



## A4: Análisis

1. ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra?
  - a. **FA M**
  - b. re m
  - c. DO M
  
2. ¿Cuáles son las notas de adorno del compás 7?
  - a. **Bordadura o floreo y notas de paso**
  - b. Apoyatura y notas de paso
  - c. Notas de paso y retardos
  
3. ¿Cuál es la función tonal del acorde del compás 8?
  - a. Subdominante
  - b. **Dominante**
  - c. Tónica
  
4. ¿Qué tipo de nota es el “sol sostenido” del final del compás 13?
  - a. Es la sensible para modular a la m
  - b. **Es una nota de adorno**
  - c. Es una tercera aumentada del acorde de sensible de FA M
  
5. ¿Cuál es la tonalidad del compás 22?
  - a. FA M
  - b. DO M
  - c. **do m**
  
6. ¿Cuál es el acorde del compás 43?
  - a. **Es una séptima disminuída**
  - b. Es una séptima de sensible
  - c. Es una séptima de dominante



7. ¿Cuál es la tonalidad del compás 45?
- a. FA M
  - b. SIB M**
  - c. re m
8. ¿Qué nota de adorno es el “lab” del compás 49?
- a. Es un floreio o bordadura
  - b. Es una nota pedal
  - c. Es una apoyatura**
9. ¿Cuál es la cadencia final de la obra?
- a. Es una cadencia plagal
  - b. Es una cadencia perfecta**
  - c. Es una cadencia imperfecta
10. ¿En qué época situarías esta obra?
- a. En el Barroco
  - b. En el Clasicismo**
  - c. En el Romanticismo





**Finale**

Tempo di Menuetto

①

⑤

⑧

⑫





# musikene

126

Eulien Petors

6882A





# musikene

127

32

K

f

36

40

44

dimin.

p

f

48

dimin.

dimin.

dimin.



# musikene

128

30

34

38

42



# musikene

68 129

rit. *rit.* *CRESC.*

72

*mf* *dimin.* *p* *pp* *M* *f*

77

*f* *mf* *dimin.* *dimin.*

82

*p* *mf* *p*



# musikene

130

86

90

94

N

98







# musikene

102

103

106

111

116