



A4: Análisis

1. ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra?
 - a. **FA M**
 - b. re m
 - c. DO M

2. ¿Cuáles son las notas de adorno del compás 7?
 - a. **Bordadura o floreo y notas de paso**
 - b. Apoyatura y notas de paso
 - c. Notas de paso y retardos

3. ¿Cuál es la función tonal del acorde del compás 8?
 - a. Subdominante
 - b. **Dominante**
 - c. Tónica

4. ¿Qué tipo de nota es el “sol sostenido” del final del compás 13?
 - a. Es la sensible para modular a la m
 - b. **Es una nota de adorno**
 - c. Es una tercera aumentada del acorde de sensible de FA M

5. ¿Cuál es la tonalidad del compás 22?
 - a. FA M
 - b. DO M
 - c. **do m**

6. ¿Cuál es el acorde del compás 43?
 - a. **Es una séptima disminuída**
 - b. Es una séptima de sensible
 - c. Es una séptima de dominante



7. ¿Cuál es la tonalidad del compás 45?
- a. FA M
 - b. SIB M**
 - c. re m
8. ¿Qué nota de adorno es el “lab” del compás 49?
- a. Es un floreio o bordadura
 - b. Es una nota pedal
 - c. Es una apoyatura**
9. ¿Cuál es la cadencia final de la obra?
- a. Es una cadencia plagal
 - b. Es una cadencia perfecta**
 - c. Es una cadencia imperfecta
10. ¿En qué época situarías esta obra?
- a. En el Barroco
 - b. En el Clasicismo**
 - c. En el Romanticismo





Finale

Tempo di Menuetto

①

⑤

⑧

⑫





musikene

126

Eulien Petors

6882A





musikene

127

32

K

f

36

40

44

dimin.

dimin.

p

f

48

dimin.

dimin.

dimin.





musikene

128

30

34

38

42



musikene

68 129

rit.
rit.
CRESC.

72

mf
dimin.
p
pp
M

77

mf
f
dimin.

82

p
mf



musikene

130

86

90

94

N

98





musikene

102

103

106

111

116