



A3: Historia de la música y cultura musical

PARTE 1 [5', 2 puntos de10] [en negrita las falsas]

1. Llamamos canto gregoriano a un repertorio estandarizado de cantos litúrgicos de la iglesia cristiana, creado durante la Edad Media.
2. Los trovadores y troveros de la Edad Media escribían canciones monódicas de temática religiosa.
3. Los primeros motetes datan del siglo VIII d. C.
4. El bajo continuo consiste en una melodía tomada en préstamo que, colocada en el bajo, debe ser doblada por las voces restantes.
5. J. S. Bach escribió muy poca música vocal sacra ya que durante las celebraciones litúrgicas se dedicaba sobre todo a la improvisación al órgano.
6. Antonio Vivaldi escribió los únicos *Concerti grossi* que conservamos.
7. Nikolaus Harnoncourt fue un gran impulsor del movimiento de interpretación histórica de la música.
8. El sistema de patronazgo es una asociación de diferentes gremios de músicos, con el objeto de defender sus intereses profesionales.
9. La obertura de ópera francesa se caracteriza en el periodo barroco por tener dos partes: una lenta y con ritmo puntillado y otra rápida y fugada.
10. El aria en una ópera se reserva para la narración y el diálogo.
11. La Sinfonía nº 9 de Beethoven incluye un coro de voces mixtas en el cuarto movimiento, pero no voces solistas.
12. Hector Berlioz escribió *La Sinfonía fantástica*.
13. La *Sinfonía Fausto* fue presentada por su autor, Franz Liszt, como música programática.
14. *Parsifal* es un drama wagneriano, como *El Cazador furtivo*.
15. El llamado Grupo de los cinco estuvo formado por compositores ingleses de la segunda mitad del siglo XIX, entre ellos Edward Elgar.
16. El impresionismo es un movimiento pictórico con el que se relaciona a menudo la música de C. Debussy y M. Ravel.
17. *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky tuvo una excelente aceptación por parte del público y la crítica en su estreno en París en 1913.
18. *El Amor Brujo* y *Noches en los jardines de España* son obras de Manuel de Falla.
19. A. Webern y A. Berg fueron discípulos de A. Schoenberg.
20. Pierre Boulez fue uno de los principales representantes del serialismo integral



PARTE 2 [35', 8 puntos de 10]

♪ **Audición 1. Josquin des Prez. *Mille regretz*. [2'17'', se puede dejar solo 1'].**

1. ¿En qué época situarías esta pieza? Renacimiento
2. ¿A qué género y autor pertenece?
A) Es una canción polifónica de Josquin Des Prez.
B) Es un motete policoral de Guillaume Dufay.
C) Es un himno anónimo de canto gregoriano.

♪ **Audición 2. D. Scarlatti. *Sonata en re menor K.1* [dejar entera: 2'30'']**

1. ¿Para qué instrumento estaba escrita originalmente esta obra de D. Scarlatti?
Respuestas posibles: para clave, clavecín, clavicémbalo
2. ¿Cuál es su estructura?
A) Forma ABA
B) Forma bipartita con repetición
C) Forma rondó

♪ **Audición 3. F. Smetana. *Mi Patria: N°2, El Moldava* [dejar hasta minuto 2', o incluso menos.]**

1. Esta pieza suele considerarse un ejemplo de música nacionalista. ¿Por qué?
Posibles respuestas: descripción exaltada del paisaje nacional y/o cita o imitación de melodía tradicional.
2. Se trata de un tipo de música:
A) absoluta
B) minimalista
C) descriptiva

♪ **Audición 4. J. Cage. *Sonatas e interludios para piano preparado: Sonata n°5*, [Dura 1'48'', pero se puede cortar mucho antes]**

1. ¿Con qué instrumento se interpreta esta obra de J. Cage? Respuestas: con un piano preparado / con un piano
2. ¿En qué año se estrenó?
A) 1949
B) 1912
C) 2012





HOJA DE RESPUESTAS

PARTE 1

1. V F
2. V F
3. V F
4. V F
5. V F
6. V F
7. V F
8. V F
9. V F
10. V F
11. V F
12. V F
13. V F
14. V F
15. V F
16. V F
17. V F
18. V F
19. V F
20. V F





HOJA DE RESPUESTAS

PARTE 2

♪ Audición 1

1. _____

2. A B C

♪ Audición 2

1. _____

2. A B C

♪ Audición 3

1. _____

2. A B C

♪ Audición 4

1. _____

2. A B C

