Kiosko y Más - El Diario Vasco - 19 dic. 2018 - Page #44 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx...

Sasibill homenajea a Pablo Sorozábal con 'Katiuska', su primera zarzuela

La asociación lírica representará los días 28 y 29 en el teatro Victoria Eugenia la obra que encumbró al compositor donostiarra

:: ITZIAR ALTUNA

SAN SEBASTIÁN. El próximo 26 de diciembre se cumplen treinta años del fallecimiento de Pablo Sorozábal y para conmemorar esta fecha, la Asociación Lírica Sasibill volverá a llevar a escena la semana que viene 'Katiuska', la primera obra para la escena del compositor donostiarra. Esta zarzuela ya se ha representado en varias ocasiones en San Sebastián (la última en 2012), pero desde Sasibill la han querido recuperar con motivo del 30 aniversario de la muerte del músico, por la importancia que tuvo en su trayectoria profesional. «Fue una zarzuela que rompió los moldes de aquella época, aunque en su estreno el libreto no gustó», recordó el presidente de Sasibill, Josean García.

La obra se representó por primera vez en Barcelona en 1931 pero el público no la recibió bien, ya que no entendió que una misma historia pudiera transcurrir en Rusia en su primera parte y en la segunda en un cabaret de París. «Y así se lo hizo ver un limpiabotas al propio Sorozabal, por lo que al final tuvieron que trasformar parte de la puesta en escena y ambientar la historia en un único lugar, en una posada de Ucrania». Tras su reestreno en Madrid, 'Katiuska' se convirtió en todo un éxito, en una época en la que la zarzuela empezaba a dar muestras de agotamiento. A este título siguieron otros como 'La tabernera del puerto' y 'La de Manojo de rosas', que convirtieron a Sorozábal en uno de los últimos representantes de este género. «Si no hubiera triunfado con 'Katiuska' quizá no hubiera hecho más zarzuelas», señaló Josean García.

Ekaitz González de Urretxu, Josean García, Arkaitz Mendoza y María Jesús Gurrutxaga presentaron ayer la zarzuela 'Katiuska', que la semana que viene llega a Donostia. :: LUSA

La historia de 'Katiuska', escrita por Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso, está ambientada a finales del verano de 1918 y transcurre en un pueblo de Ucrania, próximo a la frontera con Rumanía, cuando el país está inmerso en una guerra civil. Katiuska, una muchacha que vivía con su abuela hasta que esta última fue asesinada por los soviets, es rescatada por el príncipe Sergio, que la dejará al cuidado de la dueña de la posada. Sorozábal empezó a componer la música para esta obra durante su estancia en Alemania en los años 20.

Josean García vuelve a dirigir la puesta en escena de esta zarzuela, que tiene «verdaderas joyas», y canciones muy conocidas entre los donostiarras, como 'Cosacos de Kazán'. En la dirección musical, Arkaitz Mendoza repite y se pondrá al frente de la Orquesta de Sasibill para dirigir esta zarzuela que tiene «mucho ritmo», aunque «con sus puntos de lirismo», indicó el director.

DATOS

Título: 'Katiuska', de Pablo Sorozábal.
Día: 28 y 29 de diciembre.
Hora: 19.30.
Precio: Entre 15 y 36 euros.

Versión clásica

En cuanto al elenco de solistas, la producción contará con reconocidas figuras que actualmente están cantando en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es el caso del baritono Antonio Torres, que asumirá el papel principal de Pedro Stakof, la soprano Ana Nebot, que será Katiuska, o el tenor Facundo Muñoz como el Príncipe Sergio, entre otros. A ellos se unirán otros actores «de la casa». Es el caso de Ekaitz González de Urretxu en el papel del Conde Ivan, «un personaje que tiene una presencia pequeña, pero que deja poso», admitió el propio actor, o María Jesús Gurrutxaga, que interpretará a Tatiana, la dueña de la posada, «una mujer muy alegre, con el que espero que disfrutemos todos, tanto el público como yo», indicó la actriz. El Coro Sasibill, y un grupo de bailarines de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián completarán el reparto de esta producción.

A punto de cumplir los veinte años desde su creación, la Asociación Lírica Sasibill afronta con mucha ilusión la puesta en escena de esta versión de 'Katiuska', «la clásica, la misma que se estrenó en Madrid, incluido el número 'El canto de la tierra', que durante muchos años debido a la censura no se interpretó», puntualizó Josean García. La zarzuela se representará tanto el viernes como el sábado de la semana que viene, y servirá para rendir tributo a Pablo Sorozábal coincidiendo con el 30 aniversario de su muerte. El recuerdo al maestro estará muy presente, ya que su nieto, el también músico Pablo Sorozábal, y otros familiares, han confirmado su presencia a la primera función.

Musikene impulsa una revista para tratar el jazz desde la investigación científica y divulgativa

El primer número de 'Jazz-Hitza' se edita en papel y también está disponible en descarga gratuita en la página web del centro

:: RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Investigadores de las universidades de Inglaterra, Noruega y Portugal, además de especialistas de Navarra, Valencia y Málaga, contribuyen a la decena de artículos incluidos en la nueva revista Jazz-Hitz que el departamento de Jazz de Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, lanza con la intención de «cubrir un hueco que solo está atendido en el mundo anglosajón», explicó Patri Goialde, coordinador de la publicación.

La intención de los impulsores de Jazz-Hitz es «publicar trabajos científicos relacionados con el jazz, considerándolo con una perspectiva muy amplia, desde los estudios sobre su historia y de los diversos estilos e intérpretes a su relación con otras manifestaciones artísticas como el cine, la fotografía o la literatura».

Clásicos y contemporáneos

Artículos sobre Miles Davis y Dave Holland, reflexiones sobre las bandas más contemporáneas como The Bad Plus y Mostly Other People Do the Killing, e investigaciones sobre los comienzos del jazz en la Costa Vasca o en Mallorca, forman parte del contenido de este primer número en formato de libro, que se edita en papel y también en descarga digital gratuita, en la página web de Musikene.

Tejada, Iñarga, Martín y Goialde, con la revista. :: ARIZMENDI

Miren Iñarga, directora del centro, destaca «el compromiso con la investigación en arte», que debe tener un centro como Musikene, y Miguel Martín resaltó la necesidad de una publicación como esta porque «el jazz hay que tomárselo en serio, primero nos atrae la experiencia de la música, pero luego queremos saber más sobre una música que ha contribuido de forma importante a crear la modernidad».

También para los propios alumnos del centro, como Juan Manuel Rodríguez (guitarra) y Juan José Cabillas (saxo) que contribuyeron a la presentación con dos piezas, y para los intérpretes de jazz en general, son importantes estas investigaciones, porque «el jazz está en una encrucijada de estilos y caminos, y nadie sabe por dónde va a tirar», apuntó el contrabajista y profesor Gonzalo Tejada.

«El intérprete necesita reflexionar sobre esos caminos, como la irrupción de nuevos standards en el repertorio del jazz a partir de canciones de Nirvana o Sting, entre otros nuevos pasos que está dando el género», añadió Tejada.

Periodicidad anual

Esta iniciativa de Musikene nace «con vocación de continuidad, con una periodicidad anual y con el deseo de interesar a la comunidad internacional», señalan los responsables de la publicación, «por lo que abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas, y con la pretensión de mantener un carácter científico, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos y de su difusión».

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW