



# MUSIKENE MUESTRA SUS ENTRAÑAS



El edificio que alojará en San Sebastián el Centro Superior de Música se irá ocupando de forma escalonada **P56**



El vestíbulo de la planta baja del nuevo edificio de Musikene, con el auditorio, recubierto de chapa dorada, al fondo. :: FOTOS DE JOSE MARI LÓPEZ

# Musikene muestra sus entrañas

**El nuevo edificio, terminado pero sin equipar, no tiene aún fecha de apertura**

El inmueble cuenta con 55 aulas instrumentales, 10 de teoría, una de electroacústica, otra de grabación y 39 cabinas de ensayo

:: ANIA M. SEISDEDOS

**SAN SEBASTIÁN.** Las puertas del nuevo edificio de Musikene se abrieron ayer por primera vez en una visita en la que, Aitor Gurtubay, Asier Atxurra y Unai Zelaieta, del estudio GAZ de Bilbao, los arquitectos que lo han ideado, mostraron las instalaciones ya terminadas, pero sin equipar, al Patronato del centro primero y a los medios de comunicación después.

Ubicado en el campus universitario de Ibaeta, el nuevo inmueble, que ha requerido 38 meses de obras y que el pasado día 15 fue entregado al Gobierno Vasco, cuenta con una superficie total construida de 13.096 metros cuadrados distribuidos en un sótano –que incluye 53 plazas de aparcamiento–, una planta baja y cuatro superiores que alo-

jarán 55 aulas instrumentales, 10 de teoría, una de electroacústica, otra de grabación, y 39 cabinas de ensayo.

Los arquitectos contaron que «la fachada se caracteriza por las tres grandes incisiones que, mediante unos cortes limpios y rectos, tallan la pieza compacta que es el edificio.

Todo el exterior está forrado con chapa de aluminio negra, ciega, lisa y brillante, salvo en las zonas de los cortes, en los que la chapa perforada –tras las que se esconden ventanas– es dorada. El contraste entre ambos colores pretende ser un guiño al acabado que presentan muchos instrumentos musicales».

«Queríamos además que, a través de la forma del edificio, el tesoro que esconden sus paredes, que es la docencia musical, se extendiera hacia la ciudad», señalaron.

Los ‘padres’ del edificio explicaron asimismo que han tenido que «aprovechar al máximo el espacio disponible. Los metros cuadrados de suelo estaban definidos urbanísticamente, por lo que el edificio se ha extendido hacia arriba lo máximo posible».

## Un auditorio multifuncional

En el interior, la planta baja acoge un amplio vestíbulo, la cafetería y conserjería, una sala de usos múltiples y el auditorio, que los arquitectos definieron como «la joya de la corona». De forma cúbica, cuenta con 588 metros cuadrados y capacidad para 420 personas, además de un escenario que puede acoger simultáneamente a una orquesta y a un coro de cien integrantes cada una», apuntaron.

El auditorio puede dividirse además en tres salas independientes –un aula para orquesta de 250 metros cuadrados y dos de ensayo de coro de 175– mediante mamparas

## LAS CIFRAS

**20,7**

millones de euros es el presupuesto con el que han contado para levantar el edificio.

**38**

meses han tardado en finalizar las obras, que comenzaron en octubre de 2012, cinco años después de que el proyecto de GAZ Arquitectos ganara el concurso público.

▶ **Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR



Los arquitectos Atxurra, Gurtubay y Zelaieta, ayer delante del edificio.

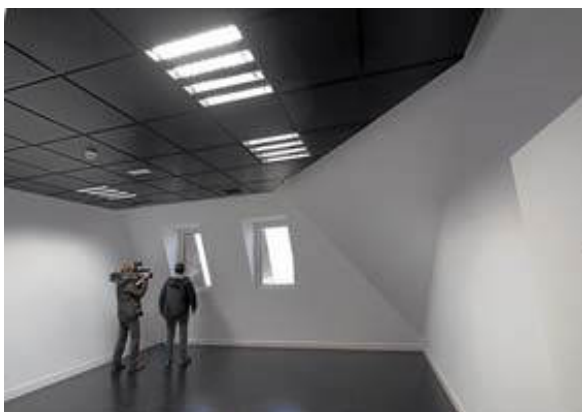
móviles preparadas para aislar acústicamente. Sus butacas pueden asimismo desaparecer, guardando las delanteras bajo el escenario y plegando las traseras hacia el fondo. «Está diseñada para que sea multi-



El auditorio, con capacidad para 420 personas y con un escenario pensado para acoger a doscientos músicos.



La tercera y cuarta planta albergan sendos espacios de taquillas.



Una de las aulas abuhardilladas destinada a ensayos.

funcional», señalaron los arquitectos.

El techo de esta sala se eleva hasta la primera planta, donde, alrededor del mismo, se ubicarán la biblioteca-mediateca de 765 metros cuadrados, que contará con una sección de partituras, libros, multimedia, hemeroteca y revistas, y una zona de ordenadores y otra de estudios, así como un despacho para el servicio de catalogación, una sala de aislamiento acústico y otra de proyecciones.

En la misma planta se encuentran los despachos de administración, mientras que el segundo piso está destinado al profesorado, con despachos compartidos para docentes,

y el tercero y el cuarto albergan el espacio de docencia, con salas de ensayo de diferentes tamaños y múltiples taquillas para los instrumentos. Aunque el negro del suelo se mantiene en todas las plantas, a partir de la tercera aparece el color blanco en paredes y puertas.

**Un reto acústico**

Los arquitectos bilbaínos explicaron que el mayor reto a la hora de diseñar y construir el edificio fue la acústica. «La rotonda de la plaza Europa que se encuentra delante del inmueble tiene tráfico a todas horas, lo que genera muchísimo ruido. Por tanto, todo está muy cuidado. Todos los tabiques son do-

«El traslado se hará de forma escalonada»

Aunque las obras están terminadas, todavía queda equipar las instalaciones del nuevo edificio de Musikene, que actualmente tiene repartidos sus espacios en cuatro lugares distintos de Donostia. «No es un equipamiento al uso, porque la docencia musical requiere de materiales muy específicos. La idea es que sea un traslado escalonado, que no sea necesario que el edificio esté equipado por completo para que llegue el primer alumno. No obstante, todavía no sabemos cuándo se abrirán definitivamente las puertas del edificio. Puede que sea durante este curso escolar, o quizá se retrase hasta el siguiente», apuntó el arquitecto Unai Zelaieta.

bles, así como los suelos, los cristales de las ventanas y los techos».

Dentro del edificio también se han cuidado todos los detalles. No hay puertas enfrentadas, para evitar la transmisión del ruido, y tampoco radiadores, al ser conductores de sonido, –en su lugar el suelo es radiante–, y la renovación del aire es constante en las aulas para evitar abrir las ventanas. «Podría decirse que es un edificio dentro de otro, porque cada pequeña aula está casi flotando».

En cuanto al presupuesto, los arquitectos señalaron que «no ha habido variaciones, el edificio ha costado 20,7 millones de euros». Cuando se presentó el proyecto ganador en abril de 2007, se habló de un presupuesto de licitación de 21,3 millones, que posteriormente se incrementó hasta los 45 por diferentes cambios, pero que se volvió a rebajar cuando se hizo cargo del Departamento de Educación la socialista Isabel Celáa, quien consideró lo anterior «irrealizable». En junio de 2010, esta consejera anunció que el proyecto había sido reformado –se perdían dos plantas, una en superficie–, para dejarlo en 20 millones de euros.