



### **A3: Historia de la música y cultura musical**

#### **INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA**

- Tiempo total de la prueba: 40 minutos
- Contenido y procedimiento de la prueba:

Parte 1: 20 preguntas V/F. Valor: 2 de 10.

- Tiempo para responder: 5 minutos.

Parte 2: 4 audiciones, con 2 preguntas por audición, una de respuesta abierta y otra de tipo test. Valor: 8 de 10.

- Tiempo para responder a las 2 preguntas de cada audición: 2 minutos. Tiempo total de la prueba: 35 minutos.
- Las 4 audiciones se escucharán de nuevo al final de la Parte 2.

#### **INSTRUCCIONES:**

- Marca las respuestas en la Hoja de respuestas
- Marca con una cruz la respuesta correcta. Si marcas más de una casilla por pregunta, ésta quedará invalidada. Si quieres corregir una respuesta, rodea con un círculo la casilla equivocada y marca con una cruz la correcta.
- Se penalizará 0'25 puntos por respuesta incorrecta, solo en las preguntas de tipo test.





## **PARTE 1 [5', 2:10] [en negrita las falsas]**

- 1. La cita musical es una práctica que comenzó a darse en las composiciones del siglo XX.**
- 2. Una contralto es una cantante con registro más agudo que el de la soprano.**
3. Una *toccata* es una composición instrumental, generalmente para teclado, de forma libre, en la que se mezclan diferentes estilos de escritura.
4. Aún en boga en la primera mitad del siglo XX, el vals ha sido usado por los autores más diversos, como Ravel o Schönberg.
5. Béla Bartók anotó y grabó en cilindros fonográficos miles de melodías populares del este de Europa.
6. La música serial de Webern influyó el pensamiento compositivo del siglo XX y llevó a Boulez a desarrollar la idea de un sistema serial generalizado que no sólo atañe a la altura, sino también a otros parámetros del sonido.
- 7. Olivier Messiaen fue discípulo de Pierre Boulez.**
8. Generalmente, dos notas ejecutadas simultáneamente son percibidas de manera más o menos nítida como un complejo heterogéneo formado por ambos sonidos.
- 9. La transposición de una melodía modifica la altura absoluta de todas las notas, así como sus intervalos.**
- 10. *Concerto for prepared piano* es una obra de John Cage en la que el intérprete no toca ni una sola tecla del piano.**
- 11. Shostakovich es un buen ejemplo de que la música permanece siempre al margen de la política de un país.**
12. Existen documentos sonoros grabados durante la primera mitad del siglo XX en los que puede escucharse música interpretada por sus propios compositores. Es el caso de Stravinsky o Prokofiev.
- 13. Todos los instrumentos de percusión son idiófonos.**
- 14. Un comienzo tético es siempre un comienzo acéfalo.**
- 15. El ruido no tiene ninguna utilidad musical.**
16. El saxofón es un instrumento cónico de la familia de viento-madera.
17. Las diferencias en el comportamiento de sonidos armónicos caracterizan a los instrumentos.
18. La notación indeterminada hace uso de grafías poco convencionales para expresar contenidos musicales.
- 19. La música electroacústica es música aformal.**
- 20. La polirritmia no es un recurso utilizado en la composición occidental.**

## **PARTE 2 [35', 8:10]**

♫ **Audición 1. *Ohimé dov'è il mio ben*, madrigal de C. Monteverdi para soprano, contratenor y continuo (Libro VII, *Concerto*, 1619). 1'11''**

1. Describe la plantilla.
2. ¿A qué género y época pertenece el fragmento?
  - A) Es un *lied* romántico para voces con acompañamiento instrumental.
  - B) Es un motete barroco *a cappella*.
  - C) Es un madrigal italiano del siglo XVII.

♫ **Audición 2. *Menuetto*, del *Cuarteto nº 1* de J. C. Arriaga (1823). 3' 11''**

1. ¿Para qué agrupación instrumental está escrita esta pieza?
2. ¿A qué tipo de movimiento pertenece?
  - A) Es un primer movimiento: Marcha y Danza.
  - B) Es un tercer movimiento: Minueto, Trío y Minueto *Da Capo*.
  - C) Es un cuarto movimiento: Tema con variaciones.

♫ **Audición 3. Cavatina “Una voce poco fa” de *El barbero de Sevilla* de Rossini (1816). 3'**

1. ¿A qué género y época pertenece el fragmento?
2. Al estilo vocal utilizado se le denomina:
  - A) Melodía infinita.
  - B) Bel canto.
  - C) Verismo.

♫ **Audición 4. “Españoleta” de *Fantasia para un gentilhomme* de Joaquín Rodrigo (1954), 1'43''**

1. ¿A qué género y época pertenece el fragmento?
2. Se trata de un fragmento que podríamos entroncar con una estética:
  - A) Neoclásica.
  - B) Expresionista.
  - C) Minimalista.

