



Antón, Iñarga y Erkizia, presentaron ayer el proyecto en el que colaboran los tres centros. :: MICHELENA

Un certamen literario y musical con base en el campus de Ibaeta

UPV, Tecnun y Musikene promueven este proyecto, que busca promover la relación entre los alumnos de los tres centros

:: ITZIAR ALTUNA

SAN SEBASTIÁN. Comparten entorno geográfico, pero los tres centros de educación superior con sede en el campus de Ibaeta - Universidad del País Vasco, Tecnun-Universidad de Navarra y Musikene- quieren potenciar las relaciones entre todos sus alumnos. En este marco surge el certamen cultural 'Ponle música y letra al campus'. Una iniciativa dirigida a los estudiantes de cualquier ciclo de estas tres instituciones, que deberán presentar sus trabajos en grupos de dos a cuatro participantes, y en el que al menos dos de los integrantes deberán pertenecer a distintos centros.

El vicerrector del campus de Gipuzkoa de la UPV, Agustín Erkizia, el director de Tecnun, Raúl Antón, y la directora general y académica

del Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, Miren Iñarga, se mostraron ayer ilusionados ante este proyecto, que surge con la idea de fomentar el trabajo en equipo entre alumnos de distintos centros. «Pretende estimular la cultura, fomentar las relaciones entre instituciones y difundir buenas prácticas de convivencia entre el alumnado de esta zona universitaria», señaló Agustín Erkizia. Por su parte, el director de Tecnun subrayó la importancia de esta actividad porque «es universitario el reflexionar en equipo y expresar esa riqueza de la vida del campus a través de un relato y la música».

Proyecto experimental

Cada equipo que participe en el certamen deberá proponer una o varias combinaciones de música y texto literario, escrito en cualquiera de las dos lenguas oficiales y con una extensión máxima de 300 palabras. El texto tendrá que aludir de alguna manera a la música empleada y hablar sobre cualquier aspecto de la vida universitaria. Por otra parte, la música deberá presentarse median-

te el enlace a una grabación en YouTube. Las mejores combinaciones optarán a tres premios de 400, 300 y 200 euros para la adquisición de material escolar. El plazo de entrega terminará el 31 de diciembre.

La directora de Musikene se congratuló por participar en un proyecto «tan poético» e invitó a los alumnos de la UPV y Tecnun a que «hagan uso y abusen» de los estudiantes de Musikene para grabar las obras. El centro, que se trasladó a Ibaeta hace algo más de un año, poco a poco se va integrando en el entorno educativo del campus y este proyecto «supone un primer paso para futuras colaboraciones universitarias».

El certamen 'Ponle música y letra al campus' nace con vocación de abrirse a las otras dos universidades con sede en San Sebastián. Hasta la fecha, los centros universitarios de la ciudad participan en la Regata Académica, cada uno con sus equipos. La novedad de esta iniciativa es que los alumnos de distintos centros formarán parte del mismo grupo. «Es un proyecto experimental y veremos qué resultados da», señalaron los organizadores.

El pop experimental de Julia Holter llega al Teatro Principal

La solista norteamericana tocará el piano acompañada del músico experimental Tashi Wada

:: J. G. ANDRÉS

SAN SEBASTIÁN. La estadounidense Julia Holter actuará hoy a las 20.00 horas en el Teatro Principal, donde tocará el piano acompañada del músico experimental Tashi Wada. Donostia Kultura había programado inicialmente la función en el Victoria Eugenia, pero hace unas semanas anunció su cambio al teatro de la Parte Vieja por motivos logísticos. El precio de la entrada asciende a 18 euros.

Tras visitar Madrid ayer y antes de trasladarse mañana a Barcelona, la gira 'Julia Holter (solo on Grand Piano) with special guest Tashi Wada' recala hoy en la capital guipuzcoana, cuyos espectadores podrán conocer a una artista a quien suele presentarse como «una deliciosa e inventiva mezcla entre Elton John y Marlene Dietrich». También destacan su faceta de «extraordinaria compositora» y su «voz misteriosa y única», factores que la han encumbrado como una de las figuras de mayor prestigio en el ámbito de la música indie contemporánea.

Todo lo ha conseguido en apenas seis años, pues su álbum de debut, 'Tragedy', data de 2011. En él Holter sumaba su evocadora voz a «un collage de sonidos granulados y a una atmósfera que no daba tregua al oyente». Ya entonces podía apreciarse su gusto «por lo gótico y por filtrar su gancho pop a través de producciones vanguardistas» que funcionaban «como las casas de espejos de los parques de atracciones». Eran, según recuerdan los promotores del concierto, «argumentos que abundaban entonces en el pop indie», aunque en 'Tragedy', más que arriarse a grupos contemporáneos como Zola Jesus o Grouper, Hol-



Julia Holter. :: P.S.V.

DATOS

Cartel: Julia Holter.
Lugar: Teatro Principal.
Precio: 18 euros

ter se acercó más a nombres del sello 4AD de mediados de los años 80, «y a féminas aventureras del calado de Laurie Anderson o Meredith Monk».

La compositora se mantuvo en esa línea de pop experimental con 'Ekstasis' (2012) y con en el más ambicioso 'Loud City Song' (2013), en el que exploró su relación con la ciudad de Los Ángeles. Después publicó 'Have You In My Wilderness' (2015), el trabajo más accesible de su carrera, con el que recolectó críticas muy positivas que elevaron su prestigio. Su última referencia hasta la fecha es 'The Same Room' (2017), un disco registrado con su banda de directo para recrear once temas de su obra anterior.

En su actuación de esta tarde en el Teatro Principal, Julia Holter no actuará sola, estará acompañada por su compatriota Tashi Wada, un músico experimental que suele emplear «estructuras de apariencia sencilla pero que esconden sistemas de afinación que han sido sutilmente calibrados para generar inesperados efectos de percepción».

MEJORA TU CONFORT



...¡Ven!

Confort & Co.®

Duque de mandas, 21 | DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
Avda. de Navarra, 27 | BEASAIN www.confortandco.com

Siguenos en FACEBOOK