iron Maiden, Megadeth, Aerosmith, Dream Theater) o Andy Warhol, fundador e inspirador de The Factory, un grupo de creación en torno al mundo del arte y el rock, donde se reúnen artistas como Bob Dylan, Lou Reed o Mick Jagger, que tuvo gran influencia social.

La cultura rock sigue su camino evolucionando de manera natural, traspasando los límites de Estados Unidos para ir extendiéndose por todo el planeta. El carácter libertario que transmite la música y ese mensaje transgresivo subsidiario cala muy bien en una juventud abrumada por los problemas y las pugnas sociales. Son los tiempos de la Guerra Fría, de las tensiones internacionales, de la Guerra de Vietnam, y de una creciente desilusión de la población juvenil, que encuentra en el rock la manera de divertirse gracias a los compases de un nuevo ritmo, y de unas canciones que imponen modernidad y nuevos horizontes. Además, las canciones reflejan ideas nuevas que alientan a la movilización. Por primera vez, se cuestiona el modelo del sueño americano como modo de vida ideal.

«Ese mensaje transgresivo subsidiario cala muy bien en una juventud abrumada por los problemas y las pugnas sociales»

«La aparición del rock and roll, que rompe con las formulas sociales establecidas, sirve de inspiración dentro del mundo de las artes»

El rock abre una nueva visión con su constante lucha por la libertad de expresión. Rompe con las imposiciones de lo políticamente correcto y ofrece un sinfín de realidades más allá de la moralidad preestablecida, en la que cada individuo actúa conforme a sus principios. Esta filosofía provoca que muchos sociólogos de la época incidan en que este tipo de música contribuye a adquirir un mal comportamiento, un cambio de conducta que incita a la violencia y a la transgresión de las leyes. ¿No ocurría este tipo de violencia ya antes? ¿No es este tipo de conducta la que sucedía en los ámbitos familiares, en deportes, en las calles o en un marco meramente social? ¿Por qué atribuir a la música un rol que la carga de culpa? Esta obsesión por imponer imágenes a través de un juicio de valor mediante etiquetas solo es una vil forma de calar en un colectivo de gente ignorante.

Sin embargo, hay estudiosos del tema, imparciales y precisos, que elaboran sus propias interpretaciones al respecto, como el sociólogo francés Antoine Hennion que define el rock como un movimiento «ni social, ni cultural, ni político, ni siquiera generacional, sino todo a la vez, es decir, el rock».

Mucha gente entiende el rock como contracultura. Si consideramos esta etiqueta como una manera de romper con los estigmas sociales y como vía de escape a la cultura oficialista, les doy la razón. Pero si ahondamos en el camino que ha seguido este género podemos entenderlo como pura cultura. Lo es como evolución de costumbres, de creación artística, de industria (con la creación de nuevos instrumentos) y con su constante transformación, además de su innegable impacto social. Culturas hay muchas, tantas como civilizaciones y tantas como asociaciones de individuos unidos en torno a un ideario, pero con la amplitud del rock, pocas.

Jerry Lee Lewis

Rock ezku(l)tua

Egunerokoan musika akademikoaz hitz egiten den zentro bateko aldizkariari aire berriak txertatzea otu zitzaigunean, estereotipoak alde batera utziz, ez nuen dudarik izan orrialde hauetan rockak bai ala bai izan behar zuen presentziaz. Ez dut ulertzen oso ongi zer dela eta uzten dugun genero hau alde batera, batez ere musikaz eta hezkuntza musikalaz hitz egiten dugunean. XXI. mendeak aurrera darrai eta dagoeneko rocka erlijio bat dela esan dezakegu. Kultura eta bizitzeko modu bat da; kanta bakoitzaren istorioen atzean ezkutatzen den musika, letra bakoitzarena; musika aldarrikatzailea da, kexa soziala eta hein handi batean, adierazpen-askatasuna.

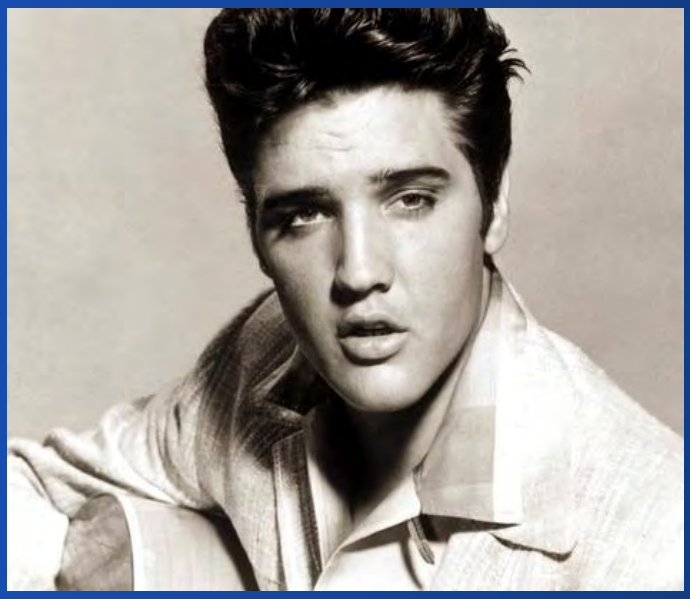
RAEren definizioaren arabera kultura bizitzeko modu, ohitura, ezagutza, garapen artistiko, zientifiko, industrial eta abarren multzoa da.

Carl Perkins

«Ez dut ulertzen oso ongi zer dela eta uzten dugun genero hau alde batera musikaz eta hezkuntza musikalaz, batez ere, hitz egiten dugunean. XXI»

Rockaren sorkuntzan pentsatzen dudanean garai ilunak etortzen zaizkit burura, Bigarren Mundu Gerra ostean mundua berpizteko nahiak eta kezkak nagusi zituzten garaiak. Rock klasikoa –edo rock and rolla- hainbat generoren nahasketatzat pentsatu zen hasieran: blues-a, rhythm and blues-a eta country-a. Adituen arabera, rock and rolla garatuz eta aldatuz joan zen 1960an sortu zenetik 1973ra arte, non bere jatorrizko baseak berregin ziren eta beste genero batzuk ernetu ziren: punk-a, heavy metal-a, new wave-a, rock psikodelikoa eta progresiboa, glam rock-a edota hard rock-a.

Chuck Berry



Elvis Presley

«Etiketa hau estigma sozialei aurka egiteko aukeratzat jotzen badugu, kultura ofizialistatik ihes egiteko bidetzat, arrazoia ematen diet»

Rockak ikuspuntu berritzaile bat irekitzen du adierazpen-askatasunaren aldarrikapen etengabearekin, Estatu Batuetako frontera gainditzuz planeta guztira zabaltzera iritsi arte. Musikak transmititzen duen karakter libre hori eta barruan daraman mezu transgresibo horrek eragin handia izan zuen arazoz eta injustizia sozialez josita zeuden gazteen artean. Gerra Hotzaren garaiak dira hauek. Tentsio internazionalak edota Vietnameko Gerrak gazteriaren ilusioa erabat zapuzten du, zeinak rockean dibertitzeko modu bat topatzen duen erritmo berri baten konpasei esker, modernitatea mahai gainean jartzen duten kantu berri batzuei esker, alajaina. Gainera, abesti hauek mobilizaziora deitzen dute gazteri hau. Lehen aldiz, bizitzeko modu amerikarraren ideala zalantzan jartzen da.

Rockak politikoki zuzena denaren inposizioaren aurka egiten du eta daukagun moralitatetik haratago doazen beste milako errealitate eskaintzen ditu non bakoitzak bere printzipioen arabera jokatzen duen. Filosofia honek garaiko soziologoei zer pentsatua ematen die, musika hau kontsumitzeak norbanakoa jarrera txarra izatera eraman dezakeela pentsatuz, bere jarrera biolentoa eta legez kanpokoa bihurtuz.

«Gainera, abesti hauek mobilizaziora deitzen dute gazteri hau»

Ez al zen existitzen horrelako biolentziarik lehen? Ez al ziren horrelako jarrerak ikusten familian, kirolean, kaleetan ala gizartean? Zergatik egozten zaio musikari errudun egiten duen rola? Etiketak hartuta balio-iritzi baten bitartez zenbait irudi inposatzeko obsesio hau gizarte ezjakinean boterea lortzeko maniobra bat besterik ez da.

Hala ere, gai honen inguruko ikertzaile zorrotz eta inpartzialek eginiko interpretazio propioak daude. Antoine Hennion soziologo frantsesak honela definitzen du rocka: «ez da mugimendu sozial, kultural, politiko edota generazional bat; baizik eta, hori guztia batera da rocka».

Jende ugarik rocka kontrakulturatzat hartzen du. Etiketa hau estigma sozialei aurka egiteko aukeratzat jotzen badugu, kultura ofizialistatik ihes egiteko bidetzat, arrazoia ematen diet. Baina genero honek historian zehar egin duen ibilbideari erreparatzen badiogu, kultura hutsa dela esan daiteke. Kultura baitira, baita ere, ohituren eboluzioa, sorkuntza artistikoarena edota instrumentu berrien industriarena; berauen eraldatze etengabearekin eta gizartean duten inpaktuarekin. Kultura asko daude, zibilizazio ezberdinak bezain beste eta ideario baten aurrean batutako pertsonek osatutako asoziazioek bezain beste baina, rockak duen zabaltasunarekin, gutxi.

Mi camino paralelo

Comencé a aprender a tocar el acordeón a los 12 años. En clase, tras las primeras canciones, fui estudiando el repertorio que exigía la programación oficial del instrumento, y paralelamente, por mi cuenta y de manera natural, me aprendía ("de oído") canciones y piezas de otros tipos de música; música que llegaba a mis oídos (y tripas) desde la radio, la televisión, fiestas y todo tipo de eventos culturales, es decir, música popular y tradicional (el entorno cultural de mi niñez no tenía ninguna relación con la música clásica). Fueron pasando los años, y continué trabajando y disfrutando paralelamente de la música que trabajaba en clase (del ámbito clásico) y de la que trabajaba "por mi cuenta" (lo escribo entre comillas, porque considero que, de alguna manera, también tenía profesores que me enseñaban, sin clases, sin saberlo, con la música que hacían).

por Aitor Furundarena Usabiaga

«Nire instintuak musika tradizionala, zahar eta gaur egungo musika dauka apal berean»

«Pixkanaka ezagutzen ez nituen mundu batzuk aurkitzen joan nintzen»

Así, durante años, disfruté de la interpretación de repertorio del ámbito popular/tradicional de manera natural, sin demasiada consciencia de que éste tuviera mayor recorrido que el placer que me proporcionaba su interpretación. Cuando buscaba profundizar y desarrollar aspectos musicales o intelectuales de manera consciente, siempre acudía al "otro lado", al ámbito clásico (que poco a poco fue teniendo cada vez menos de clásico y más de contemporáneo). Llegó un momento en el que tomé ciertas decisiones que me llevaron a investigar cada vez más dentro de músicas tradicionales, y poco a poco fui descubriendo unos mundos que desconocía. Fui dándome cuenta de que, al igual que en el contemporáneo, descubría constantemente otras claves de expresividad, otras dimensiones en las que escuchar música, otra base de criterios muy distinta a la que se me había transmitido en mi recorrido "académico" (de alguna manera hay que llamarlo…).

Es innumerable la cantidad de veces que he intentado imitar – sin conseguirlo – estilos de interpretación de músicos que según criterios académicos diríamos que son muy malos instrumentistas, pero que según mi interior crean magia cuando tocan… Detalles que caracterizan a distintos estilos, que hasta que profundizamos no somos capaces siquiera de escuchar… Músicos con ganas de probar, experimentar, conocer mundos nuevos... ¡Paradójicamente, en música tradicional a menudo encontraba actitudes mucho más normales – perdón, quería decir abiertas – que en ámbitos que se suponían con más sabiduría! No pretendo aquí hacer ninguna crítica de nada a nadie. Miro a la parte llena de la botella. A esa parte que contiene ese bagaje no-académico que me ha enseñado tanto.

Me doy cuenta de que como intérprete de acordeón me ha llevado a un desarrollo distinto, musicalmente e incluso técnicamente (si se me permite separar ambos aspectos), veo que me ha permitido vivir otras realidades musicales y personales (experiencias a veces tan aparentemente livianas como tocar para que otros canten o bailen, que según en qué contexto pueden crear emociones tales que uno se sienta inmensamente afortunado de ser músico). Por ello, y teniendo en cuenta la inercia de gran parte del mundo académico, invito y sugiero a todo músico que se enriquezca de experiencias en música tradicional, e igualmente de otras músicas, cuanto más lejanas a las costumbres clásicas mejor (por mayor diversidad, no como crítica a la tradición clásica).

Para terminar, una curiosidad: No sé muy bien por qué, pero mi instinto tiene situadas a la música tradicional, la música antigua y la contemporánea en la misma estantería. Cuando miro a una de ellas veo también las otras dos. ¡Qué cosas!, ¿verdad?

Música y videojuegos: un ente cultural

Por José Ramón García López

La música de videojuegos forma parte de nuestras vidas desde hace ya unos 50 años. Mientras que hay generaciones que han descubierto esta música a lo largo de sus vidas, otras generaciones –como la mía– han nacido ya de la mano de los videojuegos y, por tanto, de todas aquellas ramas artísticas que atañen el medio.

Considero que los videojuegos son un arte, aunque el periodismo no especializado se encargue día tras día de menospreciarlos y solamente hacer mención a ellos para hablar de su posible adicción –tema controvertido por la diversidad de opiniones entre especialistas– sin ahondar en otros temas de tanta importancia como son las condiciones tan precarias que aún tenemos en la industria del videojuego a nivel nacional. Este sensacionalismo no es más que un rechazo social hacia un ente cultural reciente – ya no tanto– que contrasta con aquellos cánones sociales que entendemos como cultura. El cine ya pasó por todos estos problemas y aún podemos incluso encontrar a personas de avanzada edad que siguen menospreciando el medio cinematográfico que tan importante es en nuestros días. Al final, la educación y el tiempo serán aquellos que condicionen y verifiquen la identidad artística y cultural de los videojuegos.

«Soinu-alorrean, musika zein soinu-efektuak ezaugarri bereziak dituzten chip batzuen bidez sortzen ziren. Jokalari batek errekonozitu dezakeen argiena eta ezagunena tinbrea da»

Tras esto, quiero centrarme en aquello que estudio y a lo que me dedico profesionalmente: la música. Ya existe historia de la música de videojuegos. Existe desde que aparecieron los videojuegos por primera vez. Lo interesante es comprobar cómo tuvo la música de videojuegos una entrada en el mundo artístico tan fuerte y cómo se diferenciaba tanto de otras corrientes musicales adyacentes.

Las primeras generaciones de consolas de videojuegos tenían muchas limitaciones, ya sea en el apartado sonoro, visual o en las capacidades de programación. Estás limitaciones, a pesar de ser obviamente restrictivas, hicieron que los videojuegos de estas consolas tuviesen una gran unidad. Además, estas limitaciones pasaron de ser objetos de restricción a recursos de inspiración, haciendo que los desarrolladores de videojuegos tuvieran que ser realmente astutos para idear un juego que fuese divertido de jugar, pero también capaz de ser ejecutado por la consola en cuestión. En el campo sonoro, tanto la música como los efectos de sonido eran generados mediante chips, que tenían unas características únicas. Entre todas estas características, quizás la más notable y perceptible por un jugador sea el timbre.

«Interaktibitateak, musika akzio hauetara etengabe denbora errealean moldatzen egon beharra suposatzen du, tresnaren bereizgarri den inmersioa sortuz»

Mientras que en otros medios audiovisuales como el cine podían usarse grabaciones y, por tanto, la instrumentación deseada para esa película, en los videojuegos de las primeras generaciones de consolas el timbre estaba condicionado por el chip, que producía unas ondas determinadas que podían ser manipuladas mediante distintos efectos.

Con el paso del tiempo y el desarrollo de las nuevas consolas, aparecieron nuevos métodos de producción de sonidos que permitieron la creación de nuevos y diversos timbres. Sin embargo, cada consola seguía teniendo unas características únicas que las diferenciaba del resto, por lo que se mantenía este concepto de unidad sonora.

Paulatinamente, estos chips fueron sustituidos por la música pregrabada, que se asemeja al concepto que tenemos de la música cinematográfica. Aun así, a pesar de que tímbricamente nos encontramos ya en un estadio similar, los videojuegos siguen teniendo algo que lo diferencia de otros medios: la interactividad. El dinamismo que produce esta interactividad entre jugador y videojuego o incluso dentro del mismo –la llamada adaptatividad– hace que la música esté amoldándose a tiempo real a todas estas acciones, creando así una inmersión que caracteriza al medio.

Además, hoy en día este dinamismo ha aumentado considerablemente gracias a las nuevas herramientas tecnológicas que permiten una mayor maleabilidad del audio dentro del videojuego, así como nuevos tipos de videojuegos que poco a poco se harán hueco en el mercado de a pie – como la realidad virtual– o aquellos otros como el mercado móvil al que hoy en día todo el mundo puede acceder.

Con todo esto, lo que pretendo transmitir es que los videojuegos y su música ya representan valores culturales únicos en nuestra sociedad de los que difícilmente nos vamos a poder separar y que sin darnos cuenta marcan nuestro día a día. Porque todos sabemos qué suena cuando alguien coge una moneda, ¿verdad?

Música sin Etiquetas

Hiru musikarirekin hitz egin dugu musikari buruz. Izan ere, dena ez da klasikoa. Jabier Muguruza, Anne Etchegoyen eta Gorka Hermosak bere iritzia ematen digute

Gorka Hermosa

Nací en Urretxu, en una muy modesta familia que vino del sur a trabajar en la industria. Aprendí a tocar el acordeón teniendo "prohibido" todo lo que fuese popular. Bach, Messiaen, Solotarev y Gubaidulina fueron mis referentes. Toqué mucha música contemporánea. Hasta que me cansé y me hice punky. Desde entonces he intentado indagar en mis raíces para hacer mi música.

Anne Etchegoyen

Empecé a cantar a los 8 años en el coro de niños de Saint - Palais, mi localidad natal. Concursé en el Euskal kantu txapelketa y accedí al conservatorio de Baiona a los 16 años, donde estudié dos años de canto clásico, y posteriormente, un año más en Burdeos. Después perfeccioné mis estudios participando en diversos cursos y encuentros con artistas, músicos, viajes a Argentina... En 2013 firmé con Sony para el proyecto *Les Voix Basques* vendiendo unas 80.000 copias, en 2014 fui a Hegoalde con la discográfica Elkar, y en 2017 grabé el disco *Compostelle* con el sello Universal. Ahora mismo estoy realizando mi último proyecto con la colaboración de alumnos y ex alumnos de Musikene.

Jabier Muguruza

Jabier Muguruza nace en Irun en 1960. A los cinco años comienza a tocar el acordeón, logrando con ese instrumento su primer título europeo a la edad de siete años, en Holanda. Desde entonces, la música y la palabra han sido los dos ejes de su vida profesional. Compositor, acordeonista y cantautor ampliamente reconocido, su obra ha obtenido el elogio unánime de público y crítica.

Ha conseguido traspasar numerosas fronteras y ha trabajado con muchos de los más importantes referentes de la canción de autor internacional. En cuanto a la escritura, fue integrante del club literario *Emak Bakia* y ha publicado literatura infantil y para adultos, además de infinidad de artículos en diversos medios.

En tu recorrido como músico, ¿qué artistas te han marcado y por qué?

GH: Bach, por ser dios, Messiaen por parecerse, Solotarev por lo idiomático y cómodo que es su lenguaje para nuestro instrumento, Gubaidulina por ser la primera en permitirnos jugar en la liga de las estrellas, Piazzolla por enseñarnos que es posible hacer música culta con lo popular, Richard Galliano por traer eso a mi instrumento, Paco de Lucía por hacer esa misma música culta con la música de Iberia, a Enrike Zelaia por haberlo intentado hacer aquí con nuestra música, a los Ramones por enseñarme que se podía hacer magnífica música con tres acordes, a los Clash y a los Sex Pistols por la actitud, a Negu Gorriak por enseñarme que se podía hacer música nueva con la música de aquí; cómo no, inmenso agradecimiento, a mis profesores Javier Ramos, Thierry Paillet y Amaia Liceaga. Luego, de los músicos con los que he tocado, sin duda Germán Díaz, por cambiar mi rumbo en la música, a José Luis Montón, Pitti y Malandro Club por empaparme tanto de su música hasta hacerla mía, a Jon Maia, por poner en palabras mis pensamientos, y a los músicos que me he ido tropezando y alucinando al tocar con ellos: Paquito D`Rivera, Jorge Pardo, Ara Malikian, Luis Auserón (Radio Futura), La Mari (Chambao), Malevaje, Carmen París, India Martínez, Javier Peixoto (Madredeus), Pablo Zinger, Iñaki Salvador, Baldo Martínez, Carlos Soto (Celtas Cortos), Joao Afonso, Borja Barrueta, Javier Ruibal, Diego Vasallo (Duncan Dhu)..., a todos los músicos clásicos con los que he hecho cámara y música orquestal y a todos mis alumnos, por lo que he aprendido de la niñez y la inocencia gracias a ellos.

«Influentziengatik galdetzen digutenean, gure gustuei buruz erantzuten dugu eta bi gauza oso desberdin dira» (Hermosa)

AE: En mi caso, diría que me ha marcado la música de Mercedes Sosa, su historia y su carisma en el escenario; también debo citar a Joan Baez por las canciones de la época en la que fue conocida, sus ideas y su filosofia; no puedo dejar de nombrar a Yael Naim por su voz y su talento musical y, por supuesto, también Pier-Pol Berzaitz por las canciones de su puño y letra, su carisma y su característa voz inimitable.

JM: Es muy difícil hablar de los artistas que le han marcado a uno. En las entrevistas, cuando nos preguntan por las influencias, solemos responder con nuestros gustos, que es algo muy diferente. Lo cierto es que fantaseamos con que nos han moldeado nuestros referentes ideales, pero no tenemos mucha idea sobre lo que realmente nos ha marcado (bueno, a menudo ni siquiera sabemos que no lo sabemos). Por poner un ejemplo, uno puede defender en una entrevista, con cara de entusiasmo, que su principal influencia musical ha sido Miles Davis, ignorando que le influyó mucho más la música de Julio Iglesias que su padre ponía en el coche, en su infancia. Es así, qué le vamos a hacer...

¿Crees que la música a la que te dedicas está influenciada por el estilo clásico?

JM: Sospecho que sí, que el mundo de la partitura al que estuve íntimamente ligado desde los cinco años (gran parte, perteneciente al repertorio clásico adaptado al acordeón) me influyó de alguna manera. De todos modos, mi primera composición (si la memoria no me engaña) sería con 10-11 años. Consistió en una canción con música y letra que le compuse a una niña "de la que me gustaba" (así se decía en la época). Me da que aquella primera canción que compuse, tan previsible y llena de de tópicos musico-literarios, no tendría mucho que ver con las partituras de las que hablamos...

Luego, en la adolescencia, empecé a aprender otros instrumentos y a "enredar" con músicos de otros campos, algo más alejados del de la partitura "convencional". Todo ello me aportó una visión más amplia de la que hasta entonces tenía: pude empezar a improvisar, a utilizar de otra manera el oído... y a seguir avanzando en la composición de temas.

De todos modos, como decía en la respuesta anterior, todo esto es bastante especulativo. Realmente, no sabemos gran cosa de lo que nos influye.

AE: Creo que la música que realizo puede estar influenciada por la tradición clásica en algunos aspectos; quizá esa herencia se manifieste en los arreglos de coros a cuatro voces masculinas, hechos a la manera tradicional, o cuando grabamos con cuarteto de cuerdas. También puede observarse en mi manera de cantar, porque al fin y al cabo mi formación de origen es el canto clásico.

GH: Yo lo que siento es que lo que yo hago es música clásica. No sé hacer otra cosa. Aprendí en un conservatorio y enseño hace 20 años en un conservatorio. He sido profesor de análisis, armonía, historia, cámara, acordeón... Los de la música popular y los del jazz con los que toco, lo que dicen es que soy un músico clásico... y los de conservatorio, que hago música popular. No me quiere nadie... jeje. Pero yo, lo que siento, es que hago música clásica. Abierta, sí, pero clásica.

«Nik sentitzen dut egiten dudana musika klasikotzat jo daitekeela. Ez dakit beste gauzarik egiten. Kontserbatorio batean ikasi nuen eta kontserbatorio batean klaseak ematen ditut azken 20 urteotan» (Hermosa)

Y, por el contrario, ¿consideras que tu música puede llegar a ser la clásica del futuro?

JM: No, no... no tengo unas aspiraciones tan elevadas de cara al futuro (ríe). A los músicos nos gusta abrazar la idea de Fellini sobre los payasos: él decía que un payaso no moría nunca, pero conviene ser más realista. Yo soy un artesano de la canción, nada más (ni nada menos).

Hombre, si en ese futuro que planteas siguiera habiendo alguna gente a la que mis temas ayudasen a sentir y pensar, si mis canciones siguieran haciendo compañía (en el sentido profundo y en el otro) a un puñado de personas, sería maravilloso.

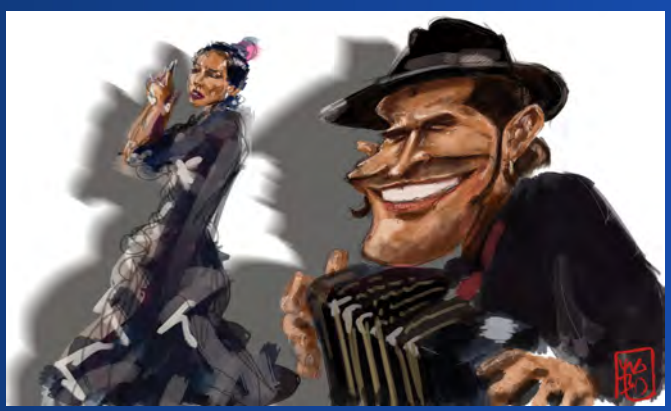
Pero no parece fácil que esto vaya a ocurrir: dicen los que entienden de estas cosas, que la transmisión generacional se va a ir encontrando en el futuro con barreras más y más poderosas. De hecho, ya lo estamos viendo...

Bueno, lo que realmente me preocupa de cara a las nuevas generaciones no es la conservación de mi propuesta artística, sino la conservación de la vida sobre el planeta. Ya sé que se trata de una entrevista musical, pero si me reprimo y no digo eso, luego tengo problemas digestivos.

«Ni abestien artisau bat naiz, ezer gehiago ez (ezta gutxiago ere)» (Muguruza)

AE: Eso no lo se, pero no es mi objetivo. Prefiero seguir mis inspiraciones de cada momento, grabarlas y escucharlas y así evolucionar mi música progresivamente

«XX. mendean musika klasiko, ez tonal oso interesgarria sortu zela uste dut, baina musika herrikoiaren garapenak lortu zuen hauetako batzuk musika jasoaren maila lortzea» (Hermosa)



GH: ¿Qué es la música clásica? Música culta, en contraposición a música popular. Música culta que se perpetúa y se asienta en el tiempo. Creo que en el s. XX hubo una música clásica, no tonal, muy interesante, pero no se puede obviar que el desarrollo de las músicas populares hizo que algunas de estas alcanzasen el rango de música culta. Charlie Parker no es música popular, Paco de Lucía tampoco, ni Ravi Shankar. Para mí es música culta... y se ha perpetuado en el tiempo, por lo que para mí es música clásica. Mi música no sé si se perpetuará en el tiempo. Da una enorme satisfacción ver que se toca en los conservatorios de todo el mundo o que, sólo dos años después de mi primera obra orquestal, orquestas sinfónicas de tres continentes la hayan tocado ya. Me siento muy afortunado. Ahora bien... quién sabe si será una moda pasajera o se perpetuará. Eso sólo el tiempo lo dirá.

¿Qué opiniones valoras más, las de músicos profesionales y especialistas o la de aficionados?

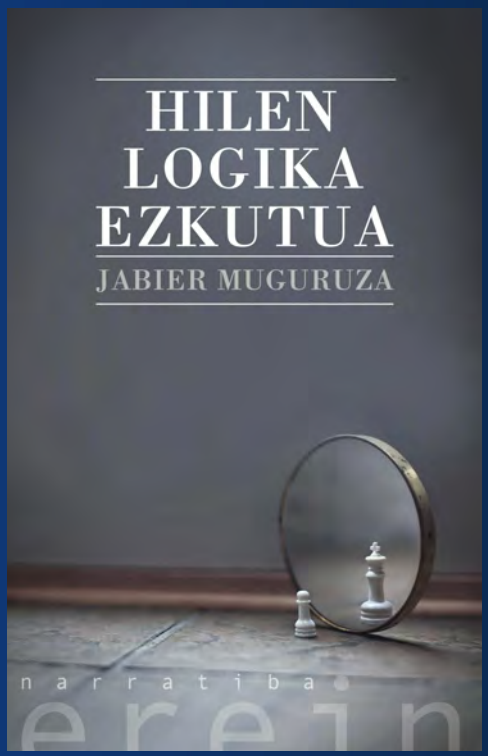
AE: Las dos siempre tienen interés. En ocasiones los críticos profesionales están más preocupados por las cuestiones técnicas, sobre todo en el canto lírico, donde el nivel de exigencia es altísimo, y olvidan dejarse llevar por la música y escuchar los sentimientos que realmente emergen de sus adentros. Por otro lado, las personas que no han estudiado música pero realmente escuchan y valoran más allá de la técnica, generalmente ofrecen opiniones más frescas, aunque también es cierto que en otras ocasiones pueden ser criticas sin fundamento que solo generen una pérdida de tiempo.

GH: Pregunto muchísimas veces a mi madre para saber su opinión. No es músico, pero creo que me conoce algo... (ríe) También pregunto mucho, todo, a mi pareja... y sí es músico. Aparte de ellas dos... no suelo preguntar mucho. Es mejor pedir perdón que pedir permiso. Mentiría si dijese que no me importan las demás opiniones, a todos nos gusta agradar, pero para andar tu propio camino tienes que ir muchas veces en contra de las opiniones de muchos.

«Zeure bide propioa jorratzeko, askotan, jendearen iritzi jeneralaren aurka joan behar duzu» (Hermosa)

JM: La verdad es que nuestro trabajo siempre ha contado con el favor de la crítica especializada, y eso se agradece. Por ejemplo, ha sido sin duda uno de los factores que ayudó a que nuestra obra se conociera fuera del País Vasco.

De todos modos, si tuviera que elegir una, la crítica que más me ha emocionado en nuestro largo recorrido en la canción de autor sería la que hizo una niña de cinco años de un pequeño pueblo de Girona, al día siguiente del concierto, en la escuela. Se dirigió así a sus compañeros de clase: "cantava molt molt suau i una mica trist, però a mi no em feia plorar ni res." (cantaba muy muy suave y un pelín triste, pero a mí no me hacía llorar ni nada...). Dicho por una niña de esa edad, me parece algo especialmente hermoso.



Partiendo de la idea de que hay música de calidad de todos los estilos, ¿qué se puede hacer para revalorizarla?

AE: Creo que hay varias maneras de revalorizar la música de otros estilos. Por ejemplo, se puede mezclar, hacer que artistas del mundo clásico se encuentren con artistas que han tenido otras influencias. También se puede compartir escenarios. De esta forma sería posible que la música sea más accesible a todos los públicos y no se compartimentaría tanto. Otra idea que se me ocurre es hacer campañas de sensibilización en colegios para acercar la música a los niños. Por último, sería interesante abrir estilos característicos de la música clásica como la ópera a otros campos. Y lo contrario, es decir, abrir los propios de la música del mundo o del rock a la música clasica.

GH: Amarla. La vida es un espejo, te da lo que tú le das. Si tú amas la música, sea del estilo que sea, la música te dará lo que mereces. Aquí "gana" el que más disfruta y yo... es lo que intento cada día: disfrutar al máximo cada segundo.

JM: Son tiempos difíciles para la cultura. Algunos dicen que siempre lo han sido, pero eso es como no decir nada. Cada tiempo histórico tiene sus características y debe ser analizado en consecuencia (aquí no tengo el espacio para ello). Son tiempos difíciles especialmente para esa cultura que fomenta la sensibilidad y el sentido crítico. ¿Qué hacer? No lo veo claro.
Más allá de las necesarias medidas políticas, se me ocurre que por nuestra parte lo más efectivo sería dejar a un lado el victimismo y poner el acento en todo lo bueno que nos da la práctica de nuestro trabajo. Si nosotros no somos capaces de transmitir eso a la gente, estamos perdidos.

«Sensibilitatea eta zentzu kritikoa lantzen dituen kultura honentzat gai arrotzak dira gaur egungoak» (Muguruza)

BERRIAK

La Sinfonietta ofreció un concierto que no dio lugar a la indiferencia

El pasado 22 de marzo la Musikene Sinfonieta ofreció un concierto en el auditorio de Musikene en el que se interpretó un repertorio contemporáneo, tanto a nivel de sonoridad como de compositores. Además de piezas de los siglos XX y XXI pudimos disfrutar del estreno de una obra del alumno Mikel Iturregi, que estuvo presente en el encuentro.

Esta primera partitura, titulada *De cheminer loin*, sorprendió con su juego de sonoridades valiéndose de una formación musical pequeña. Con un principio muy habitual a nivel sonoro, la pieza iba evolucionando buscando nuevas texturas a través de técnicas atípicas en instrumentos clásicos. El público, que aplaudió con entusiasmo al compositor, aceptó su obra con agrado, lo que esperemos que facilite el estreno de más partituras de creadores que actualmente se forman en Musikene.

El concierto prosiguió con *Las siete palabras de Cristo en la cruz* de Sofia Gubaidulina, pieza de gran dificultad en la que los solistas Ane Urbizu (acordeón) y Alejandro Saúl Martínez (violoncello) demostraron su conocimiento y desarrollo técnicos, ofreciendo un gran resultado en los diferentes efectos y en los pasajes más complicados. La orquesta demostró también la destreza de colores y de matices necesarios para acompañar a los solistas. El público también aplaudió el gran trabajo hecho por los músicos.

Las dos obras que cerraban el programa fueron muy diferentes a las anteriores. La primera, de Arnold Schoenberg, sorprendió por su brevedad. No duró más de tres minutos (uno por movimiento) y cogió desprevenido al público, haciendo que el silencio final fuera hasta demasiado largo, ya que los asistentes esperaban que la música siguiera sonando.

Y la última pieza, de Schreker, sorprendió por su gran tendencia tonal y su estilo romántico, más típicos del siglo XIX que de la época en que fue escrita.

El concierto fue de gran nivel, aunque dejó patente la gran envergadura del repertorio, que hubiera necesitado de más tiempo de trabajo para poder ofrecer un resultado de mayor calidad.

Un momento de la actuación de la Sinfonietta el pasado mes de marzo.

El público respondió a la cita con la música del siglo XXI en Tabakalera

El pasado jueves 16 de mayo tuvo lugar en la Sala Kutxa Kultur Kluba de Tabakalera el concierto del taller instrumental de Musikene. Se estrenaron obras de los alumnos de composición Paloma Vírseda, Alejandro Gwynn, Mikel Iturregi, Raúl Suárez, Irati Alonso, Pablo Domínguez y Lur González. Entre ellas se contaban partituras para formaciones diversas que iban desde la música para grupos camerísticos más pequeños hasta música para instrumento solista, electrónica y audiovisual o para ensemble instrumental. La dirección musical estuvo a cargo de Gabriela de Esteban y la dirección electrónica de Stefano Scarani. El encuentro contó con un gran aforo, lo cual sin duda motivó a intérpretes y compositores a mostrar con entusiasmo todo el trabajo realizado para este tipo de conciertos que requieren de la coordinación y ajuste de tantos factores distintos.

Paloma Vírseda, Xabi Oruesagasti y Juan Matías

Musikene Big Bandek Tabakaleran jo zuen

Un momento de la actuación de la Musikene Big Band en Tabakera

Musikeneko Orkestraren kontzertu handia Enrico Onofriren zuzendaritzapean

Varios momentos del concierto de la Orquesta Sinfónica de Musikene con el maestro Enrico Onofri

El pasado sábado 18 de mayo la Orquesta Sinfónica de Musikene ofreció un programa de música barroca bajo la dirección de Enrico Onofri. que se abrió con el Concierto en do M RV114 de A. Vivaldi , al que siguió la Sinfonía RV 169 y el Concierto RV577. Onofri, como director-solista, ejecutó las obras de forma impecable con un control muy cuidado de las dinámicas. En la segunda parte la agrupación interpretó el Concierto para oboe y violín, BWV 10160R y la Suite n.3 en re menor, BWV 1068 de Bach, con la intervención solista de Juan Francisco Rodríguez (oboe) y Héctor Alganza (violín). La elección de los tempi escogidos por el director fue especialmente rápida y vivaz, dotando al encuentro de un gran interés artístico en el que el nivel de las cuerdas y el viento madera de Musikene no defraudó.

Pasa den maiatzaren 18an Musikeneko Orkestra Sinfonikoak musika barrokoa ardatz zuen programa bat eskaini zuen Enrico Onofriren zuzendaritzapean. Kontzertua A. Vivaldiren Kontzertua Do maiorrean RV114 obrarekin ireki zen. Ondoren etorri ziren RV169 Sinfonia eta RV577 Kontzertua. Onofrik, zuzendari-solista paperean, obrak mimo handiz interpretatu zituen dinamiken zainketa lan handi batekin. Bigarrengo zatian taldeak Oboe eta biolinerako BWR1016 Kontzertua eta Bachen 3. Suitea Re maiorrean interpretatu zituen, Juan Francisco Rodríguez (oboea) eta Héctor Alganza (biolina) bakarlari izan zirelarik lehenengoan. Zuzendariak egin zuen tempien aukeraketa benetan azkarra izan zen eta horrexek berak egin zuen kontzertua berezi eta interesgarri. Horretaz gain, soka eta haize taldeen nibela oso txukuna izan zen.

La Musikene Master String Orkestra mostró su lado más solidario

Jérôme Akoka dirigió el concierto, a beneficio de la ONG Juan Ciudad

La Musikene Master String Oresktra está formada por alumnos que cursan el Máster de Estudios Orquestales.

La Musikene Master String Orkestra, formada por alumnos que cursan el Máster de Estudios Orquestales, ofreció el pasado 31 de mayo en Musikene un concierto solidario a beneficio de Juan Ciudad ONGD. El encuentro, enclavado dentro del programa socioeducativo que desarrolla el Centro Superior de Música del País Vasco bajo el nombre de MusikeneKIN y que contempla la realización de acciones solidarias, fue un éxito. La orquesta estuvo bajo la dirección del maestro Jérôme Akoka y ofreció como repertorio la *Holdberg Suite op.40* de Edward Grieg, la *Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48* de Piotr Ilich Tchaikovsky y el *Concierto para violín y orquesta en do mayor Hob VIIa/1* de Franz Joseph Haydn.

El bajo coste de la entrada (6€) se destinó directamente a la ONG, que trabaja en 29 países a través de 97 centros en las regiones más desfavorecidas del planeta. Esta ONG también habilitó una "Fila 0" para toda la gente que no pudo asistir al concierto pero sí quiso hacer una donación económica.

Musikenek Victoria Eugenia antzokian kontzertua eskeini zuen AiDo Project Dantza konpainiarekin

Donostiako entzulegoak *Invisible Beauty* proiektuaz gozatu ahal izan zuen pasa den maiatzaren 24an Donostiako Victoria Eugenia antzokian. Kontzertu hau Musikenek eta AiDo Project dantza konpainiak garatu zuten Alzheimerra zuten gaixoentzat. Kontzertuan, Karsten Dobers irakaslearen ikasleek osatutako Kaiserin zazpikoteak Beethoven-en musika interpretatu zuen, haren *Septeto, op.20* hain zuzen. Ikuskizunaren bigarren zatia, Jesús Cuesta txelista eta Ignacio Arakistain pianistak interpretatu zuten eta Schuberti egon zen dedikatua. Bertan, bikoteak *La Trucha, Marcha militar, op. 51* edo *La muerte y la doncella* bezalako obra ezagunen moldaketak jo zituzten, beste obra batzuen artean.

El público donostiarra pudo disfrutar del proyecto *Invisible Beauty* que Musikene desarrolla junto a la compañía de danza AiDo Project, Dantzagunea y Afagi para el trabajo con enfermos de Alzheimer, gracias al concierto especial que se dearrolló el pasado 24 de mayo en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia. En el mismo, el septeto Kaiserin, formado por alumnos del profesor Karsten Dobers, interpretó música de Beethoven, concretamente su famoso *Septeto, op. 20*.

La segunda parte del espectáculo, programado por Donostia Musika, estuvo dedicada íntegramente a Schubert y protagonizada en el plano musical por el violoncellista Jesús Cuesta y el pianista Ignacio Arakistain. En la misma, el dúo ofreció arreglos de páginas tan conocidas como *La Trucha, la Marcha militar, op. 51* o *La muerte y la doncella*, entre otras piezas.

El dúo ha participado en todos los talleres organizados por Iker Arrue, líder de AiDo Project y creador del proyecto *Invisible Beauty* que se han desarrollado durante todo el curso en las instalaciones de Musikene.

Irakasleen kontzertuak

Durante los mese de marzo y abril hemos tenido la suerte de contar en nuestro auditorio con conciertos de nuestro profesorado. El 26 de marzo todo el aula de trompeta, capitaneado por Luis González, ofreció un concierto utilizando la apliación Blackbinder con partituras digitales. Dos días después Javier Gonzáklez Sarmiento presentó, en manos de alumnos del centro, sus *Preludios* para piano. El día 29 el Jazz tomó el relevo, con el concierto de la que ha sido profesora de Canto Jazz, Judy Niemack, que compartió escenario, entre otro,s con el profesor y jefe del departamento de Jazz Javier Juanco. Por último, Tatiana Samouil e Irini Gaitani ofrecieron un concierto el 1 de abril. con la participación de Justus Grimm como invitado.

LUT taldearen kontzertua Musikeneko auditorioan

Musikeneko ikasleek osatzen duten LUT abesbatzak kontzertu bat eskaini zuen pasa den apirilaren 5ean ikastetxeko auditorioan. Laida Otaduy koru-zuzendaritza ikaslea zuzendari zutelarik, taldeak ikasturte honetan egindako lan txukuna erakutsi zuen jendaurrean. Errepertorio anitzak, hainbat estetika bilduz, publikoa erabat erakarri zuen hasieratik. Jendearen baikortasuna koruak eszenatokia uztean egindako oihuetan atzeman zen, Aldapeko bisaren ondoren. Musikeneko beste espezialitate batzuetako ikasleek ere kolaboratu zuten kontzertuan (perkusio-joleak eta biolontxelo-joleak, hain zuzen), kontzertuari intentsitate berezi bat txertatuz.

Taller de góspel para alumnos de Pedagogía

El miércoles 15 de mayo Alain Gallego, egresado de la especialidad de Pedagogía en Musikene, ofreció un taller Gospel en el que participaron dieciocho alumnos y alumnas del centro y dos profesoras. Creador y director del Coro Gospel Bilbao, ha su experiencia con el Gospel en estos siete años. Cuatro canciones y variadas actividades de calentamiento han completado una sesión de dos horas, plena de dinamismo y satisfacción de los participantes que calificaron la experiencia como: "piel de gallina", "he estado encantada", "lucha", conexión", "felicidad", "esencia", "emoción", "profundidad" o "gracias", entre otras. ¡¡Eskerrik asko Alain!!

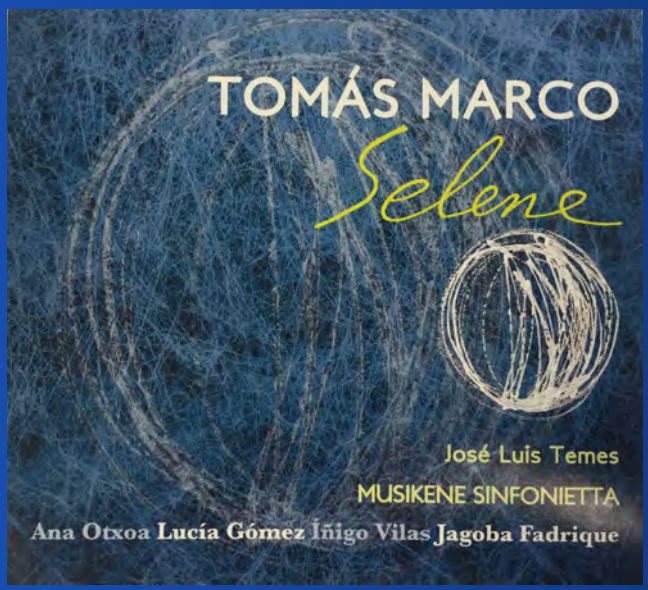
Amplia representación de alumnado de Musikene en la JONDE

Esta temporada, la JONDE (Joven Orquesta Nacional De España) cuenta con una amplia representación de jóvenes músicos formados en Musikene: Maria Fernández (flauta), Luz Amable Sedeño (clarinete), Álvaro Canales (fagot), Pablo Bajo (trompa), Gonzalo Sánchez (trompeta) Pau Fogàs, Sofía Guevara, Alberto Cid, Estefanía del Barrio, Ainhoa Garayar, Laura Sánchez, Paloma García, Patrícia Muro y María Smith (violín), Alma Yi, Jorge Gallardo, Ines Moreno y Javier Rodas (viola), Elena Gómez Gimeno, Cecilia Hutnik, Jesús Cuesta, Gabriel Sevilla y María Rodriguez (violoncello y, Marc Sirera, Marc Terré, Antonio Muedra, Ana García y Alberto Monge (contrabajo). Además, también han entrado en plantilla antiguos alumnos cómo Inga Freyrsdóttir (flauta) o Ángela Bullejos (fagot).

Este encuentro de la orquesta cuenta con los dos directores Josep Pons y Jordi Francés. Durante el mes de junio la JONDE actuará en Sevilla, Huelva, Badajoz, Madrid, Cuenca, Valladolid y Santander con un prgrama que incluye *Romeo y Julieta, opus 64* (selección de suites 1 y 2) de Sergei Prokofiev, *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, *Suite de la bella durmiente, opus 66* (número 1,3,4) de Piotr Ilych Tchaikovsky y *La procesión del Rocío, op. 9* de Joaquín Turina.

El Trío ZUKAN triunfa en Juventudes Musicales

María Zubimendi (acordeón), Gorka Catediano (percusión) y Jon Ansorena (txistu) son los componentes de esta peculiar agrupación por la que han apostado los jurados del concurso de cámara de Juventudes Musicales. Estos jóvenes talentos, formados los tres en Musikene, se antepusieron a conjuntos clásicos con un programa original encargado a compositores actuales de todos los rincones del mundo. Este proyecto que vió la luz en 2014, reunió todo el trabajo realizado en 5 años en su primer disco *Soinuzko begiradak TOMA UNO.*



La Sinfonietta graba la ópera *Selene* de Marco

El pasado lunes 13 de mayo fue presentado el CD de la ópera Selene del compositor Tomás Marco. Esta grabación de la Musikene Sinfonietta bajo la dirección de Jose Luís Temes, y los cantantes Ana Otxoa (Selene), Lucía Gómez (Gea), Jagoba Fadrique e Íñigo Vilas (humanos). El ingeniero de sonido Javier Monteverde se encargó de la grabación y posterior montaje del disco. Selene es una reflexión sobre la Luna, desde siglos inmutable, bella, inflexible y mágica, que se siente ultrajada por la decisión de los humanos de perturbar su soledad silenciosa.

El Dúo Arai, galardonado en los concursos de Parempúyre y Reus

Los alumnos Aitor Aburto (Clarinete) y Anna Roig (Piano), que forman el Dúo Arai, consiguieron el segundo premio en la categoría de dúos con piano en la V edición del Concurso Internacional de piano Challenge Aliénor en Parempúyre (Francia). Los jóvenes estudiantes de Musikene interpretaron en el certamen la *Fantasiestücke* de R. Schumann y *Dance Preludes* de W. Lutosławski. El dúo, al que auguramos un gran futuro, obtuvo otro galardón en mayo, concretamente el segundo premio de la categoría superior en el Concurso Higinia Roig de Reus, de la Diputación de Tarragona, Cataluña.

KUP Taldeak Mariborren zilarrezko domina

Gabriel Baltés Musikeneko zuzendaritza irakasle-ohiak zuzentzen duen KUP Taldea abesbatzak, Mariborreko International Choral Competition Gallus lehiaketako bigarren saria lortu du 2019 honetako edizioan. Pasa den apirilean 15 urte bete zituen lehiaketa prestigiotsuak abesbatza europar, amerikar eta asiarrak izan zituen lehian, bakoitzak kontzertu ederrak eskainiz. Hala erakusten du epai-mahaiak emandako puntuazio altuak. Gipuzkoarrek, berriz, Kup Taldearen lan onaz gozatzeko aukera izango dute hurrengo hilabetetan abesbatzak eskainiko dituen kontzertuetan: uztailaren 31an Oiartzunen izango dira eta abuztuaren 28an, berriz, Mutrikun Quincena Andante saioaren barruan.

Urko Arozena irakasleak *Besteon aurrean, zure onenean* liburua kaleratu du

Musikenen perkusio irakaslea den Urko Arozenak zuzenekoetan izaten diren urduritasunak kontrolatu ahal izateko zenbait estrategiekin osatutako *Besteon aurrean, zure onenean* liburua kaleratu berri du, euskaraz zein gazteleraz. Hiru pausutan banatuta dago: *Zentratu eta zure atentzioa prest izan, Arreta osoa jotzerakoan ere* eta *Bisualizazioa*. Entrenamendu mentala lantzeko zenbait web-orrietara bideratzen zaituzten QR kodigoz josita dago, gainera, liburua. Amaieran, gaiari buruz gehiago jakin nahi duenarentzat, zenbait iturri bibliografiko agertzen dira. Liburua salgai da, jada, 10€ko prezioarekin eta (uarozena@musikene.net)en eskuratu daiteke

El profesor de percusión Urko Arozena publica *Ofreciendo tu mejor versión*, un pequeño libro en euskera y castellano sobre estrategias para gestionar los nervios en directo. Está dividido en tres pasos: *Céntrate y decreta tu intención, Atención plena también al tocar* y *Visualizaciones*. Además, viene con códigos QR para enlazar a diferentes páginas con información sobre distintos entrenamientos mentales. Al final del mismo se pueden encontrar también varias fuentes bibliográficas para indagar más en el tema. El libro cuesta 10 euros y se puede encargar en (uarozena@musikene.net)

Nuevo CD del profesor Joaquín Chacón

Nuestro profesor de departamento de Jazz Joaquín Chacón, presenta su nuevo CD *Origami*, tal vez su trabajo mas personal hasta la fecha, compuesto íntegramente por composiciones originales, y con una tímbrica original, que incluye una instrumentación poco habitual, mezclando órgano hammond, piano, guitarras acústicas y eléctricas, mandolina eléctrica, y el añadido del Flugelhorn de la mano del también profesor de centro Chris Kase. Le acompañan en esta nueva aventura musical Pablo Gutiérrez, piano, órgano, y Daniel García, batería y percusiones.

Un estreno de Félix Ibarrondo en primera persona

Entre Bóvedas, la nueva obra del compositor vasco, contada por uno de sus intérpretes, Darío Vallecillo

El pasado 5 de abril tuve el placer de estrenar la pieza para dos percusionistas y órgano de Félix Ibarrondo junto a mis compañeros Ignacio Araquistain (órgano) y Lucas Tauzin (percusión) en la céntrica iglesia de San Vicente en Donostia.

La aventura comenzó hace varios meses, concretamente el pasado mes de febrero cuando nos entregaron la pieza y nos propusieron estrenarla. Tuvimos que pensarlo con detenimiento debido a la gran exigencia técnica y musical que requiere una pieza de este compositor. Tras analizarla detenidamente, decidimos ponernos en marcha y comenzar un trabajo personal para conseguir descifrar correctamente la partitura. Llegó el primer ensayo y ya intuimos que el resultado final sería impecable.

Lucas Tauzin,Ignacio Araquistain y Dario Vallecillo

Tras varios ensayos en los que trabajamos con Javier Alonso, uno de nuestros profesores de percusión, y Esteban Landart, el profesor de órgano, llegó la semana del estreno y por primera vez ensayamos en la iglesia junto a su gran órgano. La impresión que tuvimos tras el primer pase de la obra fue la confirmación del poder sonoro que tiene el Cavaillé-Coll de San Vicente, pero gracias a Ignacio y su control del instrumento, fue sencillo adecuarnos a la nueva acústica.

«Obraren lehenengo pasearen ondoren San Bizenteko Cavaillé-Coll organoaren soinuaren boterea konfirmatu genuen»

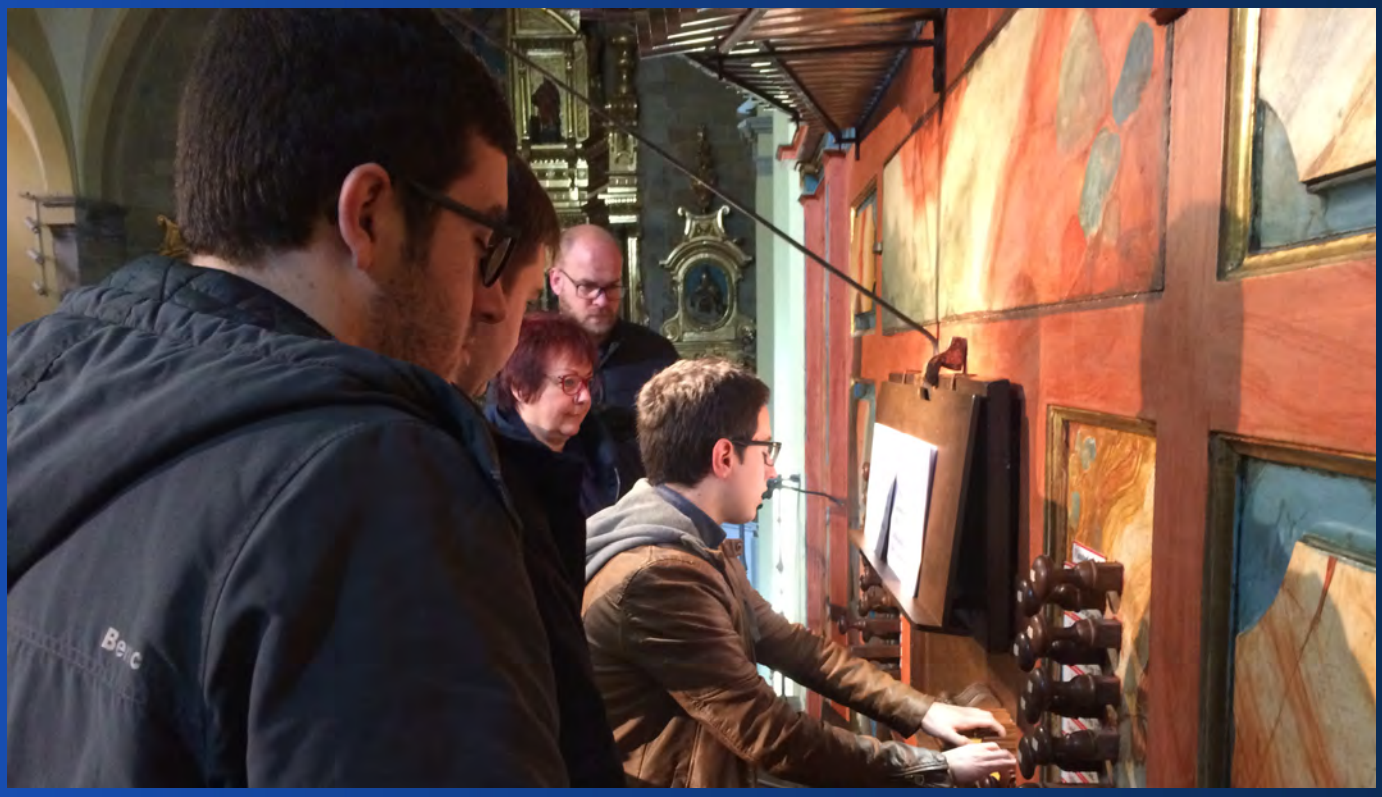
«Beti izango dut gogoan lehenengo interpretazioa amaitzean esan zigun esaldia: -Bravo, mutilak! Justu buruan nuena interpretatu duzue. Plazerra da holako inplikazioa duten musikariekin lan egitea-»

Este primer encuentro en el lugar del estreno estuvo marcado por cierta incertidumbre. No sabíamos si el compositor podría venir a oír su pieza a este ensayo, debido a los problemas de salud que había tenido durante los últimos meses. Finalmente, tuvimos la suerte de poder tenerlo entre nosotros en el ensayo general. Para nosotros era una gran responsabilidad el tocar por primera vez una pieza ante su compositor. Pero su reacción nos sorprendió gratamente. Siempre recordaré una frase que nos dijo nada más terminar la primera interpretación: "¡Bravo, chicos! Habéis interpretado justo lo que yo tenía en mi cabeza. Es un placer trabajar con músicos tan implicados".

El ambiente que teníamos entre los tres intérpretes era de tranquilidad, puesto que teníamos la obra en nuestras manos y era la hora de hacer música, pero al mismo tiempo sentíamos una gran responsabilidad por estrenar una pieza de uno de los compositores más importantes de nuestro país y que quedará grabada en un disco que se publicará próximamente.

Ha sido una gran oportunidad la que nos ha brindado Musikene. No todos los días tenemos la suerte de interpretar y conocer de primera mano la música de un creador como Ibarrondo, maestro consagrado en la historia de la música española que recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2018

Zikloko beste kontzertuak



Un momento de la masterclass ofrecida por Cristina García Benagas en el órgano ibérico de Ataun.

Banegas en Deba, donde ofreció una charla y un concierto.

Xabier Lizaso ofreció un concierto didáctico en Deba.

Conductus Ensemble, dirigido por Andoni Sierra y con Alize Mendizabal al órgano, clausuró el ciclo el día 6 de abril.

Gure ikasleak, Gasteizko eta Heineken Jazzaldian

Los alumnos de jazz de Musikene tendrán representación en dos importantes festivales este verano. El primero de ellos será Jazz Vitoria-Gasteiz, que contará con la participación del grupo formado por Eolo Andino, Niko Andino, Xurxo Estévez, Karles Pérez y David Cid el jueves 18 julio a las 12 horas en el jardín de Farelina. Además, en el Heineken Jazzaldia de Donostia, que tendrá lugar del 24 al 28 de julio, participarán The Funk & Risketeers el miércoles 24 a las 18 horas en el espacio Coca-Cola; y Xvr Estévez Sextet y Nasim Quartet el 28 a las 19:45 ambos, siendo el primero en el espacio Frigo y el segundo en la terraza Heineken. A ellos se unen alumnos y exalumnos que forman parte de diferentes agrupaciones, cómo la Reunion Big Band, Xahu o Juan José Cabillas with Strings. Finalmente, entre el 25 y 27, contaremos con charlas de Patri Goyalde profesor de historia de la música de jazz y filosofía y estética de la música moderna en Musikene.

Musikeneko ikasleek Schubertiadan joko dute

Por primera vez alumnos de Musikene actuarán en la Schubertiada que se realiza en la localidad alavesa de Valdegovía. Sus actuaciones precederán a grandes intérpretes como son Fatma Said (soprano) con Roger Vignoles (piano) y Natalia Labourdette (soprano) con Victoria Guerrero (piano). Los conciertos se presentan en la iglesia de Tuesta a las 20 horas.

El 6 de julio el Dúo Arai, con Aitor Aburto al clarinete y Anna Roig i Soler al piano, interpretarán *Fantasiestücke op. 73* (R.Schumann) y *Sonata para clarinete y piano* (L. Bernstein).
El 20 de julio Juan Guillermo Martínez (piano) interpretará *Preludio Op. 32 Nº 11* y *Momento Musical Nº 3* (Rachmaninov), y *Estudio Op. 8 Nº 12* (Scriabin)

Musikene ofrece ocho conciertos en la Quincena Musical

La Quincena Musical de San Sebastián volverá a llenar de música clásica todo el mes de agosto con grandes conciertos y Musikene volverá a tener presencia gracias al convenio que mantiene con el festival. Además de la actuación de Lauburu Sax Quartet en le jornada inaugural, del día 1, nuestro alumnado tendrá la oportunidad de asistir a dos masterclasses en Musikene, ambas a las 11 horas. La primera, el día 3 de agosto, correrá a cargo de la pianista Khatia Buniatishvili y la segunda, del violinista Johannes Pramsohler, se celebrará el día 11.
Un año más, el Ciclo de Jóvenes Intérpretes estará protagonizado íntegramente por solistas y grupos de alumnos de Musikene. Desde el día 19 de agosto hasta el 23 podremos disfrutar de los magníficos conciertos, siempre a las 19 horas, del Trío Esaldi (Pau Fogas, violín; María Rodriguez, violonchelo y Mª Teresa Sáiz, piano; Alberto Abengózar, piano; Four Beats formado por los percusionistas Pache Guembelzu, Luis Manuel Álvarez, Guillermo Eizaga y Carlos Rubio; Luz Sedeño, clarinete y el Trío Garaiz (Ander Marzana, piano; Miguel Ayerra, clarinete y Jesús Cuesta, violonchelo).
Por último, el ciclo Musikeler, con conciertos más informales en la terraza del Convet Garden a las 20 horas, contará con las actuaciones de Ezust dúo (Garazi Navas, acordeón e Ignacio Arakistain, piano) el día 22 de agosto y al día siguiente con un concierto del multipremiado Dúo Arai (Aitor Aburto, clarinete y Anna Roig, piano). La entrada para estos conciertos es libre.

ARGAZKI LEHIAKETA

Irabazlea: Marta Lorente

Muchas gracias a Pavel Efremov (acordeón) y a Marta Lorente (trompa), ganadora por segunda vez de este concurso.
Esperamos que en los próximos números volvamos a tener más participación y aceptamos ideas para nuevos concursos y premios. Eskerrik asko!!

MEDIATEKA

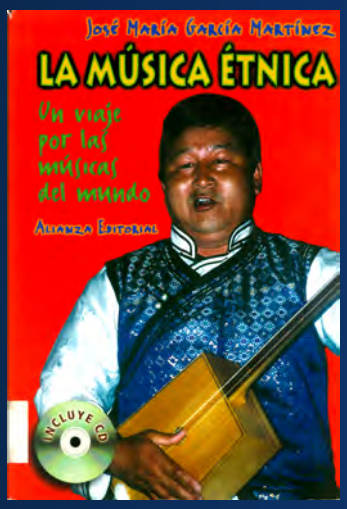
por Koldo Bravo

Una biblioteca sólo es eficaz si se centra en lo que es de su competencia. De nada sirve tratar de tener un poco de todo, hay que profundizar en lo que a uno verdaderamente le corresponde; en nuestro caso la música clásica, principalmente entre los siglos XVII y XXI, y el jazz, y siempre desde el punto de vista de una formación musical de nivel superior, universitaria, que contemple la investigación.

Sin embargo, la música no se puede parcelar, como se hace con un terreno. Hay relaciones evidentes y relaciones ocultas, géneros que surgen como evolución de otros, influencias directas e indirectas, mezclas, mestizajes, fusiones… Flamenco jazz, blues rock… músicas africanas y ragtime en el origen del jazz, influencias orientales en la música occidental y viceversa, todo ello fruto de la relación, de la interacción entre diferentes pueblos y culturas; máxime en la era de la globalización en la que a golpe de un click podemos acceder de inmediato a contenidos que en otro tiempo sólo hubieran sido accesibles para quien viajara a otros lugares.

Por ello, si bien no podemos, ni debemos, abarcar todos los géneros, so pena de no ser eficaces y eficientes en lo nuestro, sí es preciso formar una colección complementaria de referencia que nos oriente a conocer ese otro tipo de músicas, a contextualizarlas y a relacionarlas con el resto de las músicas. La Mediateka de Musikene tiene una nutrida sección de referencia con diccionarios, enciclopedias, guías y manuales generales a través de los cuales podremos documentarnos sobre esas "otras músicas", tan inabarcables como un océano profundo, a las que los alumnos del Taller de publicaciones de Musikene han querido dedicar este número monográfico. A continuación encontraréis una muestra de lo comentado.

LIBURUAK

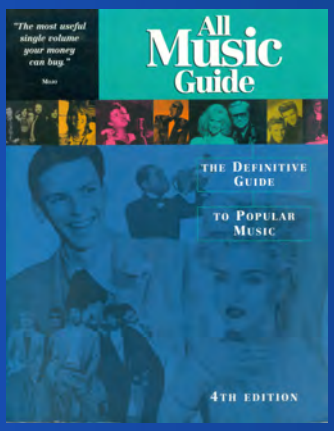


García, M. J. M. (2002). *La música étnica: Un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza Editorial.

Ríos, R. M. (2002). *El gran libro del flamenco*. Madrid: Calambur. (2 Volúmenes).

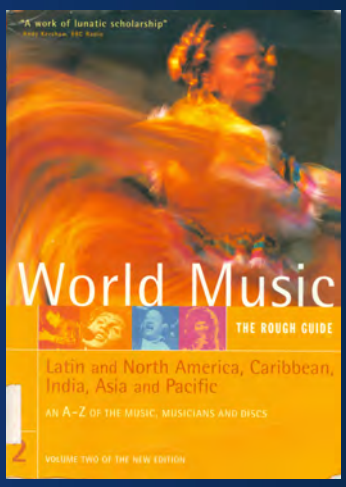
Caravaca, R., & Agudo, Y. (2007). *Guía de las músicas del Magreb*. Madrid: Asociación Cultural Fabricantes de Ideas.

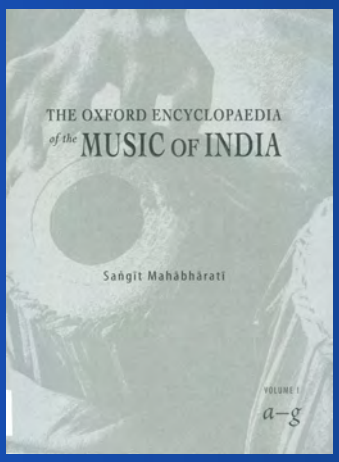
Bogdanov, V. (2001). *All music guide to electronica: the definitive guide to electronic music.* London: Backbeat Books.



Bogdanov, V., Woodstra, C., & Erlewine, S. T. (2001). *All music guide to popular music: the definitive guide*. San Francisco: Backbeat Books.

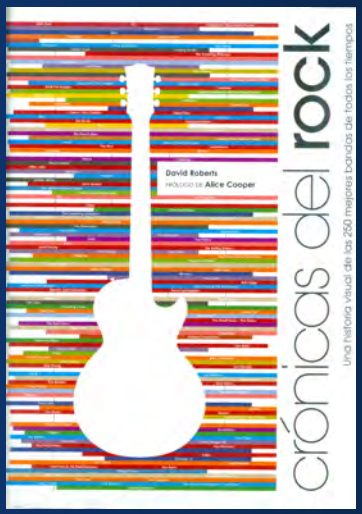
Ellingham, M., & Broughton, S. (2000). *World music: the rough guide. Volume 2, Latin & North America, Caribbean, India, Asia and Pacific*. London: Rough Guides.





Ghosh, N., & Sañgīt Mahābhāratī. (2011). *The Oxford encyclopaedia of the music of India*. New Delhi: Oxford University Press. (3 volúmenes).

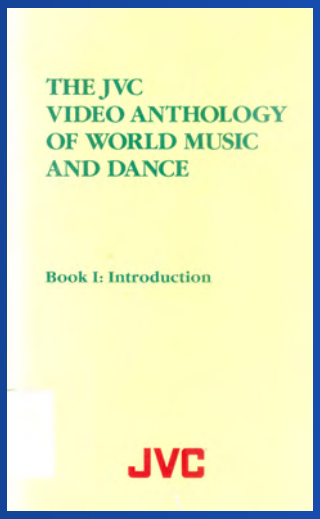
Roberts, D. (2013). *Crónicas del rock: una historia visual de las 250 mejores bandas de todos los tiempos*. Barcelona: Lunwerg.

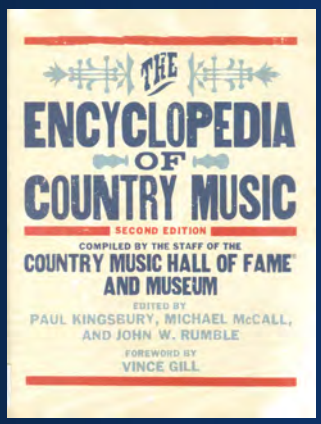


Arnaud, G., & Lecomte, H. (2006). *Musiques de toutes les Afriques*. Paris: Fayard.

Laplantine, F., & Nouss, A. (2007). *Mestizajes: de Arcimboldo a zombi*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

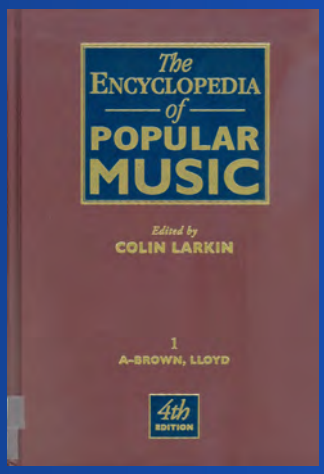
Ichikawa, K., Smithsonian-Folkways Recordings. (2015). *The JVC video anthology of world music and dance*. Tokyo: JVC Victor Company of Japan. (9 libros-guías + 30 DVD).





The encyclopedia of country music: the ultimate guide to the music. (2012). New York: Oxford University.

Larkin, C. (2006). *The encyclopedia of popular music*. New York: Oxford University Press. (10 volúmenes con 33.000 entradas sobre jazz, country, folk, rap, reggae, techno, musicales y world music).



Nattiez, J.-J., Bent, M., Dalmonte, R., & Baroni, M. (2005). *Musiques: une encyclopédie pour le XXIe. siècle. Vol. 3, Musiques et cultures*. Arles: Actes Sud.

The Garland encyclopedia of world music. New York: Garland Pub. – *V. 1. Africa ; v. 2. South America, Mexico, Central America, and the Caribbean ; v. 3. The United States and Canada ; v. 4. Southeast Asia ; v. 5. South Asia: the Indian subcontinent ; v. 6. The Middle East ; v. 7. East Asia: China, Japan and Korea ; v. 8. Europe ; v. 9. Australia and the Pacific Islands ; v. 10 : The world's music: general perspectives and reference tools*.

Tocata y fuga

- **Tu lugar secreto de Donostia**
- Igueldo

- **¿Bidegorri o a pie?**
- A pie

- **¿Día de playa o tarde de lluvia?**
- Tarde de lluvia (o día de playa pero en el monte)

- **Una película**
- Black cat, White cat

- **¿Madrugar o trasnochar?**
- Madrugar (desde que tengo hijos)

- **¿Qué te saca de tus casillas?**
- Por ejemplo, la gente que utiliza las leyes (o reglas, en su caso) para dificultar la vida de los demás

- **¿Con qué instrumento te identificas?**
- Acordeón

- **Una pieza para un momento especial**
- El silencio de la noche

- **¿J.S.Bach, Charlie Parker o The Beatles?**
- J.S. Bach

- **¿Tocar solo o acompañado?**
- Acompañado

- **¿Cómo será el músico del mañana?**
- No tengo ni idea

- **¿Qué es un alumno de Musikene?**
- Una fuente inagotable de experiencias y sabiduría

- **Lo mejor del nuevo edificio**
- Insonorización

- **Lo peor del nuevo edificio**
- Exceso de color negro

- **¿Echas de menos Miramar?**
- No

Aitor Furundarena Usabiaga. Acordeonista, compositor y profesor de transcripción, música de cámara y música tradicional.

- **Donostiako zure txoko sekretua**
- Ez dut, baina agian...Igeldo

- **Bidegorrian edo oinez?**
- Oinez

- **Hondartza eguna edo arratsalde euritsua?**
- Arratsalde euritsua (edo hondartza eguna mendian)

- **Pelikula bat**
- Black cat, White cat

- **Goiztiarra ala gau txoria?**
- Goiztiarra (umeak ditugunetik)

- **Zerk ateratzen zaitu zure onetik?**
- Adibidez, legeak eta arauak pertsonen bizitza zailtzeko erabiltzen duen jendeak

- **Zein musika-tresnarekin identifikatzen zara?**
- Akordeioarekin

- **Momentu berezi baterako pieza bereziren bat**
- Gaueko isiltasuna

- **J.S. Bach, Charlie Parker edo The Beatles?**
- J.S. Bach

- **Bakarrik ala taldean jo?**
- Bikoteaz edo taldean

- **Nolakoa izango da biharamuneko musikaria?**
- Ideiarik ere ez dut

- **Zer da Musikeneko ikasle bat?**
- Jakinduria eta esperientzia iturria

- **Eraikin berriak duen hoberena**
- Insonorizazioa

- **Eta okerrena.**
- Gehiegizko kolore beltza

- **Faltan botatzen al duzu Miramar?**
- Ez